



Nr.: 7113  
Data: 18.11.2015

Către,

**Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca,**

**În atenția Domnului Rector,  
Prof. univ. dr. Vasile JUCAN,**

*Stimate Doamnă Rector,*

Subiectul prezentei scrisori este informarea universității privind conținutul raportului de evaluare externă a calității la **Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca**, numită în continuare și **Academia** sau **AMGD**.

**Scopul evaluării** externe a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, pentru care în perioada 15 – 17.07.2015 s-a desfășurat vizita experților evaluatori ai ARACIS, a fost acela de a identifica și certifica măsura în care AMGD răspunde interesului public și se preocupă de: creșterea calității educației, creației artistice și cercetării științifice, organizarea eficientă a structurilor instituționale, administrative și manageriale, monitorizarea rezultatelor și performanțelor academice ale Academiei, contribuind prin aceasta la promovarea încrederii în standardele de acordare a calificărilor universitare, respectiv a diplomelor.

Pentru a răspunde scopului declarat, echipa de experți evaluatori s-a concentrat asupra următoarelor elemente principale:

- evaluarea mecanismelor și procedurilor de asigurare și îmbunătățire continuă a calității proceselor de predare-învățare, creație artistică și de cercetare precum și a rezultatelor aplicării acestora la nivelul programelor de studii;
- identificarea modului în care AMGD aplică referințele incluse în *Metodologia de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță a Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior* și exercită dreptul legal de acordare a diplomelor și calificărilor;
- aprecierea capacității structurilor instituționale și administrativ-manageriale ale Academiei de a formula și aplica strategii de creștere a calității învățământului și cercetării științifice.

**Obiectivele principale ale evaluării instituționale**, urmărite de Comisia de evaluare, în strictă concordanță cu prevederile *Metodologiei de evaluare externă, a standardelor, a standardelor de referință și a listei indicatorilor de performanță ai Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior*, aprobată prin H.G. nr. 1418/2006, au fost:

1. să evalueze măsura în care Academia promovează o cultură a calității și dezvoltă strategii care să garanteze aplicarea principiilor calității în procesele de predare-învățare, creație artistică și în cercetarea științifică în învățământul superior;
2. să aprecieze măsura în care studenții, angajatorii și publicul au acces la informații clare, de încredere și explicite despre modul în care Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca oferă programe de studii, diplome și calificări ce respectă cerințele



naționale, în conformitate cu standardele academice naționale și europene și principiile de calitate;

3. să creeze premisele pentru inițierea acțiunilor de îmbunătățire, acolo unde acestea se impun.

Principalele aspecte analizate cu ocazia vizitei de evaluare instituțională externă au fost următoarele:

- statutul juridic și baza legală de funcționare a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, ca instituție de învățământ superior, acreditată și recunoscută, respectiv misiunea declarată;
- organizarea, funcționarea și asigurarea conducerii academice și administrative a instituției, în concordanță cu legislația în vigoare;
- aplicarea criteriilor legale, profesionale, științifice și etice în legătură cu recrutarea, selectarea, pregătirea și promovarea personalului didactic, de cercetare și administrativ, în vederea îndeplinirii misiunii instituției asumată prin Carta Universitară;
- existența și modul de aplicare a regulamentelor și procedurilor proprii în vederea asigurării îmbunătățirii continue a calității la nivel instituțional și la nivelul programelor de studii derulate în Academie;
- măsura în care Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca a utilizat referințele, recomandările și cerințele incluse în Metodologia și Standardele ARACIS privind asigurarea calității, precum și modul în care elaborează și aplică strategiile de creștere a calității procesului instructiv-educativ, cercetării științifice, structurilor instituționale de conducere academică și administrativă etc.;
- modul în care sunt îndeplinite standardele și cerințele legate de baza materială și infrastructura AMGD pentru asigurarea condițiilor optime de funcționare din toate punctele de vedere (proces didactic, cercetare științifică, dezvoltare, social, cultural-sportiv, servicii pentru studenți, cadre didactice, public și alte categorii etc.);
- evaluarea activității financiar-contabile a instituției și a interesului pentru diversificarea surselor de finanțare proprii;
- aprecierea corpului profesoral al Academiei cu privire la activitatea desfășurată în instituție și în numele acesteia, la posibilitățile de dezvoltare personală, a modului și atmosferei de lucru etc.;
- practicile de recrutare a studenților, la toate ciclurile de învățământ, precum și de urmărire a activității lor, pe toată durata studiilor;
- existența și aplicarea procedurilor privind finalizarea studiilor de către absolvenți și acordarea diplomelor, corespunzătoare calificărilor obținute;
- aprecierea de către studenți și absolvenți a mediului de învățare oferit de Academie, respectiv a nivelului de cunoștințe, abilități și competențe care să le permită o inserție profesională rapidă;
- gradul de satisfacție al angajatorilor în legătură cu nivelul de cunoștințe teoretice și practice, al absolvenților;
- măsura în care absolvenții și angajatorii colaborează cu Academia și o sprijină în îndeplinirea misiunii declarate;
- măsura în care AMGD răspunde cerințelor unui învățământ artistic muzical performant la un înalt nivel academic;
- măsura în care AMGD răspunde cerințelor actuale ale instituțiilor muzicale, ale învățământului și cercetării muzicologice naționale și internaționale.



Toate aceste aspecte au fost evaluate pe baza informațiilor obținute din studierea Dosarului de autoevaluare întocmit la nivelul Academiei, a Dosarelor de autoevaluare la nivelul programelor de studii, a altor documente puse la dispoziție de către reprezentanții AMGD (decani ai facultăților, membri ai Senatului, corpul profesoral, cercetători, doctoranzi, coordonatori ai serviciilor/departamentelor didactice și administrative ale Academiei, membri ai Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității) în cursul vizitei de evaluare, a informațiilor publice disponibile pe site-ul AMGD, precum și pe parcursul discuțiilor purtate cu partenerii Academiei, aparținând celor trei categorii - studenți, absolvenți, angajatori - în cadrul întâlnirilor organizate cu prilejul vizitei.

### Modul de organizare a evaluării externe instituționale

Evaluarea instituțională externă s-a desfășurat conform prevederilor Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior Partea a III-a – Evaluarea externă a calității academice din instituțiile de învățământ superior acreditate (evaluarea externă instituțională).

Componența comisiei de evaluare externă instituțională a AMGD a fost următoarea:

Director misiune	Conf. univ. dr. <b>Octavian Mădălin BUNOIU</b> – Universitatea de Vest din Timișoara
Coordonator echipă de experți evaluatori	Prof. univ. dr. <b>Nicolae TODÊA</b> – Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
Expert Comisie Instituțională	Prof. univ. dr. ing. <b>Ioan Călin ROȘCA</b> – Universitatea „Transilvania” din Brașov
Expert Comisie Consultativă	Prof. univ. dr. <b>Mircea IVĂNESCU</b> - Universitatea din Craiova
Expert străin	Prof. univ. dr. <b>Ivan ZADORI</b> - University of Pecs, Ungaria
Student evaluator 1 (ANOSR)	<b>Maria Andreea BOCȘA</b> - Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
Student evaluator 2 (UNSR)	<b>Ștefan SPIRIDON</b> – Universitatea Națională de Muzică din București
Expert program - <i>Artele spectacolului muzical</i>	Prof. univ. dr. <b>Daniela CONSTANTIN</b> - Universitatea de Vest din Timișoara
Expert program - <i>Interpretare muzicală – canto</i>	Conf. univ. dr. <b>Ioan ARDELEAN</b> - Universitatea „Ovidius” din Constanța
Expert program - <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>	Conf. univ. dr. <b>Marcel FRANDEȘ</b> - Universitatea Națională de Muzică din București
Expert program - <i>Compoziție muzicală</i>	Prof. univ. dr. <b>Teodor ȚUȚUIANU</b> - Universitatea Națională de Muzică din București
Expert program - <i>Dirijat</i>	Prof. univ. dr. <b>Felician ROȘCA</b> - Universitatea de Vest din Timișoara
Expert program - <i>Muzicologie</i>	Conf. univ. dr. <b>Dragoș Florin CĂLIN</b> - Universitatea Națională de Muzică din București
Expert program - <i>Pedagogie muzicală</i>	Prof. univ. dr. <b>Eugenia Maria PAȘCA</b> - Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași
Secretar tehnic	Expert gr. IA <b>Marilena DOBRE</b> - ARACIS



În cadrul evaluării externe a calității la nivel instituțional au fost evaluate pe lângă aspectele generale, la nivel instituțional și șapte programe de studii universitare de licență.

Activitățile derulate pe parcursul vizitei de evaluare instituțională externă au fost monitorizate, din partea ARACIS, de reprezentantul Comisiei consultative.

Pe întreaga durată a vizitei de evaluare, Comisia ARACIS a beneficiat de prezența și sprijinul Rectorului Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca - domnul Prof. univ. dr. Vasile JUCAN și al persoanei de contact - doamna Conf. univ. dr. Veronica NEGREANU, dar și al întregului colectiv de cadre didactice din Academie. Echipa de experți a apreciat buna colaborare a echipei de evaluare cu reprezentanții Academiei, la nivel instituțional și la nivelul programelor de studii, atât în etapa de pregătire a vizitei cât și pe parcursul desfășurării acesteia.

### **Cadrul juridic de organizare și funcționare a instituției, misiune și obiective**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este o instituție de învățământ superior de stat, care funcționează în baza legilor și a altor acte normative care guvernează educația națională, cercetarea și creația artistică din România. Academia se evidențiază ca un centru de convergență al educației, culturii, artei și umanismului.

Sediul administrativ al Academiei și datele de contact referitoare la aceasta sunt: str. I. C. Brătianu, nr. 25, Cluj Napoca, România; Telefon: +40 264 591241, +40 264 591242, +40 264 591243; Fax: +40 264 593879; E-mail: [amgd@amgd.ro](mailto:amgd@amgd.ro). Web: <http://www.amgd.ro/>.

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este cunoscută sub această denumire din anul 1991, când, prin Ordinul Ministrului Învățământului și Științei nr. 4894 din 22 martie, autoritățile publice validează un deziderat de recunoaștere a meritelor primului dirigiuitor al așezământului de învățământ artistic, muzical și teatral înființat la Cluj, după aproape un an de la Marea Unire a Transilvaniei cu România.

La 1 decembrie 1919 și-a deschis porțile Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică, inaugurarea oficială având loc peste patru luni. Înființarea Conservatorului are lor în aceeași perioadă cu alte două instituții emblematice ale artei clujene, Teatrul Național și Opera Română. Fără îndoială că începuturile concomitente ale celor trei instituții nu sunt întâmplătoare. Teatrul Național și Opera Română aveau o nevoie acută de cadre, iar Conservatorul și-a asumat rolul de formator al artiștilor - cântăreți, instrumentiști, actori.

În anul 1931, Conservatorul a devenit o instituție de nivel universitar, activând sub denumirea de Academia de Muzică și Artă Dramatică. Momentul este important nu numai pentru Academie, ci pentru întregul învățământ universitar, legea pentru Autonomia Universitară făcând referire la statutul autonom al Universităților, conducerea lor, alegerea rectorului și a decanilor, finanțarea, recrutarea corpului profesoral universitar, modalitatea de admitere a studenților, bursele, căminele, durata cursurilor. Academia de Muzică și Artă Dramatică din Cluj se afla printre cele 14 institute universitare confirmate de lege.

În perioada 1940-1945, Conservatorul s-a aflat în refugiu la Timișoara, iar după revenirea instituției la Cluj a funcționat în paralel cu unul cu limba de predare maghiară.

În urma reformei învățământului din anul 1948, cele două conservatoare au fost transformate în Institute de Arte, fiecare cu câte o facultate de muzică, cu secții de teorie, compoziție și interpretare vocală și instrumentală și câte o facultate de teatru și coregrafie. În anul 1950, secțiile muzicale ale celor două institute au fost unificate într-o instituție care a primit numele primului director al vechiului Conservator de Muzică și Artă Dramatică, intitulându-se Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, instituție „cu limba de predare



română și maghiară, cu o Facultate de canto, pian, orchestră și o Facultate de studii teoretice, compoziție, dirijat”.

Începând cu anul universitar 1990-1991, Academia de Muzică funcționează cu trei facultăți: Facultatea Teoretică, Facultatea de Interpretare Muzicală și Facultatea de Artă Scenică, iar din anul 1991, așa cum am mai arătat, poartă actuala denumire: Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

În 1998 se înființează Colegiul de Muzică din Piatra Neamț (cu studii de scurtă durată - 3 ani, cursuri de zi), devenit, începând cu anul universitar 2005-2006, cea de-a patra facultate a instituției clujene, Facultatea de Muzică din Piatra Neamț, ca extensie universitară a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”. În anul 1998 a fost înființat Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță (DECID), iar în anul 2000 un Departament Pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD). Acesta a devenit Departamentul de Specialitate cu Profil Psihopedagogic în anul 2012, an din care, conform HG 707, AMGD își restrânge numărul facultăților la două, *Facultatea de Interpretare muzicală* cu șase specializări acreditate și *Facultatea Teoretică* cu șapte specializări acreditate, structură menținută și în ultimele reglementări legale (HG 580/2014). În academie funcționează patru programe de studii universitare de masterat și o Școală doctorală.

Misiunea Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj este bine precizată în Cartă, și anume aceea de a asigura absolvenților calificări superioare în specializările muzicale și ale artelor spectacolului la nivel de studii de licență, masterat, doctorat, studii postdoctorale, educație continuă și învățare pe tot parcursul vieții, învățământ la distanță. Conform propriilor documente, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este instituție de învățământ superior și cercetare, toate programele de studii fiind acreditate. Calificările obținute de către absolvenți vizează un număr considerabil de ocupații: profesor, instrumentist de orchestră, solist instrumentist, solist vocal, compozitor, dirijor, muzicolog, referent muzical, secretar muzical, redactor muzical, instructor muzical, corist profesionist, corepetitor, asistent cercetare, bibliotecar la instituții de profil, regizor artistic, regizor tehnic, scenarist, coregraf, balerin, dansator (așa cum au fost ele definite de către Cadrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior).

Misiunea și obiectivele asumate de instituție o individualizează în sistemul național de învățământ superior prin orientarea spre valorificarea talentului tinerilor, asigurarea calificării superioare a acestora, cercetare și aplicații practice în domeniu, asigurarea unui climat intern stimulativ intelectual și social, în care întregul personal să își desfășoare activitatea cu conștiința apartenenței la o comunitate academică caracterizată prin pasiune și profesionalism.

Studiile universitare de masterat organizate în cadrul Academiei asigură aprofundarea cunoașterii în domeniul studiilor de licență sau într-un domeniu apropiat și au ca scop dezvoltarea cunoașterii prin intermediul cercetării științifice și creației artistice. Școala doctorală, cu o vechime de 42 de ani, fiind prima înființată în România în domeniul muzicologiei, are menirea de a asigura perfecționarea și extinderea pregătirii prin activități de predare, de seminarizare, de evaluare, de cercetare științifică, de valorificare a cercetării științifice și a creației artistice, potrivit specificului domeniului de doctorat.



### Carta universității și regulamentele specifice

Academia dispune de o Cartă, adoptată de Senatul Academiei în iunie 2011 și avizată de către Direcția Generală Juridică și de către Direcția Avizare Acte și Contencios din cadrul Ministerului Educației în Cercetării Științifice cu nr. 50556 bis/02.11.2011. Prevederile Cartei Universitare sunt concordante cu legislația națională și cu principiile Spațiului European al Învățământului Superior și sunt cunoscute de membrii comunității universitare.

Cartei îi sunt complementare o serie de regulamente specifice, metodologii și proceduri de aplicare a acestora, cu scopul de a acționa în spiritul și litera legii, al eticii profesionale și al integrității academice, acestea fiind publicate pe site-ul Academiei (<http://www.amgd.ro/academia/documente/238/>).

AMGD are un *Cod de de etică și deontologie profesională universitară*, parte integrantă a Cartei universitare, prin care apără valorile libertății academice, ale autonomiei universitare și integrității etice și dispune de practici și mecanisme clare pentru aplicarea codului și în care sunt prezentate standardele morale pe care își propune să le urmeze comunitatea universitară.

Principalele regulamente și metodologii elaborate în Academia de Muzică pentru organizarea și derularea proceselor specifice sunt:

- Regulamentul privind organizarea și desfășurarea admiterii în facultățile Academiei;
- Regulamentul privind activitatea profesională a studenților;
- Regulamentul privind inițierea, aprobarea, monitorizarea, și evaluarea periodică a programelor de studii;
- Regulamentul de alegere a reprezentanților studenților în structurile de conducere;
- Regulamentul privind evaluarea și notarea cunoștințelor studenților;
- Regulamentul privind evaluarea periodică a cadrelor didactice;
- Metodologia pentru ocuparea posturilor didactice vacante;
- Metodologia privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studiile universitare de doctorat;
- Regulamentul de organizare și funcționare a Consiliului de Administrație al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”;
- Metodologia de desfășurare a concursurilor pentru ocuparea posturilor de conducere a facultăților;
- Regulamentul de organizare și funcționare a Comisiei de evaluare și asigurare a calității educației din Academie;
- Metodologia privind organizarea referendumului la nivelul Academiei pentru alegerea modalității de desemnare a Rectorului;
- Regulamentul de organizare și funcționare a Bibliotecii;
- Codul Calității serviciilor educaționale în Academia de Muzică.

Regulamentele și metodologiile prevăzute în Cartă, precum și altele necesare, dar nemenționate în Cartă, există și sunt în conformitate cu reglementările legale în vigoare. Reglementările și hotărârile Senatului sunt comunicate în mod transparent și se cunosc în Academie.



### **Conducerea instituției, structuri manageriale**

Managementul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca se desfășoară pe baza legilor în vigoare și a Cartei universitare. Forul suprem de decizie în Academie este Senatul universitar, ce are în competență toate domeniile autonomiei universitare și stabilește strategia generală de dezvoltare a Academiei. Activitatea Senatului se desfășoară în plen și pe comisii.

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” își desfășoară activitatea pe baza Strategiei de dezvoltare pe termen lung și mediu (ultima variantă acoperă perioada 2012-2016) și a planurilor operaționale care actualizează anual prevederile strategiei. Ele sunt aprobate de către Senatul Academiei, ținând seama de evoluția și contextul național și internațional.

Conducerea operativă a academiei este asigurată de Consiliul de Administrație al Academiei alcătuit din rector, prorectori, decanii facultăților, directorul general administrativ și un reprezentant al studenților. Președintele Consiliului de Administrație este Rectorul Academiei. Personalul cu funcții de conducere al Academiei este format din cadre didactice titularizate în învățământul superior, care au norma de bază în cadrul Academiei.

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” dispune de un sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent, bazat pe o administrație eficientă și eficientă, adaptată misiunii și obiectivelor asumate și care funcționează în conformitate cu legislația în vigoare.

În toate structurile de conducere sunt reprezentați și studenții, în conformitate cu ponderea prevăzută de lege (peste 25%), chiar dacă la data vizitei una dintre structuri este descompletată prin plecarea unui membru student care a absolvit (Consiliul Facultății de Interpretare Muzicală). Procesul de alegere a reprezentanților studenților în structurile de conducere universitară a fost organizat de Comisiile electorale ale studenților din fiecare facultate, conform unui Regulament de desfășurare a alegerilor reprezentanților studenților în structurile de conducere ale AMGD.

Conducerea Academiei utilizează sisteme informatice (INTERNET și INTRANET) moderne pentru conducere, funcționare și comunicare, ce implică atât cadrele didactice, dar și studenții și întreaga comunitate universitară.

Academia dispune de structuri administrative proprii, care funcționează în baza regulamentelor interne. Compartimentele administrative sunt încadrate cu personal care corespunde, sub aspect numeric și al calificării, scopului și obiectivelor definite prin documente specifice. Au fost vizitate compartimentele: Resurse umane, Financiar, Biblioteca, Asigurarea calității învățământului, Secretariate, unde s-a constatat că persoanele angajate sunt calificate în domeniile în care își desfășoară activitatea.

Practicile de auditare internă sunt gestionate în AMGD de către Compartimentul de Audit Public Intern al instituției. Compartimentul este în directă subordine a Rectorului Academiei. Cu toate că activitatea acestui compartiment este axată preponderent pe aspecte administrative și manageriale și financiar contabile, prin decizii ale conducerii îi sunt stabilite și obiective care privesc activitatea didactică. Rezultatele sunt dezbătute și aprobate în Senat, care stabilește măsuri de ameliorare.

Auditarea situațiilor financiare se face periodic de către Curtea de Conturi, ultimul audit având loc în iunie 2014, raportul acesteia semnalând doar necesitatea actualizării valorilor atașate clădirilor deținute de către Academie, măsură ce este în curs de finalizare, termenul stabilit fiind august 2015.



### Personalul didactic

Seleționarea personalului și încadrarea acestuia în Academia de Muzică se face în condițiile legii, potrivit normativelor și reglementărilor/standardelor proprii, aplicabile diferitelor categorii de personal.

La data vizitei în AMGD funcționau 171 de cadre didactice, din care 135 de cadre didactice cu norma de bază în universitate. Conform anexei 1 la fișa vizitei, structura cadrelor didactice titulare cu norma de bază în universitate este: 25 de profesori și 34 conferențieri (43,7% din total personal titular), 43 lectori, 31 asistenți și doi preparatori. Personalul didactic titular în AMGD îndeplinește cerințele pentru ocuparea posturilor didactice. În AMGD activează un număr de 36 de cadre didactice asociate, din care 11 asociați pensionari și 25 de asociați universitari sau neuniversitari provenind din alte entități (instituții de învățământ superior și mediu de profil, instituții culturale și de artă).

Din analiza efectuată la nivel de academie, rezultă că din totalul de 189 de norme din statele de funcții, 177 de norme sunt efectuate de cadrele didactice titulare (93,6%), din care 135 ca norme de bază (71,4%) și restul normelor norme în regim de plata cu ora, iar 12 norme sunt efectuate de un număr de 36 asociați, din care 11 de pensionari. Cu o singură excepție, toate persoanele care desfășoară activități didactice în AMGD îndeplinesc condițiile pentru a ocupa posturile din care desfășoară activități didactice. Excepția se referă la **o persoană care nu are titlul de doctor, nu este doctorand**, dar are pregătirea inițială și competențele necesare activităților desfășurate, și care intenționează să se pensioneze la finele acestui an universitar.

Toate cadrele didactice din AMGD care desfășoară activități în alte instituții de învățământ au cerut și obținut acordul Senatului în acest sens, după avizul Departamentului din care fac parte. Personalul din alte instituții care desfășoară activități în AMGD are acordul conducerii instituției din care provin. Nu în toate acordurile este menționat numărul de ore prestate prin asociere. Din verificarea prin sondaj, rezultă că există declarații din care să rezulte că personalul didactic titularizat în învățământul superior acoperă cel mult trei norme. La Resurse Umane există declarații care precizează că personalul nu desfășoară activități didactice decât în Academie sau declarații că nu acoperă mai mult de 3 norme, indiferent de instituția de învățământ.

Academia este preocupată de atragere de resursă umană formată în cadrul ciclului doctoral.

Raportul optim cadre didactice/studenti este calculat în funcție de exigențele fiecărui tip de activitate didactică desfășurată și astfel încât să fie respectate normele didactice, o bună repartizare a sarcinilor didactice, precum și respectarea indicatorilor stabiliți de standardele ARACIS.

### Baza materială

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj dispune de patrimoniul necesar desfășurării în bune condiții a întregului proces instructiv-educativ. AMGD are în proprietate, închiriate sau în folosință gratuită un număr de 12 săli de curs cu o suprafață totală de 740 mp și un număr de 510 de locuri, 54 săli de seminar cu o suprafață totală de 1.267 mp și un număr de 450 de locuri și 20 de laboratoare cu o suprafață totală de 1.192 mp și un număr de 180 de locuri. Academia are planuri de dezvoltare a bazei materiale în concordanță cu o eventuală creștere a numărului de studenți.

Din totalul spațiilor la dispoziția Academiei, numai **8% din sălile de curs, 23% din cele de seminar și 10% din Laboratoare sunt proprietatea Academiei**. Restul sunt închiriate de la Biserica Greco-Catolică unită cu Roma, Cluj-Gherla, careia i-au fost retrocedate





în anul 1992. De fapt a fost retrocedat întregul imobil din Cluj al Academiei, dar ulterior Academia a recâștigat în instanță o parte a acestuia, iar pentru restul are contract de închiriere. Pentru partea luată cu chirie există un proces pe rolul Curții de Apel Cluj, Academia încercând să recupereze întregul imobil retrocedat.

Spațiile în care funcționează extensia de la Piatra Neamț sunt primite în folosință gratuită de la Consiliul local Piatra Neamț. Majoritatea spațiilor au fost supuse în ultimii ani unor lucrări de reparații, astfel că la momentul actual studenții beneficiază de condiții moderne de instruire și pregătire profesională. Atât în sprijinul activității didactice de formare a studenților (efectuarea practicii), corespunzătoare celor trei cicluri, cât și în sprijinul activității de cercetare științifică și creație artistică, Academia și-a menținut un patrimoniu imobiliar care satisface cerințele de pregătire a studenților.

Sălile de predare a cursurilor sunt echipate la un nivel corespunzător profilului, unele fiind dotate cu echipamente tehnice de învățare, predare și comunicare care facilitează activitatea cadrului didactic și receptivitatea fiecărui student (videoprojector, sisteme audio-video, calculator, ecran proiecție etc.). Sălile de curs, de seminarii și laboratoarele didactice sunt dotate cu echipamente de laborator și cu echipamente la nivelul specializărilor desfășurate (audio-video, instrumente de ultima generație etc.). AMGD dispune de instrumente muzicale de înaltă performanță: pian marca Steinway, orga clasică, instrumente de suflat și de coarde performante. Acestea sunt folosite într-un mod judicios, iar AMGD asigură personalul tehnic de întreținere a acestora.

Dotarea spațiilor asigură realizarea lucrărilor de laborator și a altor activități practice în conformitate cu prevederile programelor analitice pentru toate disciplinele, la toți anii de studii. În special profilul și funcționalitatea laboratoarelor (Sala Studio și Sala cu orgă) corespund obiectivelor programelor de studii.

Numărul de locuri în sălile de curs și de seminar sunt suficiente pentru a acoperi numărul de studenți din formațiile de studii.

Academia asigură spații de cazare cu acces la internet și Tv cablu (Cămin studentesc - Str. Albac (spațiu propriu) – 121 locuri de cazare în 62 camere; Cămin studentesc - Piatra Neamț (spațiu închiriat) – 21 locuri de cazare în 8 camere), acces la împrumuturi de instrumente muzicale.

Academia are studii de fezabilitate și de prefzabilitate care sunt acceptate principial de către MECS și la care a subscriș și Consiliul local Cluj prin atribuirea unui teren aferent, studii care ar duce la construirea unui campus studentesc nou, modern, capabil să satisfacă în cel mai înalt grad necesitatea pregătirii studenților muzicieni din zona Ardealului și chiar din toată țara.

Fondul de elemente de biblioteconomie al Bibliotecii și abonamentele periodice naționale/internaționale acoperă aria programelor de studii existente în Academie. Biblioteca are abonamente la periodice românești și străine de actualitate din domeniu. Bibliotecile AMGD dispun de 212.834 unități de biblioteconomie (cărți, publicații, materiale audio-video, CD, partituri).

Cadrele didactice elaborează materiale (tipărite sau în format electronic), îndrumătoare pentru lucrări practice, precum și alte lucrări în sprijinul creșterii resurselor de învățare pentru studenți. Pentru a facilita editarea materialelor didactice, Academia are un centru de multiplicare dotat cu aparatura corespunzătoare și chiar o editură proprie.

Suprafața totală a bibliotecii oferă un număr de 86 de **locuri de studiu în sălile de lectură** (mai mult de 10% din numărul studenților IF, dar **sub 10% din numărul total al studenților**).



Academia dispune de o rețea Internet funcțională, la care sunt conectate cele două decanate, laboratoarele și departamentele, dar și căminul studentesc. Aparatul administrativ al Academiei utilizează un sistem informatic integrat modern, asemănător celor utilizate în instituții universitare europene, pentru evidența bazelor de date referitoare la managementul academic și cel administrativ.

### Activitatea financiară

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca dispune de un buget anual de venituri și cheltuieli aprobat de Senat, care este respectat în mod riguros. Serviciul Financiar elaborează organizează și conduce contabilitatea academiei și întocmește trimestrial și la sfârșitul anului situațiile financiare compuse din bilanț, cont de rezultat patrimonial, cont de execuție bugetară, situația fluxurilor de trezorerie și alte anexe în conformitate cu legislația în vigoare în domeniul contabilității. Execuția bugetară este analizată și aprobată în Consiliul de Administrație și în Senat și făcută publică prin site-ul academiei.

Activitatea de contabilitate este informatizată și există legături cu toate departamentele, serviciile și compartimentele care efectuează operații financiare.

Veniturile Academiei provin din alocații bugetare și din taxe de la studenți. Taxele de școlarizare, calculate și fundamentate la nivelul fiecărei facultăți, sunt supuse analizei și aprobării Consiliilor facultăților și Senatului universitar și sunt aduse la cunoștința studenților prin intermediul diferitelor mijloace utilizate pentru informarea acestora, precum pagina web a Academiei, Ghidul studentului, pliante etc. Studenții sunt informați prin anunțuri la avizare, ghiduri și prin site-ul AMGD cu privire la posibilitățile de asistență financiară oferite de Academie. Cheltuielile specificate, pe categorii, în bugetul de venituri și cheltuieli sunt aprobate anual de către Senatul Academiei, la propunerea Compartimentului financiar-contabil, respectiv a conducerii AMGD.

Academia respectă regulamentul privind acordarea burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenți. Bursele studenților sunt acordate din alocații bugetare și din sponsorizări. În ultimii patru ani, cuantumul resurselor fondului de burse a fost variabil, dar acest fond a crescut constant, valoarea burselor acordate fiind anual mai mare față de anii anteriori.

### Studenții

Activitatea studenților este reglementată prin *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților*, în care sunt cuprinse aspecte privind: recrutarea studenților prin proceduri de admitere proprii; înscrierea la concursul de admitere numai pe baza diplomei de bacalaureat sau a altor acte de studii echivalente; promovarea studentului dintr-un an de studiu în altul, în funcție de creditele de studiu (ECTS) acumulate; transferul studenților.

Înscrierea la concursul de admitere se face în baza diplomei de absolvire a ciclului de învățământ anterior (bacalaureat, licență, masterat) sau a unor acte de studii echivalente, recunoscute de MECS.

Admiterea studenților la programele de studii de licență, masterat și doctorat sunt reglementate și aprobate de Senatul Academiei pentru fiecare tip de admitere, fiecare facultate având un regulament propriu de admitere. Pentru a veni în sprijinul candidaților, în vederea unei corecte informări și a unei bune înțelegeri a activităților pe care aceștia le desfășoară în cadrul întregului proces complex al admiterii sunt elaborate, tipărite, distribuite și afișate pe site-ul Academiei materiale cum ar fi *Admitere licență, masterat, doctorat*, cu detalii privind



oferta educațională, planurile de învățământ, ocupațiile corespunzătoare calificărilor obținute, inclusiv modalitatea de finalizare a studiilor.

Academia aplică o politică transparentă de recrutare și admitere a studenților, reglementată pe baza actelor normative în vigoare privind recrutarea și selecția candidaților pentru concursurile de admitere în instituțiile de învățământ care realizează formarea de specialiști în domeniul muzical. Admiterea în facultățile Academiei se face numai prin concurs la care pot participa candidații din țară și din străinătate, respectându-se totodată, principiul egalității șanselor tuturor candidaților, fără nicio discriminare.

Toate detaliile privind probele de concurs, condițiile de înscriere și modul de desfășurare a concursurilor sunt cuprinse în Regulamentele proprii de admitere care sunt elaborate în conformitate cu normele legale, dar și cu prevederile Cartei universitare a Academiei. Admiterea se face prin susținerea a două sau trei probe, care se desfășoară scris, oral sau practic.

La admitere, cetățenii străini au obligația să prezinte un certificat de competență lingvistică pentru limba română, eliberat de instituții abilitate de Ministerul Educației și Cercetării Științifice.

La data vizitei erau înmatriculați 1.123 studenți (licență, masterat și doctorat) din care 793 studenți IF și 330 studenți ID.

Conform Regulamentului privind activitatea profesională și Regulamentului de evaluare a studenților, examinarea studenților se realizează în prezența cadrului didactic titular și a cel puțin un asistent. La unele discipline de specialitate ale unor programe de studii (interpretare muzicală, muzicologie, dirijat, compoziție), comisiile sunt mai numeroase.

După absolvire, majoritatea absolvenților sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii studiilor universitare în instituții de învățământ sau cultură. O parte aleg să desfășoare activitatea ca liber-profesioniști. Conform datelor furnizate de Academie, în urma propriilor centralizări, peste 50% dintre absolvenți sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii la nivelul calificării universitare.

Mai mult de 70% dintre absolvenții Academiei sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii la nivelul calificărilor universitare obținute.

Un număr însemnat dintre absolvenții instituției de la programele de studii de licență și masterat își continuă pregătirea profesională prin parcurgerea studiilor doctorale în cadrul Școlii Doctorale „Sigismund Toduță” din Academie.

Din rezultatele evaluărilor activității didactice de către studenți, coroborate cu discuțiile purtate cu studenții în cursul vizitei de evaluare, rezultă că aceștia apreciază, în general, ca favorabil mediul de învățare.

Rezultatele obținute de studenți pe parcursul școlarizării sunt trecute în cataloagele disciplinelor, centralizatoarele de note ale specializării/programului de studii și în registrele matricole. AMGD eliberează tuturor absolvenților, odată cu diploma, și Suplimentul la Diplomă.

Cadrele didactice folosesc metode centrate pe student: conversația, problematizarea, studiul de caz, dezbaterile, antrenarea studenților la diferite prezentări demonstrative, spectacole comune etc. Cadrele didactice își îmbunătățesc continuu metodele de predare prin utilizarea în procesul educațional a rezultatelor propriilor cercetări și a propriei experiențe.

Programele de studii sunt integrate cu stagiile de practică de specialitate și cu implicarea studenților în proiecte și în manifestări artistice. Academia are încheiate protocoale de colaborare/acorduri cu Filarmonica de Stat Transilvania din Cluj, cu Asociația Muzicienilor Maghiari din Cluj, cu o serie de asociații culturale cu sprijinul cărora realizează practica



artistică a studenților. Participarea studenților Academiei la manifestări proprii ale acesteia reprezintă veritabile faze ale debutului acestora. De asemenea, practica pedagogică desfășurată în cadrul programului de calificare didactică (opțional - suplimentar pentru celelalte specializări sau obligatoriu pentru studenții de la programul de licență Pedagogie muzicală în cadrul modului – nivel I, an III - sem.6), se desfășoară în instituții școlare preuniversitare de referință pentru învățământul clujean, oferind astfel posibilitatea studenților de a percepe, exersa, înțelege, provocările educaționale postmoderne, de a stabili reperele funcționale pentru profesia didactică

În Academie se desfășoară o activitate continuă de identificare, dezvoltare, testare, implementare și evaluare a unor tehnici noi de învățare eficiente, incluzând aici noile aplicații ale calculatoarelor și ale tehnologiei informației - platforma e-learning, mijloace audio și video, programe de calculator, comunicare prin internet.

Fiecare facultate asigură, prin cadrele didactice, diferite forme și posibilități de îndrumare a studenților. Formațiile relativ mici de studenți fac posibil un tutoriat la care alte categorii de instituții de învățământ superior ajung cu mare dificultate.

Academia dispune de un Regulament privind acordarea de burse și alte forme de sprijin material studenților, pe care îl aplică în mod consecvent. Potrivit acestuia, studenții pot beneficia de burse de studiu, burse de merit și burse sociale, în conformitate cu dispozițiile legale. Studenții pot beneficia, de asemenea, și de programul „Euro 200”, prin care li se asigură sprijin financiar pentru achiziția de calculatoare.

AMGD a asigurat cazarea tuturor studenților care au solicitat acest lucru, oferind spații de cazare și tinerilor absolvenți angajați la alte instituții de învățământ superior din Cluj Napoca.

În cadrul Academiei funcționează Centrul de Informare, Consiliere și Orientare în Carieră. Membrii acestuia oferă consiliere și soluții de orientare în carieră. Reprezentanții studenților împreună cu această comisie și cu sprijinul conducerii Academiei organizează periodic acțiuni menite să-i pună pe studenți în contact cu potențialii angajatori.

### **Activitatea artistică și de cercetare științifică**

Activitatea artistică și de cercetare științifică la AMGD se realizează individual sau/și colectiv în cadrul celor două facultăți, a departamentelor, dar și în centre, laboratoare și ateliere. Principalele preocupări ale activității artistice și de cercetare privesc muzicologia, etnomuzicologia, creația muzicală cultă, interpretarea muzicală cultă, dirijat orchestră, dirijat cor, regia teatru muzical, regia coregrafică, interpretarea muzicală folclorică, științele pedagogiei. La aceste activități sunt antrenate cadrele didactice, dar și studenții din cele trei cicluri universitare.

Academia are strategie proprie în ceea ce privește creația artistică și cercetarea științifică, aprobată de Senatul Academiei și realizează planuri pe termen mediu și pe termen scurt, respectiv programe anuale de acțiune. Academia deține o bază materială corespunzătoare activităților artistice și de cercetare pe care le desfășoară (piane Steinway și Bechstein, instrumentele de suflat, percuție sau coarde, instrumente istorice – orgă și fortepiano) și are în vedere dezvoltarea bazei materiale necesară pentru realizarea de proiecte de cercetare-dezvoltare și creație artistică.

În Academie este întreținut un climat extrem de favorabil cercetării și creației artistice. Practic fiecare examen de licență, de disertație sau teză de doctorat, reprezintă un prilej pentru adevărate manifestări artistice. Finanțarea cercetării științifice se asigură din fonduri publice provenite de la bugetul de stat, dar și din fonduri atrase prin participarea la manifestări artistice,



competiții naționale și internaționale, din diferite parteneriate și din finanțări nerambursabile câștigate prin competiții de proiecte (peste 1.200.000 lei în perioada 2011-2014, conform Raportului de autoevaluare). La data vizitei, Academia are depuse trei proiecte în vederea obținerii de finanțare prin concurs pentru proiecte de tipul „Tinare echipe de cercetare UEFISCDI”.

Fiecare facultate din cadrul Academiei dezvoltă propriul program de creație artistică și cercetare științifică, analizat și aprobat de Consiliul facultății. Academia susține creșterea ponderii și rolului cercetării științifice în activitatea cadrelor didactice și a studenților. Tematica creației artistice și a cercetării științifice este relevantă în plan național și internațional. Dovada o reprezintă colaborările internaționale în cadrul proiectelor europene, participarea la manifestări de anvergură europeană și internațională.

La nivelul facultăților există comisii și proceduri de evaluare a rezultatelor cercetării și creației artistice. Acestea sunt valorificate, în funcție de caracterul lor, prin publicații științifice, prezentări la manifestări artistice, participări la concursuri și festivaluri, în scop didactic etc. Cadrele didactice publică anual rezultate ale propriilor cercetări științifice în articole editate în jurnale științifice indexate în diferite baze de date internaționale, precum și în cadrul manifestărilor, conferințelor și simpoziunilor interne și internaționale.

Rezultatele activităților de cercetare științifică și creație artistică ale cadrelor didactice și studenților din Academie în perioada 2011-2015 includ 113 articole publicate în reviste A/B indexate BDI, 262 de articole publicate în reviste neindexate, 5 granturi, 10 contracte, 5 colaborări ca partener în granturi, 50 de participări la conferințe și simpoziune, 160 de participări la festivaluri, 120 de lucrări prezentate în primă audiere, 1.657 de concerte și spectacole, 45 de brevete, 63 de premii câștigate la diverse concursuri etc. Academia editează trei reviste proprii.

Instituția beneficiază de aportul unui Centru de excelență și al unei edituri recunoscute CNCSIS. Acesta este o structură organizatorică și administrativă care oferă sprijinul necesar pentru desfășurarea studiilor de doctorat într-o tematică disciplinară sau interdisciplinară.

### ***Strategii și proceduri pentru asigurarea calității***

Academia de Muzică este preocupată de asigurarea calității activității didactice, de creație artistică și de cercetare și dispune de structuri specifice pentru evaluarea și asigurarea calității la nivel instituțional și la nivelul facultăților și departamentelor.

Sistemul de management al calității utilizat de instituție îndeplinește și respectă normativele, normele și instrucțiunile în vigoare legate de standardele de calitate ale căror cerințe sunt obligatorii pentru Academie, precum și cele ale M.E.C.S.

În cadrul Academiei există Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității atât la nivel instituțional, cât și la nivel de facultăți. Comisiile lucrează în mod integrat. Comisia pentru asigurarea calității este parte componentă a Senatului.

În AMGD există o cultură a calității și sunt organizate structuri pentru managementul și asigurarea calității activităților de predare, învățare și cercetare (Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității - pe instituție și pe facultăți), cu politici (ce precizează scopurile și obiectivele), strategii (care stabilesc modul de utilizare a resurselor) și procedee coerente. Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității colaborează cu Senatul, consiliile facultăților și cu departamentele.

Comisia de calitate are date, repere și informații în baza cărora poate aprecia propriile standarde în raport cu cele ale altor universități. În acest sens, s-au organizat și desfășurat acțiuni de cooperare universitară împreună cu Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași ,



Universitatea Națională de Muzică București, Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea „Transilvania” din Brașov și Universitatea de Arte din Oradea. Prin instituțiile partenere din străinătate și prin mobilitățile cadrelor didactice și studenților, există o corectă apreciere a nivelului european în ceea ce privește calitatea activităților de predare, învățare și cercetare.

Politicile și strategiile pentru asigurarea calității și mijloacele de realizare sunt precizate în Manualul calității. În Planul strategic și în Planul operațional se regăsesc politicile și strategiile legate de calitate, fiind prevăzute termene concrete, pentru fiecare compartiment. Sunt vizate aspecte legate de calitatea procesului educativ: baza materială, dotările (calitatea instrumentelor muzicale, mijloacele de învățământ moderne), pregătirea și perfecționarea cadrelor didactice, baza de selecție a studenților, rigoarea organizării activităților, existența regulamentelor de ordine internă, formularea și respectarea standardelor de calitate, structura, relevanța, calitatea și eficiența programelor de studii, identificarea și formularea competențelor care trebuie formate, calitatea cursurilor, realizarea resurselor de învățare, aplicarea metodelor moderne de învățare, învățământul centrat pe student (bazat pe rezultatele învățării), stabilirea de proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării, evaluarea cadrelor didactice. Studenții care fac parte din structurile manageriale (Consiliile facultăților, Senat) sunt consultați în luarea deciziilor.

Politicile referitoare la calitate sunt realizate prin obiectivele calității (în plan didactic, al cercetării științifice, administrativ etc.) care sunt repartizate pe facultăți, departamente, compartimente și angrenează fiecare membru al corpului didactic și de cercetare, precum și studenții.

Membrii CEAC-A de la nivel instituțional, precum și de la nivel de facultăți, dispun de multiple posibilități de informare și relaționare în planul calității activităților academice și au capacitatea de a pune în aplicare practici și proceduri de asigurare a calității comparativ cu cele utilizate în alte universități din țară sau din străinătate. Membrii comisiilor au participat și participă, de asemenea la seminarii și instruirii, organizate periodic de ARACIS, referitoare la evaluarea și asigurarea calității.

#### ***Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor de studii și activităților desfășurate***

Inițierea și aprobarea programelor de studii se realizează prin hotărârile Consiliilor Facultăților și Senatului Academiei, în conformitate cu legislația în vigoare și Carta. Există și se aplică Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii. Comisia de calitate de la nivelul fiecărei structuri a evaluat programele de studii existente (ceea ce a determinat modificarea planurilor de învățământ și programele analitice în conformitate cu criteriile ARACIS), precum și oportunitatea inițierii, în viitor, a unor programe noi, corespunzătoare dinamicii pieței muncii.

Monitorizarea calității și eficienței programelor de studii este realizată în concordanță cu evoluția exigențelor pieței forței de muncă, precum și cu evoluția cunoașterii la nivel național și internațional. Coordonatorii programelor de studii se întrunesc anual și evaluează modul de funcționare și rezultatele fiecărui program. Analiza colegială a activității studenților constituie un element luat în calcul în ceea ce privește evaluarea calității unui program de studii. Organizarea unui nou program de studii necesită aprobarea inițială la nivel de facultate. Aprobarea inițială este dată de Consiliul Facultății cu avizul Comisiilor de Calitate. Propunerea este transmisă Comisiei de evaluare și asigurare a calității de la nivelul Facultății, în vederea avizării. Aceasta va verifica oportunitatea, actualitatea, concordanța proiectului cu misiunea și obiectivele facultății, precum și capacitatea programului de studii respectiv de a îndeplini



cerințele obligatorii și indicatorii de performanță prevăzuți de metodologia de evaluare externă a calității.

Evaluarea internă a programelor de studii are în vedere o serie de indicatori care reflectă, în principal, corespondența dintre acestea și calificările ce urmează a fi obținute de către absolvenți precum și corespondența dintre acestea din urmă și domeniul ocupațional (Codul Ocupațiilor din România).

Programele de studii și diplomele sunt elaborate în funcție de cerințele calificării universitare colectate pe piață de la candidați la admitere, studenți, absolvenți, angajatori etc. și sunt emise cu respectarea normativelor legale în vigoare. Calificările au fost raportate la rezultatele învățării ale ciclului de studii, formulate în termeni de competențe formate, pentru a determina rolurile profesionale și apoi corelația dintre diplomele acordate și calificările obținute prin diplomă. Sunt luate în considerare modelele europene ale învățământului artistic-muzical, cu toată diversitatea lor.

Programele de studii sunt revizuite periodic pentru a corespunde dinamicii pieței calificărilor universitare și profesionale, a cerințelor pieței muncii, a cerințelor Bologna, la solicitarea comisiei de evaluare a programului de studii, odată cu analiza anuală.

Cadrele didactice care participă la mobilități fac rapoarte asupra programelor de studii din universitățile europene vizitate, propunând diferite îmbunătățiri ale curriculumului, prin comparație.

#### ***Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral***

La Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, evaluarea periodică a cadrelor didactice cuprinde următoarele elemente: autoevaluarea anuală, evaluarea colegială, evaluarea de către studenți, evaluarea anuală de către directorul de departament.

Criteriile avute în vedere la efectuarea autoevaluării și a evaluărilor se referă la cunoștințele de specialitate, activitatea cu studenții, potențialul de cercetare științifică și creație artistică, deontologia profesională, participarea la conferințe, seminarii, congrese sau manifestări artistice naționale sau internaționale reprezentative, implicarea personală în relațiile Academiei cu instituții similare, consorții universitare sau alți parteneri educaționali.

Fiecare cadru didactic se autoevaluează și este evaluat de către șeful de departament, pe baza unor formulare specifice.

Evaluarea din partea colegilor este organizată periodic, fiind bazată pe criterii generale și pe preferințe colegiale, în conformitate cu un Regulament propriu. Se pot face aprecieri referitor la performanțele realizate și se iau măsuri corespunzătoare de îmbunătățire a activității ulterioare.

Studenții primesc un formular de evaluare a cadrelor didactice aprobat de Consiliul Facultății. Formularul este aplicat atât cadrului didactic titular, cât și asistentului sau cadrului didactic care realizează activități aplicative în cadrul disciplinei. Procesul de evaluare este organizat și coordonat de CEAC-A. Rezultatele evaluării realizate de studenți sunt analizate de CEAC-F la nivel de facultate, comisie care efectuează și prelucrarea informației, elaborează un raport și informează structurile administrative ale Facultății. Rezultatele evaluării și măsurile adoptate sunt făcute publice.

### **Transparența informațiilor de interes public**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” publică, în mod regulat, informații despre: programele și bursele pe care le oferă; strategia instituției pentru asigurarea calității; indicatorii de performanță ai instituției pentru evaluarea internă a calității; modalitatea de implementare, monitorizare și revizuire a politicii de asigurare a calității; tipul diplomelor pe care le acordă; procedurile de predare, învățare și de evaluare pe care le aplică; perspectivele de pregătire oferite studenților. Informația oferită de pagina web a Academiei este comparabilă cu cea oferită de principalele universități europene similare.

Pentru asigurarea transparenței informațiilor de interes public, precum și pentru facilitarea corespondenței între structurile Academiei, a fost actualizat și modernizat site-ul Academiei și a fost implementată o aplicație informatică „Public”, prin intermediul căreia personalul Academiei este informat permanent cu privire la organizarea ședințelor Consiliului de Administrație și Senatului, dar și cu privire la deciziile și măsurile dispuse de către conducere pentru eficientizarea activității.

### **Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii**

Procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității la nivel de Academie există și funcționează în colaborare cu comisiile organizate la nivel de facultăți și departamente.

Există proceduri de evaluare a calității aprobate de Senatul universitar. Raportul anual al CEAC este înaintat ARACIS și postat pe pagina web a Academiei. CEAC propune măsuri de ameliorare a managementului calității, care sunt implementate cu sprijinul managementului Academiei de fiecare facultate și compartiment în parte. CEAC-urile colaborează cu comisiile similare din alte universități din țară, precum și cu organisme similare din universități din străinătate, în vederea dezvoltării și ameliorării sistemului de management al calității.

## **RECOMANDĂRI**

Ca urmare a procesului de evaluare externă la nivelul instituției și a programelor de studii, echipa de evaluare formulează unele **recomandări**, după cum urmează:

- **Procesul didactic:**
  - Continuarea preocupărilor pe linia dezvoltării de programe de masterat/ doctorat în corelație cu programele de licență care se bucură de interes din partea absolvenților;
  - Analiza oportunității de a iniția programe de studii în limbi de circulație internațională, dar și a extinderii studiului limbilor de circulație internațională la programele de studii existente.
- **Cercetare și creație artistică:**
  - Continuarea preocupărilor pentru atragerea tuturor cadrelor didactice și a studenților la activitățile de cercetare și creație artistică, constituirea de colective mixte care să gestioneze proiecte, evenimente, manifestări specifice.
- **Relația cu studenții și absolvenții:**
  - Sprijinirea studenților pentru a crea propriile organizații, pentru a se integra în organizațiile studențești naționale, precum și a absolvenților pentru constituirea asociației ALUMNI.



- **Sursele de finanțare:**
  - Intensificarea politicii de obținere de finanțări din surse alternative, în special prin proiecte accesate la nivel național, european și internațional.
- **Baza materială:**
  - **Intensificarea preocupărilor pentru rezolvarea situației spațiilor de învățământ, implicarea mai mare a MECS și a autorităților locale în acest demers, astfel încât Academia să dețină în proprietate spațiile necesare educației, cercetării și creației artistice;**
  - Completarea dotărilor specifice pentru toate programele de studii, dotarea sălilor cu funcții multiple astfel încât să răspundă cerințelor tuturor celor care desfășoară activități în aceste săli.
- **Cooperarea internațională:**
  - Sporirea numărului de studenți și cadre didactice care participă la mobilitățile internaționale (Erasmus, Erasmus plus etc);
  - Atragerea unui număr mai mare de studenți străini la programe de studii de interes, acțiune care ar duce și la sporirea veniturilor din surse alternative.
- **Managementul calității:**
  - Realizarea unei baze de date specifice cuantificării calității educației, cercetării și creației artistice, accesibilă permanent tuturor utilizatorilor potențiali, prin implicarea mai accentuată a compartimentelor administrative, care pot și trebuie să gestioneze informațiile pe care le dețin, în concordanță cu necesitățile întregii instituții;
  - Utilizarea și dezvoltarea programelor informatice existente astfel încât comunicarea dintre structurile Academiei, dar și dintre cadrele didactice și studenți, să fie mult mai rapidă și mai eficientă;
  - Extinderea evaluării cadrelor didactice pe toate cele trei paliere (autoevaluare, evaluarea de către management, evaluarea colegială și evaluarea din partea studenților) la toate programele de studii, analiza rezultatelor evaluării.

Pentru redactarea cu celeritate a Raportului final al ARACIS, vă rugăm să transmiteți răspunsul dumneavoastră în termen de două săptămâni de la data primirii acestei scrisori, inclusiv măsurile și termenele preconizate să răspundă observațiilor și recomandărilor formulate. În răspunsul pe care îl adresați la scrisoarea ARACIS cu privire la concluziile vizitei de evaluare instituțională, vă rugăm să faceți referiri și la observațiile evaluatorului străin și ale studenților. Pentru exprimarea unui punct de vedere cât mai obiectiv vă anexăm aceste rapoarte.

Vă aducem la cunoștință, totodată, și faptul că scrisoarea este elaborată cu acordul tuturor membrilor echipei de evaluare și reflectă astfel punctele de vedere ale acestora.

Mulțumindu-vă pentru colaborare, primiți, stimate domnule Rector, expresia înaltei noastre considerații,

**Cu deosebită stimă,**

**Președinte**  
**Prof. univ. dr. ing. Iordan PETRESCU**

