



Nr.: 2332
Data: 06.04.2015

Către,

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

**În atenția Domnului Rector,
Prof. univ. dr. Radu Solovăstru**

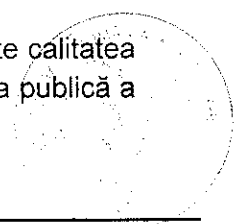
Stimate Domnule Rector,

Subiectul prezentei scrisori este informarea universității privind conținutul raportului de evaluare externă a calității la **Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca**, numită în continuare și **Universitatea** sau **UAD**.

Scopul evaluării externe a **Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca**, pentru care în perioada 25-27 februarie 2015 s-a desfășurat vizita experților evaluatori ai ARACIS, a fost acela de a identifica și de a certifica măsura în care **UAD** pune în aplicare valorile de referință ale Procesului Bologna, exercitându-și misiunea de a oferi programe de educație, formare profesională de nivel universitar și postuniversitar, și în care participă la realizarea Spațiului European al Cercetării Științifice prin obținerea unor rezultate în domeniul cercetării științifice. Au fost analizate, de asemenea, măsurile pe care Universitatea le întreprinde pentru asigurarea unui nivel de calitate adecvat în procesele de predare-învățare și în cel de exercitare a dreptului legal de acordare a calificărilor și a diplomelor și certificatelor de studii universitare.

Obiectivele principale ale evaluării instituționale, urmărite de membrii Comisiei de evaluare, în strictă concordanță cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, a standardelor, a standardelor de referință și a listei indicatorilor de performanță ai Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, aprobată prin H.G. nr. 1418/2006, au fost:

1. Contribuția, alături de alte mecanisme, la promovarea și asigurarea calității în procesul de predare-învățare-evaluare în **UAD**.
2. Asigurarea accesului studenților, angajatorilor și a publicului la informații clare, de încredere și explicite despre modul în care **UAD** oferă programe de studii, diplome și calificări care respectă cerințele naționale, în conformitate cu standardele academice europene și principiile de calitate.
3. Asigurarea că, în situațiile în care calitatea programelor de studii este deficitară, prin procesul de evaluare externă, există premisele pentru inițierea acțiunilor de îmbunătățire a acestora.
4. Aplicarea acelor mecanisme de evaluare externă, prin care sunt garantate calitatea procesului de predare-învățare, transparența gestiunii și responsabilitatea publică a **UAD**.





În vederea îndeplinirii scopului și a obiectivelor evaluării externe instituționale, stabilite de reglementările în vigoare, elementele principale ale evaluării, avute în vedere de echipa de experți ARACIS, au fost:

- examinarea mecanismelor și a procedeelelor interne de asigurare și ameliorare continuă a calității și a rezultatelor aplicării acestora, în special la nivelul programelor de studii;
- analiza modului în care se utilizează referințele externe incluse în *Metodologia privind Asigurarea Calității*, inclusiv în *Codul de Bune Practici*;
- analiza modului în care informațiile publice disponibile, privind conținutul și calitatea programelor de studii precum și cele privind acordarea diplomelor de finalizare a studiilor corespund realității și au transparența cerută de reglementările în vigoare și standardele proprii asumate;
- analiza modului de concepere, utilizare și publicare a informațiilor cu privire la programele de studii;
- examinarea standardelor academice propuse de instituție și a celor realizate de către studenți, în obținerea calificărilor academice prezumate la absolvirea programelor de studii;
- aprecierea experienței studenților în procesul de învățare;
- analiza modului în care se realizează asigurarea calității activităților corpului profesoral, inclusiv a modului în care criteriile de evaluare și modul în care eficiența predării-învățării este monitorizată, perfecționată și recompensată prin managementul universității;
- examinarea modului în care instituția ridică nivelul calitativ al tuturor activităților de învățământ, de cercetare și manageriale, în raport cu indicatorii de performanță realizați la evaluarea externă precedentă.

Modul de organizare a evaluării externe instituționale

Evaluarea instituțională externă s-a desfășurat conform prevederilor Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior Partea a III-a – Evaluarea externă a calității academice din instituțiile de învățământ superior acreditate (evaluarea externă instituțională).

Componența comisiei de evaluare externă instituțională a **UAD**, a fost următoarea:

Prof.univ.dr. Vasilica Stan (Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară din București) - Director de Misiune;

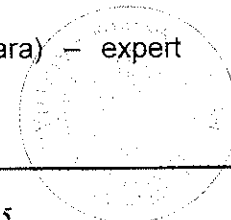
Prof.univ.dr. Adrian Lungu (Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați) - Coordonator Echipă Experți Evaluatori;

Prof.univ.dr. Adriana Giurgiu (Universitatea din Oradea) - Expert Comisie Instituțională;

Prof.univ.dr. Cezar Bîrzea (Școala Națională de Studii Politice și Administrative din București) - Expert Comisie Consultativă;

Prof.univ.dr. Adrian Pîrvu (Universitatea Națională de Arte din București) – expert evaluator la programul de studii universitare de licență „Arte plastice (grafică)”;

Prof.univ.dr. Daniela Constantin (Universitatea de Vest din Timișoara) – expert evaluator la programul de studii universitare de licență „Arte plastice (pictură)”;





Prof. univ. dr. Cristian Dumitrescu (Universitatea Politehnica din Timișoara) – expert evaluator la programul de studii universitare de licență „Design”;

Oana SÂRBU (ARACIS) - secretar tehnic.

Din echipa de experți pentru evaluarea instituțională a UAD au mai făcut parte și studenții Camelia Iliescu (Universitatea Politehnica din București) - delegat UNSR și Florin Vlcea (Universitatea Politehnica din Timișoara) - delegat ANOSR.

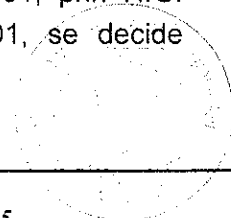
Evaluarea instituțională a UAD s-a realizat pe baza unei analize complexe a actului managerial care a avut la bază rapoartele experților evaluatori de programe și evaluări suplimentare efectuate asupra serviciilor funcționale ale UAD, a managementului general practicat la nivelul instituției și a funcționalității componentei de asigurare a calității de la nivel de departament până la nivel de instituție, luând în considerare specificul acestei instituții de învățământ superior.

Evaluarea s-a efectuat pe baza rapoartelor de evaluare instituțională internă a universității și a programelor de studii, întocmite de către UAD, precum și a numeroase alte materiale solicitate de către membrii comisiei în timpul vizitei.

În cadrul evaluării externe a calității la nivel instituțional au fost evaluate și următoarele programe de studii universitare de licență: *Arte plastice (grafică)*, *Arte plastice (pictură)* și *Design*.

Cadru juridic de organizare și funcționare a instituției, misiune și obiective

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca este una dintre cele mai importante instituții de învățământ de profil din România, cuprinzând majoritatea specializărilor existente în domeniul arte plastice, arte decorative și design. Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca s-a înființat în prima jumătate a secolului al XX-lea după modelul european al școlilor de arte frumoase și a păstrat în programul ei tradițional o constantă din regulile de limbaj impuse de arta franceză care, în prima perioadă a artei moderne, a constituit un centru de avangardă. Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca a fost înființată în 1926, sub titulatura de Școala de Arte Frumoase, având în componență două secții: pictură și sculptură. În dezvoltarea ei, Școala parcurge mai multe faze, prima fiind cuprinsă între 1926 – 1933, urmată de mutarea temporară la Timișoara (1933 – 1949), cauzată de cel de-al doilea război mondial. Revenirea la Cluj s-a realizat în anul 1950, când instituția a devenit Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” prin Hotărârea nr.1137 a Consiliului de Miniștri din 23.09.1950, care cuprindea următoarele specializări: Pictură, Sculptură, Grafică, Ceramică-Sticlă, Arte Textile și Design. În 1990 școala primește denumirea de Academia de Arte Vizuale „Ioan Andreescu” și inițiază procesul de compatibilizare a planului de învățământ și a managementului universitar cu cele ale instituțiilor similare europene. Acest fapt a condus la lărgirea ariei specializărilor și a liniilor de studii prin înființarea secțiilor Foto-Video-Procesare computerizată a imaginii, Pedagogie – arte plastice și decorative, Conservare-Restaurare. În anul 2001, prin H.G. nr.23/2001, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.18/2001, se decide schimbarea denumirii școlii în Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca.





UAD are sediul în Piața Unirii nr. 31 din municipiul Cluj-Napoca. UAD își desfășoară activitatea în 11 clădiri în care funcționează nu doar cele 2 facultăți și departamentele care le compun, ci și celelalte structuri academice și administrative. Cele 11 clădiri sunt situate în diferite zone ale municipiului Cluj-Napoca, fie ca imobile de sine stătătoare, fie ca imobile comune cu alte instituții, imobilele fiind proprii, închiriate sau atribuite prin hotărâri ale Consiliului Local. Universitatea este organizată în două facultăți, o școală doctorală și un Departament de studii psihopedagogice (DSPP).

Facultatea de Arte Plastice oferă studenților ei șase programe de studii universitare de licență și cinci programe de studii universitare de masterat. Cuprinde în structura ei următoarele departamente:

- Departamentul Pictură;
- Departamentul Sculptură și Conservare-Restaurare;
- Departamentul Grafică, Foto-video-procesare computerizată a imaginii și Pedagogia artelor plastice și decorative.

Facultatea de Arte Decorative și Design oferă în mod curent 4 programe de studii universitare de licență și 4 programe de studii universitare de masterat, cuprinzând următoarele departamente:

- Departamentul Ceramică-sticlă-metal, Arte textile-design textil și Modă-design vestimentar;
- Departamentul Design;
- Departamentul de Discipline Teoretice.

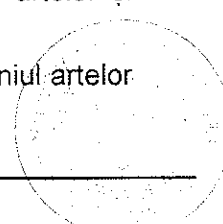
Școala doctorală oferă un program de studii universitare de doctorat, iar Departamentul de studii psihopedagogice oferă un program de studii psihopedagogice pentru domeniul artelor vizuale.

Misiunea și obiectivele Universității Naționale de Arte sunt definite în Carta universității. Conform Cartei, Universitatea de Artă și Design din Cluj – Napoca își asumă misiunea de a genera și de a transfera cunoaștere către societate prin:

- a) formare inițială și continuă la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, al inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, artelor, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora.

Înscrișă în tradiția școlii superioare românești, cultivând valorile artei și ale culturii universale, evaluându-și corect nivelul de competență și responsabilitatea pe care o are față de comunitate, analizând cererea socială, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca își asumă ca roluri fundamentale:

- a) formarea și perfecționarea de profesioniști cu înaltă calificare în domeniul artelor și domenii conexe;
- b) teaurizarea și difuzarea valorilor artistice, științifice, sociale și etice în domeniul artelor vizuale;





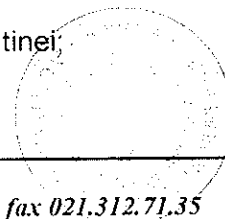
- c) promovarea spiritului și gândirii critice în rândul profesioniștilor din domeniul artelor;
- d) îmbunătățirea ofertei curriculare și a mecanismelor de asigurare a calității;
- e) afirmarea și dezvoltarea identității școlii de artă clujene și a culturii românești;
- f) dezvoltarea conștiinței și comportamentului de promovare ale valorilor statului de drept, precum și a libertăților umane și principiilor democrației.

Carta universității și regulamentele specifice

Instituția are o Carte universitară ale cărei prevederi sunt în concordanță cu legislația națională și cu principiile spațiului european al învățământului superior. Carta universității a fost dezbătută și aprobată de către Senatul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, în data de 28 iulie 2011 și modificată prin următoarele Hotărâri ale Senatului Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca: H.S. nr. 86/06.09.2012; H.S. nr. 103/28.09.2012; H.S. nr. 1/21.01.2013; H.S. nr. 86/29.10.2014. Comisia de vizită apreciază că acest document reglementar esențial conține toate cerințele minimale prevăzute de Legea Educației Naționale nr.1/2011. În Carte se regăsesc corect și detaliat reflectate, misiunea, valorile definitorii pentru membrii comunității academice, elementele definitorii pentru libertatea academică, autonomia universitară, principiile de organizare și funcționare, obiectivele strategice, elementele de organizare și funcționare, structură, administrație, finanțare, relații internaționale, etc. Carta are avizul de legalitate al Ministerului Educației Naționale nr.50091/11.10.2011.

Regulamentele, metodologiile, elementele de cadru procedural și anexele specificate în Carta Universității, sunt elaborate și există în formă redactată, accesibilă membrilor comunității universitare. Nu s-au identificat prevederi care să nu fie conforme cu reglementările legale în vigoare. În Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca funcționează următoarele regulamente și coduri:

- a) Regulamentul de organizare și funcționare al Universității;
- b) Regulamentele de organizare și funcționare ale facultăților, departamentelor, centrelor de cercetare;
- c) Regulamentul de ordine interioară;
- d) Codul de etică și deontologie profesională universitară;
- e) Regulamentul de organizare și funcționare al Biroului de Programe Comunitare;
- f) Regulamentul privind organizarea și desfășurarea concursurilor pentru ocuparea posturilor didactice;
- g) Regulamentul de organizare și funcționare a Departamentului de Pregătire a Personalului Didactic;
- h) Regulamentul privind activitatea profesională a studenților (RAPS);
- i) Regulamentul privind organizarea și desfășurarea admiterii;
- j) Regulamentul privind activitatea de cercetare științifică;
- k) Regulamentul de acordare a burselor;
- l) Regulamentul de credite transferabile;
- m) Regulamentul de funcționare a căminului studentesc și a cantinei;
- n) Regulamentul de organizare și funcționare a bibliotecii;





- o) Regulamentele de evaluare a competențelor profesionale ale unor categorii de personal;
- p) Alte regulamente și proceduri specifice.

Carta și regulamentele sunt publice pe site-ul universității. Regulamentul de ordine interioară al UAD, în forma actuală, a fost aprobat în anul 2013. Acesta este structurat pe următoarele capitole: Reguli privind respectarea principiului nediscriminării și al demnității umane, Drepturile și obligațiile angajatorului și angajaților, Reguli privind protecția, igiena și securitatea muncii, Norme privind organizarea timpului de lucru și a timpului de odihnă, Reguli concrete privind disciplina muncii în instituție, Reguli privind soluționarea cererilor, propunerilor, sesizărilor și reclamațiilor individuale ale salariaților, Abaterile disciplinare și sancțiunile aplicabile, Reguli privind angajarea, suspendarea și încetarea raporturilor de muncă ale salariaților, Criteriile și procedurile de evaluare profesională a salariaților; Evaluarea personalului; Formarea profesională, Modalități de aplicare a altor dispoziții legale sau contractuale specifice. Lectura acestui document nu a relevat comisiei de vizită existența unor prevederi care să nu fie în conformitate cu reglementările legale în vigoare.

Misiunile didactică și de cercetare sunt definite prin Cartă (art. 10, 11, 12), fiind centrate pe: valorificarea aptitudinilor membrilor comunității universitare, promovarea și diseminarea culturii artistice, pluralismul opțiunilor, asumarea rolului de pol de creație artistică și științifică. Îndeplinirea misiunii se realizează prin promovarea unor obiective strategice în cadrul cărora prevalează asigurarea managementului calității, participarea la programe educaționale și de cercetare naționale și internaționale, modernizarea logisticii universitare. Evaluarea a semnalat definirea și exercitarea corectă a libertății academice și a autonomiei universitare. În cadrul UAD nu funcționează programe de studii neautorizate în conformitate cu reglementările în vigoare.

Personalul didactic

Statele de funcții ale personalului didactic sunt întocmite anual, iar funcțiile didactice și numărul posturilor se stabilesc ținându-se seama de Planurile de învățământ și de formațiile de studii. Normele didactice și de cercetare se cuantifică în ore convenționale.

Personalul didactic, verificat prin sondaj, îndeplinește în totalitate cerințele legale de ocupare a posturilor didactice. Urmare a verificării dosarelor de personal s-a constatat că în UAD este respectată cerința legală cu privire la obligativitatea certificării psiho-pedagogice (toate cadrele didactice au certificate eliberate de DPPD). Normele didactice din statele de funcții sunt configurate cu bugete de ore cuprinse între limita minimă prevăzută de LEN (la unele programe de studii) și norma maximă de 16 ore/săptămână la programele de pictură, licență și masterat. În unele cazuri normele vacante au un număr de ore echivalente de 18 ore/săptămână sau chiar mai multe.

UAD are cuprins în statele de funcții ale programelor sale un număr de 138 de norme, din care 51 sunt vacante, ceea ce înseamnă că procentul de acoperire a normelor cu cadre didactice cu norma de bază sau cu post rezervat este de 63.04%, ceea ce este sub standardul minimal impus de ARACIS. Față de cele 87 de bază, un număr de 41 de norme sunt de profesor și conferențiar, ceea ce înseamnă un procent 47,12%.



UAD a pus la dispoziția comisiei de vizită adevărurile pentru cadrele didactice asociate care prestează ore în regim de PO la alte instituții de învățământ superior. Adevărurile sunt emise după data de începere a anului universitar și ele nu conțin date din care să rezulte încărcarea didactică în universitatea unde au norma de bază. O serie de asociați sunt liber profesioniști, alții sunt doctoranzi ai universității. Pentru aceștia au fost solicitate și obținute declarații pe proprie răspundere, respectiv adevăruri din care să rezulte statutul lor în universitate.

Baza materială

Baza materială a UAD îndeplinește toate cerințele și standardele ARACIS pentru desfășurarea unui proces instructiv-educativ de înaltă calitate. Universitatea dispune de spații adecvate și suficiente pentru activitățile didactice și de cercetare (în forme specifice ale creației artistice), de cămin, toate dotate corespunzător. Se constată efortul instituțional sistematic pentru modernizarea spațiilor de învățământ și creație, a serviciilor sociale și culturale pentru studenți. Dotarea spațiilor de studii și de creație asigură o învățare interactivă prin echipamente moderne, sisteme multimedia, tehnică de amplificare audio și de proiecție video, ateliere de pictură, sculptură, laboratoare de conservare și restaurare, sticlărie, ceramică, foto, textile, grafică etc.

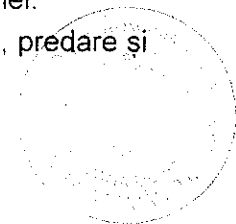
UAD își desfășoară activitatea în 11 clădiri în care funcționează cele 2 facultăți și departamentele ce le compun, precum și celelalte structuri academice și administrative. Spațiile dedicate procesului didactic și de cercetare conțin săli de curs și seminar, studiouri, laboratoare, ateliere de creație artistică și cercetare, biblioteca, ateliere de microproducție, ateliere de întreținere, săli de expoziții, magazii și depozite pentru materii prime și materiale diferite, pentru produse finite de creație artistică (care formează documentarul academic).

Cele 11 clădiri sunt situate în diferite zone ale municipiului Cluj-Napoca, fie ca imobile de sine stătătoare, fie ca imobile comune cu alte instituții, imobilele fiind proprii, închiriate sau atribuite prin hotărâri de Consilii Locale. În toate clădirile Universității există bunuri materiale și de valoare artistică constând în utilaje, instalații, aparatură electrică și electronică, instrumente, obiecte, materii prime și materiale, ustensile, substanțe chimice, lucrări artistice, fond de arte, publicații, mijloace auto, toate de o mare diversitate dat fiind specialitățile instituției.

UAD dispune de șase clădiri proprii. Suprafața utilă totală a tuturor spațiilor din clădirile proprii ale Universității este de 8.751,87 mp (exclusiv suprafețele podurilor), iar suprafața de teren liber aferent este de 10.756 mp constând din curte, spații verzi, alei, etc. Din execuțiile bugetare pentru anii 2011, 2012, 2013 și 2014, preluate la vizită, rezultă că în anul 2011 au fost efectuate dotări/investiții în sumă de 582.312,00 lei, în anul 2012 au fost efectuate dotări/investiții în sumă de 354.072,00 lei, în anul 2013 au fost efectuate dotări/investiții în sumă de 95.589,00 lei, iar în anul 2014 au fost efectuate investiții în sumă de 321.388,00 lei.

În UAD, sălile de predare/seminarizare dispun de echipamente tehnice de învățare, predare și comunicare, astfel:

1. Spațiile pentru procesul de învățământ și cercetare:





- a. spații de bază: săli de curs, studiouri, laboratoare;
 - b. anexe pentru spații de învățământ;
 - c. spații ajutătoare procesului de învățământ: secretariate, birouri etc.
2. Spațiile pentru cadrele didactice: săli profesoriale, laboratoare de cercetare științifică și creație artistică, bibliotecă, etc.

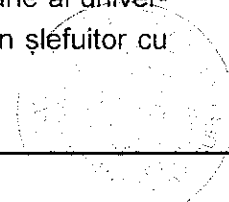
Spațiile dedicate procesului didactic și de cercetare constau în săli de curs și seminar, studiouri, laboratoare, ateliere de creație artistică și cercetare, bibliotecă, ateliere de microproducție, ateliere de întreținere, săli de expoziții, magazii și depozite pentru materii prime și materiale diferite, pentru produse finite de creație artistică (care formează documentarul academic). În toate clădirile Universității există bunuri materiale și valorice constând în utilaje, instalații, aparatură electrică și electronică, instrumente, obiecte, materii prime și materiale, ustensile, substanțe chimice, lucrări artistice, fond de carte, publicații, mijloace auto, toate de o mare diversitate, date fiind specialitățile instituției.

În clădirea „Secție Design”, str. Roosevelt, nr. 8, sunt amenajate șase ateliere de creație în care funcționează 35 calculatoare utilizate la proiectare produse, un atelier de mactare dotat cu strung paralel, strung normal, mașină fixă de găurit, mașină de decupat tablă, compresor, mașină combinată de prelucrare și un fierăstrău cu bandă pentru lemn, în care se face instruirea practică a studenților

În clădirea "Casa Matei" str. Matei Corvin nr. 6, se desfășoară cursuri și seminarii aferente disciplinelor teoretice din planul de învățământ precum și activitatea de coordonare a programelor de mobilitate pentru care sunt instalate 17 calculatoare, 7 videoproiectoare. Tot aici se află o sală care este dotată cu 12 calculatoare.

În clădirea „Aurel Vlaicu”, str. Aurel Vlaicu, nr.17-19, funcționează specializările Arte plastice (Sculptură), Ceramică-sticlă-metal, Modă-design vestimentar și Arte textile-design textil ale Universității pentru a căror funcționare există următoarele dotări: 3 buc. Strunguri de modelaj, 1 buc. Moară cu bile, 1 presă filtru, 1 presă sneck, 1 agitator pentru mase ceramice, 1 cuptor de recoacere sticlă, 1 cuptor de turnat sticlă, 1 cuptor Rakku pentru ceramică, 1 cuptor electric Therma pentru ceramică și sticlă, 1 cuptor electric Naber pentru ceramică, o mașină de șlefuit sticlă utilaje pentru specialitatea ceramică, 3 războaie de țesut din lemn, 6 războaie de țesut din metal, 1 tunel de uscare pentru materiale textile, 1 presă de imprimat la cald pentru specialitatea design textil, 9 mașini de cusut, 2 instalații de călcat pentru design vestimentar. Pentru secția de sculptură există 1 oală de topit fontă, un cuptor electric Therma pentru modele din ipsos, instalație de aer comprimat, convertizor de sudură, aparat de sudură cu argon, un stivitor electric de 1000 kg.

La vizită, din registrul inventar completat la data de 30.11.2014, rezultă o dotare care corespunde standardelor internaționale a cunoașterii științifice. Ca exemple notabile, pot fi menționate: Cuptor electric pentru ars ceramic (valoare inventar 463317 lei), fotospectrometru confocal (valoare inventar 715644 lei), spectrometru Fourier Transform infrarosu (valoare inventar 400760 lei), plotter (valoare inventar 116500 lei) etc. În atelierul de tâmplărie al universității funcționează 1 mașină universală de tâmplărie, un fierăstrău panglică și un șlefuitor cu





bandă, utilaje folosite pentru lucrări de întreținere și reparații, autodontări și orice alte activități specifice necesare în activitatea universității.

În clădirea „centrală”, P-ța Unirii, nr. 31, unde funcționează rectoratul, decanatele, secretariatele, birourile tehnico-economice - administrative și compartimentul de relații publice, internaționale și proiecte culturale, arhiva unității, un laborator de calculatoare, secția Grafică. Dotările în această locație sunt 58 calculatoare, 2 imprimante – plotter, 1 sistem de imprimare profesional, 4 prese pentru imprimare grafică. În clădirea „Amfiteatru”, din str. Observatorului, bloc OS3, funcționează o instalație de sonorizare ambientală. Clădirea „Secție Foto - Video - Procesare Computerizată a Imaginii”, din str. Observatorului, BI OS3, are ca dotări 16 calculatoare, o imprimantă color pentru activitatea didactică specifică și o imprimantă- plotter.

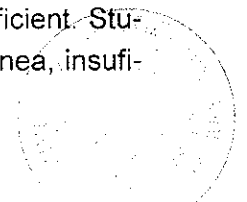
Biblioteca

Universitatea asigură resurse de învățare (manuale, tratate, referințe bibliografice, crestomații, antologii etc.) pentru fiecare program de studii în biblioteca proprie (în format clasic sau electronic). Biblioteca, una dintre cele mai bogate din România în domeniul artelor vizuale, face parte din sistemul bibliotecilor de învățământ superior și este membră în Asociația Bibliotecilor din Învățământ din România. Aceasta este organizată după regulile biblioteconomiei tradiționale. Descrierea publicațiilor se face în conformitate cu normele metodologice de aplicare ISBD(M) pentru lucrările monografie și ISBD(S) pentru seriale. Informațiile despre fond se obțin din cataloagele bibliotecii, respectiv din fișier, iar mai nou de pe site-ul www.uad.ro/biblioteca prin căutare în programul LIBERTY 3.

Biblioteca deține 48.867 piese de bibliotecă:

- 34.783 volume de cărți, albume de artă și volume de reviste de specialitate;
- 89, 16% reprezintă toate publicațiile din domeniul artei:
 - 49% Istoria și teoria artei românești și universale, pictură, grafică, fotografie sau dicționare de artă;
 - 30% artele decorative, ceramică, sticlă, arta metalelor, arta textilă, design, artă populară;
 - 10, 16% Istoria arhitecturii românești și universale;
- 9, 34% reprezintă toate volumele de beletristică;
- 1, 34% reprezintă toate volumele de cultură generală.

Revistele de specialitate legate în volume sunt în număr de 2087 (cca. 460 titluri). Biblioteca are și colecții speciale care însumează: 12.681 diapozitive, 185 diafilme, 1035 fotografii, 165 discuri și CD-uri, 18 casete video. La vizită s-a constatat că la UAD există un număr de 15 abonamente la publicații românești și din străinătate care intră periodic în fondul bibliotecii, pentru care s-a achitat suma de 9.070,61 lei în luna decembrie 2014. Numărul de locuri în sălile de lectură a bibliotecii este de 39 locuri, ceea ce poate fi apreciat ca insuficient. Studenții dispun de un număr de 3 calculatoare în bibliotecă, ceea ce este, de asemenea, insuficient.



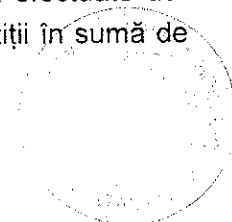


Activitatea financiară

Universitatea dispune de buget propriu de venituri și cheltuieli pe fiecare an financiar pentru activitatea desfășurată (verificat și preluat la vizită). De asemenea, există cod fiscal și cont la bancă. La vizită, s-a prezentat echipei de evaluare, bugetul de venituri și cheltuieli pentru anul 2014 (preluat la vizită), precum și bugetele aferente anilor financiari 2011, 2012 și 2013 (preluate la vizită), împreună cu Hotărârile Senatului universității pentru aprobarea execuției bugetului. Din analiza bugetelor prezentate, rezultă că bugetul are o structură care reflectă realitatea financiară a instituției (de ex., defalcarea veniturilor pentru a evidenția veniturile din cercetare), bugetul fiind rectificat pentru a reflecta activitatea derulată de universitate (de ex., universitatea implementează, în decembrie 2014, s-au suplimentat fondurile de la bugetul de stat pentru plățile salariale câștigate în instanță).

La vizită, s-a prezentat echipei de evaluare, și execuția bugetului de venituri și cheltuieli pentru anii financiari 2011, 2012, 2013 și 2014 (preluate la vizită), precum și avizul Senatului universității aferent acestor execuții. Din execuția bugetului pentru anii susmenționați, rezultă că Universitatea înregistrează deficit în fiecare din cei 4 ani financiari, astfel: deficit de 1.197.022,00 lei în 2011, la venituri totale de 11.375.382,00 lei; deficit de 5.754.703,00 lei în 2012, la venituri totale de 11.225.226,00 lei; deficit de 821.523,00 lei în 2013, la venituri totale de 12.325.785,00 lei, și respectiv, deficit de 42.182,00 lei în 2014, la venituri totale de 13.952.411,00 lei. Universitatea și-a organizat activitatea financiar-contabilă proprie, în Direcția economică, care asigură contabilitatea, întocmește bilanț contabil, cont de execuție bugetară și raport de gestiune propriu din care rezultă că cheltuielile efectuate sunt în concordanță cu legislația în vigoare, veniturile încasate și destinația lor, precum și caracterul non-profit al instituției. UAD face dovada organizării și funcționării contabilității proprii universității la nivel de instituție prin *Registrul inventar, Bilanțul contabil, Contul de execuție bugetară și Raportul de gestiune* (preluate la vizită). La vizită au fost solicitate informații suplimentare; după analiza informațiilor primite și a verificării la fața locului, rezultă că UAD și-a organizat contabilitate proprie, întocmește bilanț contabil (au fost preluate la vizită fotocopii după bilanțurile pentru anii 2011, 2012, 2013 și 2014, depuse la ANAF), cont de execuție bugetară (au fost preluate la vizită fotocopii după execuțiile bugetare pentru anii 2011, 2012, 2013 și 2014) și raport de gestiune propriu (au fost preluate la vizită fotocopii după rapoartele de gestiune proprii pentru anii 2011, 2012, 2013 și 2014) din care rezultă că cheltuielile efectuate sunt în concordanță cu legislația în vigoare, veniturile încasate și destinația lor, precum și caracterul non-profit al instituției.

Din execuțiile bugetare pentru anii 2011, 2012, 2013 și 2014, preluate la vizită, rezultă că în anul 2011 au fost efectuate dotări/investiții în sumă de 582.312,00 lei, în anul 2012 au fost efectuate dotări/investiții în sumă de 354.072,00 lei, în anul 2013 au fost efectuate dotări/investiții în sumă de 95.589,00 lei, iar în anul 2014 au fost efectuate investiții în sumă de 321.388,00 lei.





Studentii

Politica de recrutare și admitere a studenților formulată de UAD respectă principiul egalității șanselor tuturor candidaților, fără discriminare, și este aplicată în mod transparent. Politica este operaționalizată prin informarea publicului interesat în mod transparent, anunțată public cu 6 luni înainte de aplicare. Informațiile privind admiterea pentru toate cele 3 cicluri de studii sunt postate pe site-ul universității (www.uad.ro) și afișate la avizierele de la sediul Rectoratului din Piața Unirii nr. 31 și de la Casa Matei. Mediatizarea informațiilor despre concursurile de admitere în cadrul UAD, bazată pe informații reale și corecte, care indică și modalitățile de verificare și confirmare, este practică în mai multe forme:

- prezența UAD – cu stand – la diverse târguri de servicii educaționale;
- distribuirea de materiale informative în format print în cadrul manifestărilor publice organizate de UAD;
- realizarea de campanii fizice de informare în liceele de profil din țară sau campanii virtuale, prin intermediul rețelelor de socializare;
- realizarea de către Asociația Studenților UAD în parteneriat cu universitatea, a proiectului ARTS SUMMER UNIVERSITY – ASU (școala de vară adresată elevilor de clasa a XI-a interesați să își continue studiile în domeniul artelor vizuale).

Adițional mediatizării informațiilor despre concursurile de admitere, realizată centralizat, la nivel de universitate, prin Compartimentul de relații publice, internaționale, programe culturale și comunitare și prin Centrul de informare, consiliere, orientare în carieră și alumni, fiecare departament academic/program de studii acționează în vederea recrutării de noi studenți prin mijloace specifice: a) realizarea de vizite ghidate pentru elevii de liceu sau pentru publicul larg în cadrul expozițiilor de semestru; b) informarea publicului larg asupra ofertei educaționale a departamentului în cadrul evenimentelor specifice (expoziții, workshop-uri, conferințe etc.) și c) construirea de campanii de informare personalizate – în funcție de specificul programului de studii – pe internet și pe rețelele de socializare, campanii ce completează campaniile realizate la nivelul universității.

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca organizează examene de admitere pentru toate cele trei cicluri educaționale pe care le organizează: licență, master și doctorat. Procedura de admitere este concepută de către universitate în concordanță cu legislația în vigoare și standardele de calitate care stau la baza activității instituției. Admiterea la UAD se face numai pe baza diplomei de studii precedente și se realizează strict în ordinea descrescătoare a mediilor obținute de către candidați și în funcție de opțiunea lor pentru un anumit program de studii în limita unui număr de locuri pentru care se realizează examinarea.

În cadrul UAD sunt înmatriculați în anul universitar 2014-2015 un număr de 640 studenți la programe de studii universitare de licență dintre care 179 de studenți cu taxă, 226 de studenți la programe de studii universitare de master dintre care 46 de studenți cu taxă și 67 de studenți la studii universitare de doctorat, dintre care 3 studenți cu taxă.

Raportul dintre numărul de studenți și cel al cadrelor didactice are valoarea de 10,98, care poate fi considerată a fi optimă și în conformitate cu principiile privind calitatea activității didactice și de cercetare în universitate.



Cercetarea științifică

Identificată ca nevoie și formulată ca direcție de dezvoltare, Strategia Cercetării Științifice din UAD, a generat un mediu competițional la nivel intern și a asigurat un cadru de evaluare și autoevaluare instituțională. Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca așază cercetarea științifică și creația artistică la baza funcționării sale, aceasta reprezentând principalul criteriu de evaluare a calificării academice. Misiunea cercetării științifice în UAD este orientată în direcția contribuției, susținerii, dezvoltării și promovării inovării în domeniul cercetării, dezvoltării tehnologice și transferului de cunoștințe, pentru crearea societății bazate pe cunoaștere în Aria Europeană de Cercetare și dezvoltarea resurselor umane implicate în cercetare. Principalele obiective sunt bazate pe cunoaștere sistematică și inovare, dezvoltarea activității de cercetare și creație artistică, interculturalitate și interdisciplinaritate prin stimularea formării de nuclee de cercetare, a centrelor de creație și cercetare științifică și prin dezvoltarea de parteneriate, atragerea și accesarea unor surse naționale și internaționale și a unor linii de finanțare.

În cadrul UAD din Cluj-Napoca funcționează două mari direcții/ programe de cercetare: 1) Cercetarea prin artă și 2) Cercetarea despre artă. Cercetarea prin artă – cercetarea prin mijloacele specifice artelor vizuale și designului – este, dat fiind specificul UAD, cea mai importantă sub aspect cantitativ, în timp ce activitatea de cercetare despre artă – desfășurată preponderent de cadrele didactice titulare ale Departamentului de Discipline Teoretice și care constă în reflecția teoretică asupra artei din perspectiva disciplinelor socio-umane –, este secundară, cantitativ vorbind. Deoarece la nivelul sistemului de învățământ superior artistic european, este încă în plină desfășurare o dezbatere privind identificarea elementelor specifice care fac ca activitățile de cercetare prin artă să fie distincte de cele de cercetare despre artă. Ca o consecință, în ultimii 10 ani, preocuparea UAD referitoare la activitatea de cercetare a avut în vedere modelele și expertiza din domeniu ale altor școli europene de artă. Analiza acestor modele și expertize diverse a stat la baza formulării de către UAD a unei Politici de cercetare în artele vizuale, document ce clarifică și orientează, pe termen lung, activitatea de cercetare realizată de către cadrele didactice și studenți. Programarea cercetării se realizează, în cadrul UAD, la nivel departamental. Programele de cercetare departamentale, pe termen scurt (1 an universitar) și mediu (4 – 5 ani universitari), indică riguros obiectivele, proiectele și rezultatele așteptate ale cercetării, precum și resursele de realizare, sunt supuse – anual, respectiv cincinal – aprobării de către Consiliul facultății. Universitatea are numeroase colaborări cu facultăți și instituții cu profil artistic din străinătate care le permit permanent să fie în contact cu ceea ce se întâmplă la nivel global. Putem menționa Academia de Arte Plastice din Viena, Academie Royale de Beaux-Arts, Bruxelles, Ecole Supérieure des Arts "Saint-Luc" Liège, Facultatea de Arte Frumoase din cadrul Universității Tehnice din Brno, Academia de Arte Frumoase, Arhitectura și Design din Praga, Academia de Arte Frumoase din Zagreb, Universitatea de Artă și Design, Geneva, Școala Superioară de Arte Decorative din Strasbourg, Școala Superioară de Moda – EsmoD International Paris, Școala Națională de Arte Frumoase Paris, Școala Superioară pentru Video și Film din München, Școala de Arte Frumoase din Atena,



**AGENȚIA ROMÂNĂ DE ASIGURARE A CALITĂȚII ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
THE ROMANIAN AGENCY FOR QUALITY ASSURANCE IN HIGHER EDUCATION**

*Membră cu drepturi depline în Asociația Europeană pentru Asigurarea Calității în Învățământul Superior - ENQ;
Înscrișă în Registrul European pentru Asigurarea Calității în Învățământul Superior - EQAI*

Strada Spiru Haret nr. 12, sector 1, București, România

Accademia di Romania in Roma, Universitatea Maghiara de Arte din Budapesta etc. UAD a participat cu succes, în ultima perioadă, la o serie de manifestări științifice interne și internaționale, care certifică eforturile depuse în cadrul instituției. Evenimentele culturale cele mai importante la care a participat UAD sunt următoarele: FIAV Casablanca – colaborare cu Facultatea de Litere și Științe Umaniste Casablanca, Universitatea Hassan II, Maroc; European Travellers - Art from Cluj Today, Mucsarnak Kunsthalle Budapest, Ungaria; "The Artistic Bridges of Rawicz", Rawicz Rokosowo, Polonia; "The Artistic Bridges of Rawicz", Rawicz Rokosowo, Polonia; Expoziție de grafică, Academia de Artă din Wrocław, Polonia; FID PARIS, Foire Internationale du Dessin, Paris, Franța; Under Natural Circumstances - Expoziție UAD, MODEM Debrecen, Ungaria; Plus Zwei, MKM Duisburg, Germania; Intalnirile expertilor europeni, Fundatia Romualdo del Bianco Florenta, Italia; Young Artists from Cluj, Galeria Mie Lefever Gent, Belgia; Workshop curatorie, Musee du Louvre, Paris + Ambasada Romaniei Paris, Franța; Workshop Vajkard, Universitatea Ljubljana, Academia de Arte Plastice, Slovenia; Expoziții UAD, Parti Galeria Pecs, Ungaria; Workshopuri UAD, Miskolc Galeria, Ungaria

Cadrele didactice ale UAD au publicat în perioada de referință un număr de 13 cărți (1 în străinătate, 12 în țară) 14 articole și studii de specialitate, participări cu lucrări la zeci de saloane și expoziții interne și internaționale, cu un număr de câteva sute de lucrări. Chiar dacă activitatea de cercetare contractuală nu poate fi dovedită contabil în UAD, singura excepție, după declarațiile reprezentanților universității, fiind reprezentată de granturile Parteneriate (CNCS) nr.327/2014, în valoare de 190000 de lei și Capacități (CNCSIS) în valoare de 2000000 de lei, activitatea de creație artistică înregistrează realizări mai mult decât notabile. UAD a câștigat prin competiție un număr de 5 finanțări din partea AFCN (Administrația Fondului Cultural Național) de patru finanțări internaționale (ex: EwaGlos – European Illustrated Glossary for Conservation Terms of Wall Painting and Architectonic Surfaces NR - 2013 - 2670 / 001 – 001; GE-NEC III / Getty Foundation, Los Angeles, New Europe College, București - Critica de artă în România în perioada regimului Ceaușescu; Fundatia Getty (SUA) și Fundatia Colegiul Noua Europa (Romania) în cadrul programului GE-NEC III - Romanian Art Institutions of the 90's: between Acceptance and Rejection) și de 10 proiecte culturale cu finanțarea externă (A.C.T. Democ(k)racy, coordonat de La Crie – Centre d'art contemporain de Rennes (Franța); FABREC – Fabrica culturală europeană, coordonat de Universite de Toulouse le Mirail II, (Franța); Contemporary Past – Video as a Fluid Memory, coordonat de Vilnius Academy of Arts, (Lituania), etc.

Activitatea de cercetare/creație artistică desfășurată la UAD este recunoscută național printr-o serie de premii obținute în perioada de referință: pictură: Bursele ICR "Vasile Pârvan" 2010-2011- Robert Fekete, Toma Sergiu; Expoziții Mie Lefever Gallery, Gent, 2010 - Ioana Iacob, Robert Fekete, Toma Sergiu, Dragoș Badiță, Alexandra Bodea. Grafică: Young Creative Chevrolet 2011 - Locul I - Ada Muntean. Arte textile – design vestimentar: Arts of Fashion Competition San Francisco: Finaliști 2011 - Ana Alexandra Lazăr, Alexandra Tămaș, Negruț Călina, Galdean Silvia, Popescu Catrinel Estera, Maria Hrițcu; Finaliști 2010 - Agota Tompos; Competiția Young Creative Chevrolet 2011: Locul I - Ioana Davidoaia, Locul II - Ana Lazăr. Design: Peugeot Design Competition 2011 – "You design, Peugeot builds!" - Ana Maria



Abrudan; Concursul Design pentru mobilier de avangardă, organizat de Asociația Producătorilor de Mobilă din România (APMR), ediția a IX-a cu tema "Mic mobilier pentru habitat"- Berbecaru Bogdan. Activitatea de cercetare/creație artistică desfășurată la UAD este recunoscută la nivel internațional. Sintagma "Școala de la Cluj" a devenit deja o marcă recunoscută în lume. Succesul financiar al vânzărilor lucrărilor absolvenților UAD la casele Sotheby's din Londra și Christie's. Spre exemplu, lucrarea "Regele" a fost vândută la o licitație din iunie 2013, de la Londra, cu 212.238 de Euro. Lucrarea "Dr. Mengele 2", a fost vândută pentru 140.747 de euro la licitația de artă contemporană organizată în februarie, la Londra, de Sotheby's. În iulie 2014, Tabloul „The Fake Rothko”, pictură realizată în ulei pe pânză - semnată și datată 2010, a fost cumpărat cu 1,77 milioane de Euro (1,43 de milioane de lire sterline).

Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii

Viziunea UAD cu privire la asigurarea calității se regăsește în documentul intitulat „Politici și strategii de asigurarea calității”. Acest document-cadru stabilește politicile și strategiile de asigurare a calității din cadrul UAD în ceea ce privește: 1) structurile și funcțiile de conducere responsabile cu asigurarea calității în UAD; 2) modul de organizare și funcționare a acestora; 3) atribuțiile fiecărei structuri la nivel de universitate, facultate, departamente și programe de studii și relațiile de subordonare și/sau colaborare dintre acestea; 4) obiectivele UAD de asigurarea calității. Elaborat conform SR EN ISO 9001:2008, sistemul de management al calității aplicat în UAD are la bază principiul *DO then CHECK* („Acționează și apoi verifică”). Consecutiv, sistemul de management al calității include, pe de o parte, Departamentul de Asigurare a Calității (DAC) - coordonat de prorectorul de profil - și Reprezentantul cu managementul calității (RMC), iar pe de altă parte Comisia Senatului pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC). În timp ce DAC și RMC au drept misiune implementarea politicii UAD de asigurarea calității, rolul CEAC este de a verifica activitățile întreprinse de cele două structuri, asigurându-se astfel eficacitatea proceselor de asigurarea calității. Responsabili cu implementarea programelor de asigurare a calității sunt Departamentul pentru asigurarea calității (DAC) și Reprezentantul cu managementul calității (RMC). DAC a fost creat în UAD în anul 2005, potrivit ordinului de ministru nr. 75/2005. Pe baza noii Carte a Universității din septembrie 2011, cu modificările votate în cadrul Senatului, DAC include în acest moment întregul management academic și administrativ și este condus de prorectorul responsabil cu asigurarea calității și cu cercetarea științifică și artistică. Atingerea obiectivelor propuse de către DAC prin documentul Politica de asigurarea a calității în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca este evaluată de Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității din cadrul Senatului (CEAC) care pregătește un raport anual (în luna aprilie pentru anul precedent). Comisia centrală și structurile operaționale ale comisiei promovează în universitate o cultură a calității. Structurile operaționale la nivel de facultăți, de monitorizare și evaluare periodică a calității programelor de studii din fiecare domeniu care conduce la obținerea unei calificări universitare, lucrează în mod integrat cu comisia de evaluare internă și asigurare a calității din universitate. Obiectivele comisiei pentru evaluarea și asigurarea calității din universitate au

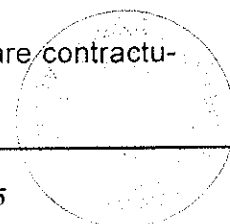


fost aprobate de Senatul universității devenind program de politici universitare. Anual se elaborează *Raportul Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității*.

În UAD există un program de politici ale universității centrate pe calitate. Strategia operațională a Politicii de asigurare a calității din cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca urmează principiul implementării graduale, de tip piramidal, a metodologiilor, regulamentelor, procedurilor și altor documente aferente funcționării fiecărei structuri. Documentul principal (Politica de asigurare a calității din cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca) direcționează către documentele secundare în funcție de nivelul responsabilităților. Politicile și strategiile pe calitate sunt activate în fiecare compartiment și stimulează participarea fiecărui membru al corpului didactic și de cercetare, precum și a studenților. Acestea sunt elaborate de Comisiile pentru Evaluarea și Asigurarea Calității din cele două facultăți. (verificat și preluat la vizită). În contextual promovării unei culturi a calității în universitate, normele și activitățile pentru inițierea, aprobarea, evaluarea și monitorizarea calității activităților didactice și de cercetare au fost analizate de Consiliile profesoriale și Senatul universității. (verificat și preluat la vizită).

RECOMANDĂRI

1. Găsirea unor soluții alternative de normare a activității didactice, în vederea diminuării sarcinii care revine prin supradimensionarea normelor de bază a unora dintre cadrele didactice de la programele cu un număr mare de studenți;
2. Reducerea numărului de norme vacante prin angajarea de personal propriu ce va duce și la un raport adecvat specificului instituției între numărul cadrelor didactice și cel al studenților;
3. Urmare a discuțiilor cu angajatorii, a rezultat că studenții au un oarecare deficit de abilități practice; prin urmare, recomandăm conducerii instituției regândirea formulelor de practică, atât în ceea ce privește conținutul programelor, cât și în ceea ce privește modul de organizare a acestora, în condițiile în care nu mai există stagiatură după absolvirea facultății;
4. Implementarea sistemului de tutoriat – ca factor cheie în realizarea unui mediu de învățare centrat pe student – la nivel de grupă, definirea clară a activităților de tutoriat în fișele posturilor și eventuala remunerare a lor;
5. Înființarea unui fond de premiere a cadrelor didactice performante și a membrilor personalului administrativ. Alocarea unui procent din veniturile proprii pentru burse acordate studenților, altele decât cele de la bugetul statului;
6. Acordarea unei atenții mai mari activităților de cercetare care presupun publicarea de cărți, articole, studii, granturi și proiecte de cercetare pentru ca și aceste activități să se ridice la nivelul activității de creație artistică;
7. Angrenarea unui număr mai mare de studenți în activitatea de cercetare contractuală a instituției;





**AGENȚIA ROMÂNĂ DE ASIGURARE A CALITĂȚII ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
THE ROMANIAN AGENCY FOR QUALITY ASSURANCE IN HIGHER EDUCATION**

*Membră cu drepturi depline în Asociația Europeană pentru Asigurarea Calității în Învățământul Superior - ENQA
Înscrisă în Registrul European pentru Asigurarea Calității în Învățământul Superior - EQA*

Strada Spiru Haret nr. 12, sector 1, București, România

8. Reproiectarea site-ului universității în sensul reorganizării informațiilor pentru a fi ușor accesibile celor interesați, precum și prin realizarea unei selecții la nivelul informațiilor publice oferite care să fie în concordanță cu normele etice ale unei instituții de învățământ superior;
9. Ameliorarea comunicării unora dintre secretariatele de facultate în relația cu studenții;
10. Creșterea importanței activităților privind asigurarea calității la nivelul instituției prin dezvoltarea și implementarea unor strategii cu obiective clare și feed-back adecvat ;
11. Creșterea rolului CEAC în dezvoltarea și implementarea politicilor la nivelul instituției;
12. Asigurarea unui cadru de formare permanentă pentru personalul administrativ.

Pentru redactarea Raportului final al ARACIS v-am rămâne îndatorați dacă am primi răspunsul dumneavoastră în termen de o săptămână de la data primirii acestei scrisori, inclusiv măsurile și termenele preconizate să răspundă observațiilor și recomandărilor formulate. În răspunsul pe care îl adresați la scrisoarea ARACIS cu privire la concluziile vizitei de evaluare instituțională, vă rugăm să faceți referiri și la observațiile studenților. Pentru exprimarea unui punct de vedere cât mai obiectiv vă anexăm acest raport.

Vă aducem la cunoștință, totodată, și faptul că scrisoarea este elaborată cu acordul tuturor membrilor echipei de evaluare și reflectă astfel punctele de vedere ale acestora.

Mulțumindu-vă pentru colaborare primită, stimate domnule Rector, expresia înaltei noastre considerații,

Cu deosebită stimă,

Președinte interimar A.R.A.C.I.S.

Prof. univ. dr. ing. Iordan PETRESCU