



**RAPORT DE EVALUARE
INSTITUȚIONALĂ ÎN VEDEREA
EVALUĂRII EXTERNE A
CALITĂȚII EDUCAȚIEI
ACADEMICE**

la

**ACADEMIA DE MUZICĂ
„GHEORGHE DIMA”
DIN CLUJ-NAPOCA**

Director de misiune:

Conf. univ. dr. Octavian Mădălin BUNOIU

Coordonator al echipei de experți evaluatori:

Prof. univ. dr. Nicolae TODEA

15 – 17 IULIE 2015

CUPRINS

I. INTRODUCERE.....	3
I.1 ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA MISIUNII DE EVALUARE	3
II. EVALUAREA EXTERNĂ A ACADEMIEI DE MUZICĂ "GHEORGHE DIMA DIN CLUJ, LA NIVEL INSTITUȚIONAL	7
II.1 PREZENTAREA GENERALĂ A INSTITUȚIEI.....	7
II.3 EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ A ACADEMIEI DE MUZICĂ "GHEORGHE DIMA"	14
II.4 MANAGEMENTUL CALITĂȚII LA ACADEMIA DE MUZICĂ "GHEORGHE DIMA" DIN CLUJ	18
III. EVALUAREA EXTERNĂ A ACADEMIEI DE MUZICĂ "GHEORGHE DIMA" LA NIVELUL PROGRAMELOR DE STUDII	25
III.1 PROGRAME DE STUDII DE LICENȚĂ.....	25
III.2 PROGRAME DE STUDII DE MASTERAT	28
III.3 PROGRAME DE STUDII DOCTORALE	28
III.4 STUDII POSTUNIVERSITARE	29
IV. CONCLUZII ȘI RECOMANDĂRI	29

I. INTRODUCERE

Prezentul raport s-a întocmit ca urmare a vizitei de evaluare instituțională externă, desfășurată în perioada 15 - 17 iulie 2015 de către o echipă de evaluatori desemnată de către Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS), la Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj. Sediul administrativ al Academiei și datele de contact referitoare la aceasta sunt: str. I. C. Brătianu, nr. 25, Cluj Napoca, România; Telefon: +40 264 591241, +40 264 591242, +40 264 591243; Fax: +40 264 593879; E-mail: amgd@amgd.ro.

În cadrul raportului, Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj va fi referită în mod frecvent ca și Academia sau cu abrevierea AMGD.

Finalitatea acțiunii de evaluare o reprezintă prezentul raport elaborat pe baza celor constatate de către întreaga echipă.

I.1 Organizarea și desfășurarea misiunii de evaluare

Scopul evaluării instituționale externe a fost acela de a identifica și certifica măsura în care Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj răspunde interesului public și se preocupă de: creșterea calității educației, creației artistice și cercetării științifice, organizarea eficientă a structurilor instituționale, administrative și manageriale, monitorizarea rezultatelor și performanțelor academice ale Academiei, contribuind prin aceasta la promovarea încrederii în standardele de acordare a calificărilor universitare, respectiv a diplomelor.

Pentru a răspunde scopului declarat, echipa de experți evaluatori s-a concentrat asupra următoarelor elemente principale:

- Examinarea mecanismelor și procedurilor de asigurare și îmbunătățire continuă a calității proceselor de predare - învățare, creație artistică și de cercetare precum și a rezultatelor aplicării acestora la nivelul programelor de studiu;
- Identificarea modului în care AMGD aplică referințele incluse în Metodologia privind asigurarea calității și exercită dreptul legal de acordare a diplomelor și calificărilor;
- Aprecierea capacității structurilor instituționale și administrativ-manageriale ale Academiei de a formula și aplica strategii de creștere a calității învățământului, cercetării și creației artistice.

Obiectivele principale ale misiunii de evaluare instituțională externă au fost următoarele:

- să contribuie la promovarea unei culturi a calității și la formularea de strategii care să garanteze aplicarea principiilor calității în procesele de predare - învățare, cercetare și creație artistică în învățământul superior;
- să aprecieze măsura în care studenții, angajatorii și publicul au acces la informații clare, de încredere și explicite despre modul în care Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj oferă programe de studii, diplome și calificări ce respectă cerințele naționale, în conformitate cu standardele academice europene și principiile de calitate;
- să creeze premisele pentru inițierea acțiunilor de îmbunătățire, acolo unde acestea se impun.

Organizarea și desfășurarea misiunii de evaluare instituțională la Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj s-au realizat cu respectarea tuturor prevederilor metodologice ale ARACIS, pe baza unui program detaliat stabilit de comun acord cu instituția vizitată.

Evaluarea instituțională externă a avut în vedere două componente:

- **instituția în ansamblu**, cu referire la organizare, administrare, managementul calității și respectarea legislației în vigoare;

- auditarea, prin eșantionare, la nivelul **programelor de studii**. În acest sens au fost selectate un număr de 7 programe de studii de licență organizate în cadrul celor două facultăți care funcționează, în prezent, în cadrul AMGD.

Comisia de evaluare instituțională externă a avut următoarea componență:

Director misiune	Conf. univ. dr. Octavian Mădălin BUNOIU – Universitatea de Vest din Timișoara
Secretar științific	Inspector Marilena DOBRE - ARACIS
Coordonator echipă de experți evaluatori	Prof. univ. dr. Nicolae TODEA – Universitatea "1 Decembrie 1918" Alba Iulia
Student evaluator 1	Maria Andreea BOCȘA - Universitatea "1 Decembrie 1918" Alba Iulia (ANOSR)
Student evaluator 2	Ștefan SPIRIDON – Universitatea Națională de Muzică din București (UNSR)
Expert Comisie Consultativă	Prof. univ. dr. Mircea IVĂNESCU – Universitatea din Craiova
Expert Comisie Instituțională	Prof. univ. dr. Ioan Călin ROȘCA – Universitatea "Transilvania" din Brașov
Expert străin	Prof. univ. dr. Ivan ZADORI University of PECS, Ungaria
Expert program - <i>Artele spectacolului muzical</i>	Prof. univ. dr. Daniela CONSTANTIN - Universitatea de Vest din Timișoara
Expert program - <i>Interpretare muzicală - canto</i>	Prof. univ. dr. Ioan ARDELEAN - Universitatea "Ovidius" din Constanța
Expert program - <i>Interpretare muzicală - instrumente</i>	Conf. univ. dr. Marcel FRANDEȘ - Universitatea Națională de Muzică din București
Expert program - <i>Compoziție muzicală</i>	Prof. univ. dr. Teodor ȚUȚUIANU - Universitatea Națională de Muzică din București
Expert program - <i>Dirijat</i>	Prof. univ. dr. Felician ROȘCA - Universitatea de Vest Timișoara
Expert program - <i>Muzicologie</i>	Conf. univ. dr. Dragoș Florin CĂLIN - Universitatea Națională de Muzică din București
Expert program - <i>Pedagogie muzicală</i>	Prof. univ. dr. Eugenia Maria PAȘCA - Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași

Pe întreaga durată a vizitei de evaluare, Comisia ARACIS a beneficiat de prezența și sprijinul Rectorului Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj - domnul Prof. univ. dr. Vasile JUCAN și a persoanei de contact - doamna Conf. univ. dr. Veronica Negreanu, dar și a întregului colectiv de cadre didactice din Academie.

Remarcăm și apreciem buna colaborare a echipei de evaluare cu reprezentanții Academiei, la nivel instituțional și la nivelul programelor de studii, atât în etapa de pregătire a vizitei cât și pe parcursul desfășurării acesteia. Întreg personalul AMGD a dovedit seriozitate, profesionalism și eficiență pe parcursul desfășurării activităților cuprinse în programul vizitei, furnizând, la solicitarea experților evaluatori, informații corecte și complete.

Principalele aspecte analizate cu ocazia vizitei de evaluare instituțională externă au fost următoarele:

- Statutul juridic și baza legală de funcționare a Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj ca instituție de învățământ superior, acreditată și recunoscută, respectiv misiunea declarată;
- Organizarea, funcționarea și asigurarea conducerii academice și administrative a instituției, în concordanță cu legislația în vigoare;
- Aplicarea criteriilor legale, profesionale, științifice și etice în legătură cu recrutarea, selectarea, pregătirea și promovarea personalului didactic, de cercetare și administrativ, în vederea îndeplinirii misiunii instituției asumată prin Carta Universitară;
- Existența și modul de aplicare a regulamentelor și procedurilor proprii în vederea asigurării îmbunătățirii continue a calității la nivel instituțional și la nivelul programelor de studii derulate în Academie;
- Măsura în care Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj a utilizat referințele, recomandările și cerințele incluse în Metodologia și Standardele ARACIS privind asigurarea calității, precum și modul în care elaborează și aplică strategiile de creștere a calității procesului instructiv-educativ, cercetării științifice, structurilor instituționale de conducere academică și administrativă etc.;
- Modul în care sunt îndeplinite standardele și cerințele legate de baza materială și infrastructura AMGD pentru asigurarea condițiilor optime de funcționare din toate punctele de vedere (proces didactic, cercetare științifică, dezvoltare, social, cultural-sportiv, servicii pentru studenți, cadre didactice, public și alte categorii etc.);
- Evaluarea activității financiar-contabile a instituției și a interesului pentru diversificarea surselor de finanțare proprii;
- Aprecierea corpului profesoral al Academiei cu privire la activitatea desfășurată în instituție și în numele acesteia, la posibilitățile de dezvoltare personală, a modului și atmosferei de lucru etc.;
- Practicile de recrutare a studenților, la toate ciclurile de învățământ, precum și de urmărire a activității lor, pe toată durata studiilor;
- Existența și aplicarea procedurilor privind finalizarea studiilor de către absolvenți și acordarea diplomelor, corespunzătoare calificărilor obținute;
- Aprecierea de către studenți și absolvenți a mediului de învățare oferit de Academie, respectiv a nivelului de cunoștințe, abilități și competențe care să le permită o inserție profesională rapidă;

- Gradul de satisfacție al angajatorilor în legătură cu nivelul de cunoștințe teoretice și practice, al absolvenților;
- Măsura în care absolvenții și angajatorii colaborează cu Academia și o sprijină în îndeplinirea misiunii declarate;
- Măsura în care AMGD răspunde cerințelor unui învățământ artistic muzical performant la un înalt nivel academic;
- Măsura în care AMGD răspunde cerințelor actuale ale instituțiilor muzicale, ale învățământului și cercetării muzicologice naționale și internaționale.

Toate aceste aspecte au fost evaluate pe baza informațiilor obținute din studierea Dosarului de autoevaluare întocmit la nivelul Academiei, a Dosarelor de autoevaluare la nivelul programelor de studii, a altor documente puse la dispoziție de către reprezentanții AMGD (decani ai facultăților, membri ai Senatului, corpul profesoral, cercetători, doctoranzi, coordonatori ai serviciilor/departamentelor didactice și administrative ale Academiei, membri ai Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității) în cursul vizitei de evaluare, a informațiilor publice disponibile pe site-ul AMGD, precum și pe parcursul discuțiilor purtate cu partenerii Academiei, aparținând celor trei categorii - studenți, absolvenți, angajatori - în cadrul întâlnirilor organizate cu prilejul vizitei.

La întâlnirile cu studenții, absolvenții și angajatorii au participat inclusiv experții evaluatori ai programelor de studii, chiar dacă evaluatorii programelor de studii au avut întâlniri cu studenții și la nivelul programului evaluat.

Este de menționat că membrii echipei de experți evaluatori au fost invitați și au participat, în afara programului stabilit anterior, la un recital susținut de studenți ai Academiei, moment menit să edifice echipa, odată în plus, asupra calității actului educativ desfășurat în AMGD.

Activitățile derulate pe parcursul vizitei de evaluare instituțională externă au fost monitorizate, din partea ARACIS, de reprezentantul Comisiei consultative.

Vizita de evaluare a debutat în cadrul unei întâlniri comune a echipei de evaluatori cu conducerea Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj, urmată de o primă ședință tehnică a comisiei, în cadrul căreia au fost stabilite coordonatele de ordin tehnic și organizatoric ale evaluării, în baza Metodologiei elaborată de ARACIS.

Experților evaluatori de programe de studii li s-a solicitat ca, pe lângă documentele specificate în metodologie (fișa vizitei împreună cu anexele, raportul sintetic privind programul de studii evaluat), să prezinte un raport de sinteză propriu care să evidențieze aspectele cele mai importante referitoare la programul de studiu evaluat, care stau la baza propunerii privind calificativul și cifra de școlarizare.

Constatările, concluziile și recomandările efectuate de către echipa de evaluare instituțională, în urma analizei documentelor de evaluare și a vizitei la Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj sunt prezentate în acest raport.

II. EVALUAREA EXTERNĂ A ACADEMIEI DE MUZICĂ "GHEORGHE DIMA DIN CLUJ, LA NIVEL INSTITUȚIONAL

II.1 Prezentarea generală a instituției

Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj este o instituție de învățământ superior de stat, care funcționează în baza legilor și a altor acte normative care guvernează educația națională, cercetarea și creația artistică din România. Academia se evidențiază ca un centru de convergență al educației, culturii, artei și umanismului.

Constituirea, organizarea și funcționarea Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj" a avut dintotdeauna la bază imperativul valorificării talentului și potențialului artistic al tinerilor din Ardeal, și nu numai, al educării acestor tineri în spiritul unor standarde culturale, artistice și etice de cel mai înalt nivel, comparativ cu tendințele și evoluțiile pe plan european și internațional în domeniul muzicii. Ca instituție de învățământ Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj a pregătit generații după generații de dascăli ce au diseminat dragostea de frumos în Transilvania, în întreaga Românie, și, nu de puține ori, dincolo de granițele țării noastre. Ca formatoare de profesioniști în ale muzicii Academia a contribuit la fundamentarea carierei unor nume celebre validate de marile scene ale lumii, recunoscute și aplaudate pretutindeni.

Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj, este cunoscută sub această denumire din anul 1991, când prin Ordinul Ministrului Învățământului și Științei nr. 4894 din 22 martie autoritățile publice validează un deziderat de recunoaștere a meritelor primului dirigiuitor al așezământului de învățământ artistic, muzical și teatral înființat la Cluj, după aproape un an de la Marea Unire a Transilvaniei cu România. În cei aproape o sută de ani de existență sub diverse denumiri Academia a cunoscut sușuri și coborâșuri, dar țelul său a fost mereu același: valorificarea potențialului artistic al tinerilor din diverse zone ale țării. O scurtă retrospectivă istorică a evoluției și devenirii Academiei este menită să illustreze modul în care aceasta și-a menținut neabătut, în ciuda vicisitudinii vremurilor, țelul pe care fondatorii și dirigiuitorii săi l-au prevăzut și urmărit cu ardoare.

La 1 decembrie 1919 și-a deschis porțile Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică, inaugurarea oficială având loc peste patru luni. Înființarea Conservatorului are lor în aceeași perioadă cu alte două instituții emblematice ale artei clujene, Teatrul Național și Opera Română. Fără îndoială că începuturile concomitente a celor trei instituții nu sunt întâmplătoare. Teatrul Național și Opera Română aveau o nevoie acută de cadre, iar Conservatorul și-a asumat rolul de formator a artiștilor - cântăreți, instrumentiști, actori.

În anul 1931, Conservatorul a devenit o instituție de nivel universitar, activând sub denumirea de Academia de Muzică și Artă Dramatică. Momentul este important nu numai pentru Academie, ci pentru întregul învățământ universitar, legea pentru Autonomia Universitară făcând referire la statutul autonom al Universităților, conducerea lor, alegerea rectorului și a decanilor, finanțarea, recrutarea corpului profesoral universitar, modalitatea de admitere a studenților, bursele, căminele, durata cursurilor. Academia de Muzică și Artă Dramatică din Cluj se afla printre cele 14 institute universitare confirmate de lege.

În perioada 1940-1945, Conservatorul s-a aflat în refugiu la Timișoara, iar după revenirea instituției la Cluj au funcționat, în paralel, cu unul cu limba de predare maghiară.

În urma reformei învățământului din anul 1948, cele două conservatoare au fost transformate în Institute de Arte, fiecare cu câte o facultate de muzică, cu secții de teorie, compoziție și interpretare vocală și instrumentală, și câte o facultate de teatru și coregrafie. În anul 1950, secțiile muzicale ale celor două institute au fost unificate într-o instituție care a primit numele primului director al vechiului Conservator de Muzică și Artă Dramatică, intitulându-se *Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”*, instituție „cu limba de predare română și maghiară, cu o Facultate de canto, pian, orchestră și o Facultate de studii teoretice, compoziție, dirijat”.

Începând cu anul universitar 1990-1991, Academia de Muzică funcționează cu trei facultăți: Facultatea Teoretică, Facultatea de Interpretare Muzicală și Facultatea de Artă Scenică, iar din anul 1991, așa cum am mai arătat, poartă actuala denumire: Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

În 1998 se înființează Colegiul de Muzică din Piatra Neamț (cu studii de scurtă durată - 3 ani, cursuri de zi), devenit, începând cu anul universitar 2005-2006, cea de-a patra facultate a instituției clujene Facultatea de Muzică din Piatra Neamț ca extensie universitară a Academiei de Muzică „Gh.Dima”. În anul 1998 a fost înființat Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță (DECID), iar în anul 2000 un Departament Pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD). Acesta a devenit Departamentul de Specialitate cu Profil Psihopedagogic în anul 2012, an din care, conform HG 707, AMGD își restrânge numărul facultăților la două, Facultatea de Interpretare muzicală cu șase specializări acreditate și Facultatea Teoretică cu șapte specializări acreditate, structură menținută și în ultimele reglementări legale (HG 580/2014). În academie funcționează patru programe de studii universitare de masterat, și o Școală doctorală.

La data vizitei, pentru anul universitar 2014-2015, în Academie sunt încadrate, cu norma de bază, 135 de cadre didactice, dintre care 25 de profesori, 34 conferențieri, (43,7% din total personal titular) 43 lectori, 31 asistenți și doi preparatori. Aceștia li se adaugă 36 de cadre didactice asociate, din care 11 asociați pensionari și 25 de asociați universitari sau neuniversitari provenind din alte entități (instituții de învățământ superior și mediu de profil, instituții culturale și de artă).

Din totalul numărului de posturi didactice de 189, cadrele didactice acoperă un număr de 177 de posturi (135 ca normă de bază și 42 la plata cu ora. Cei 36 de asociați acoperă împreună 12 norme didactice constituite conform reglementărilor legale. Cu o singură excepție toate persoanele care desfășoară activități didactice în AMGD îndeplinesc condițiile pentru a ocupa posturile din care desfășoară activități didactice. Excepția se referă la o persoană care nu are titlul de doctor, nu este doctorand, dar are pregătirea inițială și competențele necesare activităților desfășurate, și care intenționează să se pensioneze la finele acestui an universitar.

Managementul Academiei de Muzică ”Gheorghe Dima” din Cluj se desfășoară pe baza legilor în vigoare și a Cartei universitare. Forul suprem de decizie în Academie este Senatul universitar, ce are în competență toate domeniile autonomiei universitare și stabilește strategia generală de dezvoltare a Academiei. Activitatea Senatului se desfășoară în plen și pe comisii.

Conducerea operativă a academie este asigurată de Consiliul de Administrație al Academiei alcătuit din rector, prorectori, decanii facultăților, directorul general administrativ și un reprezentant al studenților. Președintele Consiliului de Administrație este Rectorul Academiei. Personalul cu funcții de conducere al Academiei este format din cadre didactice titularizate în

învățământul superior, care au norma de bază în cadrul Academiei.

Misiunea Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj este bine precizată în Cartă, și anume aceea de a asigura absolvenților calificării superioare în specializările muzicale și ale artelor spectacolului la nivel de studii de licență, masterat, doctorat, studii postdoctorale, educație continuă și învățare pe tot parcursul vieții, învățământ la distanță. Conform propriilor documente, Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca este instituție de învățământ superior și cercetare, toate programele de studiu fiind acreditate. Calificările obținute de către absolvenți vizează un număr considerabil de ocupații: profesor, instrumentist de orchestră, solist instrumentist, solist vocal, compozitor, dirijor, muzicolog, referent muzical, secretar muzical, redactor muzical, instructor muzical, corist profesionist, corepetitor, asistent cercetare, bibliotecar la instituții de profil, regizor artistic, regizor tehnic, scenarist, coregraf, balerin, dansator (așa cum au fost ele definite de către Cadrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior).

II.2 Capacitatea instituțională a Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj

II.2.1 Structuri instituționale, administrative și manageriale

Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca este o instituție de învățământ superior înființată și funcțională conform legii. Academia dispune de o Cartă (anexa 4), adoptată de Senatul Academiei în iunie 2011 și avizată de către Direcția Generală Juridică și de către Direcția Avizare Acte și Contencios din cadrul Ministerului Educației în Cercetării Științifice cu nr. 50556 bis/02.11.2011. Prevederile Cartei Universitare sunt concordante cu legislația națională și cu principiile Spațiului European al Învățământului Superior și sunt cunoscute de membrii comunității universitare.

Cartei îi sunt complementare o serie de regulamente specifice, metodologii și proceduri de aplicare a acestora, cu scopul de a acționa în spiritul și litera legii, al eticii profesionale și al integrității academice.

Pentru reglementarea activităților la nivel instituțional și a principalelor procese care se derulează în cadrul facultăților, la nivelul instituției au fost elaborate documente specifice referitoare la admitere, derularea programelor de studii și finalizarea acestora, alegerea organismelor și a persoanelor care ocupă funcțiile de conducere, activitatea profesională a studenților, precum și în ceea ce privește alte aspecte ale activității universitare, astfel încât să se asigure cadrul normativ intern pentru realizarea unui proces de învățământ de calitate, în acord cu prevederile Legii educației naționale nr.1/2011, cu completările și modificările ulterioare.

Principalele regulamente și metodologii elaborate în Academie pentru organizarea și derularea proceselor specifice sunt:

- Regulamentul privind organizarea și desfășurarea admiterii în facultățile Academiei;
- Regulamentul privind activitatea profesională a studenților;
- Regulamentul privind inițierea, aprobarea, monitorizarea, și evaluarea periodică a programelor de studii;
- Regulamentul de alegere a reprezentanților studenților în structurile de conducere;
- Regulamentul privind evaluarea și notarea cunoștințelor studenților;

- Regulamentul privind evaluarea periodică a cadrelor didactice;
- Metodologia pentru ocuparea posturilor didactice vacante;
- Metodologia privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studiile universitare de doctorat;
- Regulamentul de organizare și funcționare a Consiliului de Administrație al Academiei de Muzică "Gheorghe Dima";
- Metodologia de desfășurare a concursurilor pentru ocuparea posturilor de conducere a facultăților;
- Regulamentul de organizare și funcționare a Comisiei de evaluare și asigurare a calității educației din Academie;
- Metodologia privind organizarea referendumului la nivelul Academiei pentru alegerea modalității de desemnare a Rectorului;
- Regulamentul de organizare și funcționare a Bibliotecii;
- Codul Calității serviciilor educaționale în Academia de Muzică;

Regulamentele și metodologiile prevăzute în Cartă, dar și altele necesare dar nemenționate în Cartă, există și sunt întocmite în conformitate cu reglementările legale în vigoare. Reglementările și hotărârile Senatului sunt comunicate în mod transparent și se cunosc în Academie.

Misiunea și obiectivele asumate de instituție o individualizează în sistemul național de învățământ superior prin orientarea spre valorificarea talentului tinerilor, asigurarea calificării superioare a acestora, cercetare și aplicații practice în domeniu, asigurarea unui climat intern stimulativ intelectual și social, în care întregul personal să își desfășoare activitatea cu conștiința apartenenței la o comunitate academică caracterizată prin pasiune și profesionalism.

Studiile universitare de masterat organizate în cadrul Academiei asigură aprofundarea cunoașterii în domeniul studiilor de licență sau într-un domeniu apropiat și au ca scop dezvoltarea cunoașterii prin intermediul cercetării științifice și creației artistice, Școala doctorală are menirea de a asigura perfecționarea și extinderea pregătirii prin activități de predare, de seminarizare, de evaluare, de cercetare științifică, de valorificare a cercetării științifice și a creației artistice, potrivit specificului domeniului de doctorat.

Academia de Muzică "Gheorghe Dima" își desfășoară activitatea pe baza Strategiei de dezvoltare pe termen lung și mediu (ultima variantă acoperă perioada 2012-2016) și a planurilor operaționale care actualizează anual prevederile strategiei. Ele sunt aprobate de către Senatul Academiei, ținând seama de evoluția și contextul național și internațional.

Academia de Muzică "Gheorghe Dima" dispune de un sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent bazat pe o administrație eficientă și eficientă, adaptată misiunii și obiectivelor asumate și care funcționează în conformitate cu legislația în vigoare.

Academia dispune de structuri administrative proprii, care funcționează în baza regulamentelor interne. Compartimentele administrative sunt încadrate cu personal care corespunde sub aspect numeric și al calificării, scopului și obiectivelor definite prin documente specifice. Au fost vizitate compartimentele: Resurse umane, Financiar, Biblioteca, Asigurarea calității învățământului, Secretariate, unde s-a constatat faptul că persoanele angajate sunt

calificate în domeniile în care își desfășoară activitatea.

În AMGD există un Regulament intern (anexa 07.19) și conține prevederi referitoare la drepturile și obligațiile angajatorului și ale salariaților, timpul de muncă, răspunderea disciplinară și sancțiunile pentru abateri, răspunderea patrimonială, protecția igiena și securitatea în muncă, respectarea principiilor nediscriminării și înlăturării oricărei forme de încălcare a demnității, proceduri de soluționare a cererilor și reclamațiilor individuale ale salariaților, criteriile și procedurile de evaluare profesională a salariaților.

Activitatea studenților este reglementată prin: Regulamentul privind activitatea profesională a studenților (Anexa 07 – în care sunt cuprinse aspecte privind: recrutarea studenților, prin proceduri de admitere proprii; înscrierea la concursul de admitere numai pe baza diplomei de bacalaureat sau a altor acte de studii echivalente; promovarea studentului dintr-un an de studiu în altul, în funcție de creditele de studiu (ECTS) acumulate; transferul studenților.

AMGD are un *Cod de etică și deontologie profesională universitară*, parte integrantă a Cartei universitare, prin care sunt apărute valorile libertății academice, ale autonomiei universitare și integrității etice și sunt prevăzute practici și mecanisme clare pentru aplicarea codului. În cod sunt prezentate standardele morale pe care își propune să le urmeze comunitatea universitară în vederea dezvoltării unei culturi instituționale bazată pe respect pentru autonomia și libertatea fiecărui membru al comunității, precum și pe creșterea responsabilității individuale.

Abaterile de la principiile eticii și integrității academice sunt analizate de către Comisia de Etică Universitară pe baza unui regulament propriu. Până în prezent nu au fost semnalate cazuri considerate ca reprezentând încălcări ale normelor de etică, două sesizări înregistrate dovedindu-se a fi simple abateri disciplinare a căror rezolvare nu presupune o activitate specifică din partea comisiei de etică.

Practicile de auditare internă sunt gestionate în AMGD de către Compartimentul de Audit Public Intern al instituției. Această structură asigură accesul direct și raportarea activității la acest nivel, precum și independența funcțională necesară unei evaluări obiective a disfuncționalităților constatate și a stabilirii unor recomandări adecvate soluționării acestora (Anexa 38 Documente Audit - 2 Regulament). Compartimentul este în directă subordine a Rectorului Academiei. Principalele atribuții și responsabilități ale Structurii de audit intern vizează implementarea standardelor de management și control intern, în conformitate cu prevederile O.M.F.P. nr. 946/2005, elaborarea, revizuirea și actualizarea „Programului de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al Academiei de Muzică”, coordonarea, monitorizarea și îndrumarea metodologică a structurilor din cadrul Academiei, proiectarea, planificarea, organizarea și desfășurarea activității de control intern în conformitate și pe baza legislației în vigoare, identificarea aspectelor neconforme în urma controalelor, propunerea măsurilor de remediere sau după caz semnalarea aspectelor respective structurilor ierarhice superioare, întocmirea Rapoartelor de control și informări pentru conducere privind constatările și măsurile de remediere dispuse. Cu toate că activitatea acestui compartiment este axată preponderent pe aspecte administrative și manageriale și financiar contabile, prin decizii ale conducerii îi sunt stabilite și obiective care privesc activitatea didactică. Rezultatele sunt dezbătute și aprobate în Senat, care stabilește măsuri de ameliorare.

Auditarea situațiilor financiare se face periodic de către Curtea de Conturi, ultimul audit

având loc în iunie 2014, raportul acesteia semnalând doar necesitatea actualizării valorilor atașate clădirilor deținute de către Academie, măsură ce este în curs de finalizare, termenul stabilit fiind august 2015.

Academia de Muzică "Gheorghe Dima" dispune de un sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent bazat pe o administrație eficientă și eficientă, adaptată misiunii și obiectivelor asumate și care funcționează în conformitate cu legislația în vigoare.

Mecanismele de alegere corespunzător structurilor de conducere respectă principiile democrației academice și normele de reprezentare prevăzute în lege și în Carta Universitară.

Candidații la funcțiile de rector, decan și director de departament au prezentat și susținut public un plan managerial în care au fost prezentate obiectivele strategice.

În toate structurile de conducere sunt reprezentați și studenții, în conformitate cu ponderea prevăzută de lege (peste 25%), chiar dacă la data vizitei una dintre structuri este descompletată prin plecarea unui membru student care a absolvit (Consiliul Facultății de Interpretare Muzicală). Procesul de alegere a reprezentanților studenților în structurile de conducere universitară a fost organizat de Comisiile electorale ale studenților din fiecare facultate, conform unui Regulament de desfășurare a alegerilor reprezentanților studenților în structurile de conducere ale AMGD.

Conducerea Academiei utilizează sisteme informatice (INTERNET și INTRANET) moderne pentru conducere, funcționare și comunicare, ce implică atât cadrele didactice, dar și studenții și întreaga comunitate universitară. Aceste instrumente urmăresc să răspundă atât intereselor membrilor comunității dar și intereselor publice. Pagina web a Academiei, și postările facultăților oferă permanent informații și reprezintă mijloace active de comunicare și implicare a membrilor comunității academice în activitățile specifice.

La vizită, la nivelul structurilor administrative s-au putut identifica mecanisme interne de control și de dezvoltare continuă a performanțelor funcționale, iar studenții au remarcat tot timpul în cursul întâlnirii cu aceștia, excelența comunicare cu dascălii, inclusiv prin constituirea unor grupuri care folosesc comunicarea pe internet. Comunicarea este facilitată de dimensiunile reduse ale formațiilor de studiu, specifice profilului domeniului de studiu.

Există o preocupare constantă a conducerii academiei pentru perfecționarea personalului administrativ prin cursuri de specializare organizate în cadrul academiei sau la instituții specializate din țară.

II.2.2 Baza materială

Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj dispune de patrimoniul necesar desfășurării în bune condiții a întregului proces instructiv-educativ. AMGD are în proprietate, închiriate sau în folosință gratuită un număr de 12 săli de curs cu o suprafață totală de 740 mp și un număr de 510 de locuri, 54 săli de seminar cu o suprafață totală de 1267 mp și un număr de 450 de locuri, și 20 de laboratoare cu o suprafață totală de 1192 mp și un număr de 180 de locuri. Cei 1123 studenți (licență, masterat și doctorat) din care 793 studenți IF, și 330 studenți ID repartizați pe formații de studii (curs, seminarii, laboratoare), pe tipuri de activități, au la dispoziție spații de studiu suficiente. Academia are planuri de dezvoltare a bazei materiale în concordanță cu o eventuală creștere a numărului de studenți.

Din totalul spațiilor la dispoziția Academiei numai 8% din sălile de curs, 23% din cele de seminar și 10% din Laboratoare sunt proprietatea Academiei. Restul sunt închiriate de la

Biserica Greco-catolică unită cu Roma, Cluj-Gherla, căreia i-au fost retrocedate în anul 1992. De fapt a fost retrocedat întregul imobil din Cluj al Academiei, dar ulterior Academia a recâștigat în instanță o parte a acestuia, iar pentru restul are contract de închiriere. Pentru partea luată cu chirie există un proces pe rolul Curții de Apel Cluj, Academia încercând să recupereze întregul imobil retrocedat.

Spațiile în care funcționează extensia de la Piatra Neamț sunt primite în folosință gratuită de Consiliul local Piatra Neamț. Majoritatea spațiilor au fost supuse în ultimii ani unor lucrări de reparații, astfel că la momentul actual studenții beneficiază de condiții moderne de instruire și pregătire profesională. Atât în sprijinul activității didactice de formare a studenților (efectuarea practicii), corespunzător celor trei cicluri, cât și în sprijinul activității de cercetare științifică și creație artistică, Academia și-a menținut un patrimoniu imobiliar care satisface cerințele de pregătire a studenților.

Sălile de predare a cursurilor sunt echipate la un nivel corespunzător profilului, unele fiind dotate cu echipamente tehnice de învățare, predare și comunicare care facilitează activitatea cadrului didactic și receptivitatea fiecărui student (videoproiector, sisteme audio-video, calculator, ecran proiecție etc.). Sălile de curs, de seminarii și laboratoarele didactice sunt dotate cu echipamente de laborator și cu echipamente la nivelul specializărilor desfășurate (audio-video, instrumente de ultima generație etc.).

Dotarea spațiilor asigură realizarea lucrărilor de laborator și a altor activități practice în conformitate cu prevederile programelor analitice pentru toate disciplinele, la toți anii de studii. În special profilul și funcționalitatea laboratoarelor (Sala Studio și Sala cu orgă) corespund obiectivelor programelor de studii.

Numărul de locuri în sălile de curs și de seminar sunt suficiente pentru a acoperi numărul de studenți din formațiunile de studiu. AMGD a asigurat cazarea tuturor studenților care au solicitat acest lucru, oferind spații de cazare și tinerilor absolvenți angajați la alte instituții de învățământ superior din Cluj Napoca

Academia are studii de fezabilitate și de fezabilitate care sunt acceptate principial de către MECS, și la care a subscris și Consiliul local Cluj prin atribuirea unui teren aferent, studii care ar duce la construirea unui campus studentesc nou, modern, capabil să satisfacă în cel mai înalt grad necesitatea pregătirii studenților muzicieni din zona Ardealului și chiar din toată țara.

Fondul de elemente de biblioteconomie al Bibliotecii și abonamentele periodice naționale/internaționale acoperă aria programelor de studii existente în Academie. Biblioteca are abonamente la periodice românești și străine de actualitate din domeniu. Bibliotecile AMGD dispun de 212834 unități de biblioteconomie (cărți, publicații, materiale audio-video, CD, partituri).

Cadrele didactice elaborează materiale (tipărite sau în format electronic), îndrumătoare pentru lucrări practice, precum și alte lucrări în sprijinul creșterii resurselor de învățare pentru studenți. Pentru a facilita editarea materialelor didactice, Academia are un centru de multiplicare dotat cu aparatura corespunzătoare, și chiar o editură proprie.

Suprafața totală a bibliotecii oferă un număr de 86 de locuri de studiu în sălile de lectură (mai mult de 10% din numărul studenților IF, dar sub 10% din numărul total al studenților).

Academia dispune de o rețea Internet funcțională, la care sunt conectate cele două decanate, laboratoarele și departamentele. De asemenea, în cadrul Academiei sunt funcționale

sisteme informatice pentru conducere, funcționare și comunicare. Aparatul administrativ al Academiei utilizează un sistem informatic integrat modern, asemănător celor utilizate în instituții universitare europene, pentru evidența bazelor de date referitoare la managementul academic și cel administrativ.

Academia întocmește bilanț contabil și cont de execuție bugetară la termenele solicitate și prevăzute de lege, iar cheltuielile sunt în conformitate cu bugetul aprobat, încadrându-se în prevederile legale. Cheltuielile efectuate de instituție sunt în concordanță cu legislația în domeniu, iar veniturile realizate se încasează și au destinația conform normelor legale.

Academia dispune de un Regulament privind acordarea de burse și alte forme de sprijin material studenților, pe care îl aplică în mod consecvent. Potrivit acestuia, studenții pot beneficia de burse de studiu, burse de merit și burse sociale, în conformitate cu dispozițiile legale. Studenții pot beneficia, de asemenea, și de programul „Euro 200”, prin care li se asigură sprijin financiar pentru achiziția de calculatoare.

În ultimii patru ani, cuantumul resurselor fondului de burse a fost variabil, dar acest fond a crescut constant, valoarea bursei acordate fiind anual mai mare față de anii anteriori.

II.3 Eficacitatea educațională a Academiei de Muzică ”Gheorghe Dima”

II.3.1 Conținutul programelor de studii

La AMGD recrutarea și admiterea la cele 3 cicluri de studii universitare (licență, master și doctorat) se realizează în conformitate cu autonomia universitară, respectând Constituția României și legislația națională, care prevăd dreptul la studii al fiecărui cetățean. Înscrierea la concursul de admitere se face în baza diplomei de absolvire a ciclului de învățământ anterior (bacalaureat, licență, masterat) sau a unor acte de studii echivalente, recunoscute de MECS.

Admiterea studenților la programele de studii de licență, masterat și doctorat sunt reglementate și aprobate de Senatul Academiei pentru fiecare tip de admitere (anexa 40), fiecare facultate având un regulament propriu de admitere. Pentru a veni în sprijinul candidaților, în vederea unei corecte informări și a unei bune înțelegeri a activităților pe care aceștia le desfășoară în cadrul întregului proces complex al admiterii sunt elaborate, tipărite, distribuite și afișate pe site-ul Academiei materiale cum ar fi *Admitere licență, masterat, doctorat*, cu detalii privind oferta educațională, planurile de învățământ, ocupațiile corespunzătoare calificărilor obținute, inclusiv modalitatea de finalizare a studiilor.

Academia aplică o politică transparentă de recrutare și admitere a studenților, reglementată pe baza actelor normative în vigoare privind recrutarea și selecția candidaților pentru concursurile de admitere în instituțiile de învățământ care realizează formarea de specialiști în domeniul muzical. Admiterea în facultățile Academiei se face numai prin concurs la care pot participa candidații din țară și din străinătate, respectându-se totodată, principiul egalității șanselor tuturor candidaților, fără nici o discriminare.

Cum am arătat toate detaliile privind probele de concurs, condițiile de înscriere și modul de desfășurare a concursurilor sunt cuprinse în Regulamentele proprii de admitere care sunt elaborate în conformitate cu normele legale, dar și cu prevederile Cartei universitare a Academiei. Admiterea se face prin susținerea a două trei probe, una de specialitate, în cazul Facultății de Interpretare Muzicală fiind vorba despre un recital, iar în cazul Facultății Teoretice

de test scris, solfegiu și vocalitate, iar cea de a doua de un colocviu, respectiv de o probă de aptitudini. Probele se desfășoară scris, oral sau practic.

La admitere, cetățenii străini au obligația să prezinte un certificat de competență lingvistică pentru limba română, eliberat de instituții abilitate de Ministerul Educației și Cercetării Științifice.

Din verificarea efectuată de membrii echipei de experți evaluatori, nu au fost identificați, în evidențele instituției, studenți fără diplomă de Bacalaureat / Licență / Master sau echivalentă.

Programele de studiu ce se derulează în Academie sunt asociate domeniilor aprobate la nivel național și dezvoltă competențe corespunzătoare calificărilor din nomenclatorul național al calificărilor. Programele sunt descrise prin pachete de documente care includ: misiunea, obiectivele generale și specifice ale programului; planul de învățământ cu ponderile disciplinelor exprimate prin credite de studii; discipline a căror eșalonare este corelată cu obiectivele programului de studii; fișele disciplinelor – cu obiective specifice, conținuturi, modul de examinare și evaluarea competențelor.

II.3.2 Rezultatele învățării

Academia de Muzică "Gheorghe Dima", precum celelalte instituții de învățământ superior din domeniu, a definit competențele corespunzătoare calificărilor pe care le realizează în raport cu exigențele Cadrului Național al Calificărilor din Învățământul Superior din România.

Astfel, absolvenții Academiei beneficiază de solicitări pe piața forței de muncă. Mulți dintre aceștia sunt așteptați pe posturi corespunzătoare calificărilor dobândite. Academia păstrează legătura cu absolvenții facultății, periodic aceștia fiind invitați să participe la manifestările științifice, artistice, sportive și culturale organizate în instituție, mulți dintre ei rămânând colaboratori ai Academiei. Cu aceste ocazii se asigură, în mare parte, și feed-back-ul în ceea ce privește inserția pe piața muncii.

După absolvire, majoritatea absolvenților, sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii studiilor universitare în instituții de învățământ sau cultură. O parte aleg să desfășoare activitatea ca liber profesionist. Conform datelor furnizate de Academie în urma propriilor centralizări, peste 50% dintre absolvenți sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii la nivelul calificării universitare.

Mai mult de 70 % dintre absolvenții Academiei sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii la nivelul calificărilor universitare obținute (Anexele 60 Statistici privind absolvenții: a - admiși la masterat; b - admiși la doctorat; c - angajați în termen de 2 ani de la absolvire (licență/masterat)

Un număr însemnat dintre absolvenții instituției de la programele de studii de licență și masterat își continuă pregătirea profesională prin parcurgerea studiilor doctorale în cadrul Școlii Doctorale "Sigismund Toduță" din Academie.

Din rezultatele evaluărilor activității didactice de către studenți, coroborate cu discuțiile purtate cu studenții în cursul vizitei de evaluare, rezultă că aceștia apreciază, în general, ca favorabil mediul de învățare.

Rezultatele obținute de studenți pe parcursul școlarizării sunt trecute în cataloagele disciplinelor, centralizatoarele de note ale specializării/programului de studii și în registrele matricole. AMGD eliberează tuturor absolvenților, odată cu diploma, și Suplimentul la Diplomă.

La nivelul academiei există preocupare din partea cadrelor didactice pentru utilizarea metodelor interactive de predare. Se remarcă existența unei relații de tip parteneriat între cadrele didactice și studenți. Procesul de predare este bazat atât pe metodele clasice cât și pe cele moderne. Cadrele didactice folosesc metode centrate pe student: conversația, problematizarea, studiul de caz, dezbateră, antrenarea studenților la diferite prezentări demonstrative, spectacole comune etc. Cadrele didactice își îmbunătățesc continuu metodele de predare prin utilizarea în procesul educațional a rezultatelor propriilor cercetări și a propriei experiențe.

Programele de studii sunt integrate cu stagii de practică de specialitate și cu implicarea studenților în proiecte și în manifestări artistice. Academia are încheiate protocoale de colaborare/acorduri cu Filarmonica de Stat Transilvania din Cluj, cu Asociația Muzicienilor Maghiari din Cluj, cu o serie de asociații culturale cu sprijinul cărora realizează practica artistică a studenților. Participarea studenților Academiei la manifestări proprii ale acesteia reprezintă veritabile faze ale debutului acestora. De asemenea, practica pedagogică desfășurată în cadrul programului de calificare didactică (opțional - suplimentar pentru celelalte specializări sau obligatoriu pentru studenții de la programul de licență Pedagogie muzicală în cadrul modului – nivel I, an III - sem.6), se desfășoară în instituții școlare preuniversitare de referință pentru învățământul clujean, oferind astfel posibilitatea studenților de a percepe, exersa, înțelege, provocările educaționale postmoderne, de a stabili repererele funcționale pentru profesia didactică

În Academie se desfășoară o activitate continuă de identificare, dezvoltare, testare, implementare și evaluare a unor tehnici noi de învățare eficiente, incluzând aici noile aplicații ale calculatoarelor și ale tehnologiei informației - platforma e-learning, mijloace audio și video, programe de calculator, comunicare prin internet.

Fiecare facultate asigură, prin cadrele didactice, diferite forme și posibilități de îndrumare a studenților. Formațiile relativ mici de studenți fac posibil un tutoriat la care alte categorii de instituții de învățământ superior ajung cu mare dificultate.

În cadrul Academiei funcționează Centrul de Informare Consiliere și Orientare în Carieră. Membrii acesteia oferă consiliere și soluții de orientare în carieră. Reprezentanții studenților împreună cu această comisie și cu sprijinul conducerii Academiei organizează, periodic, acțiuni menite să-i pună pe studenți în contact cu potențialii angajatori.

II.3.3 Activitatea artistică și de cercetare științifică

Activitatea artistică și de cercetare științifică la AMGD se realizează, individual sau/și colectiv în cadrul celor două facultăți, a departamentelor, dar și în centre laboratoare și ateliere încadrarea proiectelor într-o tematică bine definită, specifică domeniului în care se încadrează programele de studiu gestionate. Principalele preocupări ale activității artistice și de cercetare privesc muzicologia, etnomuzicologia, creația muzicală cultă, interpretarea muzicală cultă, dirijat orchestră, dirijat cor, regia teatru muzical, regia coregrafică, interpretarea muzicală folclorică, științele pedagogiei. La aceste activități sunt antrenați cadrele didactice, dar și studenții din cele trei cicluri universitare.

Academia are strategie proprie în ceea ce privește creația artistică și cercetarea științifică, aprobată de Senatul Academiei și realizează planuri pe termen mediu și pe termen scurt, respectiv programe anuale de acțiune. Academia deține o bază materială corespunzătoare activităților artistice și de cercetare pe care le desfășoară (piane Steinway și Bechstein, instrumentele de suflat, percuție sau coarde, instrumente istorice – orgă și fortepiano), și are în

vedere dezvoltarea bazei materiale necesară pentru realizarea de proiecte de cercetare-dezvoltare și creație artistică.

În Academie este întreținut un climat extrem de favorabil cercetării și creației artistice. Practic fiecare examen de licență, de disertație sau teză de doctorat, reprezintă un prilej pentru adevărate manifestări artistice. Finanțarea cercetării științifice se asigură din fonduri publice provenite de la bugetul de stat, dar și din fonduri atrase prin participarea la manifestări artistice, competiții naționale și internaționale, din diferite parteneriate, și din finanțări nerambursabile câștigate prin competiții de proiecte.

Fiecare facultate din cadrul Academiei dezvoltă propriul program de creație artistică și cercetare științifică, analizat și aprobat de Consiliul facultății. Academia susține creșterea ponderii și rolului cercetării științifice în activitatea cadrelor didactice și a studenților. Tematica creației artistice și a cercetării științifice este relevantă în plan național și internațional. Dovada o reprezintă colaborările internaționale în cadrul proiectelor europene, participarea la manifestări de anvergură europeană și internațională.

Tematica adoptată în cadrul programelor de cercetare științifică și creație artistică este stabilită în raport cu prioritățile și ariile tematice naționale, europene și internaționale. Obiectivele strategice ale Academiei în acest domeniu privesc creșterea rolului formator în societate, integrarea doctoranzilor și a doctorilor tineri în proiecte CDI de echipă, stimularea competitivității în atragerea de fonduri naționale și internaționale, susținerea aspirației către excelență în creația artistică, asigurarea resurselor necesare acestor activități. Pentru îndeplinirea obiectivelor strategice, facultățile și celelalte elemente structurale cu rol didactic și de cercetare elaborează și aplică propriile instrumente de cercetare științifică și creație artistică integrate în Strategia Academiei.

Așa cum am mai arătat fondurile necesare cercetării și creației artistice proprii sunt obținute și pe baza de proiecte. Conform datelor incluse în **RA** rezultă că veniturile din această activitate în perioada 2011-2014 au depășit 1.200.000 lei. La data vizitei Academia are depuse trei proiecte în vederea obținerii de finanțare prin concurs pentru proiecte de tipul „Tinere echipe de cercetare UEFISCDI”.

La nivelul facultăților există comisii și proceduri de evaluare a rezultatelor cercetării și creației artistice. Acestea sunt valorificate, în funcție de caracterul lor, prin publicații științifice, prezentări la manifestări artistice, participări la concursuri și festivaluri, în scop didactic etc. Cadrele didactice publică anual rezultate ale propriilor cercetări științifice în aricole editate în jurnale științifice indexate în diferite baze de date internaționale, precum și în cadrul manifestărilor, conferințelor și simpoziunilor interne și internaționale.

Rezultatele activităților de cercetare științifică și creație artistică ale cadrelor didactice și studenților din Academie în perioada 2011-2015 includ 113 articole publicate în reviste A/B indexate BDI, 262 de articole publicate în reviste neindexate, 5 granturi, 10 contracte, 5 colaborări ca partener în granturi, 50 de participări la conferințe și simpoziune, 160 de participări la festivaluri, 120 de lucrări prezentate în primă audiție, 1657 de concerte și spectacole, 45 de brevete, 63 de premii câștigate la diverse concursuri etc. Academia editează trei reviste proprii.

Școala doctorală a AMGD are o vechime de 42 de ani, fiind prima înființată în România în domeniul muzicologiei. Instituția beneficiază de aportul unui Centru de excelență și al unei edituri recunoscute CNCSIS (**Anexa 51 - Centrul de excelență; Anexa 55 - Documente ale**

I.O.S.U.D.). Aceasta este o structură organizatorică și administrativă care oferă sprijinul necesar pentru desfășurarea studiilor de doctorat într-o tematică disciplinară sau interdisciplinară și care asigură doctoranzilor săi condițiile necesare pentru dobândirea competențelor specifice domeniului studiat, precum și a competențelor transversale compatibile preocupărilor artistice și științifice ale doctoranzilor.

II.3.4 Activitatea financiară

Academia de Muzică "Gheorghe Dima" dispune de un buget anual de venituri și cheltuieli aprobat de Senat care este respectat în mod riguros. **Serviciul Financiar** elaborează, organizează și conduce contabilitatea academiei și întocmește trimestrial și la sfârșitul anului situațiile financiare compuse din bilanț, cont de rezultat patrimonial, cont de execuție bugetară, situația fluxurilor de trezorerie și alte anexe în conformitate cu legislația în vigoare în domeniul contabilității. Execuția bugetară este analizată și aprobată în Consiliul de Administrație și în Senat și făcută publică prin site-ul academiei.

Activitatea de contabilitate este informatizată și există legături cu toate departamentele, serviciile și compartimentele care efectuează operații financiare.

Veniturile Academiei provin din alocații bugetare și din taxe de la studenți. Taxele de școlarizare, calculate și fundamentate la nivelul fiecărei facultăți, sunt supuse analizei și aprobării Consiliilor facultăților și Senatului universitar și sunt aduse la cunoștința studenților prin intermediul diferitelor mijloace utilizate pentru informarea acestora, precum pagina web a Academiei, Ghidul studentului, pliante etc. Studenții sunt informați prin anunțuri la avizare, ghiduri și prin site-ul AMGD cu privire la posibilitățile de asistență financiară oferite de Academie. Cheltuielile specificate, pe categorii, în bugetul de venituri și cheltuieli, sunt aprobate anual de către Senatul Academiei, la propunerea Compartimentului financiar-contabil, respectiv a conducerii MGD (Anexa 34. Acte contabile)

Academia respectă regulamentul privind acordarea burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenți. Bursele studenților sunt acordate din alocații bugetare și din sponsorizări.

II.4 Managementul calității la Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj

II.4.1 Strategii și proceduri pentru asigurarea calității

Academia de Muzică este preocupată de asigurarea calității activității didactice, de creație artistică și de cercetare și dispune de structuri specifice pentru evaluarea și asigurarea calității la nivel instituțional și la nivelul facultăților și departamentelor.

Sistemul de management al calității utilizat de instituție îndeplinește și respectă normativele, normele și instrucțiunile în vigoare legate de standardele de calitate ale căror cerințe sunt obligatorii pentru Academie, precum și cele ale M.E.C.S.

În cadrul Academiei există Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității atât la nivel instituțional cât și la nivel de facultăți (Anexa 57 - 2. Documente programatice - componenta comisiei CEAC). Comisiile lucrează în mod integrat. Comisia pentru asigurarea calității este parte componentă a Senatului.

În AMGD există o cultură a calității și sunt organizate structuri pentru managementul și asigurarea calității activităților de predare, învățare și cercetare (Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității - pe instituție și pe facultăți), cu politici (ce precizează scopurile și obiectivele), strategii (care stabilesc modul de utilizare a resurselor) și procedee coerente. *Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității* colaborează cu Senatul, consiliile facultăților și cu departamentele. (Anexa 57 - Documente ale Comisiei de calitate: a-Regulamentul Comisiei privind Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC), b-Componența CEAC (pe programe de studii/facultăți), c-Manualul calității, d-Raport anual de evaluare a calității - cu propuneri de îmbunătățire, e-Extras Proces-verbal Senat cu aprobarea Raportului anual de evaluare internă a calității; Anexele 6).

Comisia de calitate are date, repere și informații în baza cărora poate aprecia propriile standarde în raport cu cele ale altor universități. În acest sens, s-au organizat și desfășurat acțiuni de cooperare universitară împreună cu Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Universitatea Națională de Muzică București, Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Transilvania Brașov și Universitatea de Arte Oradea. Prin instituțiile partenere din străinătate și prin mobilitățile cadrelor didactice și studenților, există o corectă apreciere a nivelului european în ceea ce privește calitatea activităților de predare, învățare și cercetare.

Politicile și strategiile pentru asigurarea calității și mijloacele de realizare sunt precizate în Manualul calității (Anexa 57 - Documente ale Comisiei de calitate - Manualul calității (Politici, mijloace de realizare, termene). În Planul strategic și în Planul operațional se regăsesc politicile și strategiile legate de calitate fiind prevăzute termene concrete, pentru fiecare compartiment. Sunt vizate aspecte legate de calitatea procesului educativ: baza materială, dotările (calitatea instrumentelor muzicale, mijloacele de învățământ moderne), pregătirea și perfecționarea cadrelor didactice, baza de selecție a studenților, rigoarea organizării activităților, existența regulamentelor de ordine internă, formularea și respectarea standardelor de calitate, structura, relevanța, calitatea și eficiența programelor de studiu, identificarea și formularea competențelor care trebuie formate, calitatea cursurilor, realizarea resurselor de învățare, aplicarea metodelor moderne de învățare, învățământul centrat pe student (bazat pe rezultatele învățării), stabilirea de proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării, evaluarea cadrelor didactice. Studenții care fac parte din structurile manageriale (Consiliile facultăților, Senat) sunt consultați în luarea deciziilor.

Fiecărei politici a instituției (didactic, artistic, științific, management) îi corespund criteriile de calitate, conform legislației în vigoare și Cartei Academiei. Mijloacele de realizare sunt stabilite în cadrul atribuțiilor structurilor responsabile de asigurarea calității. Politicile referitoare la calitate sunt realizate prin obiectivele calității (în plan didactic, al cercetării științifice, administrativ etc.) care sunt repartizate pe facultăți, departamente, compartimente și angrenează fiecare membru al corpului didactic și de cercetare precum și studenții. Politicile de evaluare și asigurare a calității sunt proiectate la nivelul fiecărui compartiment (academic, științific, administrativ) din cadrul Academiei.

Membrii CEAC-A de la nivel instituțional, precum și de la nivel de facultăți, dispun de multiple posibilități de informare și relaționare în planul calității activităților academice și au capacitatea de a pune în aplicare practici și proceduri de asigurare a calității comparativ cu cele utilizate în alte universități din țară sau din străinătate. Membrii comisiilor au participat și participă, de asemenea la seminarii și instruirii, organizate periodic de ARACIS, referitoare la

evaluarea și asigurarea calității.

II.4.2 Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate

Inițierea și aprobarea programelor de studiu se realizează prin hotărârile Consiliilor Facultăților și Senatului Academiei, în conformitate cu legislația în vigoare și Carta. Există și se aplică un Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu (Anexa 7 - Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu). Comisia de calitate de la nivelul fiecărei structuri a evaluat programele de studiu existente (ceea ce a determinat modificarea planurilor de învățământ și programele analitice în conformitate cu criteriile ARACIS), precum și oportunitatea inițierii, în viitor, a unor programe noi, corespunzătoare dinamicii pieței muncii.

Monitorizarea calității și eficienței programelor de studii este realizată în concordanță cu evoluția exigențelor pieței forței de muncă, precum și cu evoluția cunoașterii la nivel național și internațional. programele de studiu sunt monitorizate iar în funcție de analiză, sunt revizuite periodic. Coordonatorii programelor de studii se întrunesc anual și evaluează modul de funcționare și rezultatele fiecărui program. Analiza colegială a activității studenților constituie un element luat în calcul în ceea ce privește evaluarea calității unui program de studii. Organizarea unui nou program de studii necesită aprobarea inițială la nivel de facultate. Aprobarea inițială este dată de Consiliul Facultății cu avizul Comisiilor de Calitate. Propunerea este transmisă Comisiei de evaluare și asigurare a calității de la nivelul Facultății, în vederea avizării. Aceasta va verifica oportunitatea, actualitatea, concordanța proiectului cu misiunea și obiectivele facultății, precum și capacitatea programului de studii respectiv de a îndeplini cerințele obligatorii și indicatorii de performanță prevăzuți de metodologia de evaluare externă a calității.

Evaluarea internă a programelor de studii are în vedere o serie de indicatori care reflectă, în principal, corespondența dintre acestea și calificările ce urmează a fi obținute de către absolvenți precum și corespondența dintre acestea din urmă și domeniul ocupațional (Codul Ocupațiilor din România).

Programele de studii și diplomele sunt elaborate în funcție de cerințele calificării universitare colectate pe piață de la candidați la admitere, studenți, absolvenți, angajatori etc. și sunt emise cu respectarea normativelor legale în vigoare. Calificările au fost raportate la rezultatele învățării ale ciclului de studii, formulate în termeni de competențe formate, pentru a determina rolurile profesionale și, apoi, corelația dintre diplomele acordate și calificările obținute prin diplomă. Sunt luate în considerare modelele europene ale învățământului artistic-muzical, cu toată diversitatea lor (Anexa 7 – Regulamente AMGD - 25 a și b Regulament privind regimul actelor de studii AMGD Cluj .pdf, Anexa 53 - Planuri de învățământ (licență, master, doctorat); Anexa 54 - Fișele disciplinelor).

Programele de studii sunt revizuite periodic pentru a corespunde dinamicii pieței calificărilor universitare și profesionale, a cerințelor pieței muncii, a cerințelor Bologna, la solicitarea comisiei de evaluare a programului de studii, odată cu analiza anuală. În cadrul departamentelor se desfășoară analize periodice ale programelor de studii la care participă cadrele didactice, studenți, absolvenți și reprezentanți ai angajatorilor care identifică necesitățile de revizuire ale planurilor de învățământ/programele analitice, după care acestea sunt revizuite

(Anexa 7 - Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu).

Cadrele didactice care participă la mobilități fac rapoarte asupra programelor de studii din universitățile europene vizitate propunând diferite îmbunătățiri ale curiculei, prin comparație.

II.4.3 Proceduri și obiective transparente de evaluare a rezultatelor învățării

Academia are reguli definite privind organizarea și desfășurarea evaluării studenților cuprinse în Regulamentul activității profesionale a studenților, dar și în alte regulamente (Regulamentul privind evaluarea și notarea studenților Anexa 17). Aceste regulamente sunt documente de care iau act, deopotrivă, studenții și cadrele didactice. În ele se regăsesc atribuțiile, drepturile și obligațiile studentului în ceea ce privește acumularea volumului de muncă necesar obținerii creditelor transferabile atribuite fiecărei discipline din planurile de învățământ. Modalitățile de evaluare sunt precizate în fișele disciplinelor, iar acestea sunt aduse la cunoștința studenților la începutul fiecărui an universitar. Informațiile privind aceste aspecte sunt publice.

Conform Regulamentului privind activitatea profesională și a Regulamentului de evaluare a studenților, examinarea studenților se realizează în prezența cadrului didactic titular și a cel puțin un asistent. La unele discipline de specialitate ale unor programe de studii (interpretare muzicală, muzicologie, dirijat, compoziție), comisiile sunt mai numeroase.

Rezultatele studenților pe parcursul școlarizării sunt atestate prin foaia matricolă. Instituția eliberează tuturor absolvenților Suplimentul la Diplomă.

II.4.4 Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral

Seleționarea personalului și încadrarea acestuia în Academia de Muzică se face în condițiile legii, potrivit normativelor și reglementărilor/standardelor proprii, aplicabile diferitelor categorii de personal.

La data vizitei în AMGD funcționau 171 de cadre didactice, din care 135 de cadre didactice cu norma de bază în universitate. La data vizitei conform anexei 1 la fișa vizitei structura cadrelor didactice titulare cu norma de bază în universitate este: 25 de profesori, 34 conferențieri, (43,7% din total personal titular) 43 lectori, 31 asistenți și doi preparatori. Personalul didactic titular în AMGD îndeplinește cerințele pentru ocuparea posturilor didactice. În AMGD activează un număr de 36 asociați, din care 11 pensionari și 25 persoane provin din alte entități. Din verificarea prin sondaj a dosarelor personalului didactic asociat universitar, neuniversitar și pensionari rezultă că aceștia îndeplinesc cerințele legale pentru ocuparea posturilor.

Cele 135 de persoane cadre didactice titulare, acoperă un număr de 135 norme ca titulari și mai acoperă 43 norme în regim de plata cu ora. Din verificarea prin sondaj rezultă că există declarații din care să rezulte că personalul didactic titularizat în învățământul superior acoperă cel mult trei norme. La resurse umane exista declarații care precizează ca personalul nu desfășoară activități didactice decât în Academie sau declarați ca nu acoperă mai mult de 3 norme indiferent de instituția de învățământ.

Din analiza efectuată la nivel de academie rezultă că din totalul de 189 de norme din statele de funcții 177 de norme sunt efectuate de cadrele didactice titulare (93,6%), din care 135 ca

norme de bază (71,4%), iar 12 norme sunt efectuate de un număr de 36 asociați, din care 11 de pensionari.

Toți cei 36 asociați, inclusiv cel care nu sunt titularizați în învățământul superior îndeplinesc condițiile de ocupare a posturilor. Toate cadrele didactice din AMGD care desfășoară activități în alte instituții de învățământ au cerut și obținut acordul Senatului în acest sens, după avizul Departamentului din care fac parte. Personalul din alte instituții care desfășoară activități în AMGD are acordul conducerii instituției din care provin. Nu în toate acordurile sunt menționate numărul de ore prestate prin asociere. O singură persoană dintre cele care desfășoară activități didactice în AMGD nu are titlul de doctor și nu este doctorand. Aceasta are pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinelor respective. Ocupă funcția de asistent și intenționează să părăsească instituția la finele acestui an universitar.

Academia este preocupată de atragere de resursă umană formată în cadrul ciclului doctoral.

Raportul optim cadre didactice/studenti este calculat în funcție de exigențele fiecărui tip de activitate didactică desfășurată și astfel încât să fie respectate normele didactice, o bună repartizare a sarcinilor didactice, precum și respectarea indicatorilor stabiliți de standardele ARACIS.

La Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj, evaluarea periodică a cadrelor didactice cuprinde următoarele elemente: autoevaluarea anuală, evaluarea colegială, evaluarea de către studenți, evaluarea anuală de către directorul de departament.

Criteriile avute în vedere la efectuarea autoevaluării și a evaluărilor se referă la cunoștințele de specialitate, activitatea cu studenții, potențialul de cercetare științifică și creație artistică, deontologia profesională, participarea la conferințe, seminarii, congrese sau manifestări artistice naționale sau internaționale reprezentative, implicarea personală în relațiile Academiei cu instituții similare, consorții universitare sau alți parteneri educaționali.

Fiecare cadru didactic se autoevaluează și este evaluat de către șeful de departament, pe baza unor formulare specifice.

Evaluarea din partea colegilor este organizată periodic, fiind bazată pe criterii generale și pe preferințe colegiale, în conformitate cu un Regulament propriu. Se pot face aprecieri referitor la performanțele realizate și se iau măsuri corespunzătoare de îmbunătățire a activității ulterioare.

Studenții primesc un formular de evaluare a cadrelor didactice aprobat de Consiliul Facultății. Formularul este aplicat atât cadrului didactic titular cât și asistentului sau cadrului didactic care realizează activități aplicative în cadrul disciplinei. Procesul de evaluare este organizat și coordonat de CEAC-A. Rezultatele evaluării realizate de studenți sunt analizate de CEAC-F la nivel de facultate, comisie care efectuează și prelucrarea informației, elaborează un raport și informează structurile administrative ale Facultății. Rezultatele evaluării și măsurile adoptate sunt făcute publice.

II.4.5 Accesibilitatea resurselor adecvate învățării

Academia de Muzică "Gheorghe Dima" asigură resursele umane, materiale și financiare necesare pentru îndeplinirea cerințelor legate de pregătirea studenților.

Activitățile didactice se desfășoară în spații ce corespund standardelor în vederea desfășurării unui învățământ de calitate; sălile de cursuri și laboratoarele dispun de echipamente tehnice de învățare, predare și comunicare ce facilitează activitatea didactică pentru care au fost

înființate. Toate sălile, din cadrul Academiei, în care se desfășoară activități de predare/seminarizare/lucrări practice, sunt dotate corespunzător specializărilor, ciclurilor de studii (licență și master) și tipurilor de activitate. Aparatura și instrumentarul din sălile de predare sunt performante și facilitează și eficientizează activitatea cadrelor didactice și a studenților. AMGD dispune de instrumente muzicale de înaltă performanță: pianе de marca Steinway, orga clasică, instrumente de suflat și de coarde performante. Acestea sunt folosite într-un mod judicios iar AMGD asigură personalul tehnic de întreținere a acestora.

Dotarea laboratoarelor asigură realizarea lucrărilor de laborator și a altor activități practice în conformitate cu prevederile programelor analitice pentru toate disciplinele, la toți anii de studii.

Academia dispune de spații destinate activităților de învățământ (săli de curs și seminarii, laboratoare). Situația analitică a acestora este prezentată într-un paragraf anterior al acestui raport.

Academia asigură următoarele facilități (Anexele 43 - Servicii studențești) spații de cazare cu acces la internet și Tv cablu. Cămin studențesc - Str. Albac (spațiu propriu) – 121 locuri de cazare în 62 camere; Cămin studențesc - Piatra Neamț (spațiu închiriat) – 21 locuri de cazare în 8 camere; acces la burse de ajutor social și ajutor social ocazional conform legii; acces la împrumuturi de instrumente muzicale;

Fondul de elemente de biblioteconomie al Bibliotecii Academiei și abonamentele periodice naționale/internaționale acoperă aria programelor de studii existente în Academie. Biblioteca are abonamente la periodice românești și străine de actualitate din domeniu. Studenții din Academia de Muzică pot accesa o serie de baze de date științifice informatizate, care oferă resurse de informare științifică utilă atât pentru activitatea artistică și de cercetare științifică, cât și pentru cea de formare profesională continuă.

Cadrelor didactice elaborează cursuri (tipărite sau în format electronic), îndrumătoare pentru lucrări practice, precum și alte lucrări în sprijinul creșterii resurselor de învățare pentru studenți. Pentru a facilita editarea materialelor didactice, Academia are un centru de multiplicare dotat cu aparatura corespunzătoare, precum și o editură proprie. Cadrelor didactice elaborează și publică în revistele editate în Academia de Muzică, materiale și studii privind domeniul de studii, precum și rezultatele cercetărilor efectuate. Resursele din Biblioteca sunt prezentate detaliat într-un paragraf anterior al acestui raport.

Academia dispune de o rețea Internet funcțională, la care sunt conectate toate decanatele, laboratoarele și departamentele, dar și căminul studențesc. De asemenea, în cadrul Academiei sunt funcționale sisteme informatice de tip INTRANET utilizate pentru conducere, funcționare și comunicare. Aparatul administrativ al Academiei utilizează un sistem informatic integrat modern, asemănător celor utilizate în instituții universitare europene, pentru evidența bazelor de date referitoare la managementul academic și cel administrativ.

II.4.6 Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

Sistemul informațional gestionat de către Academie facilitează colectarea, prelucrarea și analiza datelor relevante pentru evaluarea și asigurarea instituțională a calității. Sistemul de asigurare a calității poate culege, analiza și folosi informații relevante pentru managementul programelor proprii de studii și a altor activități.

La nivelul Academiei și al facultăților atât comisiile de calitate constituite, cât și responsabilii de programe de studii, secretarii științifici, directorii de departamente, responsabilii de programe de studii etc. utilizează bazele de date ale Academiei și informații din bazele de date ale altor universități din Europa și din lume cu specific asemănător, în scopul creșterii calității.

II.4.7 Transparența informațiilor de interes public

Academia de Muzică "Gheorghe Dima" publică, în mod regulat, informații despre: programele și bursele pe care le oferă; strategia instituției pentru asigurarea calității; indicatorii de performanță ai instituției pentru evaluarea internă a calității; modalitatea de implementare, monitorizare și revizuire a politicii de asigurare a calității; tipul diplomelor pe care le acordă; procedurile de predare, învățare și de evaluare pe care le aplică; perspectivele de pregătire oferite studenților. Informația oferită de pagina web a Academiei este comparabilă cu cea oferită de principalele universități europene similare.

Pentru asigurarea transparenței informațiilor de interes public, precum și pentru facilitarea corespondenței între structurile Academiei a fost actualizat și modernizat site-ul Academiei și a fost implementată o aplicație informatică "Public", prin intermediul căreia personalul Academiei este informat permanent cu privire la organizarea ședințelor Consiliului de Administrație și Senatului, dar și cu privire la deciziile și măsurile dispuse de către conducere pentru eficientizarea activității.

În vederea colectării unor informații de actualitate referitoare la managementul calității și la învățământul universitar național și european, precum și a celor mai noi prevederi legislative din acest domeniu, cu aplicabilitate în cadrul învățământului superior, cadrele didactice ale Academiei și membrii Comisiilor pentru evaluarea și asigurarea calității din cadrul Academiei de Muzică se conectează, cu ajutorul sistemului informatic al Academiei, la internet.

II.4.8 Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii

Procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității la nivel de Academie există și funcționează în colaborare cu comisiile organizate la nivel de facultăți și departamente.

Există proceduri de evaluare a calității aprobate de Senatul universitar. Raportul anual al CEAC este înaintat ARACIS și postat pe pagina web a Academiei. CEAC propune măsuri de ameliorare a managementului calității, care sunt implementate cu sprijinul managementului Academiei de fiecare facultate și compartiment în parte. CEAC-urile colaborează cu comisiile similare din alte universități din țară, precum și cu organisme similare din universități din străinătate, în vederea dezvoltării și ameliorării sistemului de management al calității.

III. EVALUAREA EXTERNĂ A ACADEMIEI de Muzică "Gheorghe Dima" LA NIVELUL PROGRAMELOR DE STUDII

III.1 Programe de studii de licență

Evaluarea instituțională externă are în vedere, pe de o parte, instituția în ansamblu, iar pe de altă parte măsura în care mecanismele instituționale sunt implementare și funcționează la nivelul programelor de studii. În acest sens, misiunea evaluatorilor instituționali a fost completată cu evaluările efectuate de experți ARACIS corespunzător unui număr de 7 programe de studii de licență organizate în cadrul celor două facultăți care funcționează, în prezent, în cadrul AMGD. Programele evaluate au fost următoarele: *Artele spectacolului muzical, Interpretare muzicală - canto, Interpretare muzicală - instrumente, Compoziție muzicală, Dirijat, Muzicologie, Pedagogie muzicală.*

Rezultatele procesului de evaluare a programelor de studii s-au consemnat în fișa vizitei aferentă fiecărui program evaluat și s-au sintetizat în rapoartele de evaluare întocmite de experții evaluatori, care includ și observațiile formulate în urma întâlnirilor cu studenții, analiza SWOT a programului de studii și recomandările pentru îmbunătățirea calității.

Din cele 2 seturi de documente menționate mai sus, a rezultat că sunt îndeplinite toate criteriile, standardele și indicatorii de performanță, fie la valorile minime, fie la nivelul refl/ref2. O prezentare sintetică referitoare la programele de studii evaluate, conținând punctele tari și slabe identificate, este prezentată în următorul tabel:

Programul de studiu	Calificativ propus/capacitate de școlarizare	Observații
<i>Artele spectacolului muzical</i>	Încredere/ 12	Puncte tari: Este un program unic în țară, organizat în unitățile cu profil muzical, care oferă pe piața muncii absolvenți calificați în interdisciplinaritatea ocupațiilor corespondente fiind solicitate pe plan național. Cadrele didactice din program sunt personalități recunoscute pe plan național și internațional, cu experiență regizorală și scenică. Creația artistică/cercetarea științifică este variată, bine reprezentată și valorificată în plan național și internațional. Prin specificitatea specializării artele spectacolului muzical, practica artistică a programelor de studii interpretative este asistată și asigurată în proporție majoritară de specialiști din specializarea sus amintită.

<i>Interpretare muzicală - canto</i>	Încredere/ 25	<p>Puncte slabe: Spațiile destinate activităților didactice sunt insuficiente, chiar dacă prin specificul instituției se beneficiază de spațiile destinate activităților artistice ale specializărilor de interpretare muzicală (Canto, Instrumente).</p>
<i>Interpretare muzicală - instrumente</i>	Încredere/ 75	<p>Puncte tari: Programul evaluat are personal didactic cu rezultate meritorii, atât în ceea ce privește partea educativă cât și în cercetarea științifică și artistică, având colaborări cu instituții de prestigiu didactice și de cultură din străinătate și naționale.</p> <p>Puncte slabe: Nu este cazul.</p> <p>Puncte tari: Beneficiază de cadre didactice de prestigiu cu rezultate excepționale atât în plan artistic, didactic și de cercetare științifică. Există colaborări cu instituții de prestigiu din țară și din străinătate. Dotare cu instrumente muzicale foarte calitative oferite care se împrumută studenților. Studenții și cadrele didactice participă activ la viața culturală a municipiului oferind concerte și recitaluri atât la sediul Academiei de Muzică cât și în diferite locații (Muzeul de artă, Filarmonică, Opera Română, Opera Maghiară). Rezultatele studenților (premii la concursuri de interpretare muzicală) dovedesc nivelul înalt de pregătire asigurat de cadrele didactice de la disciplinele de specialitate și fundamentale. Se constată un interes deosebit din partea studenților pentru racordarea la valorile muzicale internaționale (mobilități studențești Erasmus, master class-uri).</p>
<i>Compoziție muzicală</i>	Încredere/ 6	<p>Puncte slabe: Insuficiente elemente de analiză în fișele disciplinelor pentru detalierea timpului de muncă aferent fiecărei discipline.</p> <p>Puncte tari: Un climat și o cultură academică centrată pe cercetare științifică și creație artistică, cu personalități de marcă în cultura muzicală, un corp didactic valoros și stabil, cu rezultate excepționale și colaborări cu instituții de prestigiu din țară și străinătate, care funcționează la nivel educațional și interuman ca o echipă percepută ca benefică de/pentru toți studenții instituției. Manifestări științifice precum de marcă națională și internațională: Artă și educație, Sigismund Toduță, Colloquim Musicologorum, Festivalul Mozart, Viva Vox, Cluj Modern etc. Comunicările publicate în reviste cu ISSN, incluse în BDI și acreditate CNCS - Lucrări de Muzicologie, TIC în domeniul muzical, Intermezzo, Atelier de didactică muzicală. Proiecte de cercetare <i>Tinere echipe</i> (finanțate de CNCS) care sunt în sfera compoziției muzicale, proiecte ce presupun și activități interpretative ale creației cadrelor didactice din program. Contract</p>

printr-un program de cercetare național (ANELIS) care permite accesul la numeroase baze de date internaționale (Cambridge, Oxford, Jstore) asigurând accesul studenților și cadrelor didactice la surse de informare actualizate. O editura proprie Media Musica, revista Intermezzo și seria nouă a revistei *Lucrări de muzicologie*, acreditate CNCSIS. Centrul de excelență în domeniul conexiunii educative culturale și artistice europene acreditat de CNCSIS în anul 2006. Diversitatea și dotarea corespunzătoare a celor 20 laboratoare (6 pentru *Compoziție muzicală*). Toate posturile didactice din statul de funcții al programului de studii universitare de licență *Compoziție muzicală* sunt acoperite de cadre didactice proprii – 100 %, dintre care 99,05 % sunt specialiști, cu titlul științific de doctor în domeniul disciplinei de predare, cu norma de bază în AMGD, la care se adaugă un doctorand propriu (0,94 % dintr-un post didactic), cu studii și diploma corespunzătoare domeniului și disciplinelor de predare.

Puncte slabe: Nu este cazul

Dirijat

Încredere/
11

Puncte tari: Personal didactic cu rezultate excepționale, colaborări cu instituții de prestigiu din străinătate, dotare de excepție cu instrumente muzicale (piane Steinway, orgă clasică cu tuburi). Programe de educație și practica artistică la nivel internațional, care se probează prin multitudinea de personalități dirijorale care au absolvit AMGD, și care în prezenta activează ca dirijori de marca în țară și străinătate.

Puncte slabe: Nu este cazul

Muzicologie

Încredere/
12

Puncte tari: Multiplele manifestări internaționale, contracte de cercetare și practică, granturi, burse, proiecte de cercetare, publicații CNCSIS, BDI etc. Relații foarte bune între absolvenți și cadrele didactice – colaborare eficace și cu rezultate meritorii la nivelul activității de cercetare științifică și creație artistică, concretizate prin manifestări de prestigiu în țară și străinătate. Toate cele 24 cadre didactice aferente programului de studii universitare de licență Muzicologie sunt titulare în învățământul superior, cu norma de bază în AMGD.

Puncte slabe: Nu este cazul

**Pedagogie
muzicală**

Încredere/50

Puncte tari: Programul beneficiază de personal didactic de specialitate cu o recunoscută pregătire în domeniu și de o bază materială optimă. Există interes pentru dezvoltarea programului de studii și pentru permanenta lui actualizare. Numărul mediu de studenți permite un învățământ centrat pe student, comunicare personalizată. Există

disponibilitate pentru dialog constructiv și punerea în valoare a potențialului creativ al studenților
Puncte slabe: Nu este cazul

III.2 Programe de studii de masterat

Echipa de evaluatori ARACIS nu a avut în obiective evaluarea distinctă a programelor de masterat fin Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj. Așa cum se observă din fișele de vizită la nivel instituțional și a programelor de studii evaluate, referirile la masterat sunt, însă, destul de numeroase. Academia organizează studii universitare de masterat în conformitate cu legislația națională în vigoare. În raport cu statutul și competențele sale, AMGD asigură formarea, prin studii universitare de masterat, a specialiștilor în domeniile pentru care este acreditată.

În conformitate cu prevederile Legii Educației Naționale nr. 1/2011 la nivelul Academiei sunt acreditate de către ARACIS un număr de 4 programe de studii universitare de masterat (Artele spectacolului muzical, Compoziție - muzicologie - dirijat, Interpretare muzicală, Pedagogie muzicală).

Se constată că cel puțin 50 % dintre absolvenții ultimelor patru promoții de licență, pentru majoritatea programelor de studii, sunt admiși la studii universitare de masterat, astfel încât s-a ajuns ca fiecare facultate să desfășoare activitate la câte două programe de masterat.

Departamentul de Învățământ la Distanță din cadrul Academiei a fost înființat prin Hotărârea Senatului Academiei de Muzică „Gh. Dima” din data de 07.11.1998, organizarea de studii universitare prin forma de învățământ la distanță fiind aprobată în Ședința Senatului din data de 22.08.2000. Forma de învățământ la distanță este oferită pentru trei programe de studii de licență, în regim cu taxă, identice din punct de vedere al curriculum-ului oferit cu programele de studii similare desfășurate în forma de învățământ de zi, acreditate: Pedagogie muzicală, 3 ani, 180 de credite, program acreditat, Interpretare muzicală instrumente, 4 ani, 240 de credite, program acreditat, Interpretare muzicală canto, 4 ani, 240 de credite, program acreditat, și Interpretare muzicală instrumente și canto acreditat.

III.3 Programe de studii doctorale

Școala doctorală „Sigismund Toduță” din cadrul Academiei de Muzică „Gh. Dima” organizează studii universitare de doctorat în domeniul fundamental „Arte”, domeniul „Muzică”, pe cele două tipuri prevăzute de lege: doctoratul științific și doctoratul profesional (Anexa 55). În urma finalizării clasificării universităților și încadrării AMGD în categoria universități de educație și creație artistică, a fost menținut dreptul instituției de a organiza studii universitare de doctorat. Cifra de școlarizare pentru anul universitar 2014/2015 a fost stabilită la 17 locuri finanțate, din care 8 la forma cu frecvență și 9 la frecvență redusă.

Conform legii 1/2011 și Codului Studiilor universitare de doctorat, acestea au o durată de trei ani și sunt structurate în două componente: programul de pregătire universitară avansată și programul de cercetare științifică. În Academie s-au implementat structurile școlii doctorale conform prevederilor actelor normative în vigoare, constituindu-se structurile prevăzute de acestea prin Decizia nr.2476/11.08.2011. Procesul efectiv de construcție al noilor structuri

prevăzute de legislația în vigoare s-a finalizat în termenul maxim de 12 luni de la data publicării Codului.

În cadrul programului de studii doctorale își desfășoară activitatea un număr de 10 conducători de doctorat, dintre care 6 cu vârsta sub 65 de ani și 4 cu vârsta de peste 65 de ani, conducătorii cu vârsta peste 65 de ani îndrumă doctoranzii aflați încă în stagiul sau în perioadă de grație la intrarea în vigoare a legii 1/2011, până la finalizarea studiilor doctorale. Pentru studenții doctoranzi înmatriculați în septembrie 2014, ca și pentru studenții doctoranzi înmatriculați anterior și care nu au finalizat activitatea de cercetare prin prezentarea tuturor rapoartelor științifice prevăzute prin legislația anterioară, au fost constituite comisii de îndrumare, în conformitate cu Codul Studiilor universitare de doctorat. În cadrul comisiilor de îndrumare sunt angrenate un număr de 47 cadre didactice, dintre care 19 cu grad didactic de profesor universitar doctor și 16 cu grad didactic de conferențiar doctor și 16 cu grad didactic de lector universitar doctor. Studiile universitare de doctorat permit dobândirea unei calificări de nivelul 8 din Cadrul European al Calificărilor (EQF) și din Cadrul Național al Calificărilor, ceea ce asigură capacitatea de inserție pe piața muncii înalt calificate. În perioada 1972 – 2014 în Academie au fost susținute un număr de 356 de teze de doctorat (Anexa 55).

III.4 Studii postuniversitare

Pe lângă programele de pregătire corespunzătoare celor trei niveluri - licență, masterat, doctorat – pentru a răspunde nevoilor societății, Academia de Muzică organizează cinci cursuri de pregătire postuniversitară, de formare și dezvoltare continuă în domeniile Management artistic -15 credite, Dirijat -12 credite, Instrumente – 10 credite, Canto -10 credite, Ilustrator muzical -10 credite, și două cursuri de perfecționare (Maestru sunet, Cântăreț).

În cadrul Academiei funcționează un Departament de Specialitate cu Profil Psihopedagogic care asigură pregătirea psihopedagogică și metodică a viitoarelor cadre didactice, precum și perfecționarea profesorilor din învățământul preuniversitar. Forma de învățământ cu frecvență nivel I - de certificare pentru profesia didactică durată 3 ani (6 semestre), și nivel II - de certificare pentru profesia didactică (aprofundare) durată 2 ani (4 semestre). Pregătirea studenților prin DSPP se realizează în regimul opțional cu excepția studenților de la specializarea „Pedagogie muzicală” din cadrul Facultății Teoretice, pentru care absolvirea modulului este condiție de finalizare a studiilor. DSPP poate organiza cursuri postuniversitare cu taxă pentru absolvenții care nu au parcurs modulele psihopedagogice.

IV. CONCLUZII ȘI RECOMANDĂRI

Din analiza datelor cuprinse în Dosarul de autoevaluare întocmit la nivelul Academiei, în Dosarele de autoevaluare la nivelul programelor de studii, a altor documente puse la dispoziție de către reprezentanții AMGD (decani ai facultăților, membri ai Senatului, corpul profesoral, doctoranzi, coordonatori ai serviciilor/departamentelor didactice și administrative ale Academiei, membri ai Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității în cursul vizitei de evaluare, a informațiilor publice disponibile pe site-ul AMGD, precum și a celor obținute pe parcursul discuțiilor purtate cu partenerii Academiei, aparținând celor trei categorii - studenți, absolvenți, angajatori - în cadrul întâlnirilor organizate cu prilejul vizitei, membrii echipei de evaluare instituțională au constatat că există concordanță între declarațiile și documentele din rapoartele de autoevaluare și documentele originale, respectiv situația existentă la fața locului. Acolo unde

a fost cazul au fost solicitate documente și explicații suplimentare, care au clarificat aspectele semnalate.

Din cele 2 fișe de evaluare pe programe de studii analizate la vizită precum și din fișele de evaluare întocmită la nivel instituțional, coroborate cu rapoartele sintetice aferente întocmite de experții evaluatori, a rezultat în unanimitate că sunt îndeplinite standardele și indicatorii de performanță la valorile minime sau ref1/ ref2, după caz.

Concluzia fiecărui expert evaluator pe programul de studii evaluat și pe componenta instituțională a fost că Academia de Muzică "Gheorghe Dima" prezintă **un grad de încredere ridicat** din punct de vedere al interesului public, al măsurilor adoptate pentru asigurarea calității procesului didactic și de cercetare științifică, precum și în exercitarea dreptului legal de acordare a diplomelor și calificărilor.

Din confruntarea informațiilor făcute publice pe diferite căi și a celor cuprinse în rapoartele de autoevaluare cu cele extrase de pe documentele în original, cu cele solicitate suplimentar - acolo unde a fost cazul - rezultă că există o credibilitate mare a informațiilor diseminate de Academie pe diferite canale.

Experții evaluatori implicați în procesul de evaluare, pe parcursul vizitei, au susținut în rapoartele lor individuale, cu argumente enumerate în fișa vizitei că AMGD asigură derularea tuturor activităților de educație, creație artistică și cercetare științifică apelând la cele mai bune practici rezultate din propria experiență sau sistematizate pe baza schimburilor de experiență cu universități similare din țară și străinătate.

Este de apreciat buna colaborare a echipei de evaluare cu reprezentanții Academiei, la nivel instituțional și la nivelul programelor de studii, atât în etapa de pregătire a vizitei cât și pe parcursul desfășurării acesteia. Întregul personal al Academiei a dovedit seriozitate, profesionalism și eficiență pe parcursul desfășurării activităților cuprinse în programul vizitei, furnizând, la solicitarea experților evaluatori, informații corecte și complete.

Se remarcă eforturile AMGD de a se menține drept:

- o instituție de învățământ superior care să ofere studenților competențele necesare pentru a face față provocărilor lumii reale, pentru a deveni profesioniști respectați sau artiști recunoscuți în România și în lume;
- o instituție în care inovarea reprezintă o activitate cu caracter permanent;
- o instituție flexibilă, capabilă să se adapteze la cele mai noi cerințe sociale;
- o instituție puternic ancorată în viața culturală și socială a comunității.

Eforturile Academiei de a fi un reper cultural în viața Clujului, a Ardealului și a întregii României, sunt ilustrate și de constatările precedentei evaluări realizate în anul 2010, constatări care a dus la un număr extrem de redus de recomandări. Practic toate recomandările făcute cu acea ocazie au fost însușite de către Academie, experții evaluatori ai acestei evaluări constatând ducerea la îndeplinire a acestora.

Pe aceeași linie se înscrie preocuparea instituției față de recomandările echipei de evaluatori ai The Institutional Evaluation Programme (IEP) care au evaluat Academia în anul 2013. Și de această dată se constată numărul redus de recomandări, dar și îndeplinirea celei mai mari părți a acestora.

Academia dispune de un valoros corp de cadre didactice și specialiști personalități cunoscute și recunoscute ca atare, care acoperă, practic, toate activitățile didactice și aplicative pentru toate programele de studii. Comunitatea universitară a AMGD este constituită din cadre didactice cu funcție de bază, asociate sau invitate, profesori consultanți, personal de creație artistică și cercetare cu studii superioare, studenți ai tuturor ciclurilor de studii universitare și participanți la studii postuniversitare. Ea este sprijinită în activitatea sa de personalul administrativ și de întreținere.

Conducerea Academiei utilizează sisteme informatice (INTERNET și INTRANET) moderne pentru conducere, funcționare și comunicare, ce implică atât cadrele didactice, dar și studenții și întreaga comunitate universitară. Aceste instrumente urmăresc să răspundă atât intereselor membrilor comunității dar și intereselor publice. Pagina web a Academiei și postările facultăților oferă permanent informații și reprezintă mijloace active de comunicare și implicare a membrilor comunității academice în activitățile specifice.

La vizită, la nivelul structurilor administrative s-au putut identifica mecanisme interne de control și de dezvoltare continuă a performanțelor funcționale.

Spațiile de care Academia dispune, chiar dacă nu sunt proprietatea acesteia, cu toate dotările necesare desfășurării corespunzătoare a procesului de învățământ, asigură desfășurarea unui proces de învățământ, cercetare și creație artistică de calitate. Majoritatea clădirilor au fost supuse în ultimii ani unor ample lucrări de reparații, astfel că la momentul actual studenții beneficiază de condiții optime de instruire și pregătire profesională.

Toate spațiile din cadrul Academiei, în care se desfășoară activități de predare/seminarizare/lucrări practice, sunt dotate corespunzător specializărilor, ciclurilor de studii (licență și master) și tipurilor de activitate. Aparatura din sălile de predare este modernă, dotarea specifică performantă, ceea ce facilitează și eficientizează activitatea cadrelor didactice și a studenților.

Academia dispune de spații de cazare într-un cămin modern care asigură cazarea tuturor studenților care solicită un loc în cămin.

AMGD dispune de un fond organologic (instrumente muzicale) de valoare și calitate artistică. Există un plan de achiziții și întreținere a acestora judicios gândit.

Biblioteca dispune de un fond de carte, partituri, CD, alte elemente de biblioteconomie impresionat, de reviste de specialitate, periodice. Fondul Bibliotecii asigură integral nevoile de informare documentară pentru toate tipurile de discipline de studiu universitar și postuniversitar, precum și pentru elaborarea de referate, lucrări de licență și disertație, proiecte de cercetare.

Cadrele didactice elaborează cursuri (tipărite sau în format electronic), îndrumătoare pentru lucrări practice, precum și alte lucrări în sprijinul creșterii resurselor de învățare pentru studenți. Pentru a facilita editarea materialelor didactice, Academia are un centru de multiplicare dotat cu aparatura corespunzătoare, și o editură proprie. Cadrele didactice elaborează și publică în revistele editate în Academia de Muzică, materiale și studii privind domeniul de studii, precum și rezultatele cercetării și creației artistice efectuate.

Academia are un plan de investiții, are studii de fezabilitate și prefezabilitate prin care se urmărește realizarea obiectivelor strategice privind dezvoltarea bazei materiale proprii, dar, în

același timp duce mai departe lupta pentru redobândirea spațiilor în care a funcționat și funcționează de peste 70 de ani.

Misiunea Academiei conține, fără nici o îndoială, elemente specifice Cadrului național al calificărilor și cerințelor pieței forței de muncă prin programe de studiu specifice în domeniile în cadrul cărora sunt programele de studiu din instituție. Nu numai Clujul și/sau Transilvania, ci întreaga Românie ar fi mult mai săracă spiritual fără existența acestui veritabil centru artistic cu un trecut secular, dar cu un prezent viguros, și, sperăm, un viitor pe măsura oamenilor (cadre didactice și studenți) care formează comunitatea academică din Academie.

Pe baza celor constatate de echipa de evaluare instituțională și prezentate în prezentul raport, se apreciază că **Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj** este o instituție de învățământ superior de prestigiu, ce prezintă un **grad de încredere ridicat** cu privire la calitatea educației și a cercetării științifice.

În urma procesului de evaluare externă la nivelul instituției și a programelor de studii, echipa de evaluare formulează următoarele **recomandări**:

a. cu privire la procesul managementul calității:

- Realizarea unei baze de date specifice cuantificării calității educației, cercetării și creației artistice, accesibilă permanent tuturor utilizatorilor potențiali, prin implicarea mai accentuată a compartimentelor administrative, care pot și trebuie să gestioneze informațiile pe care le dețin în concordanță cu necesitățile întregii instituții;

- Utilizarea și dezvoltarea programelor informatice existente astfel încât comunicarea dintre structurile Academiei, dar și dintre cadrele didactice și studenți, să fie mult mai rapidă și mai eficientă;

- Extinderea evaluării cadrelor didactice pe toate cele trei paliere (autoevaluare, evaluarea de către management, evaluarea colegială și evaluarea din partea studenților) la toate programele de studiu, analiza rezultatelor evaluării;

b. cu privire la procesul de învățământ:

- Continuarea preocupărilor pe linia dezvoltării de programe de masterat/ doctorat în corelație cu programele de licență care se bucură de interes din partea absolvenților;

- Analiza oportunității de a iniția programe de studiu în limbi de circulație internațională, dar și a extinderii studiului limbilor de circulație internațională la programele de studiu existente;

c. cu privire la baza materială:

- **Intensificarea preocupărilor pentru rezolvarea situației spațiilor de învățământ, implicarea mai mare a MECS și a autorităților locale în acest demers, astfel încât Academia să dețină în proprietate spațiile necesare educației, cercetării și creației artistice;**

- Completarea dotărilor specifice pentru toate programele de studiu, dotarea sălilor cu funcții multiple astfel încât să răspundă cerințelor tuturor celor care desfășoară activități în aceste săli;

d. cu privire la diversificarea surselor de venituri:

- Intensificarea politicii de obținere de finanțări din surse alternative, în special prin proiecte accesate la nivel național, european și internațional;

e. cu privire la cercetare și creație artistică:

- Continuarea preocupărilor pentru atragerea tuturor cadrelor didactice și a studenților la activitățile de cercetare și creație artistică, constituirea de colective mixte care să gestioneze proiecte, evenimente, manifestări specifice;

f. cu privire la relația cu studenții și absolvenții:

- Sprijinirea studenților pentru a crea propriile organizații, pentru se integra în organizațiile studențești naționale, precum și a absolvenților pentru constituirea asociației ALUMNI;

g. cu privire la cooperarea internațională:

- Sporirea numărului de studenți și cadre didactice care participă la mobilitățile internaționale (Erasmus, Erasmus plus etc);
- Atragerea unui număr mai mare de studenți străini la programe de studiu de interes, acțiune care ar duce și la sporirea veniturilor din surse alternative;