



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
PROTECȚIEI SOCIALE  
AMFOSDRU

fe

Fondul Social European  
POS DRU 2007-2013



Ministerul Educației  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI  
CERCETĂRII  
TINERETULUI  
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENȚIA ROMÂNĂ  
DE ASIGURARE A  
CALITĂȚII ÎN  
ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

**Investește în oameni!**

**Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013  
Axa prioritară: 1**

**Domeniul major de intervenție: 1.2 „Calitate în învățământul superior”**

**Titlul proiectului: Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional**

**Cod Contract: POSDRU/2/1.2/S/1**

**Beneficiar: Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior**

Nr.: 7415

Data: 14.07.2010

**Către,**

**ACADEMIA DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” DIN CLUJ-  
NAPOCA**

**În atenția Domnului Rector,  
Prof. univ. dr. Adrian POP**

*Stimate Domnule Rector,*

Subiectul prezentei scrisori este informarea universității privind conținutul raportului de evaluare externă a calității la **Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca** numită în continuare și **Academia** sau **AMGD**.

**Scopul evaluării** externe a **Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca**, pentru care în perioada 26-28 mai 2010 s-a desfășurat vizita experților evaluatori ai ARACIS, a fost acela de a identifica și certifica măsura în care sunt respectate cerințele normative obligatorii, standardele și indicatorii de performanță privind calitatea procesului de predare-învățare, inclusiv contribuția cercetării științifice proprii, în vederea asigurării calității educației la nivel instituțional și al programelor de studii evaluate.

**Obiectivele principale ale evaluării instituționale**, urmărite de membrii Comisiei de evaluare, în strictă concordanță cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, a standardelor, a standardelor de referință și a listei indicatorilor de performanță ai Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, aprobată prin H.G. nr. 1418/2006, au fost:

- Contribuția, alături de alte mecanisme, la promovarea și asigurarea unei înalte calități în procesul de predare-învățare în **Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca**;
- Asigurarea studenților, angajatorilor și a publicului, a unui acces cât mai larg și rapid la informații clare, de încredere și explicite despre modul în care **Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca** oferă





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
PROTECȚIEI SOCIALE  
AMPOSORU

f e

Fondul Social European  
POS DRU 2007-2013



Ministerul Educației,  
Cercetării,  
Tineretului și Sportului  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI,  
CERCETĂRII,  
TINERETULUI  
ȘI SPORTULUI

OPOSORU



AGENCIJA ROMÂNĂ  
DE ASIGURARE A  
CALITĂȚII ÎN  
ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

programe de studii, diplome și calificări care respectă cerințele naționale, în conformitate cu standardele academice europene și principiile de calitate.

- Asigurarea că, în situațiile în care calitatea programelor de studii este deficitară, prin procesul de evaluare externă, pot exista premisele pentru inițierea acțiunilor de îmbunătățire a acestora;
- Aplicarea acelor mecanisme de evaluare externă, prin care sunt garantate calitatea procesului de predare-învățare, transparența gestiunii și responsabilitatea publică a **Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca**.

Pentru a răspunde scopului pentru care s-a realizat evaluarea externă, comisia de experți-evaluatori a urmărit câteva elemente principale, respectiv:

- examinarea mecanismelor și procedurilor de asigurare și ameliorare continuă a calității și a rezultatelor aplicării acestora la nivelul programelor de studii oferite de **Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca**;
- modul în care universitatea a aplicat referințele incluse în Metodologia ARACIS privind asigurarea calității;
- modul în care **Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca** formulează și operaționalizează strategii de creștere a calității învățământului, cercetării științifice, structurilor instituționale și administrativ-manageriale.

#### **Modul de organizare a evaluării externe instituționale**

Evaluarea instituțională externă s-a desfășurat conform prevederilor Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior Partea a III-a – Evaluarea externă a calității academice din instituțiile de învățământ superior acreditate (evaluarea externă instituțională). Totodată, dimensiunea internațională a evaluării a fost semnificativă, prin luarea în considerare și a criteriilor de evaluare ale Asociației Europene a Conservatoarelor, Academiiilor și Înalțelor Școli de Muzică (AEC – Association Europeene des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen).

Vizita prevăzută în cadrul procesului de evaluare instituțională externă s-a desfășurat conform metodologiei ARACIS, la nivelul universității pentru programele de licență acreditate: *Interpretare muzicală – instrumente, Muzicologie, Pedagogie muzicală - ID* și pentru programul de masterat acreditat *Pedagogie muzicală* care fac parte din oferta educațională a **Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca**.

Echipa de evaluare instituțională a fost formată din directorul de misiune: prof. univ. dr. Doinița Ariton, Universitatea „Danubius” din Galați; coordonator misiune: prof. univ. dr. Victor Munteanu, Universitatea Româno-Americană din București, expert Comisie Consultativă: prof. univ.dr. Mircea Muthu, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, expert Comisie Instituțională: prof. univ. dr. Ion Dumitrache, Universitatea Politehnica din București; experții evaluatori: prof. univ. dr. Teodor Țuțuianu, Universitatea Națională de Muzică din București, prof. univ. dr. Adela Burlui, Universitatea „George Enescu” din Iași, prof. univ. dr. Florența Marinescu, Universitatea „Ovidius” din Constanța, prof. univ. dr. Mircea Neagoe, Universitatea „Transilvania” din Brașov, prof. univ. dr. Stela Drăgulin, Universitatea „Transilvania” din Brașov și prof. univ. dr. Dorin Herlo, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad; secretar științific: Conf.univ.dr. Florinel Sgârdea, ASE din București; experți străini: prof. Gabriela Mayer – Cork School of Music, Ireland, prof. Cecilia de Almeida Goncalves – Escola Superior de Musica de Lisboa, Portugalia. Au mai participat, de





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
PROTECȚIEI SOCIALE  
AMPOSDRO

f e

Fondul Social European  
POSD DRU 2007-2013



Politicile Educației  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI  
CERCETĂRII  
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENȚIA ROMÂNĂ  
DE ASIGURARE A  
CALITĂȚII ÎN  
ÎNVĂȚĂMÂNTUL ÎN ÎNȘIȘI

asemenea, doi studenți evaluatori: Andra Camelia Cordos, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca – ANOSR, Diana Iabrașu, Universitatea „Al.I.Cuza” din Iași - UNSR.

Evaluarea s-a efectuat pe baza raportului de evaluare instituțională internă, a programelor de studiu, întocmit de către **Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca**, precum și a numeroaselor materiale solicitate de către membrii comisiei în timpul vizitei (Carta universitară, planuri strategice și operaționale, regulamente și proceduri, ordine și hotărâri ale organelor de conducere de la diferite niveluri, state de funcțiuni, programe analitice, programe orare, planificarea activităților și examenelor, publicații diverse, acte justificative etc).

În procesul de evaluare externă a calității comisia a acordat o atenție deosebită discuțiilor cu studenții, în care sunt expuse principalele probleme privind activitățile din instituție, din punctul lor de vedere. De asemenea, comisia a analizat raportul studenților și din punctul de vedere al informării lor asupra programelor de studiu oferite și a accesului la instruire, calificare și formare, al standardelor academice și competențelor profesionale recunoscute pe piața muncii, al integrării în societate după absolvire etc.

Procesul de evaluare externă a urmărit atât capacitatea instituției de a derula programe de studiu universitar de diferite niveluri cât și analiza modului în care se asigură calitatea corespunzătoare, la nivelul fiecărui program și pe ansamblul universității.

#### **Cadrul juridic de organizare și funcționare a instituției, misiune și obiective**

Din Raportul de autoevaluare instituțională reiese că la 1 decembrie 1919, prin hotărârea Consiliului Dirigent, Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică și-a deschis porțile și a fost inaugurat oficial la 28 martie 1920.

În anul 1931, Conservatorul a fost promovat în rândul instituțiilor de nivel universitar, devenind Academie de Muzică și Artă Dramatică (Legea pentru Autonomia Universitară nr. 2425 din 15 iulie 1931, promulgată de regele Carol al II-lea și publicată la 17 iulie 1931 în „Monitorul oficial” - partea I, nr. 163 din 17 iulie 1931, p. 6106-6107, București).

În perioada 1940-1945, Conservatorul s-a aflat în refugiu la Timișoara (unde a fost înființată o catedră de harpă), iar după revenirea instituției la Cluj au funcționat, în paralel, două conservatoare de muzică și artă dramatică, unul român și altul cu limba de predare maghiară, ambele finanțate de către stat.

În anul 1950, secțiile muzicale ale celor două institute au fost unificate într-o instituție care a primit numele primului director al vechiului Conservator de Muzică și Artă Dramatică, intitulându-se Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima” (prin Hotărârea nr. 1137 a Consiliului de Miniștri privind pregătirea cadrelor artistice superioare, în ședința din 20 octombrie 1950), instituție „cu limba de predare română și maghiară, cu o Facultate de canto, pian, orchestră și o Facultate de studii teoretice, compoziție, dirijat”. Studiile doctorale în muzică și înaltul titlu de Doctor în Muzicologie au fost fondate în România la Conservatorul de Muzică clujean, încă din anul 1968 (prin Ordinul Ministrului nr. 360/17.07.1968), prin contribuția hotărâtoare a lui Sigismund Toduță. De altfel, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” a fost, până la Revoluție, unica instituție de profil din țară care a organizat doctorat în muzicologie.

În anul 1991, la propunerea conducerii Conservatorului, prin Ordinul Ministrului Învățământului și Științei nr. 4894 din 22 martie, a fost stabilită noua denumire a instituției: Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj Napoca. Sub patronajul Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca a fost înființat, în 1998, Colegiul de Muzică din Piatra Neamț (cu studii de scurtă durată - 3 ani, cursuri





UNIUNEA EUROPEANĂ



GVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
PROTECȚIEI SOCIALE  
AMPOSORU

Te

Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Ministerul Educației, Cercetării  
Și Sportului  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI  
CERCETĂRII  
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENȚIA ROMÂNĂ  
DE ASIGURARE A  
CALITĂȚII ÎN  
ÎNVĂȚĂMÂNTUL ÎNALȚ

de zi), devenit, începând cu anul universitar 2005-2006, cea de-a patra facultate a instituției clujene.

Analizând misiunea Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, echipa de evaluatori a reținut angajarea publică a instituției de a cultiva valorile artei și științei muzicale universale. Misiunea Academiei de Muzică se individualizează prin contribuția specifică pe care aceasta și-o aduce la dezvoltarea cultural-artistică a zonei, prin valorificarea specificului local, a creației muzicale aparținând școlii clujene și stabilirea unor bune relații cu instituțiile muzicale, autoritățile publice, alte entități organizaționale și societatea civilă, ceea ce își pune amprenta asupra vieții muzicale și artistice din zonă. Parcurusul istoric și tradițiile legate de multilingvism, precum și deschiderea deopotrivă către muzică și coregrafie sau diversitatea formelor de învățământ (la zi și la distanță), particularizează Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca între instituțiile similare din țară.

Toate programele de studii universitare de licență, masterat și doctorat au misiuni didactice și de cercetare bine precizate, iar Academia de Muzică, în ansamblul său, își propune să realizeze aceste misiuni la standarde de excelență europene.

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca a fost acreditată ca unitate de cercetare-dezvoltare prin **Decizia CNCSIS nr. 9806 din 26.11.2008**.

Obiectivul principal al misiunii didactice la AMGD este formarea de competențe cerute pe piața muncii și așa cum au fost ele definite prin Cadrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior.

Obiectivele principale ale cercetării la AMGD sunt crearea de cunoaștere în domeniile artelor, promovarea excelenței, creșterea calității sociale a rolului artei în dezvoltarea individului și colectivității.

#### **Carta universității și regulamentele specifice**

Carta Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este elaborată în deplină concordanță cu legislația în vigoare și este armonizată cu principiile promovate în Spațiul European al Învățământului Superior. Ultima revizuire a avut loc la data de 12 ianuarie 2008, fiind adoptată de Senatul universității la aceeași dată. Carta conține referiri la: definirea instituției, responsabilități, principii, resurse umane, activitatea didactică (cu trei cicluri universitare: licență, masterat, doctorat), la activitatea de cercetare, finanțarea, organizarea și funcționarea, sistemul de conducere, regulamentele AMGD.

Există 19 regulamente, printre care Codul eticii și integrității academice, Regulamentul Comisiei privind Evaluarea și Asigurarea Calității, Regulamentul pentru activitatea profesională a studenților, Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu; conforme cu legislația din domeniul învățământului.

Codul etic al Academiei de Muzică promovează valorile morale, astfel, la art. 13 se prevăd următoarele: *În sfera relațiilor cadru didactic-student, constituie încălcări ale obligațiilor de integritate: pretinderea de favoruri de orice natură; pretinderea de cadouri sau alte foloase materiale; prestarea de către cadrul didactic a unor activități remunerate în favoarea studentului în afara celor oficiale; obținerea de liberalități din partea studentului sau a rudelor acestuia până la gradul II inclusiv.*

#### **Conducerea instituției, structuri manageriale**

Sistemul de conducere este organizat având în vedere prevederile Legii nr. 128 din 1997 cu privire la Statutul personalului didactic și Legea nr. 84 din 1995 – Legea învățământului cu modificările ulterioare.

Alegerea cadrelor de conducere s-a desfășurat în conformitate cu prevederile legale, cuprinse în Regulamentul pentru alegerea cadrelor de conducere, aprobat în ședința Senatului din data de 12 ianuarie 2008. Rectorul instituției a fost confirmat în





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
PROTECȚIEI SOCIALE  
AMFOSDRU

7 e

Fondul European  
POS DRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI  
CERCETĂRII  
ȘI TINERETULUI

OPOSDRU



AGENȚIA ROMÂNĂ  
DE ASIGURARE A  
CALITĂȚII ÎN  
ÎNVĂȚĂMÂNTUL ÎNALȚ

funcție prin ordinul Ministrului Educației Cercetării și Tineretului nr. 3527 din 24.03.2008.

Personalul de conducere este format din cadre didactice titularizate în învățământul superior, cu norma de bază în **AMGD**, cu gradul didactic de profesor sau conferențiar (există și un secretar științific de facultate cu grad de lector) și nu se află în condiția de rezervare a postului.

Participarea studenților în organismele de conducere ale facultăților și ale Academiei este în procent de 25%, aceștia fiind aleși pe baza unui mecanism democratic și transparent, fiind respectat dreptul studenților de a alege și a fi aleși, de a reprezenta și a fi reprezentați în structurile de conducere academică.

Sistemul de conducere se bazează pe sistemele de comunicare electronică, de tip Internet, în diseminarea informațiilor de interes universitar. Site-ul instituției conține date diverse, de la legislație la calendarul acțiunilor artistice și de cercetare. De asemenea, există un software pentru gestiunea școlarității, cu relevanță și pentru managementul instituției (GISC - UT Timișoara).

Din punct de vedere administrativ, sistemul de conducere cuprinde Direcția general-administrativă, cu compartimente aferente, cu funcțiile: director general-administrativ, contabil șef, secretar șef, șefii serviciului tehnic-administrativ, compartimentelor financiar-contabil, personal-salarizare, social. Administrația AMGD este legal structurată, corect dimensionată, fiind compusă din persoane calificate corespunzător posturilor și funcționează eficient, oferind servicii academice corespunzătoare. Toate acestea sunt prevăzute în organigrama aprobată și revizuită periodic de Senat. Există mecanisme de control ale activității personalului administrativ, iar performanțele aparatului administrativ sunt evaluate periodic.

#### **Personalul didactic**

Personalul didactic este format din 117 titulari cu norma de bază în instituție (din 174, adică 67,24% din totalul cadrelor didactice), cu formarea de bază în domeniul disciplinelor din postul ocupat, din care 95 cu titlul științific de doctor (81,2%), din care: 27 profesori (cu doctorat), 33 conferențieri (cu doctorat), 30 lectori (27 cu titlul de doctor), 20 de asistenți (7 cu titlul de doctor) și 7 preparatori (1 cu titlul de doctor).

La fiecare structură instituțională (cu excepția Facultății de la Piatra Neamț) numărul titularilor depășește, pentru fiecare program de licență, cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcții, după cum urmează: facultatea Teoretică - 81%, Facultatea de Interpretare - 94%, Facultatea de Artă Scenică - 78%, D.P.P.D. - 71%, Facultatea Piatra Neamț - 44%. Pe ansamblul AMGD, procentul este de 78,52%. Menționăm că dacă ar fi fost aprobate posturile scoase la concurs, procentul pentru Facultatea de la Piatra Neamț ar fi ajuns la 64%.

În AMGD, șase persoane pensionate la limită de vârstă desfășoară activități didactice, în calitate de cadru didactic asociat (trei la Facultatea de Interpretare muzicală, două la Facultatea de artă Scenică și una la Facultatea Teoretică) și cinci profesori consultanți (unul la Facultatea de Interpretare muzicală și patru la Facultatea Teoretică). Toate aceste cadre didactice pensionate nu acoperă mai mult de o normă didactică și sunt remunerate în regim de plata cu ora.

La fiecare structură instituțională (cu excepția Facultății de la Piatra Neamț) numărul titularilor depășește, pentru fiecare program de licență, cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcții, după cum urmează: facultatea Teoretică - 81%, Facultatea de Interpretare - 94%, Facultatea de Artă Scenică - 78%, D.P.P.D. - 71%, Facultatea Piatra Neamț - 44%. Pe ansamblul **AMGD**, procentul este de 78,52%. **Raportul dintre numărul cadrelor didactice și numărul de studenți este de aproximativ 1/5 (174 cadre didactice/885 studenți).**



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
PROTECȚIEI SOCIALE  
AMFOSOFIC

Te

Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instituțiile Educaționale  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI,  
CERCETĂRII,  
TINERETULUI  
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENCIJA ROMÂNIA  
DE ASIGURARE A  
CALITĂȚII ÎN  
ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

Personalul didactic asociat care nu este titularizat în învățământul superior este în număr de 44, din care 8 cu titlul științific de doctor. Printre ei, și o somitate în materie de dirijat, maestrul Petre Sbârcea. Toate cadrele asociate îndeplinesc cerințele de ocupare a posturilor.

#### **Baza materială**

Spațiile de învățământ ale **AMGD** sunt în mare parte *retrocedate sau închiriate*.

**AMGD** are în administrare un nou sediu, atribuit prin H.G. 993/02.08.2006 și OMECT nr. 3026/09.01.2008, aflat în stadiul concursului de soluții – au fost prezentate Comisiei de evaluare Planurile de dezvoltare și investiții. Instituția de învățământ se confruntă cu dificultăți în ceea ce privește amenajarea spațiilor de învățare în conformitate cu nevoile de lucru ale studenților, cât și cu privire la renovarea acestora, întrucât clădirea din Cluj-Napoca unde își desfășoară în prezent activitatea trei din cele patru facultăți ale Universității este închiriată, fiind pierdută în instanță datorită imposibilității instituției de a face dovada de proprietate asupra clădirii. Această situație, atrage după sine imposibilitatea **AMGD** de a iniția orice tip de modificări în structura clădirii.

Studenților li se pun la dispoziție instrumente muzicale performante, unele de nivel mondial (pianele Steinway și pianinele Förster). Spațiile de cazare sunt asigurate în cele trei cămine, două la Cluj-Napoca (40 de camere - 160 de locuri de cazare) și unul la Patra Neamț (8 camere - 30 de locuri).

Forma de învățământ la distanță dispune de sisteme informatice și de comunicare specifice acestei forme de învățământ [fișa vizitei pentru programul de studii „Pedagogie muzicală ID”].

Numărul locurilor în sălile de curs, seminar și lucrări practice este corelat cu formațiile de studiu și cu orele acestora, asigurând desfășurarea activităților didactice în universitate.

Activitățile aplicative la disciplinele de specialitate au nevoie, în **AMGD**, de instrumente muzicale performante, printre care 134 de instrumente cu claviatură, 96 instrumente de suflat, 57 instrumente de percuție, 48 instrumente cu coarde. Există, pentru acele discipline de învățământ care necesită tehnică de calcul, PC-uri (35), laptop-uri (19), imprimante puse la dispoziția studenților. Menționăm că în cadrul **AMGD** există o un curs de „Informatică muzicală”, disciplină opțională, care se desfășoară în laboratorul de informatică.

Spațiile alocate studiului individual, pentru învățământul artistic muzical, sunt toate sălile de curs, seminar, lucrări practice, inclusiv laboratoarele, în afara orarului (în intervalul orar 6:00-22:00, inclusiv sâmbăta și duminica), întrucât au nevoie de instrumente. Datorită spațiului restrâns pe care studenții îl au la dispoziție pentru studiu, s-a creat în cadrul Academiei un sistem de "rezervare" a sălilor de către studenți, prin bilețele, în afara orarului oficial, pe principiul "primul venit, primul servit".

Studenții își încep activitatea în general de la ora 5 dimineața, până seara la 22, Academia oferindu-le posibilitatea de a folosi sălile și în afara programului de studiu. Studenții nu pot, conform regulamentului, să studieze la instrument în cămin, acest lucru fiind practic imposibil și pentru studenții chiriași, unii fiind dispuși să plătească o chirie pentru câteva ore, în apropierea Academiei, pentru a dispune de o cameră izolată unde să cânte la instrumentele muzicale. Aceste amănunte aduse în discuție au menirea de a atrage atenția asupra necesității Academiei de spațiu pentru desfășurarea în condiții optime a procesului academic.

#### **Biblioteca**

Există două biblioteci, una la sediul din Cluj-Napoca, cu suprafața de 253,00 mp, și una la sediul din Piatra-Neamț, cu o suprafață de 67,68 mp. Fondul de carte,





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
PROTECȚIEI SOCIALE  
AMFOSORDU

f e

Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI  
CERCETĂRII  
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENȚIA ROMÂNĂ  
DE ASIGURARE A  
CALITĂȚII ÎN  
ÎNVĂȚĂMÂNTUL ÎNALȚ

dicționarele, revistele, periodicele și partiturile existente în bibliotecile AMGD este următorul: sediul din Cluj-Napoca are un fond de carte de 152.348 de volume, periodice - 3.305 vol., 20 abonamente periodice românești și străine (Actualitatea muzicală, Muzica, Teatrul azi, Danser, L' Avant –Scene Opera, Opera – Magazin, L Education musicale, Parlando, Revue de Musicologie, La Revue Musicale, Muzsika, International Jazz Archives Journal, Tempo, Musica, The Musik Review, Das Orchester, Magyar Egzyhazzene, Melos, Amadeus, Acta musicologica), înregistrări catalografice în sistem automat - 205.245 unități de bibliotecă, 13 colecții de specialitate, dintre care cea mai veche datează din 1950 - Lexicoane și Enciclopedii, 84.342 partituri muzicale, cu evidență computerizată și cu un orar stabilit în sprijinul studenților. Facultatea de la Piatra Neamț are un fond de carte de 9.617 volume, periodice - 113 volume.

Orarul bibliotecilor este între orele 8 și 19, iar sâmbăta între 8 și 12. În preajma examenelor de admitere (master, doctorat) sau a examenelor de licență și disertație biblioteca este deschisă, la solicitarea prorectorului cu problemele de învățământ, și duminica. Există un număr de 29 de soft-uri cu licență, în mare parte specializate pentru problemele muzicale, printre care: Finale 2007, Sibelius 5 Educațional, Auralia 3 Edu, Sony Vegas+Dvd Production Suite 7, Sound Forge 9 Edu, Steinberg Halion Symphonic, Adobe Director (Multimedia Builder).

Universitatea are o editură - MediaMusica - recunoscută CNCSIS, o tipografie și un atelier de multiplicare, care asigură multiplicarea cursurilor și a celorlalte materiale necesare procesului de învățământ și de cercetare. Studenților le este pus la dispoziție un Copiator cu cartelă magnetică Workcentre 5225, în incinta Bibliotecii.

#### Activitatea financiară

AMGD are organizată contabilitate proprie iar compartimentul financiar-contabil este încadrat cu personal calificat (opt posturi - din care șase acoperite cu personal cu studii superioare), cu respectarea prevederilor legale. Contabilul-șef are studii superioare de specialitate, fiind absolvent al Facultății de Studii Economice din cadrul U.B.B.

AMGD dispune de buget propriu de venituri și cheltuieli pentru activitatea de învățământ superior, are cod fiscal și cont la Trezoreria Municipiului Cluj-Napoca și la bănci comerciale. De asemenea are cont de execuție bugetară și raport de gestiune propriu. Cheltuielile efectuate sunt în concordanță cu legislația în vigoare în ceea ce privește sursele de finanțare (venituri proprii, finanțare de bază, cercetare științifică, finanțare complementară, editură și regie cămin).

Taxele de școlarizare sunt corelate cu costurile medii pe student. Pentru anul universitar 2009-2010, taxele anuale de școlarizare sunt următoarele: 2700-4650 RON pentru ciclul de licență (în funcție de numărul de credite), 4500-7700 pentru masterat și 36.000 RON pentru studiile doctorale. Studenții cunosc taxele de școlarizare, acestea fiind afișate și menționate în contractele de studii.

Auditul activității financiare a universității se realizează prin audit intern și prin activitatea Curții de Conturi. Auditul intern verifică activitatea financiară, bilanțul contabil, contul de execuție bugetară, iar rezultatele auditării situațiilor financiare sunt analizate și aprobate de către Senat. Ultimul audit extern al Curții de conturi a avut loc în perioada 02.02-30.03.2007.

#### Studenții

Înscrierea la concursul de admitere la ciclul de licență se face numai pe baza diplomei de bacalaureat (sau a actelor echivalente), iar admiterea, la toate ciclurile de învățământ, se face exclusiv prin concurs. Recrutarea studenților se face prin difuzarea broșurilor de admitere, de regulă cu opt luni înaintea primei sesiuni de admitere, pe site-ul **AMGD**, prin anunțuri în publicațiile de largă circulație și prin vizite





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
PROTECȚIEI SOCIALE  
AMPOSORU

f e

Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Ministerul Educației  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI  
CERCETĂRII  
TINERETULUI  
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENȚIA ROMÂNĂ  
DE ASIGURARE A  
CALITĂȚII ÎN  
ÎNVĂȚĂMÂNTUL ÎNALȚ

efectuate în liceele de profil din țară. Probele de examen, pentru fiecare program de studii, sunt precizate în Regulamentul de admitere și în Broșurile de admitere.

Eliberarea diplomelor sau a certificatelor de absolvire se face în conformitate cu condițiile legale stabilite. Există o evidență riguroasă la nivelul facultăților și a rectoratului cu privire la aceste documente.

Școlarizarea studenților străini se face cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare (OUG nr. 13/1993, HG nr.288/1993 privind școlarizarea în România a cetățenilor din alte țări și Legea nr. 316/2006 privind admiterea cetățenilor din statele membre ale Uniunii Europene, cu completările ulterioare). Pentru studenții Republicii Moldova există locuri rezervate conform Ordinului Ministrului, ocuparea acestora făcându-se tot pe baza competențelor profesionale. Prevederile legale s-au respectat și în ceea ce privește școlarizarea prin programele Socrate și Erasmus.

Dovada buneii pregătiri artistice și profesionale a absolvenților este relevată de numărul mare de absolvenți cu angajamente în coruri și orchestre ale Filarmonicilor și Operelor din țară, sau încadrarea lor în instituții de învățământ. Nivelul de satisfacție este corelat cu nivelul de calificare individuală și posibilitatea încadrării pe piața muncii, în țară sau în țările europene.

Relația dintre student și profesor este una de parteneriat, în care fiecare își asumă responsabilitatea atingerii rezultatelor învățării. Profesorul, fie că este artist interpret, compozitor, muzicolog sau dirijor dezvoltă o relație de mentor-discipol cu studentul, respectând particularitățile personalității acestuia în formarea sa artistică. Cadrele didactice folosesc resursele noilor tehnologii (existente prin dotarea recentă a laboratoarelor instituției) și îi inițiază pe studenți în editarea și prezentarea computerizată a lucrărilor proprii.

Există platformă e-learning MOODLE unde sunt postate suportul de curs precum și date legate de aplicațiile de la seminarii (ID). Cadrele didactice sunt foarte bine pregătite din punct de vedere artistic, științific și metodic. În ședințele de catedră sunt dezbătute probleme de eficiență metodică. Studenții (în special doctoranzii) sunt implicați în proiecte de cercetare iar în condițiile învățământului artistic (cu precădere cel vocal și instrumental, unde se lucrează individual), procesul de predare fiind orientat după ritmul și modul de învățare al studenților.

#### **Cercetarea științifică**

**AMGD** este o instituție de învățământ superior cu profil muzical, în care activitatea didactică este corelată cu cea de cercetare, fiind universitate acreditată de CNCSIS ca unitate de cercetare-dezvoltare, prin Decizia 9806 din 26.11.2008.

Activitatea de cercetare în AMGD se desfășoară conform Planului privind cercetarea, inclus în Planul Strategic al instituției și întocmit conform obiectivelor expuse în Strategia Națională de Cercetare, Dezvoltare și Inovare stabilită de Ministerul Educației și Cercetării și Autoritatea Națională pentru Cercetarea Științifică. Domeniile în care se desfășoară activitatea de cercetare sunt: muzicologie, - etnomuzicologie, creație muzicală cultă, interpretare muzicală cultă, dirijat orchestră, dirijat cor, regie teatru muzical, regie coregrafică, interpretare muzicală folclorică, științele pedagogiei.

**AMGD** are un Centru de excelență în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene, acreditat din anul 2006 de către CNCSIS, cu o bogată activitate de cercetare. Temele de cercetare sunt stabilite potrivit programelor de studii oferite și specializărilor și se înscriu în ariile științifice ale domeniului de licență și masterat (Arte - Muzică).

În perioada ultimilor cinci ani **AMGD** a organizat 28 de simpozioane naționale și internaționale de muzicologie. Menționăm Simpozionul internațional de muzicologie „Centenar Sigismund Toduță”, organizat sub egida Academiei Române - Filiala Cluj în 2008, Simpozionul internațional „Arhetipuri românești” (28 martie 2009),







UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
PROTECȚIEI SOCIALE  
ANP/SGSR/2

f e

Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instituțiile Educativ-  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI  
CERCETĂRII  
TIINERETULUI  
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENȚIA ROMÂNĂ  
DE ASIGURARE A  
CALITĂȚII ÎN  
ÎNVĂȚĂMÂNTUL ÎNALȚ

cu participarea compozitorului Gyorgy Kurtag și a celor mai renumiți muzicologi din țară și Simpozionul „Evocări”, care a marcat aniversarea a 90 de ani de învățământ muzical românesc în Transilvania (aniversarea AMGD) - 2009. Lucrările cadrelor didactice au fost publicate în reviste de specialitate, precum „Studii mozartiene. Omagiu lui Robert Levin”, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2006 (ISBN 10 973-8329-31-0), „Studii toduțiene” (editat de Fundația „Sigismund Toduță”), Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2004 (ISBN 973-8731-11-5), dar și în cele două publicații de muzicologie ale AMGD: Revista LUCRĂRI DE MUZICOLOGIE (ISSN 1222-894X) și Revista INTERMEZZO (ISSN 1844 – 3311).

### **Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii**

În Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, există o cultură a calității și sunt organizate structuri pentru managementul și asigurarea calității activităților de predare, învățare și cercetare (Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității – pe instituție și pe facultăți), cu politici (ce precizează scopurile și obiectivele), strategii (care stabilesc modul de utilizare a resurselor) și procedee coerente. Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității (CEAC) coordonează procesele de evaluare și asigurare a calității din Academie. Comisia are în subordine comisiile create la nivel de facultate, colaborează cu Senatul, consiliile facultăților și cu departamentele. Comisia este astfel alcătuită încât să favorizeze crearea unei culturi a calității și să asigure cadrul organizat, în care implicarea largă a cadrelor didactice, studenților, absolvenților și angajatorilor să conducă la îmbunătățirea programelor de studiu.

Comisia de calitate are date, reperi și informații în baza cărora poate aprecia propriile standarde în raport cu cele ale altor universități. În acest sens, s-au organizat și desfășurat acțiuni de cooperare universitare sub genericul „InterArt”, împreună cu Universitatea de Arte „George Enescu” Iași și Universitatea Națională de Muzică București. Prin instituțiile partenere din străinătate și prin mobilitățile cadrelor didactice și studenților, există o corectă apreciere a nivelului european în ceea ce privește calitatea activităților de predare, învățare și cercetare.

Sarcina îmbunătățirii calității educației revine Comisiei pentru evaluarea și asigurarea calității, cu opt auditori interni la nivelul instituției (din care fac parte și studenți) și câte trei la nivelul fiecărei facultăți.

Politicile și strategiile pentru asigurarea calității și mijloacele de realizare sunt precizate în Manualul calității. Manualul calității stabilește proceduri de evaluare și de asigurare a calității.

Strategiile privind calitatea, având prevederi și termene concrete pentru fiecare compartiment, se regăsesc în Planul strategic și în Planul operațional. Comisiile de evaluare a calității de la nivelul facultăților și responsabilii cu asigurarea calității de la nivelul compartimentelor și serviciilor administrative veghează la implementarea precizărilor din Planurile operaționale, stimulând participarea fiecărui membru al corpului didactic/administrativ precum și a studenților la procesul de îmbunătățire calitativă a activității.

La Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, se aplică din semestrul II al anului universitar 2007-2008 un Regulament pentru inițierea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii, care stabilește etapele și documentele necesare pentru promovarea noilor programe de studiu. Regulamentul este completat de prevederile cuprinse în Manualul calității, unde este precizat sistemul de monitorizare și control.

Există o permanentă raportare a ofertei didactice a AMGD cu structura curriculară a instituțiilor similare din Europa. Mobilitățile studențești și aplicarea sistemului de credite transferabile (programe Erasmus), aflate sub managementul





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
PROTECȚIEI SOCIALE  
AMPGORDU

fe

Fondul European Regional  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI  
CERCETĂRII  
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENȚIA ROMÂNĂ  
DE ASIGURARE A  
CALITĂȚII ÎN  
ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

Departamentul de Relații externe și Integrare Europeană al AMGD, au permis compararea programelor de studii cu cele similare europene (ex.: Universitatea de Muzică din Graz - <http://www.kug.ac.at/en/studies-further-education/studies/fields-of-study.html>), Conservatorul din Bruxelles, Conservatorul „G.B. Martini” din Bologna. Este aprobat pentru finanțare proiectul Observatorul profesiilor muzicale, proiect POSDRU - fonduri structurale (în parteneriat cu Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea „Transilvania” din Brașov și un consorțiu de școli din Germania), prin care **AMGD** urmărește și îmbunătățirea curriculei proprii.

## RECOMANDĂRI

În vederea îmbunătățirii politicilor instituționale de asigurare a calității educației și de creștere a performanței manageriale și educaționale, facem următoarele recomandări:

### **1. Îmbunătățirea activității Senatului AMGD și a Consiliilor profesionale din facultăți, prin:**

- continuarea dezvoltării de instrumente și structuri de management, pentru creșterea calității proceselor didactice, de cercetare științifică și colaborare cu mediul cultural-artistic;
- revederea și îmbunătățirea Planului strategic și a Planurilor operaționale;
- continuarea dezvoltării instrumentelor de comunicare în interiorul și exteriorul instituției;
- întreprinderea de măsuri menite a preveni plagiatul în rândul studenților și cadrelor didactice.

### **2. Îmbunătățirea infrastructurii academice:**

- regândirea distribuției unor activități în spațiile existente și intensificarea preocupărilor în exercițiul de asigurare a unor extinderi convenabile părților implicate în actul educativ;
- **AMGD trebuie să intensifice eforturile pentru finalizarea proiectului de construire a noului sediu pe terenul obținut prin HG 993/2006.**

### **3. Modernizarea curriculei oferite în cadrul AMGD, prin:**

- consolidarea programelor de studii existente pentru a atinge nivelul de excelență dat de recunoașterea națională și europeană;
- crearea premiselor profesionale, științifice și logistice pentru organizarea de programe de studiu în limbi de circulație internațională, fapt care poate contribui la atragerea unui număr mai mare de studenți cetățeni străini în cadrul programelor de studii pe care instituția le oferă;
- înlocuirea colocviului din cadrul examenului de finalizare a studiilor la programul Interpretare muzicală-instrumente cu proiect de licență scris;
- introducerea de noi discipline, cerute de piața muncii, pentru creșterea gradului de atractivitate (de exemplu: management muzical);
- diversificarea și îmbunătățirea bibliografiei cu titluri noi, la forma de învățământ la distanță;
- perfecționarea materialului de studiu, la forma învățământ la distanță, prin creșterea interactivității la nivelul conținutului unităților de învățare;
- extinderea procesului de evaluare a disciplinelor din planurile de învățământ, cu implicarea activă a studenților;
- revizuirea și îmbunătățirea Fișei disciplinei;
- elaborarea unui *Regulament de credite* în conformitate cu *ECTS Users Guide*.

### **4. Creșterea rezultatelor cercetării științifice, prin:**

- intensificarea eforturilor în vederea cotării CNCSIS și a creșterii vizibilității publicațiilor AMGD;





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
PROTECȚIEI SOCIALE  
ASPOSDRU

f e

Fondul Social European  
POS DRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI,  
CERCETĂRII,  
TINERETULUI  
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENȚIA ROMÂNĂ  
DE ASIGURARE A  
CALITĂȚII ÎN  
ÎNVĂȚĂMÂNTUL ȘI ÎN  
CERCETARE

- căutarea unor soluții de parteneriat pentru înființarea unui Centru de cercetare interdisciplinară;
- continuarea antrenării studenților în activitatea științifică a catedrelor, în special a celor de la programele de masterat;
- valorificarea potențialului existent prin creșterea numărului de articole în publicații cotate ISI și BDI;
- intensificarea schimbului de reviste internaționale;
- acordarea unor premii de excelență cadrelor didactice cu performanțe deosebite în cercetare.

#### **5. Activitatea studențească**

- creșterea gradului de implicare a studenților în activitățile universitare de management, de asigurare a calității prin finalizarea demersurilor de înființare a asociației proprii;
- căutarea unor soluții pentru creșterea fondurilor din resurse proprii utilizate pentru acordarea de burse și alte forme de sprijin material pentru studenți;
- mediatizarea mai concretă și incisivă a programelor de studii, forma de învățământ la distanță, în vederea realizării unor contracte de colaborare în vederea finanțării acestora;
- îmbunătățirea și intensificarea activității Centrului de consiliere și orientare în carieră;
- promovarea programelor de studii în mod eficient prin elaborarea Ghidului studentului.

Pentru redactarea Raportului final al ARACIS v-am rămâne îndatorați dacă am primi răspunsul dumneavoastră în termen de o săptămână de la data primirii acestei scrisori, inclusiv măsurile și termenele preconizate să răspundă observațiilor și recomandărilor formulate. În răspunsul pe care îl adresați la scrisoarea ARACIS cu privire la concluziile vizitei de evaluare instituțională, vă rugăm să faceți referiri și la observațiile studenților evaluatori precum și ale evaluatorilor străini. Pentru exprimarea unui punct de vedere cât mai obiectiv vă anexăm aceste rapoarte.

Vă aducem la cunoștință, totodată și faptul că scrisoarea este elaborată cu acordul tuturor membrilor echipei de evaluare și reflectă astfel punctele de vedere ale acestora.

Mulțumindu-vă pentru colaborare primiți, stimate domnule Rector, expresia înaltei noastre considerații,

**Cu deosebită stimă,**

**Președinte A.R.A.C.I.S.**

**Prof.univ.dr.ing. Ioan CURTU**