



UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ  
TÂRGU-MUREȘ

540057 Târgu-Mureș, str. Kőteles S.nr.6  
Tel/Fax: 0265-266281  
http://www.uat.ro  
E-mail: uat@uat.ro

Nr. 4052/23.12.2009

Către:

**Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior**  
**În atenția Domnului Președinte, prof. univ. dr. ing. Ioan Curtu**

**Stimate Doamne Președinte,**

Vă mulțumim pentru scrisoarea Dvs. din 15 decembrie 2009, prin care ne faceți cunoscut conținutul raportului de evaluare externă a calității la Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș (UAT), evaluare desfășurată în perioada 18-20 noiembrie 2009.

Conducerea UAT a parcurs cu o deosebită atenție conținutul scrisorii, constatările și recomandările experților evaluatori din țară și a expertului evaluator străin, dna Jacqueline Smith (Former OECD Analyst), cărora le mulțumim încă o dată pentru efortul depus, pentru seriozitatea și competența de care au dat dovadă. Considerăm că rapoartele întocmite redau cu obiectivitate interesul pe care UAT îl manifestă pentru punerea în practică a unui învățământ de calitate, centrat pe student, pe cercetarea științifică și creația artistică. Observațiile și recomandările făcute constituie un punct de reper pentru noi, în vederea îmbunătățirii continue a activității instituției noastre, pe toate palierele, educațional, managerial, de cercetare științifică și creație artistică etc.

Vă asigurăm că până la sfârșitul anului universitar actual, toate recomandările formulate în scrisoarea Dumneavoastră vor fi soluționate. De altfel, conducerea UAT a procedat încă de la încheierea vizitei la analizarea situațiilor neclare semnalate de echipa de experți evaluatori (așa cum se va putea vedea mai departe) și la demararea măsurilor care se impun.

În continuare dorim să răspundem observațiilor și recomandărilor făcute cu relevanță de membri echipei de evaluare:

#### **I. Raportul de evaluare externă**

##### *1. Obținerea documentelor oficiale privind înființarea și evoluția instituției.*

În acest sens, prin adresa nr. 3703/25.11.2009, ne-am adresat Secretariatului General al Guvernului pentru a ne emite o copie a HCM 1508/1954 (document



desecretizat abia în acest an), cu privire la transferul Institutului de Teatru „Szentgyörgyi István” din Cluj la Târgu-Mureș. Anexăm copia după documentul solicitat, prin care se atestă transferarea instituției noastre, în 1954, la Târgu-Mureș.

În plus, am găsit în Arhivele Statului din Târgu-Mureș adresa Ministerului Culturii – Direcția Învățământ nr. 783/a/21 aug. 1954, prin care ne este comunicat transferul de la Cluj la Târgu-Mureș. Anexăm o copie și după acest document.

Ca urmare, documentele oficiale cu privire la înființarea instituției noastre sunt complete.

Totodată, prin adresa nr. 3706/25.11.2009 ne-am adresat Ministerului Educației, Cercetării și Inovării prin care solicităm să ne fie transmis actul juridic prin care instituția noastră și-a schimbat denumirea din „Academia de Artă Teatrală din Târgu-Mureș” în „Universitatea de Artă Teatrală din Târgu-Mureș”, la data de 2 februarie 1998. Am procedat astfel, întrucât noi deținem doar HG nr. 690 din 6 noiembrie 1997, privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației Naționale, unde figurăm pentru ultima dată sub denumirea „Academia de Artă Teatrală din Târgu-Mureș” și HG nr. 57 din 2 februarie 1998, unde figurăm deja sub denumirea „Universitatea de Artă Teatrală din Târgu-Mureș”. În plus există adresa nr. 42/13 ianuarie 1998 a fostului rector al Academiei de Artă Teatrală prin care s-a exprimat acordul de schimbare a denumirii instituției. Suntem în așteptarea răspunsului M.E.C.I.

## *2. Adaptarea structurii instituționale la cerințele legale prin corelarea structurilor cu organigrama, crearea posturilor de prorector, decan, prodecan etc.*

Structura actuală de organizare și funcționare a UAT este rezultatul unui șir lung de schimbări care au avut loc în instituția noastră încă de la înființare și, mai cu seamă, după anul 1989, majoritatea dintre ele având ca suport recomandări și decizii ale Ministerului Educației. Ne ajută recomandarea făcută de membrii echipei de evaluare, cu privire la crearea unei noi structuri. De altfel, e necesar să ne adaptăm realității și în exercitarea situației pentru care evaluatorii ARACIS au făcut aceste recomandări.

Ca urmare, Colegiul Senatului, în ședința din data de 21 decembrie 2009, a hotărât să propună Senatului UAT constituirea a două facultăți: *Facultatea de arte în limba română* și *Facultatea de arte în limba maghiară*, cu patrimoniu comun. Noua structură și organigrama UAT va beneficia de un post de rector, un post de prorector, două posturi de decan și două posturi de prodecan; fiecare facultate va avea câte trei catedre, conduse de șefi de catedre. Ședința Senatului UAT va avea loc la data de 14 ianuarie 2010. În acest sens, ne-am adresat M.E.C.I., prin adresa nr. 4038/21 decembrie 2009, pentru a ne comunica în cel mai scurt timp cadrul legal și posibilitățile concrete de constituire a noii structuri și a noilor funcții de conducere. Alegerile pentru funcțiile de conducere a noii structuri a UAT se vor organiza imediat după primirea instrucțiunilor M.E.C.I. Totodată se va proceda la modificarea Cartei UAT și la corelarea cu noua organigramă. Anexăm extrasul procesului verbal al ședinței Colegiului Senatului din data de 21 decembrie 2009.

Pe cale de consecință: odată cu constituirea noilor funcții de conducere, instanțele de autentificare a diplomelor emise vor respecta structura și ierarhia instituțională (Rector, Decan, Secretar Șef); de asemenea, se vor organiza comisii de evaluare și asigurare a calității la nivelul catedrelor și a facultăților.



Termenul de aplicare a celor menționate mai sus este data validării în Senat a structurii aprobate de către M.E.C.I.

3. *Crearea condițiilor pentru participarea reală și eficientă a studenților la luarea tuturor deciziilor.*

Implicarea studenților în luarea deciziilor care privesc activitatea și viața academică este o preocupare constantă a managementului UAT. Organizarea noii structuri va facilita participarea efectivă a studenților la luarea deciziilor, prin prezența acestora nu doar în Senatul UAT, ci și în consiliile catedrelor și al facultăților.

4. *Respectarea riguroasă a sistemului creditelor transferabile și eliminarea oricăror discriminări privind posibilitățile de examinare, reexaminare și de promovare a studenților.*

Pentru explicarea situației actuale, evocăm faptul că, în cazul studenților de la programele de studii universitare de licență actorie și regie (singurele programe unde, teoretic, s-ar fi putut ivi o discrepanță), performanțele studențești sunt legate nu doar de cunoștințele, ci și de aptitudinile lor artistice. Înainte de 1989, prin probele artistice succesive ale examenelor din anii I și II, studenții care nu confirmau disponibilitatea artistică pentru care au fost admiși la examenul de admitere, erau exmatriculați. După 1989, instituția noastră a impus un Regulament cu privire la sprijinirea și recuperarea studenților cu dificultăți la învățare, însă, a păstrat – sub regimul excepției – cerința ca studenții care nu dovedesc aptitudinile impuse de meseria extrem de complexă și de pretențioasă pentru care au optat (cea de actor sau de regizor) și pentru care ar fi fost necesare examene colective (pe care ceilalți studenți le-au promovat) să nu mai beneficieze de reexaminare. Oricum, până la această oră, în universitatea noastră nu a existat nici un asemenea caz. În urma recomandărilor făcute de membrii comisiei de evaluare, acest articol din Regulamentul privind activitatea profesională a studenților (Art. 38) a fost abrogat în ședința Colegiului Senatului din 21 decembrie 2009.

5. *O mai bună înzestrare a Bibliotecii universității*

Biblioteca UAT este o bibliotecă foarte bine dotată în privința cărților de specialitate, însă trebuie să se țină seama de o realitate *de facto* a tuturor bibliotecilor artistice: nu se produce decât în puține cazuri o uzură morală a titlurilor apărute. Astfel, de exemplu, celebra lucrare a lui Stanislavski, *Munca actorului cu sine însuși*, a apărut în 1956; actualitatea acestei lucrări este binecunoscută în lumea artei spectacolului, însă reeditări, din păcate, nu s-au făcut; ca urmare studenții la actorie sunt nevoiți să facă față la cele câteva exemplare pe care le deține biblioteca noastră. Oricum, dezvoltarea bibliotecii este o preocupare constantă a UAT și există mai multe proiecte de susținere financiară a dotării bibliotecii. Menționăm doar un ultim grant european de achiziții de carte, câștigat la Fundația Patrimoniul din Budapesta, în valoare de 1800 Euro.

Termen: permanent.



## *6. Asigurarea unei mai bune colaborări între secțiile în limba română și limba maghiară.*

UAT Târgu-Mureș este o instituție de învățământ superior care apără și promovează principiile multiculturalismului și ale colaborării între secții. Nu a existat și nu există nici un interes pentru a afecta colaborarea între secția română și secția maghiară. Mai mult chiar, considerăm că instituția noastră poate fi considerată un model pentru toate instituțiile de învățământ superior din țară și din Europa în ceea ce privește colaborarea în medii multilingve academice, artistice și de cercetare științifică.

Dorim să menționăm doar câteva evenimente care s-au derulat cu participarea ambelor secții ale UAT:

- În 2008 și 2009: programe visiting professor: Both Andras – Universitatea San Diego, California – atelier scenografie; David Zinder – profesor Universitatea Tel Aviv – atelier metoda Image Work Trening; Martine Beaulne – regizor, profesor la Ecole Supérieure de Theatre, Quebec – atelier teatru experimental;
- Zilele Universității – spectacole comune, recitaluri de muzică, lansări de carte, spectacole de gală;
- Festivalul Studio – Întâlnirea Internațională a Școlilor de Teatru, sub egida „Anului European al Dialogului Intercultural 2008”;
- Conferința Internațională de Studii Teatrale – anuală, conferință comună;
- Toate deschiderile anului universitar se organizează împreună. La spectacolele secțiilor participă reciproc studenții și cadrele didactice;
- Participarea la Festivalurile din țară se face prin prezența ambelor secții.;
- Patrimoniul și infrastructura este comună ambelor secții;
- La examenele de măiestrie ale secțiilor de actorie, regie, scenografie, pedagogie muzicală participă reciproc cadre didactice și studenți de la ambele secții;
- Activități sportive săptămânale și de petrecere a timpului liber – organizate împreună de cele două secții;
- Participarea reciprocă a cadrelor didactice la activitățile de creație artistică și cercetare științifică. De exemplu conf. univ. dr. Oana Leahu (secția română) a montat spectacolul „Călătorie minunată” cu studenții de la păpuși-marionete de la secția maghiară. Tot astfel, conf. univ. dr. Marius Oltean (de la secția română) a regizat spectacolul „Agnes, mireasa lui Dumnezeu” la secția maghiară, în cadrul Atelierului de creație, unde au jucat cadre didactice și studenți de la ambele secții;
- „20/20” – spectacol realizat la Asociația Culturală „Yorick” Târgu-Mureș, în care au fost implicați studenți de la secțiile română și maghiară, spectacol care reflecta evenimentele din martie 1990 de la Târgu Mureș.

Conducerea UAT, cadrele universitare și studenții sunt direct interesați în continuarea și dezvoltarea unei cât mai bune colaborări între secțiile în limba română și limba maghiară.

## *7. Organizarea unei asociații profesionale a studenților ambelor secții.*

Conducerea UAT a sprijinit întotdeauna crearea de asociații profesionale ale studenților ambelor secții, în vederea unei mai bune reprezentări și implicări în luarea deciziilor. Însă, conducerea UAT nu are nici o posibilitate legală (și nici morală) de a





impune acest lucru. În continuare vom face toate diligențele posibile și legale, în vederea organizării studenților în asociații profesionale. De altfel, studenții au demarat procedurile legale de constituire a Ligii Studenților UAT, iar la această oră se așteaptă hotărârea judecătorească.

#### 8. *Vizibilitatea mai mare a instituției pe plan național și internațional.*

Vizibilitatea instituției este o preocupare constantă a conducerii UAT și este menționată atât în planul strategic, cât și în planul operațional al instituției. Vom recurge, în continuare la diversificarea și dezvoltarea instrumentelor de creștere a vizibilității activității UAT pe plan național și internațional, prin mobilități internaționale și prin proiectarea de specializări de tip „joint degree”.

În acest sens, vă putem spune că pe lângă relațiile bilaterale cu Ungaria, am constituit protocoale de colaborare cu The University of Iowa (prin Lark Play Development center, New York), cu Université du Québec, cu Institutul de Științe ale Educației din Chișinău etc.

Un ultim acord, semnat în aceste zile reprezintă participarea instituției noastre la un proiect internațional, în colaborare cu universități artistice din Ljubljana (Slovenia), Plovdiv (Bulgaria) și Budapesta (Ungaria), prin Central European Exchange Program for University Studies (CEEPUS), cu anul de desfășurare 2010-2011.

## II. Raportul de evaluare instituțională al studenților evaluatori

Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș mulțumește studenților evaluatori pentru efortul depus în receptarea unei imagini adecvate a activității didactice, a cercetării științifice și creației artistice a instituției noastre, a gradului de implicare a studenților în viața academică, a performanțelor deosebite ale acestora, recunoscute prin premiile naționale, precum și prin aprecierile de care aceștia se bucură în țară și străinătate.

Totodată, considerăm că parte din observațiile (punctele slabe) făcute reflectă realitatea, recomandările fiind binevenite pentru consolidarea unei culturi a calității la care UAT aderă fără rezerve. Există unele observații (puncte slabe) ale studenților evaluatori care se cer nuanțate, iar altele care redau puțin sau chiar deloc realitatea *de facto* a activității UAT. Astfel:

#### *IP.A.1.1.2. Integritate academică.*

Comisia de etică își desfășoară activitatea conform Cartei UAT și a Regulamentului de funcționare; aceasta se întrunește doar în cazurile în care apar reclamații de încălcare a deontologiei profesionale sau alte situații care impun evaluări specifice. Existența unui sediu rezervat Comisiei de etică este inoportună, fiecare spațiu al universității fiind gestionat în interesul studenților, al procesului didactic, al cercetării științifice și al activității artistice. Dimensiunea universității nu impune un asemenea spațiu rezervat pentru o singură comisie. Există, în schimb, o sală destinată activităților regulate ale Comisiilor Senatului UAT.



Vizibilitatea activității Comisiei de etică este asigurată prin comunicarea unui Raport anual, în mediul cadrelor didactice și în cel al studenților, a rezultatelor și măsurilor impuse de cazurile ivite, în conformitate cu Carta, cu Regulamentul de funcționare, cu legislația și normativele în vigoare. Din Comisia de etică fac parte și doi studenți, dintre care unul este secretarul comisiei, redactând și procesele verbale ale ședințelor, pe care membrii comisiei le semnează.

UAT are în vedere achiziționarea unui soft specific de depistare a cazurilor de plagiat, însă, ținând seama de specificul instituției, de faptul că majoritatea activităților se bazează pe producții artistice, soft-ul nu a însemnat o prioritate. În plus, din consultarea specialiștilor în domeniu, am constatat că, până la această dată, nu există un soft destinat verificării lucrărilor teoretice din domeniul artelor, pentru limbile română și maghiară, care să dea rezultate pertinente. (Din consultarea colegilor de la diferite instituții de învățământ superior din țară ne-a fost transmisă îndoiala cu privire la reușita unei asemenea întreprinderi).

Însă, pentru a asigura o mai bună verificare a originalității lucrărilor teoretice redactate de către studenții și cadrele didactice, avem instituit sistemul de *peer review* pentru articolele publicate în revista „Symbolon” și sistemul de referenți de specialitate pentru cărțile publicate în editura universității. Tot astfel, la nivelul Școlii de doctorat au fost realizate fișe de punctaj pentru evaluarea lucrărilor (a referatelor și a tezei), prin care este urmărit gradul de originalitate. Lucrările de licență, disertație și masterat beneficiază, pe lângă fișele de evaluare și de o declarație scrisă pe proprie răspundere, prin care autorii își asumă răspunderea cu privire la originalitatea studiilor, la citarea și parafrizarea surselor de informare.

#### *IP.A.1.2.1. Sistemul de conducere.*

Punctele slabe semnalate de către studenții evaluatori nu reflectă starea *de facto* a sistemului de conducere al UAT. Studenții sunt aleși în toate structurile de conducere ale universității (v., în acest sens, art. 41 din Carta UAT). Universitatea asigură un sistem transparent de alegere a studenților, prin reprezentanții acestora. Nu există nici un caz de numire a vreunui student în structurile de conducere ale UAT, cadrele didactice nefiind implicate în nici un fel în modul în care studenții își aleg reprezentanții. În Senatul UAT avem câte trei reprezentanți ai studenților, din partea fiecărei secții și fiecare în parte a luat parte la ședințele Senatului și își cunosc atribuțiile.

Metodologia de alegere a studenților reprezentați în structurile de conducere ale UAT, perioada mandatelor și cazurile de realegere a studenților sunt stipulate în Regulamentele specifice, anexate dosarului de acreditare. Ținând seama de perspectiva imediată de organizare a UAT pe facultăți și catedre, cu consiliile aferente, vom îmbunătăți și nuanța regulamentele de alegere a studenților în structurile de conducere, precum și modalitățile de implicare mai mare a acestora în luarea deciziilor.

#### *IP.A.2.1.1. Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități.*

Recomandarea de facilitare a prelungirii activității artistice a studenților și în cursul nopții este neagreată de conducerea și cadrele didactice ale UAT, din considerente care vizează tocmai interesul procesului de învățământ și al creației artistice. Implicațiile



și consecințele unei asemenea aprobări sunt cu totul riscante. Ne întrebăm cum s-ar mai derula procesul de învățământ de a doua zi dacă studenții ar sta peste noapte în sălile de repetiție?! Educarea și pregătirea studenților pentru programele de studii artistice (în special actorie și regie) presupune o metodică a predării disciplinelor de creație, inclusiv respectarea unui program pentru o colectivitate de creație. UAT nu poate să opteze sub nici o formă pentru anarhia în domeniul creației.

#### *IP.A.2.1.4. Sistemul de acordare a bursei.*

În ceea ce privește recomandarea de majorare a bursei sociale de la 150 lei (cât este acum) la 200 lei, menționăm faptul că, în urma consultării studenților, prin reprezentanții săi, aceștia au decis să păstreze un cuantum de bursă mai mic pentru un număr mai mare de studenți și să nu se aloce o sumă mai mare unui număr mai mic de studenți. UAT face eforturi mari pentru a rezolva toate cazurile sociale și nu am avut nici un caz de renunțare a studiilor universitare din motive sociale.

#### *IP.B.1.2.3. Relevanța programelor de studiu*

Nemulțumirea unor studenți legată de puținele ore aplicative poate fi reală, însă, în alcătuirea planului de învățământ UAT am ținut seama riguros de Metodologia ARACIS și de standardele specifice, care stabilesc fără echivoc cuantumul orelor și al disciplinelor aplicative. Pe de altă parte, la programele de studii universitare de actorie și regie, majoritatea cursurilor au un pronunțat caracter aplicativ. Disciplinele au fost structurate atât prin consultarea studenților, cât și în conformitate cu standardele naționale și internaționale, cu experiența didactică a celor mai importante școli de profil din țară și străinătate.

Solicitarea de introducere la masteratul de Arta Actorului a unui curs de „Vorbire scenică” (la care se adaugă și disciplina „Tehnică vocală/Impostație” și „Canto”) este fără acoperire, întrucât: 1. există la programul de studii universitare de licență o disciplină cu această denumire, fapt care nu permite reluarea ei la programul de studii universitare de masterat; 2. la masteratul de Arta Actorului se continuă pregătirea de la „vorbirea scenică” din anii precedenți, prin disciplina „Antrenamentul expresiei vocale”, atât în anul I, cât și în anul II.

Pe de altă parte, UAT urmărește continuu eficientizarea și îmbunătățirea planurilor de învățământ, ținând seama și de opțiunile studenților, în conformitate cu standardele naționale și internaționale în vigoare.

#### *IP.B.2.1.4. Centrarea pe student a metodelor de învățare.*

În privința prezentării și discutării cu studenții a rezultatelor învățării: în UAT există forme specifice de analiză a întregului proces didactic și a rezultatelor obținute de studenți, în sensul în care după fiecare examen de măiestrie artistică se face analiza în plinul clasei a rezultatelor învățării. De asemenea există discuții în ședințele de catedră și de secții.

Întotdeauna, în orice universitate vor exista studenți care vor fi nemulțumiți de unii profesori. În ceea ce privește cadrele didactice, există și se respectă o metodologie



clară și transparentă de evaluare a calității activității cadrelor didactice. Însă, într-o instituție de învățământ cu caracter artistic, între studenți și cadrele didactice sunt posibile, uneori, tensiuni subiective de relaționare, în diferitele faze de formare artistică. Dar, în urma analizării fișelor de evaluare a cadrelor didactice de către studenți, precum și din *feed back*-ul permanent (specific instituțiilor de învățământ superior cu caracter artistic) obținut din partea acestora, rezultă ca gradul de satisfacție al studenților față de activitatea cadrelor didactice este foarte mare.

În privința resursei umane la DPPD, constatarea este incorectă. Menționăm faptul că la DPPD sunt normate 4 posturi didactice; 2 cadre didactice sunt cu funcția de bază și norma întreagă, 2 cadre didactice sunt cu fracțiuni de norme, la care se adaugă 3 cadre didactice asociate; un alt post este anunțat la concurs. Toate acestea respectă cerințele și normativele modului.

Constatarea că studenții de la secția maghiară nu au auzit de „conceptul de practică și nici de fișa de practică” este fără acoperire. Practica artistică e prevăzută în planul de învățământ al secțiilor și în orarul de activitate al studenților. De asemenea există fișe de practică pe care studenții le completează în timpul și la sfârșitul stagiului de practică.

#### *IP.B.2.1.5. Orientarea în carieră a studenților*

În UAT există și funcționează un sistem de tutoriat neformalizat între studenții de la masterat și cei de la licență, prin care sunt introduși în problemele de creație de la Teatrul Studio. Acest tutoriat va fi îmbunătățit în semestrul II al actualului an universitar.

#### *S.B.3.1. Programe de cercetare*

Constatarea că „Studenții nu publică în revista „Symbolon” este incorectă. În perioada 2000-2008, în revista „Symbolon” au fost publicate un număr de 30 articole ale studenților de la programele de studii universitare de licență, masterat și doctorat. UAT nu îngreudește, ci încurajează cercetarea științifică.

#### *IP.C.1.1.1. Organizarea sistemului de asigurare a calității*

Odată cu constituirea noii structuri a UAT, studenții vor fi implicați pe toate palierele (catedră, facultate, Senat) în comisiile de asigurare a calității.

#### *IP.C.4.1.3. Evaluarea personalului didactic de către studenți*

UAT a demarat deja procedurile de îmbunătățire a fișelor de evaluare, prin consultarea studenților și a cadrelor didactice cu pregătirea de specialitate în domeniul vizat.

#### *IP.C.5.1.3. Programe de stimulare și recuperare*

Universitatea va căuta să promoveze mai mult producțiile studenților în festivaluri naționale și internaționale. Totodată avem în fază de încheie un proiect operațional de





lărgire a numărului contractelor de mobilități cu universități și facultăți omoloage din România și din străinătate.

#### *IP.C.5.1.4. Servicii studențești*

Numărul locurilor în cămin acoperă normativele și standardele naționale. Oricum, UAT se preocupă intens de creșterea numărului de locuri de cazare pentru studenți. În acest sens, avem o clădire (pentru care suntem încă într-un proces civil) în care vor exista noi locuri de cazare.

Am modificat deja data de distribuție a locurilor de cazare, iar în acest an universitar, cazarea s-a făcut înainte de 1 octombrie a anului universitar; la data de 28 septembrie a.c. toți studenții au fost repartizați pe locurile de cazare. Procentul de locuri de cazare acoperă 10% din numărul total de studenți (și nu 8%), și 65% din numărul de cereri depuse.

În privința prețurilor la cantina UAT: conducerea universității are preconizată, la începutul anului 2010, anunțarea unei noi licitații pentru firmele de catering și va înscrie printre criteriile de selecție și prețul produselor comercializate.

#### *Altele*

„Majoritatea comisiilor sunt inactive”. Afirmatia este incorectă. Toate comisiile sunt active. Mai mult, aceste comisii au fost concepute și în ideea de a suplini activitatea unor structuri neorganizate în universitatea noastră.

În cadrul UAT există posibilitatea mobilității interne a studenților, însă aceasta este condiționată de testarea aptitudinilor pentru profesiile artistice. (Este imposibil să procedăm altfel; de exemplu, un student la Teatologie nu poate să treacă la Actorie, fără un examen similar celui de la admitere, prin care să dovedească disponibilitatea artistică impusă de profesie).

„Vizibilitatea” studenților de la licență – la care se face referire în raport – este asigurată deplin în UAT. Studiile de licență se finalizează prin spectacole realizate în condiții de clasă, iar acestea sunt deschise publicului. Începând cu anul II de licență, studenții sunt implicați în producții ale Teatrului Studio și au libertatea de a colabora cu instituții teatrale din oraș și din țară (sens în care sunt încurajați și sprijiniți). Mulți dintre studenții de la ciclul de licență colaborează efectiv cu instituții teatrale din Târgu-Mureș și din țară.

Vom îmbunătăți sistemul de implicare a studenților în activitățile comisiilor UAT. De asemenea vom îmbunătăți sistemul de redactare a proceselor verbale, în conformitate cu recomandările făcute.

În încheiere, considerăm că multe dintre punctele slabe menționate de studenții evaluatori sunt lipsite de temei, motiv pentru care acestea nu ar trebui să influențeze procesul de evaluare și calificativul acordat instituției noastre.



### **III. Raportul expertului evaluator străin, dna Jacqueline Smith (Former OECD Analyst)**

Remarcăm cu satisfacție modul în care dna Jacqueline Smith s-a implicat în evaluarea activității UAT, urmărind nu doar aspectele formale, ci și cele de conținut (a fost prezentă la orele de pregătire a studenților de la actorie, regie, scenografie, pedagogie muzicală, precum și la producțiile studenților de la Teatrul Studio etc.), motiv pentru care ne asumăm întru totul raportul și recomandările domniei sale.

În încheiere, mulțumim, din nou, atât echipei de evaluatori pentru efortul și colaborarea de care am fost bucuroși să beneficiem, precum și Dumneavoastră, Domnule Președinte prof. univ. dr. ing. Ioan Curtu, pentru scrisoarea pe care ne-ați trimis-o.

**Rector,**  
**Conf. univ. dr. Gáspárk Attila**



## ANEXE :

1. HCM nr. 1508/14 august 1954 - Documentul cu privire la transferul Institutului de Teatru „Szentgyörgyi István” din Cluj la Târgu-Mureș.
2. Adresa Ministerului Culturii – Direcția Învățământ nr. 783/a/21 aug. 1954, prin care ne este comunicat transferul de la Cluj la Târgu-Mureș.
3. Extrasul procesului verbal al ședinței Colegiului Senatului din data de 21 decembrie 2009.





UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ  
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

**EXTRAS**  
**DIN PROCESUL VERBAL AL ȘEDINȚEI COLEGIULUI SENATULUI**  
**DIN DATA DE 21 DECEMBRIE 2009, ORA 15.00**

**Membrii Colegiului Senatului:**

1. Conf.univ.dr. Attila GÁSPÁRIK - rector
2. Prof. univ. dr. Sorin CRIȘAN - secretar științific al Senatului
3. Prof.univ.dr. András BÉRES - președinte
4. Prof.univ.dr. Levente KOVÁCS - șef catedră
5. Conf.univ.dr. Oana LEAHU - șef catedră
6. Ec.jr. Levente SIPOS - director general administrativ
7. Szilárd KÁNYÁDI - reprezentantul studenților

**Invitați:**

1. Conf.univ.dr. Cristian STAMATOIU - șef de catedră
2. Conf.univ.dr. Ildikó UNGVÁRI-ZRÍNYI - șef catedră
3. Conf.univ.dr. Márta ELEKES - șef catedră
4. Conf.univ.dr. Lucian ROȘCA - șef de catedră

**Sunt prezenți:** Conf.univ.dr. Attila GÁSPÁRIK, Prof. univ. dr. Sorin CRIȘAN, Prof.univ.dr. András BÉRES, Prof.univ.dr. Levente KOVÁCS, Conf.univ.dr. Oana LEAHU, Szilárd KÁNYÁDI, Conf.univ.dr. János LÁZOK - pentru șef catedră, Conf.univ.dr. Márta ELEKES

**Ordinea de zi:**

1. Prezentarea raportului de evaluare externă a calității din partea comisiei de evaluare ARACIS, în urma vizitei experților evaluatori din perioada 18-20 noiembrie 2009;
2. Propuneri de măsuri pentru punerea în aplicare a recomandărilor formulate;
3. Diverse.

Discuțiile și exprimarea votului au respectat procedura de lucru în vigoare.

Rezultatele discuțiilor:

- Senatul Universității va fi convocat pe data de 14 ianuarie 2009;





- Pe baza recomandării Comisiei de evaluare externă ARACIS, Colegiul Senatului propune Senatului înființarea a două facultăți: *Facultatea de arte în limba română și Facultatea de arte în limba maghiară*;
- Rectorul universității se va adresa Ministerului Educației, Cercetării și Inovării în vederea clarificării cadrului legal și posibilitățile concrete de constituire a noii structuri și a noilor funcții de conducere - de prorector, decan, prodecan, în conformitate cu recomandările comisiei de evaluare externă ARACIS;
- Se va proceda la modificarea Cartei UAT și la corelarea cu noua organigramă;
- Pe baza recomandării comisiei de evaluare externă ARACIS, se abrogă art. 38 din *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților*;
- Începând cu 1 ianuarie 2010 procesele verbale a ședințelor Senatului, Colegiului Senatului și ale Consiliului de Administrație se vor întocmi în trei registre distincte și se vor semna de către toți participanții.

**Întocmit,**  
Secretar șef,  
Aliz Bordi



**Rector,**  
Conf.univ.dr. Attila Gáspárik



21 decembrie 2009

540057 Târgu-Mureș, str.Köteles S.nr.6  
[http:// www.uat.ro](http://www.uat.ro)

Tel/Fax: 0265-266281  
E-mail: [uat@uat.ro](mailto:uat@uat.ro)



Consiliul de Miniștri  
al  
Republicii Populare Române

HOTĂRÎRE 1508

CONSILIUL DE MINISTRI AL REPUBLICII POPULARE ROMINE,  
HOTĂRĂȘTE:

Art.1. Se aprobă nomenclatorul meseriilor și specialităților pentru învățământul profesional, învățământul mediu tehnic și superior care va intra în vigoare începând din anul școlar 1954 - 1955 (anexa 1).

Art.2. Se aprobă planul de școlarizare pe anul școlar 1954-1955 pentru învățământul profesional, mediu tehnic, superior, școli cu caracter special, precum și sarcinile suplimentare de școlarizare în învățământul mediu ale unor sfaturi populare, conform centralizatoarelor și planurilor anexe la prezenta Hotărîre (anexa 2).

Art.3. Se aprobă rețeaua și profilul unităților de învățământ profesional, mediu tehnic și superior, care vor funcționa în anul școlar 1954-1955, conform anexei nr.3 care face parte integrantă din prezenta Hotărîre.

Art.4. Se aprobă înființările, comasările, transformările, desființările și transferurile de școli conform anexelor nr.4-6 care fac parte integrantă din prezenta Hotărîre.

Art.5. În cazurile transferurilor de școli între ministere sau între ministere și sfaturi populare, se vor transfera localurile inventarul existent la 1 iunie 1954, cu excepția utilajului, manualelor și materialului didactic specific, care va rămîne ministerelor cărora le-au aparținut școlile, pentru dotarea altor școli din rețeaua proprie.



Art. 6. Ministerele și instituțiile centrale care țin seama de învățământ vor lua măsuri pentru încadrare în unitățile din sfera lor de activitate a cadrelor didactice de specialitate cu funcția de bază în învățământ, devenite disponibile prin reorganizarea rețelei școlare.

Cadrele didactice de la materiile de cultură generală vor fi încadrate în învățământ prin grija Ministerului Învățământului și a comitetelor executive ale sfaturilor populare.

Art. 7. Se aprobă planurile de școlarizare pe anul școlar 1954 - 1955 pentru școlile cu caracter special conform anexelor nr. 7 - 15 care fac parte integrantă din prezenta Hotărâre.

Art. 8. Ministerul Învățământului, Ministerul Agriculturii și Silviculturii, Ministerul Poștelor și Telecomunicațiilor și Ministerul Construcțiilor și al Industriei Materialelor de Construcții, vor stabili și propune Consiliului de Miniștri până la data de 1 septembrie a.c. necesarul de mașini și utilaje pentru pregătirea elevilor din școlile profesionale de mecanici de tractoare și mașini agricole, de telecomunicații și de construcții, care depind de Ministerul Învățământului.

Aceste mașini și utilaje urmează a fi transferate de către Ministerul Agriculturii și Silviculturii, Ministerul Poștelor și Telecomunicațiilor și Ministerul Construcțiilor și al Industriei Materialelor de Construcții, Ministerului Învățământului.

Ministerele mai sus menționate vor asigura cadrele didactice de specialitate necesare școlarizării elevilor în școlile profesionale din ramurile respective.

Art. 9. Ministerul Învățământului va lua măsuri ca atât în învățământul profesional cît și în învățământul mediu tehnic, să se prevadă în planurile de învățământ pentru meseriile și specialitățile care ar putea fi folosite și în agricultură, predarea de cunoștințe teoretice și practice agricole.

Art. 10. Se transferă localul în curs de construcție destinat Școlii Medii Tehnice de Comerț din Bacău, de la Ministerul Comerțului Interior la Ministerul Construcțiilor și al Industriei Materialelor de Construcții.

Comitetul de Stat al Planificării este autorizat să facă modificările respective în planurile de investiții - construcții pe anul 1954 ale celor două ministere.





Art. 11. Ministerele și instituțiile centrale care tutează instituțiile de învățămînt, precum și sfaturile populare care primesc sarcini suplimentare de școlarizare, vor întocmi și înainta Ministerului Finanțelor pînă la data de 25 august 1954, situații din care să rezulte creditele suplimentare necesare în cazul majorării sarcinilor de școlarizare, sau creditele disponibile care urmează a fi anulate, în cazul diminuirii sarcinilor de școlarizare în raport cu creditele aprobate pe anul 1954.

Totodată se vor arăta creditele necesare pentru nutrițiile de elevi, utilaj, mobilier și inventar gospodăresc, decurgînd din sarcinile prevăzute în planul de școlarizare aprobat prin prezenta Hotărîre.

\* Art. 12. Pentru asigurarea condițiilor de practică în școlile profesionale de construcții, telecomunicații și mecanizarea agriculturii, Ministerul Învățămîntului va prezenta Consiliului de Miniștri pînă la data de 1 septembrie a.c., propuneri privind amenajările și construcțiile de ateliere și remize necesare.

Art. 13. Ministerele și instituțiile centrale care tutează instituțiile de învățămînt, precum și sfaturile populare, vor înainta Comitetului de Stat al Planificării pînă la data de 25 august a.c. propuneri pentru planul forțelor de muncă și al fondului de salarii pe perioada 1 septembrie - 31 decembrie 1954, corespunzătoare sarcinilor de școlarizare aprobate prin prezenta Hotărîre.

\* Art. 14. Ministerul Finanțelor și Comitetul de Stat al Planificării vor depune spre aprobare Consiliului de Miniștri pînă la 31 august 1954, proiectul de hotărîre pentru cheltuielile bugetare și fondul de salarii necesare pe perioada 1 septembrie - 31 decembrie 1954.

Art. 15. Școlile desființate vor lichida gestiunea cel mai tîrziu pînă la data de 15 septembrie 1954.

*Ștefan P. W.*

*P. W.*

București, 14 Aug. 1954







### III.- INVATAMINTUL SUPERIOR

#### A. Ministerul Invățămîntului

1. Institutul de Științe Statistice din București se integrează în Institutul de Științe Economice și Planificare "V.I. Lenin" București, ca facultate de statistică.

2. Facultatea de Ziaristică din cadrul Universității "C.I. Parhon" - București trece ca Secție în cadrul Facultății de filozofie de la Universitatea "C.I. Parhon" - București.

3. Facultatea de Pedagogie de la Universitatea "C.I. Parhon" - București se transferă în cadrul Institutului Pedagogic-București. La Universitatea "C.I. Parhon" se menține o secție de pedagogie în cadrul Facultății de Filozofie, cu durata de 5 ani.

4. La Universitatea "Al.I. Cuza", "Victor Babeș" - Cluj și "Belyai" - Cluj, se comensează facultățile de istorie și de filologie, constituindu-se câte o singură facultate, sub denumirea de "Facultatea de istorie și filologie".

#### B. Ministerul Comerțului Exterior și Ministerul Afacerilor Externe.

Ministerul Comerțului Exterior, în colaborare cu Ministerul Afacerilor Externe vor lua măsuri pentru creșterea condițiilor de unificare a Institutului de comerț exterior cu Institutul de relații internaționale, într-un singur institut, încă în cursul anului școlar 1954-1955.

Noul institut se va numi "Institutul de relații internaționale" și va avea două facultăți:

- Facultatea de Relații Internaționale Diplomatice
- Facultatea de Relații Internaționale Economice

#### C. Ministerul Culturii

1. Institutul de Artă Cinematografică din București



se unifică cu Institutul de Teatru din București, sub denumirea de Institutul de Artă teatrală și Cinematografică "Ion Luca Caragiale" - București.

2. - Se transferă Institutul de Teatru din Cluj la Tg. Mureș. Studenții dela specialitatea "arta actorului" (limba de predare maghiară) trec la Tg. Mureș la aceeași specialitate. Studenții dela specialitatea "arta actorului" (limba de predare română) și dela specialitatea "regia de teatru" trec la Institutul de Artă teatrală și Cinematografică București, la aceeași specialitate.

D. - Uniunea Scriitorilor din R.P.R.

Școala de literatură și critică literară "M. Eminescu" din București se transferă în Institutul de literatură și critică literară "Mihail Eminescu" din București, pendinte de Uniunea Scriitorilor din R.P.R.

În anul școlar 1954 - 1955, școlarizarea la acest Institut se va face astfel :

- Anul I; durata studiilor 5 ani
- " II; " " " " 2 " pe profilul fostei Școli de literatură și critică literară "Mihail Eminescu".



INSTITUTUL DE  
"SZENTGYORGYI"  
CLUJ  
Nr. 11062/21.8.53  
01/2 ex.

Letter la 21. Aug 1954  
No. de Inreg. 283/a  
Arhiva: *Arhiva*

C a t r e Teatrul de Teatru "Szentgyorgy Istvan"

C l u j  
=====

Conform Hotărîrii Consiliului de Ministri nr. 1508 din 14 august 1954 Institutul de Teatru "Szentgyorgy Istvan" Cluj - începînd din anul școlar 1954-1955 își încetează activitatea în Cluj.

Dela aceeași dată Institutul de teatru "Szentgyorgy Istvan" se transferă din Cluj la Tg. Mureș unde va funcționa numai cu Facultatea de artă dramatică - cursuri de 21 - durata studiilor 4 ani (cu predare în limba maghiară).

Studentii dela Secția actorie în limba romîină și cei dela Secția regie în limba maghiară se transferă la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale" București.

D I R E C T O R,

M. Crisban

