

Raport de evaluare instituțională al studenților evaluatori

Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca

26-28 mai 2010



Studenți evaluatori:

Andra Camelia CORDOȘ - Universitatea "Babeș-Bolyai" din Cluj-Napoca (reprezentant ANOSR)

Diana IABRAȘU – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași (reprezentant UNSR)

Cadru general

Acest raport este întocmit în urma vizitei de evaluare instituțională a Academiei de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca, din perioada 26-28 mai 2010. Constatările formulate în prezentul raport de evaluare sunt rezultatul unui proces ce are la bază consultarea raportului de autoevaluare al Academiei, cât și informații obținute prin studiul documentelor Academiei, întâlniri și interviuri cu studenți, cadre didactice și persoane din conducerea universității, îndrumători de an, absolvenți ai universității sau reprezentanți ai angajatorilor, prin vizitarea spațiilor AMGD (săli de curs și de seminar, sala de concerte, tipografie, centrul de excelență, laboratoare, bibliotecă, cămine, Centrul de Consiliere și Orientare Profesională, etc). Programul activităților realizate pe parcursul celor 3 zile de vizită este anexat prezentului raport (**Anexa 1**).

În cadrul Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" funcționează un număr de patru facultăți cu unsprezece catedre și două departamente, după cum urmează: Facultatea Teoretică (Catedra de compoziție, Catedra de muzicologie, Catedra de dirijat), Facultatea de Interpretare Muzicală (Catedra de instrumente cu coarde, Catedra de instrumente de suflat și percuție, Catedra de pian-orgă, Catedra de muzică de cameră și orchestră), Facultatea de Artă Scenică (Catedra de canto, Catedra de artă scenică), respectiv

Andra Camelia CORDOȘ

I

Diana IABRAȘU

Facultatea de Muzică Piatra Neamț (Catedra de interpretare muzicală, Catedra de pedagogie muzicală, Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță (DECID), Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD).

Bază materială și servicii studențești

Academia de Muzică "Gh. Dima" din Cluj-Napoca asigură spații didactice (săli de curs și seminar, laboratoare, ateliere de cercetare, studiouri) care ating un grad satisfăcător de desfășurare a procesului de predare-învățare-studiu individual pentru numărul de studenți al Universității. Atât în cadrul întâlnirii cu studenții, cât și la întâlnirile cu tutorii și absolvenții Academiei s-au constatat totuși nemulțumiri cu privire la capacitatea sălilor de curs și condițiile de întreținere a acestora. Procesul de studiu al studenților din AMGD este unul ce solicită condiții speciale pentru desfășurarea procesului academic, unele cursuri și seminarii fiind susținute individual, doar profesorul cu un singur student. Această particularitate a procesului de predare-învățare din cadrul Academiei atrage după sine nevoia instituției de a dispune de spații ample pentru a acoperi cu succes un număr de săli în corelare cu nevoia studenților de spațiu, atât pentru desfășurarea orelor din programa de studiu, cât și pentru repetițiile studenților, necesare exercițiului de înțelegere a problemei muzicale și perfecționare continuă.

Datorită spațiului restrâns pe care studenții îl au la dispoziție pentru studiu, s-a creat în cadrul Academiei un sistem de "rezervare" a sălilor de către studenți, prin bilețele, în afara orarului oficial, pe principiul "primul venit, primul servit". Studenții își încep activitatea în general de la ora 5 dimineața, până sera la 22, Academia oferindu-le posibilitatea de a folosi sălile și în afara programului de studiu. Studenții nu pot, conform regulamentului, să studieze la instrument în cămin, acest lucru fiind practic imposibil și pentru studenții chiriași, unii fiind dispuși să plătească o chirie pentru câteva ore, în apropierea Academiei, pentru a dispune de o cameră izolată unde să cânte la instrumentele muzicale. Aceste amănunte aduse în discuție au menirea de a atrage atenția asupra necesității Academiei de spațiu pentru desfășurarea în condiții optime a procesului academic.

Instituția de învățământ se confruntă cu dificultăți în ceea ce privește amenajarea spațiilor de învățare în conformitate cu nevoile de lucru ale studenților, cât și cu privire la renovarea acestora, întrucât clădirea din Cluj-Napoca unde își desfășoară în prezent

activitatea trei din cele patru facultăți ale Universității este închiriată, fiind pierdută în instanță datorită imposibilității instituției de a face dovada de proprietate asupra clădirii. Această situație, atrage după sine imposibilitatea AMGD de a iniția orice tip de modificări în structura clădirii. Cu toate acestea, considerăm de maximă importanță asigurarea unui climat de lucru creativ pentru studenți și recomandăm recondiționarea sălilor de curs și dotarea acestora cu mobilier nou.

Au fost făcute demersuri pentru demararea lucrărilor la noul sediu al instituției, aflat pe str. Burzum (Cluj-Napoca), acesta având o suprafață construită de 3.700 mp, și o suprafață a terenului de 20.071 mp. Prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj nr. 89/27.04.2006, obiectivul (proiectat inițial pentru a deveni Spital Clinic de Urgență), a fost transmis cu titlu gratuit din proprietatea privată a Județului Cluj și administrarea Consiliului Județean Cluj, în proprietatea publică a Statului și în administrarea MECT, cu destinația: sediu AMGD și a Liceului de Muzică S. Toduță din Cluj-Napoca. Prin Hotărârea de Guvern nr. 993/02.08.2006, clădirea și terenul au fost date în administrare Ministerului Educației MECT, care l-a trecut, prin Ordinul Ministrului nr. 3026/03.01.2008, în administrarea exclusivă a AMGD.

Conform conducerii AMGD, în prezent nu există o susținere efectivă din partea autorităților locale pentru finalizarea tuturor demersurilor legislative și administrative cu privire la funcționalitatea noului spațiu.

În ultimii doi ani, Academia a realizat importante achiziții de bunuri pentru o dotare corespunzătoare a spațiilor de învățământ, cât și investiții în tehnologie performantă. Studenților le-au fost puse la dispoziție instrumente performante, unele dintre ele la nivel european și mondial, precum pian Steinway sau Forster, flaut (Maramatsu Strebo), oboi (Marigaox Model 2010), clarinet (Buffete Crampon Prestige), fagot (Puchner model 23), corn (Alexander model 103), trompetă Yamaho, pian electric, pianino concert, etc. (*Anexa 2*). Sălile de curs sunt dotate cu table interactive cu accesorii, respectiv aparate pentru păstrarea constantă a temperaturii pentru a împiedica dezacordarea instrumentelor muzicale.

Academia are în structura de organizare un **Centru de Cercetare**, în activitatea căruia sunt cuprinși și doctoranzi (*Anexa 3*). Centrul beneficiază de infrastructură modernă, precum rețea de calculatoare conectate la internet, mijloace de comunicație performante - sistem video-conferință multipunct care folosește protocoale de internet, echipament audio-video pentru prezentarea materialelor didactice în format multimedia, echipamente de

Andra Camelia CORDOȘ

3

Diana IABRAȘU

multiplicare și imprimare, software Sibelius 4, utilizat pentru tipărirea notelor muzicale (**Anexa 4**).

AMGD are de asemenea o **editură** proprie - Editura Media Musica, recunoscută CNCSIS - unde sunt tipărite revistele de specialitate și lucrările de cercetare ale Academiei (de exemplu Revista Intermezzo, revista Lucrări de Muzicologie - primul număr datând din 1965, ș.a.m.d). În ceea ce privește activitatea de cercetare științifică, menționăm faptul că Academia a publicat articole în reviste și volume recunoscute la nivel internațional, cotate ISI.

Studentii au la dispoziție resurse de învățare disponibile la **biblioteca**, **Sala video**, **Sala de audiere**, respectiv biblioteca DECID pentru studenții înscriși la învățământ la distanță, dotate cu calculatoare, respectiv sisteme audio-video pentru consultarea DVDurilor și CDurilor în scop didactic. De asemenea, studenții beneficiază de facilități pentru multiplicarea partiturilor, suporturilor de curs, respectiv a materialelor audio-video. În ceea ce privește suporturile de curs, acestea sunt puse la dispoziția studenților atât în format electronic, cât și în format printat, la bibliotecă.

O altă facilitate de care beneficiază studenții Academiei este consultarea notelor online.

Academia deține și un **Centru de Excelență** acreditat de Ministerul Educației și Cercetării (**Anexa 5**), un **Laborator de e-learning** (care urmărește implementarea IT-ului în orele de muzică, punerea la dispoziția studenților a cursurilor în format electronic, comunicarea notelor electronic), **Biblioteca DECID** (care se ocupă de realizarea materialelor pentru studenții la distanță - **Anexa 6**), și un **Laborator de compoziție asistată pe calculator** (dotat cu sisteme performante de realizare a muzicii electronice, în scopul creșterii angajabilității studenților ținând cont de tendințele de pe piața muncii – permite studenților să realizeze, de exemplu, coloane sonore pentru filme, etc). De asemenea, AMGD deține o **sală de coregrafie și balet**, o **sală de sport**, dotată cu dușuri, și **Săli de concert**.

Dotările Academiei sunt dintre cele mai performante, neajunsul fiind capacitatea mică a spațiilor. Recomandăm renovarea tuturor spațiilor destinate activităților de învățare și dotarea acestora cu mobilier nou.

Sistemul de admitere

Andra Camelia CORDOȘ

4

Diana IABRAȘU



Admiterea se realizează pe baza unui regulament care stabilește cadrul general și politica de admitere în AMGĐ. Concursul de admitere la ciclul de studii universitare de licență este conceput să evalueze nivelul de pregătire teoretico-practică, aptitudinile și cunoștințele candidaților, corespunzătoare specializărilor pentru care aceștia optează, constând astfel în probe practice și o probă scrisă.

Promovarea ofertei educaționale este realizată prin diferite metode: anunțuri mass-media, site-ul <http://amgd.ro/>. La data evaluării instituționale a AMGĐ am constatat existența unor Ghiduri de admitere pentru anul universitar 2010-2011 (**Anexa 7**), cu informații despre structura facultăților, conținutul și desfășurarea concursului de admitere, componența cadrelor didactice, explicații și exemplificări privind probele de admitere, informații utile privind posibilități de cazare, transport, instituții de cultură, etc. Mai multe detalii cu privire la admiterea 2010 se regăsesc pe site-ul instituției (http://amgd.ro/62.Admitere_2010.html).

Dimensiunea socială

Studentii de la AMGĐ beneficiază de locuri de cazare în două cămine în Cluj-Napoca, dintre care unul este situat pe strada Albac. În acesta sunt cazați în anul universitar 2009/2010 aproximativ 25 de studenți (**Anexa 8**), cazați în camere reconstruite de două persoane, cu baie proprie, taxa fiind de 350 lei pentru studenții bugetați, respectiv de 400 lei pentru studenții de la taxă (**Anexa 9**). Al doilea cămin este situat pe strada Brașov, în apropiere de Academie, acesta având capacitatea cea mai mare de cazare, cu aproximativ 109 de studenți cazați (**Anexa 10**). Căminul nu se află în proprietatea Academiei, urmând a fi eliberat în viitorul apropiat. În prezent, studenții cazați în căminul de pe strada Brașov locuiesc în camere câte 6-8 persoane, având grupuri sanitare și oficiu pe fiecare etaj în parte, internet wireless și mașini de spălat, fără taxă de utilizare. Aceste camere nu sunt renovate, mobilierul de care dispun studenții fiind vechi.

Regia de cămin este de aproximativ 200 lei pentru studenții bugetați, în schimb, studenții de la taxă plătesc o sumă mai mare pentru regie, de 300 lei (**Anexa 9**). Am remarcat, de asemenea, existența unei săli de lectură în cadrul căminului studentesc, dotată cu același mobilier vechi regăsit în camerele studenților.

Încurajăm Academia să găsească noi spații pentru cazarea studenților de pe strada Brașov, în care să li se ofere studenților condiții de locuire mai bune - mai puține persoane cazate în cameră, camere reconstruite și mobilier adecvat. De asemenea, recomandăm

Andra Camelia CORDOȘ

5

Diana IABRAȘU



dotarea cu mobilier adecvat a sălii de lectură, pentru a crea condiții optime de lucru și studiu pentru studenți.

Considerăm necesară corelarea taxei de cămin cu serviciile oferite, prin urmare recomandăm micșorarea taxei de regie practicată în căminul de pe strada Brașov, și, de asemenea, recomandăm stabilirea unei taxe unice, atât pentru studenții bugetați, cât și pentru cei de la taxă.

AMGD are un regulament de **burse**, public și cunoscut de studenți. Academia a contribuit în anul 2009/2010 cu o pondere sub 1% resurse proprii la fondul de burse (**Anexa 11**). Cuantumul bursei la nivel licență pe anul 2009/2010 este de 200 de lei pentru bursa de studiu. Bursele pentru studenții de la master variază, în funcție de facultate, între 100 lei și 150 lei. Nu au fost acordate burse de performanță în acest an universitar, iar burse de merit se acordă doar în cadrul a două din cele patru facultăți din cadrul Academiei, la Facultatea de Artă Scenică, respectiv, Facultatea de Interpretare Muzicală. Recomandăm creșterea cuantumului burseelor astfel încât studenții să-și poată acoperi cel puțin taxa de cazare din aceste surse de venit (**Anexa 12**).

Ca soluție pentru creșterea cuantumului burseelor, propunem atragerea de fonduri din mediul privat în acest scop și redirectionarea unei părți din câștigul provenit din activități culturale, concerte, etc. către bursele studenților.

AMGD oferă o gamă largă de informații publice pentru studenți cu privire la burse, concursuri, alte activități extra-curriculare, atât prin site-ul Academiei (http://amgd.ro/63.Activit%C4%B3%C5%A3i_artistice.html), cât și prin postarea activităților la avizare.

Academia de Muzică "Gh. Dima" din Cluj-Napoca nu deține în prezent o **cantină** proprie pentru studenți. În cadrul întâlnirilor cu studenții, dar și cu absolvenții, aceștia au identificat nevoia unor astfel de facilități. Încurajăm astfel, amenajarea unei cantine pentru studenți de către AMGD, întrucât cantinele universităților beneficiază de subvenții de la stat, fiind o facilitate care ar veni în ajutorul studenților prin reducerea cheltuielilor acestora, și care, ar deservi ca spațiu de socializare și ar încuraja deopotrivă un stil de viață mai sănătos pentru studenți.

Relația student - profesor

Andra Camelia CORDOȘ



6

Diana IABRAȘU



Activitatea didactică din Academia de Muzică "Gh. Dima" are la bază o relație exemplară de colaborare student-profesor. Parteneriatul ia forma unei relații maestru-discipol, comunicarea directă fiind un element fără de care atât studenții, cât și profesorii Academiei, consideră că nu ar putea atinge performanțe în procesul de învățare. Orice problemă apărută în procesul de educație este soluționată de cele mai multe ori direct, prin discuții cu profesorii, care au pus la dispoziția studenților și numerele personale de telefon unde pot fi contactați.

Fiind o universitate cu un număr relativ mic de studenți (aproximativ 829 studenți la zi, nivel licență și masterat), dar și datorită faptului că unele ore sunt susținute doar cu un student, metodele de predare-învățare sunt personalizate ținându-se cont de nevoile, caracterul și evoluția academică a fiecărui student. Prin urmare, considerăm că Academia promovează și implementează cu succes un învățământ centrat pe student, reflectat atât în considerația studenților, cât și a absolvenților față de instituție și profesori, cât și în rezultatele academice ale studenților (premiile naționale și internaționale, concerte, festivaluri ș.a.m.d **Anexa 13**).

Sistemul de reprezentare studentească

Studenții din Academia de Muzică Gh. Dima nu sunt organizați în prezent într-o asociație, însă s-au făcut demersurile pentru înregistrarea denumirii unui ONG de către studenta Comșa Bianca Ioana, sub numele de Asociația Studenților Academiei de Muzică "Gh. Dima", ASAMGD (**Anexa 14**). Considerăm necesară încurajarea și susținerea acestui demers de înregistrare a unei asociații studentești în cadrul Academiei, atât datorită oportunităților de care studenții vor beneficia în viitor prin organizarea de evenimente unde pot pune în practică ceea ce studiază la cursuri, cât și datorită experienței de lucru în echipă și skillurilor care pot fi dobândite de studenți într-un mediu de voluntariat organizat.

În ceea ce privește regulamentul de alegere a studenților reprezentanți, considerăm că acesta nu este suficient de clar în aspecte ce privesc procedura de alegere a studenților reprezentanți: când ședința de alegeri este statutară (care este numărul minim de studenți care trebuie să fie prezenți la alegeri), cu ce majoritate sunt numiți studenții reprezentanți, modalitatea de vot folosită, durata mandatului. Din discuțiile cu reprezentanții studenților ni s-a comunicat faptul că mandatul acestora continuă până la finalizarea studiilor (dacă absolvenții rămân ca masteranzi în cadrul aceleiași secții, ei își continuă mandatul).

Andra Camelia CORDOȘ

7

Diana IABRAȘU



Recomandăm revalidarea (realegerea) reprezentanților după expirarea mandatului, cât și expunerea explicită în cadrul regulamentului de alegere a studenților reprezentanți, a drepturilor și obligațiilor acestora.

În ceea ce privește implicarea studenților în activitatea comisiilor care vizează aspectele studențești (burse, cazare), doar două persoane ne-au declarat că nu au luat parte la procesul de cazare, respectiv în comisia de distribuire a bursei. Recomandăm Academiei să implice și să responsabilizeze studenții în cadrul activităților desfășurate în spațiul academic, care îi privesc direct sau mai puțin direct, având în vedere că asupra lor acționează orice decizie adoptată în cadrul AMGD.

Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC)

CEAC a fost înființată în anul 2008 în cadrul Academiei, ghidându-și activitatea după un regulament propriu de funcționare. Membrii comisiei au urmat cursuri de specialitate organizate de ARACIS și colaborează cu personalul din cadrul aceluiași comisii din universitățile din Cluj, printre care se numără și Universitatea „Babeș-Bolyai”, conform declarațiilor membrilor comisiei. Scopul relaționării cu alte universități are în vedere schimbul de informații pentru îmbunătățirea continuă a metodelor de lucru.

Din componența comisiei fac parte și doi studenți. În urma întâlnirii cu membrii CEAC, am constatat că cei doi studenți nu sunt familiarizați cu activitatea comisiei, fiind puțin implicați în activitatea acesteia și deținând informații minime despre asigurarea calității. Alegerea acestor studenți se face de către profesori, iar mandatul lor nu este limitat la o anumită perioadă, ci se prelungește până la finalizarea studiilor.

Comisia se întrunește în medie de două ori pe semestru. Dintre activitățile întreprinse amintim realizarea raportului anual de evaluare internă a calității (acestea pot fi consultate și pe site-ul Academiei http://amgd.ro/123.Informa%C5%A3ii_publice/780.Documente_AMGD.html), elaborarea de documente cadru privind sistemul de management al calității, evaluarea programelor de studiu, aplicarea chestionarelor de satisfacție studenților.

Încurajăm ca întrunirile Comisiei să se desfășoare lunar, cu implicarea studenților în aspecte legate de calitatea programelor de studii, a metodelor de predare și alte aspecte ce țin de calitatea procesului de predare-învățare, și, în general, implicarea acestora în toate

Andra Camelia CORDOȘ

8

Diana IABRAȘU



activitățile Comisiei. De asemenea, recomandăm elaborarea unui document privind limitarea mandatului studenților reprezentanți în CEAC și specificarea concretă a drepturilor și responsabilităților acestora în cadrul comisiei, cât și organizarea de către CEAC a unor workshopuri pentru studenții Academiei privind aspecte de asigurare a calității.

Evaluarea cursurilor de către studenți se face printr-un chestionar (**Anexa 15**) pe care studenții îl ridică de la secretariat, introducând ulterior chestionarul într-o urnă sau prin chestionare împărțite de profesori la curs. Am constatat faptul că conducerea Academiei ia în considerare opinia studenților cu privire la cadrele didactice, existând cazuri în care au fost schimbați profesori în urma sursizărilor făcute de studenți.

Centrul de Consiliere și Orientare Profesională

În urma vizitelor întreprinse, a documentelor solicitate și a discuțiilor cu membri din conducerea Academiei am constatat faptul că activitatea Centrului de Consiliere și Orientare Profesională se contunde cu activitatea Departamentului de Pregătire a Personalului Didactic. Membrii din componența DPPD sunt aceiași cu membri din Centrul de Consiliere și Orientare Profesională, iar activitatea acestui centru coincide cu activitatea DPPD (**Anexele 16, 17, 18**), funcționând, conform documentelor anexate și informațiilor primite, ca o structură a DPPD.

Din discuțiile cu studenții, am remarcat că doar o parte dintre ei știu de existența Centrului, dar aceștia nu consideră că ar avea nevoie să se adreseze acestei structuri, deoarece sunt mulțumiți de relația deschisă pe care o au cu cadrele didactice și se bucură de o bună colaborare și primesc consiliere personală în ceea ce privește parcursul lor profesional.

Recomandăm individualizarea și profesionalizarea activității Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră, precum și promovarea coerentă a serviciilor în rândul studenților, pentru lărgirea perspectivelor de angajare a absolvenților, cât și organizarea activităților care să aibă în vedere creșterea angajabilității acestora.

Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic

Andra Camelia CORDOȘ

9

Diana IABRAȘU



Peste 90% din studenții Academiei aleg să urmeze modulul pedagogic, acest lucru crescând șansele de angajare ale absolvenților. Stagiile de practică pedagogică (asistență și predare) se desfășoară liceele din Cluj-Napoca, cu care Academia a încheiat acorduri de colaborare. Studenții sunt asistați în unitatea de învățământ unde își desfășoară practica pedagogică de un mentor, nota finală rezultând din media dintre nota mentorului și nota profesorului din cadrul Academiei. Studenții prezintă la final un portofoliu privind activitatea întreprinsă.

Am luat la cunoștință nevoia studenților de a urma un număr suplimentar de ore de predare efectivă în cadrul instituțiilor de învățământ, pentru o experiență solidă și o pregătire mai bună pentru momentul angajării. Încurajăm Academia să găsească soluții pentru multiplicarea orelor de predare a studenților în cadrul stagiului de practică pedagogică.

Mobilități studențești

Studenții AMGD se bucură de posibilitatea de a accesa programe de mobilități studențești, Academia având acorduri de parteneriate cu universități din spațiul european pentru mobilități Erasmus (**Anexa 19**).

În ceea ce privesc bursele Erasmus, în anul 2009-2010 au fost plecați 4 studenți în mobilitate Erasmus (**Anexa 20**). În urma discuțiilor cu studenții am constatat faptul că există un interes scăzut din partea acestora în a aplica pentru mobilități, întrucât acest lucru întrerupe pe de-o parte evoluția lor profesională sub coordonarea profesorului din cadrul AMGD, iar pe de altă parte nu doresc să își asume riscul de a nu se înțelege cu profesorii din străinătate. Studenții care au fost plecați în mobilități ne-au declarat faptul că au cunoscut anterior profesorul cu care urma să-și continue pregătirea în mobilitate.

Promovarea mobilităților se face de către Academia prin anunțuri afișate la aviziere. Recomandăm Academiei să implice studenții reprezentanți în comisiile de evaluare și distribuire a mobilităților Erasmus pentru studenți.

Evaluarea activității studenților

Activitatea studenților se compune din activități didactice (cursuri, cursuri practice, lucrări practice, examene, verificări, etc), practică artistică sau științifică în cadrul instituțiilor artistice și culturale (creație și interpretare muzicală, cercetare muzicologică sau

Andra Camelia CORDOȘ

10

Diana IABRAȘU



interdisciplinară), practica pedagogică, studiu individual, activități extra-curriculare (festivaluri, concerte, concursuri, turnee etc).

AMDG are un regulament privind examinarea și notarea studenților, precum și instrucțiuni privind evaluarea pregătirii studenților. Aceasta se realizează atât pe parcursul, cât și la finalul semestrului.

Prezența la cursuri și seminarii este obligatorie în proporție de 100% pentru studenții Academiei și se ia în considerare la evaluarea finală. Studenții își anunță profesorii personal sau telefonic în cazul în care se află în imposibilitatea de a participa la cursuri.

Studenții se declară, în general, mulțumiți de evaluarea de care au parte.

Un exemplu de bună practică considerăm a fi promovarea studenților de către Academie prin organizarea diferitelor evenimente culturale și încurajarea și susținerea acestora în a se implica în activități extra-curriculare. De asemenea, lăudăm inițiativa AMGD de a încheia parteneriate de colaborare cu Opera Română, cât și cu radiouri locale (de exemplu Radio Renașterea), unde se are în vedere pregătirea studenților ca muzicologi. Am constatat, de asemenea, recunoașterea și sentimentul puternic de apartenență pe care studenții și absolvenții îl au față de instituția care îi pregătește.

Analiză SWOT – Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca


Puncte tari:

- Existența unei relații de parteneriat între studenți și profesori;
- Încrederea înaltă a angajatorilor față de AMGD;
- Gradul mare de inserție a absolvenților Academiei pe piața muncii, atât la nivel național, cât și european;
- Calitatea serviciilor oferite studenților înscriși la forma Învățământ la distanță;
- Promovarea studenților și absolvenților Academiei prin organizarea diferitelor evenimente culturale, festivaluri, concerte, cât și prin parteneriate cu angajatorii;
- Cercetare la nivel național și internațional;
- Dotarea excelentă cu instrumente puse la dispoziția studenților;
- Dezvoltarea unui sistem propriu al Academiei de atragere de fonduri prin parteneriate și organizarea de evenimente culturale;

Andra Camelia CORDOȘ

11

Diana IABRAȘU



- Consolidarea în cadrul AMGD a unui climat de lucru stimulat pentru studenți și profesori;
- Performanța științifică și recunoaștere națională și internațională;
- Implicarea Academiei în asigurarea locurilor de desfășurare a practicii pedagogice, prin colaborarea cu unități de învățământ din Cluj-Napoca;
- Deținerea unei edituri proprii;
- Bibliotecă cu peste 300.000 de partituri;
- Dezvoltarea aptitudinilor complementare ale studenților pentru creșterea angajabilității acestora prin activitatea laboratorului de muzică asistată pe calculator (muzică electronică);
- Concurs de admitere;

Puncte slabe:

- Inexistența unei cantine studențești;
- Spațiul mic de care dispune Academia în prez. t pentru desfășurarea procesului didactic (săli insuficiente pentru studiul individual al studenților și cu o capacitate mică);
- Spații nerenovate și mobilier învechit în sălile de curs;
- Contribuția proprie scăzută a Academiei la fondul de burse;
- Inexistența unei organizații studențești înființate în prezent;
- Implicare redusă a studenților în activitățile de reprezentare, cât și în problemele administrative ale Academiei (cazare, burse etc.); nu există un regulament de alegere a studenților reprezentanți, informațiile despre acest lucru sunt trecute superficial în carta universitară.
- Nu există o activitate constantă a Comisiei de Asigurare a Calității;
- Cazarea unui număr prea mare de studenți în camerele din căminul de pe strada Brașov (6-8 persoane/cameră);
- Bursa nu acoperă taxa de cazare adoptată pentru cămine;
- Studenții de la taxă plătesc o regie de cămin mai mare decât studenții de la buget;

Andra Camelia CORDOȘ

12

Diana IABRAȘU




- Centrul de Orientare în Carieră nu funcționează ca o structură independentă;
- Nu există un regulament de alocare a creditelor transferabile;

Oportunități:

- Atragerea de fonduri proprii prin organizarea de evenimente culturale, concerte, etc.
- Deținerea de către Academie a unui ploter propriu pentru producție publicitară, personalizări, printuri de mari dimensiuni, afișe etc.
- Posibilitățile de colaborare cu Universități din țară și din străinătate;
- Ocuparea spațiului cedat de autorități Academiei pentru desfășurarea activității academice în condiții optime;
- Creșterea bugetului propriu prin promovarea coerentă a programului de învățământ la distanță;
- Comisia ARACIS prezentă în evaluarea AMGD a redactat un document ce va fi transmis ministrului educației, în care este solicitat sprijinul pentru a se găsi soluții la problema spațiului cu care se confruntă instituția de învățământ;

Amenințări:

- Competiția survenită din partea altor universități;
- Indiferența autorităților competente față de situația actuală a spațiului închiriat destinat activităților didactice din cadrul AMGD.

Raport de evaluare instituțională încheiat de:

Andra Camelia CORDOȘ (Reprezentant ANOSR)

Semnătura:



Diana IABRAȘU (Reprezentant UNSR)

Semnătura:



Andra Camelia CORDOȘ

13

Diana IABRAȘU