



## RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ EXTERNĂ

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN CLUJ-NAPOCA

Data vizitei: 25–27.02.2015

Data raportului: 23.03.2015

Director de misiune:  
Profesor universitar dr.ing. Vasilica STAN

Coordonatorul echipei de experți:  
Profesor universitar dr.ing. Adrian LUNGU

## CUPRINS

<b>A. REZUMAT</b> .....	3
Obiectivele generale ale evaluării Universității de Artă și Design Cluj-Napoca.....	3
Rezumatul concluziilor echipei de evaluare .....	6
Credibilitatea informației diseminate de Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca.....	6
Infrastructura academică a Universității de Artă și Design Cluj-Napoca .....	6
Caracteristici de bună practică la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca .....	7
Calificativul acordat Universității de Artă și Design Cluj-Napoca .....	8
Recomandări pentru activitatea Universității de Artă și Design Cluj-Napoca .....	8
<b>B. RAPORT DE EVALUARE</b> .....	10
CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ .....	10
<b>Misiune, obiective și integritate academică</b> .....	<b>10</b>
<b>Conducere și administrație</b> .....	Eroare! Marcaj în document nedefinit.
<b>Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate</b> .....	<b>16</b>
<b>EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ</b> .....	<b>19</b>
<b>Conținutul programelor de studii</b> .....	<b>20</b>
<b>Rezultatele învățării</b> .....	Eroare! Marcaj în document nedefinit.
<b>Activitatea de cercetare științifică</b> .....	Eroare! Marcaj în document nedefinit.
<b>Activitatea financiară a Universității de Artă și Design Cluj-Napoca</b> .....	<b>24</b>
<b>MANAGEMENTUL CALITĂȚII</b> .....	<b>25</b>
<b>Structuri și politici pentru asigurarea calității</b> .....	<b>25</b>
<b>Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii</b> .....	<b>26</b>
<b>Transparența informațiilor de interes public</b> .....	<b>28</b>
<b>Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației</b> .....	<b>28</b>
<b>CONCLUZII ȘI RECOMANDĂRI</b> .....	<b>28</b>

## A. REZUMAT

### Obiectivele generale ale evaluării Universității de Artă și Design Cluj-Napoca

Scopul prezentei evaluări instituționale externe a fost acela de a identifica și certifica măsura în care Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca răspunde interesului public, precum și măsurile pe care le asigură pentru creșterea calității în procesul academic și în exercitarea dreptului legal de acordare a diplomelor și calificărilor.

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca este una dintre cele mai importante instituții de învățământ de profil din România, cuprinzând majoritatea specializărilor existente în domeniul arte plastice, arte decorative și design. Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca s-a înființat în prima jumătate a secolului al XX-lea după modelul european al școlilor de arte frumoase și a păstrat în programul ei tradițional o constantă din regulile de limbaj impuse de arta franceză care, în prima perioadă a artei moderne, a constituit un centru de avangardă. Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca a fost înființată în 1926, sub titulatura de Școala de Arte Frumoase, având în componență două secții: pictură și sculptură. În dezvoltarea ei, Școala parcurge mai multe faze, prima fiind cuprinsă între 1926 – 1933, urmată de mutarea temporară la Timișoara (1933 – 1949), cauzată de cel de-al doilea război mondial. Revenirea la Cluj s-a realizat în anul 1950, când instituția a devenit Institutul de Arte Plastice "Ion Andreescu" prin Hotărârea nr.1137 a Consiliului de Miniștri din 23.09.1950, care cuprindea următoarele specializări: Pictură, Sculptură, Grafică, Ceramică-Sticlă, Arte Textile și Design. În 1990 școala primește denumirea de Academia de Arte Vizuale "Ioan Andreescu" și inițiază procesul de compatibilizare a planului de învățământ și a managementului universitar cu cele ale instituțiilor similare europene. Acest fapt a condus la lărgirea ariei specializărilor și a liniilor de studii prin înființarea secțiilor Foto-Video-Procesare computerizată a imaginii, Pedagogie – arte plastice și decorative, Conservare-Restaurare. În anul 2001, prin H.G. nr.23/2001, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.18/2001, se decide schimbarea denumirii școlii în Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca.

Multiplele transformări de natură organizațională nu doar că nu au afectat valorile de referință declarate la momentul înființării instituției, ci au contribuit la consolidarea unei școli superioare solide în peisajul învățământului vocațional românesc. Evoluția din ultimul deceniu și jumătate certifică o schimbare radicală a politicii școlii: parteneriatele internaționale devin prioritare, scopul acestora fiind dezvoltarea mobilității studenților și profesorilor în vederea creșterii pregătirii profesionale a absolvenților și a îmbunătățirii calității procesului de învățământ. Instituția a conservat bine regulile de formare în domeniul limbajului și al creației artistice ale artei europene, fapt care a definit cultura artistică plastică modernă românească. Colaborarea tradițională cu Centrul Cultural Francez, Centrul Cultural German, British Council, Centrul Cultural Italian, cu centrele culturale și fundații din străinătate, e.g. Fundația Guggenheim din Veneția, Fundația Romualdo del Bianco Florența, cu Liga Europeană a Instituțiilor de Artă (ELIA) certifică valoarea muncii depuse de dascăli și studenții instituției de învățământ superior evaluate.

Purtând această amprentă, Universitatea de Artă și Design deține acum toate valențele adaptării programelor sale de studii la schimbările generate de dinamica fenomenului artei contemporane. În fapt, acesta este chiar obiectivul general stabilit de

universitate începând încă din 1990. Cu scopul precizat mai sus au fost create și dezvoltate în ultimul sfert de veac, mai întâi la nivel de cursuri opționale și subspecializări transformate ulterior, pe măsura creșterii audienței, în programe de studii, o seamă de cursuri care s-au dovedit în final a defini specializări moderne. Misiunea declarată a Universității de Artă și Design Cluj-Napoca (numită în continuare UAD) este aceea a furnizării unei educații de cea mai înaltă calitate celor care intenționează să urmeze o carieră în domeniul artelor vizuale (arte plastice, arte decorative și design) și al contribuției, prin intermediul creației artistice și al cercetării realizate de membrii săi, la dezvoltarea societății prin satisfacerea cerințelor comunității, dar și prin anticiparea și influențarea lor. Echipa de evaluare instituțională consideră că misiunea didactică a universității este bine precizată, ea fiind acompaniată de o serie de pârghii echilibrate și congruente de îndeplinire a acesteia. Misiunea de cercetare este și ea bine precizată. La vizită s-a constatat faptul că universitatea a reușit să asigure resursele financiare și logistice necesare pentru transpunerea în practică a acestei misiuni.

UAD are sediul în Piața Unirii nr. 31 din municipiul Cluj-Napoca. UAD își desfășoară activitatea în 11 clădiri în care funcționează nu doar cele 2 facultăți și departamentele care le compun, ci și celelalte structuri academice și administrative. Cele 11 clădiri sunt situate în diferite zone ale municipiului Cluj-Napoca, fie ca imobile de sine stătătoare, fie ca imobile comune cu alte instituții, imobilele fiind proprii, închiriate sau atribuite prin hotărâri ale Consiliului Local. Universitatea este organizată în două facultăți, o școală doctorală și un Departament de studii psihopedagogice (DSPP).

Facultatea de Arte Plastice oferă studenților ei șase programe de studii universitare de licență și cinci programe de studii universitare de masterat. Cuprinde în structura ei următoarele departamente:

- Departamentul Pictură;
- Departamentul Sculptură și Conservare-Restaurare;
- Departamentul Grafică, Foto-video-procesare computerizată a imaginii și Pedagogia artelor plastice și decorative.

Facultatea de Arte Decorative și Design oferă în mod curent 4 programe de studii universitare de licență și 4 programe de studii universitare de masterat, cuprinzând următoarele departamente:

- Departamentul Ceramică-sticlă-metal, Arte textile-design textil și Modă-design vestimentar;
- Departamentul Design;
- Departamentul de Discipline Teoretice.

Școala doctorală oferă un program de studii universitare de doctorat, iar Departamentul de studii psihopedagogice oferă un program de studii psihopedagogice pentru domeniul artelor vizuale.

În esență, scopul evaluării instituționale a constat în verificarea modului în care Universitatea răspunde interesului public și a măsurii în care este preocupată de ridicarea nivelului calității procesului de învățământ. Așa stând lucrurile, obiectivele evaluării instituționale externe au fost:

- să asigure studenților, angajatorilor și publicului larg un acces rapid și cât mai larg la informații clare, de încredere și sigure despre modul în care UAD oferă programe de studii, diplome și calificări;

- să creeze premisele pentru acțiunile de îmbunătățire a calității acolo unde acestea se impun a fi întreprinse;
- să verifice modul de aplicare a mecanismelor de evaluare internă prin care sunt garantate calitatea procesului de învățământ, transparența gestiunii și responsabilitatea publică a UAD.

Organizarea și desfășurarea evaluării externe s-au realizat în conformitate cu prevederile metodologice specifice a ARACIS, pe baza unui program detaliat, stabilit de comun acord cu reprezentanții instituției vizitate. Evaluarea externă a avut în vedere atât instituția în ansamblul ei, cât și măsura în care mecanismele instituționale sunt implementate și funcționează la nivelul programelor de studii. În vederea realizării acestor obiective, au fost alese spre evaluare următoarele programe de studii:

1. Program de studii la nivel de licență – Arte plastice - Pictură;
2. Program de studii la nivel de licență – Arte plastice - Grafică;
3. Program de studii la nivel licență – Design.

Echipa de experți evaluatori a fost formată din prof.univ.dr.ing. Vasilica Stan, Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară din București; Adrian Lungu, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, coordonator de misiune; prof.univ.dr. Cezar Bîrzea, Școala Națională de Științe Politice și Administrative din București, expert al Comisiei Consultative ARACIS; prof.univ.dr.ec. Adriana Giurgiu, Universitatea din Oradea, expert al Comisiei instituționale; studenții evaluatori Camelia Iliescu de la Universitatea Politehnica din București și Florin Vilcea de la Universitatea "Politehnica" din Timișoara. Programele selectate au fost evaluate de prof.univ.dr. Adrian Pîrvu - Universitatea Națională de Arte București, expert program Arte plastice - Grafică; prof.univ.dr. Daniela Constantin de la Universitatea de Vest din Timișoara, expert program Arte plastice – Pictură și prof.univ.dr. Cristian Dumitrescu - Universitatea "Politehnica" Timișoara, expert program Design. Secretarul tehnic al misiunii a fost doamna prof. Oana Sârbu. Din partea conducerii UAD, au participat pe întreaga durată a vizitei, prof.univ.dr. Radu Solovăstru, Rectorul universității, iar ca persoană de contact, prof.univ.dr. Radu Moraru, prorector UAD. Comisia de evaluare a apreciat buna colaborare cu reprezentanții UAD, atât la nivel instituțional, cât și la nivelul programelor de studii pe întreaga durată a vizitei. Universitatea a dovedit profesionalism și deschidere, oferind toate informațiile și documentele suplimentare solicitate de membrii comisiei.

Principalele aspecte urmărite în cadrul vizitei de evaluare externă au fost:

- Statutul juridic și baza legală de funcționare a universității ca instituție de învățământ superior, acreditată și recunoscută, respectiv misiunea declarată;
- Organizarea și funcționarea instituției și a organelor de conducere;
- Verificarea tuturor aspectelor legale – profesionale, științifice și etice – privind recrutarea, selectarea, pregătirea și promovarea personalului didactic și administrativ;
- Examinarea mecanismelor de ameliorare continuă a calității;
- Analiza îndeplinirii cerințelor care vizează infrastructura și baza materială a instituției în vederea asigurării condițiilor optime de funcționare;
- Analiza și evaluarea activității financiar-contabile a instituției;
- Modul de recrutare a studenților și de urmărire a activității lor pe toată durata studiilor, inclusiv de finalizare prin acordare de diplome în acord cu calificarea obținută;

- Aprecierea de către studenți și absolvenți a mediului de învățare, a nivelului de cunoștințe, abilități și competențe și măsura în care acestea le permite o inserție profesională rapidă;
- Aprecierea de către angajatori a nivelului de cunoștințe teoretice și practice a absolvenților, a modului în care beneficiarii principali apreciază UAD și colaborează cu aceasta.

Toate aceste aspecte au fost analizate pe baza dosarelor de autoevaluare, pe baza unor documente suplimentare solicitate și puse la dispoziție de conducerea UAD precum și pe baza discuțiilor purtate cu diverse grupuri-țintă în cadrul întâlnirilor organizate în timpul vizitei cu: echipa de management a universității, cu reprezentanți ai corpul profesoral, cu coordonatorii serviciilor (secretar-șef, serviciul financiar-contabil, bibliotecar-șef), cu membrii Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității, cu studenți, absolvenți și angajatori.

### **Rezumatul concluziilor echipei de evaluare**

Informațiile conținute în cele șase fișe ale vizitei (trei la nivel instituțional și câte una pentru cele trei programe de studii) coroborate cu rapoartele aferente întocmite au condus la concluzia că toate cerințele normative obligatorii sunt îndeplinite, atât la nivel de instituție, cât și pentru fiecare program evaluat, conform fișei vizitei, partea a) "Verificarea îndeplinirii cerințelor normative obligatorii". Totodată, s-a constatat că indicatorii de performanță sunt îndepliniți, fie la valorile minime, fie la nivelul ref1/ref2, conform fișei vizitei, partea b), "Standarde și indicatori de performanță". Din evaluarea instituțională și din evaluările programelor a rezultat că sunt îndepliniți toți indicatorii cantitativi și calitativi aferenți infrastructurii academice, ceea ce demonstrează că universitatea poate să asigure derularea în condiții foarte bune a procesului de predare-învățare.

Experții evaluatori participanți la vizita de evaluare au susținut cu argumente în rapoartele individuale faptul că UAD Cluj-Napoca asigură derularea tuturor activităților de educație și de cercetare făcând uz de cele mai bune practici rezultate din propria experiență sau din experiența internațională pe care membrii corpului academic o demonstrează. În același timp, echipa de evaluatori a apreciat modul exemplar în care gazdele vizitate s-au străduit să răspundă solicitărilor de informații suplimentare. Se apreciază, de asemenea, impactul pozitiv pe care îl au experții independenți în evaluarea internă a calității, reprezentați de angajatorii absolvenților UAD Cluj-Napoca, precum și contactele constante pe care UAD Cluj-Napoca le menține cu absolvenții, în scopul identificării celor mai potrivite mijloace de îmbunătățire a calității programelor de studii, în special în ceea ce privește creșterea eficienței activității lor.

### **Credibilitatea informației diseminate de Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca**

În urma vizitei la UAD Cluj-Napoca, pe baza opiniilor experților evaluatori și a responsabililor implicați, după confruntarea informațiilor făcute publice pe diferite căi, ori a celor cuprinse în rapoartele de autoevaluare cu cele extrase de pe documentele în original și, acolo unde a fost cazul, cu cele solicitate suplimentar, apreciem că există un nivel ridicat de credibilitate a informațiilor diseminate de universitate. Astfel, s-a constatat acuratețea nu doar a afirmațiilor cuprinse în raportul de autoevaluare instituțională a UAD Cluj-Napoca, ci și a informațiilor incluse în rapoartele de evaluare a programelor de studii. Din acest punct de

vedere, membrii echipei de evaluare apreciază că universitatea, dovedind un exces de modestie, a ales să lase multe din realizările proprii sau ale absolvenților ei să fie mai degrabă descoperite de evaluatorii externi, decât să fie prezentate explicit.

### **Infrastructura academică a Universității de Artă și Design Cluj-Napoca**

Universitatea dispune de spații adecvate unui învățământ de calitate. Clădirile universității sunt: clădirea specializării Pictură, Aleea Parcului nr.2. Este o clădire de patrimoniu construită înainte de 1940, cu un subsol parțial de 38,5 mp, parter de 422,5 mp, pe toată suprafața construită, împărțită în ateliere de creație pentru grupele de studenți de la programele de licență, masterat și doctorat, etaj de circa 92 mp (atelier de creație, o sală profesorală, laborator de cromatografie și tehnici picturale, plus unele dependințe). Clădirea specializării Design, str. Roosevelt nr.8, construită în secolul XIX și consolidată în urmă cu șapte ani, extinsă pe patru niveluri (subsol, parter, etaj și mansardă), cu o suprafață totală de aproximativ 700 mp și organizată în șase ateliere de creație, o sală profesorală, un laborator foto și dependințe. Cursurile teoretice se desfășoară pentru toți studenții la Casa Matei, spațiu dotat cu săli de curs și laboratoare de specialitate. Specializarea conservare-restaurare dispune de o suprafață de 90 m<sup>2</sup>, compartimentată în studii – ateliere – distribuite pe ani de studii, sală profesorală, magazie și laboratoare de specialitate, dotate cu aparatură adecvată. Specializarea sculptură dispune de săli de studii pentru desen și modelaj – aproximativ 5m<sup>2</sup>/student - precum și de laboratoare pentru turnare metale neferoase, prelucrări metale, cioplitorie. Specializarea grafică dispune de un laborator foto, în timp ce activitatea aferentă specializării Foto se desfășoară în trei compartimente-laborator. Specializarea pedagogia artelor plastice și decorative funcționează în clădirea din Piața Unirii nr. 31 având săli-ateliere, un atelier de gravură, un atelier foto și o sală profesorală. Spațiile de lucru și facilitățile tehnice ale specializării arte textile cuprind 7 ateliere multifuncționale cu un total de 300 mp, un studio stilism/modelism (design vestimentar), un laborator de vopsitorie/imprimerie și un laborator de țesătorie/preparație. Specializării ceramică–sticlă–metal îi este destinată o suprafață de aproximativ 500 m<sup>2</sup>, organizată în șase săli de studii pentru activități artistice fundamentale, o sală de 110 m<sup>2</sup> pentru cuptoare, un laborator pentru procesul chimic al decorării sticlei și ceramicii, un atelier pentru procesarea materialelor ceramice și un atelier pentru tehnici de modelare la rece. Departamentul de discipline teoretice are în dotare spații de învățământ adecvate predării cursurilor teoretice, laboratoare special dotate pentru disciplinele anatomie artistică, limbi moderne, istoria artei, sisteme de reprezentare spațială.

### **Caracteristici de bună practică la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca**

În urma vizitei de evaluare de la UAD Cluj-Napoca, comisia a identificat următoarele caracteristici de bună practică:

- UAD Cluj-Napoca dovedește o preocupare susținută pentru continuarea tradiției învățământului superior artistic, cu realizări remarcabile pe plan național și internațional, la care au contribuit studenții și absolvenții formați în cadrul acestei prestigioase universități. Conștientă de faptul că este continuatoarea unei tradiții bogate, UAD Cluj-Napoca și-a constituit un corp profesoral de valoare;
- UAD Cluj-Napoca și-a constituit o bază materială bună, atât din punct de vedere cantitativ dar și calitativ, cu dotări corespunzătoare în laboratoare, ateliere și săli de curs;

- Structura organizatorică a UAD Cluj-Napoca, definită în cartea Universității, asigură un management eficient la toate nivelurile;
- UAD dovedește o preocupare constantă pentru dezvoltarea activității de cercetare artistică, dovedită prin granturi și proiecte cu finanțare națională și internațională;
- UAD Cluj-Napoca dovedește o foarte bună relație cu angajatorii absolvenților, prin organizarea practicii de specialitate, precum și prin adaptarea continuă a conținutului programelor de studii și a tematicii de cercetare;
- Conducerea UAD Cluj-Napoca și întregul corp profesoral au o relație constructivă cu studenții, fapt remarcat în întâlnirea comisiei de evaluare cu aceștia.

### **Calificativul acordat Universității de Artă și Design Cluj-Napoca**

În urma vizitei din 25-27 februarie 2015, Comisia de evaluare instituțională externă, în baza documentelor de autoevaluare ale instituției și a constatărilor din timpul vizitei, concluzionează că UAD Cluj-Napoca îndeplinește condițiile de calitate, asigură respectarea standardelor și, în acest temei, creează condiții pentru asigurarea viitoare a calității. Prin urmare, Comisia de evaluare instituțională externă propune acordarea calificativului „grad de încredere ridicat” Universității de Artă și Design Cluj-Napoca, în ceea ce privește managementul instituției, în materie de asigurare a calității programelor de studii și de respectare a standardelor academice de acordare a diplomelor de absolvire studenților ei.

### **Recomandări pentru activitatea Universității de Artă și Design Cluj-Napoca**

În urma analizei dosarului de autoevaluare și a realităților constatate la fața locului în timpul vizitei, comisia de experți consideră că este oportun să facă următoarele recomandări în vederea îmbunătățirii capacității instituționale și a eficacității educaționale a UAD:

1. Găsirea unor soluții alternative de normare a activității didactice, în vederea diminuării sarcinii care revine prin supradimensionarea normelor de bază a unora dintre cadrele didactice de la programele cu un număr mare de studenți;
2. Urmare a discuțiilor cu angajatorii, a rezultat că studenții au un oarecare deficit de abilități practice; prin urmare, recomandăm conducerii instituției regândirea formulilor de practică, atât în ceea ce privește conținutul programelor, cât și în ceea ce privește modul de organizare a acestora, în condițiile în care nu mai există stagiatură după absolvirea facultății;
3. Implementarea sistemului de tutoriat – ca factor cheie în realizarea unui mediu de învățare centrat pe student – la nivel de grupă, definirea clară a activităților de tutoriat în fișele posturilor și eventuala remunerare a lor;
4. Înființarea unui fond de premiere a cadrelor didactice performante și a membrilor personalului administrativ. Alocarea unui procent din veniturile proprii pentru burse acordate studenților, altele decât cele de la bugetul statului;
5. Angrenarea unui număr mai mare de studenți în activitatea de cercetare contractuală a instituției;
6. Ameliorarea comunicării unora dintre secretariatele de facultate în relația cu studenții;
7. Asigurarea unui cadru de formare permanentă pentru personalul administrativ.



## B. RAPORT DE EVALUARE

Prezentul raport s-a încheiat ca urmare a evaluării instituționale externe la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, numită în continuare UAD, efectuată de Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS), în perioada 25-27 februarie 2010. Scopul evaluării l-a constituit verificarea măsurii în care UAD răspunde interesului public și este preocupată de ridicarea nivelului calității procesului de învățământ.

Obiectivele evaluării instituționale externe au fost:

- să asigure studenților, angajatorilor și publicului larg un acces rapid și cât mai larg la informații clare, de încredere și sigure despre modul în care UAD oferă programe de studii, diplome și calificări;
- să creeze premisele pentru acțiunile de îmbunătățire a calității acolo unde acestea se impun a fi întreprinse;
- să verifice modul de aplicare a mecanismelor de evaluare internă prin care sunt garantate calitatea procesului de învățământ, transparența gestiunii și responsabilitatea publică a UAD.

Organizarea și desfășurarea evaluării externe s-a realizat în conformitate cu prevederile metodologice specifice ale ARACIS, pe baza unui program detaliat, stabilit de comun acord cu reprezentanții instituției vizitate. Evaluarea externă a avut în vedere atât instituția în ansamblu, cât și măsura în care mecanismele instituționale sunt implementate și funcționează la nivelul programelor de studii. În vederea realizării acestor obiective, au fost selectate spre evaluare următoarele programe de studii:

- Program de studii la nivel de licență – Arte plastice - Pictură;
- Program de studii la nivel de licență – Arte plastice - Grafică;
- Program de studii la nivel licență – Design.

Echipa de experți evaluatori a fost formată din prof.univ.dr.ing. Vasilica Stan, Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară din București; Adrian Lungu, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, coordonator de misiune; prof.univ.dr. Cezar Bîrzea, Școala Națională de Științe Politice și Administrative din București, expert al Comisiei Consultative ARACIS; prof.univ.dr.ec. Adriana Giurgiu, Universitatea din Oradea, expert al Comisiei instituționale; studenții evaluatori Camelia Iliescu de la Universitatea Politehnică din București și Florin Vilcea de la Universitatea "Politehnică" din Timișoara. Programele selectate au fost evaluate de prof.univ.dr. Adrian Pîrvu - Universitatea Națională de Arte București, expert program Arte plastice - Grafică; prof.univ.dr. Daniela Constantin de la Universitatea de Vest din Timișoara, expert program Arte plastice – Pictură și prof.univ.dr. Cristian Dumitrescu - Universitatea "Politehnică" Timișoara, expert program Design. Secretarul tehnic al misiunii a fost doamna prof. Oana Sârbu. Din partea conducerii UAD, au participat pe întreaga durată a vizitei, prof.univ.dr. Radu Solovăstru, Rectorul universității, iar ca persoană de contact, prof.univ.dr. Radu Moraru, prorector UAD. Comisia de evaluare a apreciat buna colaborare cu reprezentanții UAD, atât la nivel instituțional, cât și la nivelul programelor de studii, pe întreaga durată a vizitei. Universitatea a dovedit profesionalism și deschidere, oferind toate informațiile și documentele suplimentare cerute de membrii comisiei.

Principalele aspecte urmărite în cadrul vizitei de evaluare externă au fost:

- statutul juridic și baza legală de funcționare a universității ca instituție de învățământ superior, acreditată și recunoscută, respectiv misiunea declarată;
- organizarea și funcționarea instituției și a organelor de conducere;
- verificarea tuturor aspectelor legale – profesionale, științifice și etice – privind recrutarea, selectarea, pregătirea și promovarea personalului didactic și administrativ;
- examinarea mecanismelor de ameliorare continuă a calității;
- analiza îndeplinirii cerințelor care vizează infrastructura și baza materială a instituției în vederea asigurării condițiilor optime de funcționare;
- analiza și evaluarea activității financiar-contabile a instituției;
- modul de recrutare a studenților și de urmărire a activității lor pe toată durata studiilor, inclusiv de finalizare prin acordare de diplome în acord cu calificarea obținută;
- aprecierea de către studenți și absolvenți a mediului de învățare, a nivelului de cunoștințe, abilități și competențe care să le permită o inserție profesională rapidă;
- aprecierea de către angajatori a nivelului de cunoștințe teoretice și practice a absolvenților, a modului în care beneficiarii principali apreciază UAD și colaborează cu aceasta.

Toate aceste aspecte au fost analizate pe baza dosarelor de autoevaluare, pe baza unor documente suplimentare puse la dispoziție de conducerea UAD, precum și pe baza discuțiilor purtate cu diverse grupuri-țintă în cadrul întâlnirilor organizate în timpul vizitei cu:

- echipa de management a universității;
- corpul profesoral;
- coordonatorii serviciilor funcționale ale universității;
- membrii Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității și cei ai Comisiei de Etică;
- studenți;
- absolvenți;
- angajatori

## **CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ**

### **Misiune, obiective și integritate academică**

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca a fost înființată în 1926, sub titulatura de Școala de Arte Frumoase, având în componență două secții: pictură și sculptură. Școala va parcurge mai multe faze, prima fiind cuprinsă între 1926 – 1933, urmată de mutarea temporară la Timișoara (1933 – 1949), cauzată de cel de-al doilea război mondial. Revenirea la Cluj a școlii s-a realizat în anul 1950, devenind Institutul de Arte Plastice "Ion Andreescu" și cuprinzând următoarele specializări: Pictură, Sculptură, Grafică, Ceramică-Sticlă, Arte Textile și Design. În 1990 școala primește denumirea de Academia de Arte Vizuale "Ioan Andreescu" și inițiază procesul de compatibilizare a planului de învățământ și a managementului universitar cu cele ale instituțiilor similare europene. Acest fapt a condus la lărgirea ariei specializărilor și a liniilor de studii prin înființarea secțiilor Foto-Video-Procesare computerizată a imaginii, Pedagogie – arte plastice și decorative, Conservare-Restaurare. În anul 2001 se decide schimbarea denumirii școlii în Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca. De asemenea, începând cu această perioadă, politica școlii se schimbă radical: parteneriatele internaționale devin prioritare, scopul acestora fiind dezvoltarea mobilității studenților și profesorilor în vederea creșterii pregătirii profesionale a absolvenților și a

îmbunătățirii calității procesului de învățământ. Universitatea de Artă și Design din Cluj este o instituție publică de învățământ superior artistic. Fiind subordonată Ministerului Educației, Cercetării și Inovării din România, funcționează în cadrul național de legi și reglementări specifice domeniului educațional public.

Misiunea fundamentală a UAD este să furnizeze o educație de cea mai înaltă calitate celor care intenționează să urmeze o carieră în domeniul artelor vizuale (arte plastice, arte decorative și design) și să contribuie, prin creația artistică și cercetarea realizată de membrii săi, la dezvoltarea societății prin satisfacerea cerințelor comunității, dar și prin anticiparea și influențarea lor. Considerăm că misiunea didactică este bine precizată fiind completată cu modalități echilibrate și congruente de realizare a acestora. Misiunea de cercetare este și ea bine precizată. S-a luat notă de asigurarea resurselor financiare și logistice necesare pentru transpunerea în practică a acestei misiuni.

Universitatea este organizată în două facultăți:

Facultatea de Arte Plastice oferă în acest moment 6 programe de studii universitare de licență și 5 programe de studii universitare de masterat, cuprinzând următoarele departamente:

- Departamentul Pictură
- Departamentul Sculptură și Conservare-Restaurare
- Departamentul Grafică, Foto-video-procesare computerizată a imaginii și Pedagogia artelor plastice și decorative

Facultatea de Arte Decorative și Design oferă în mod curent 4 programe de studii universitare de licență și 4 programe de studii universitare de masterat, cuprinzând următoarele departamente:

- Departamentul Ceramică-sticlă-metal, Arte textile-design textil și Modă-design vestimentar;
- Departamentul Design;
- Departamentul de Discipline Teoretice.

Alte structuri academice în cadrul UAD sunt:

- Școala doctorală care oferă un program de studii universitare de doctorat;
- Departamentul de specialitate de studii psihopedagogice (DSPP) care oferă un program de studii psihopedagogice pentru domeniul artelor vizuale.

Instituția are o Cartă universitară ale cărei prevederi sunt în concordanță cu legislația națională și cu principiile spațiului european al învățământului superior. Carta universității a fost dezbătută și aprobată de către Senatul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, în data de 28 iulie 2011 și modificată prin următoarele Hotărâri ale Senatului Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca: H.S. nr. 86/06.09.2012; H.S. nr. 103/28.09.2012; H.S. nr. 1/21.01.2013; H.S. nr. 86/29.10.2014. Comisia de vizită apreciază că acest document reglementar esențial conține toate cerințele minimale prevăzute de Legea Educației Naționale nr.1/2011. În Cartă se regăsesc corect și detaliat reflectate, misiunea, valorile definitorii pentru membrii comunității academice, elementele definitorii pentru libertatea academică, autonomia universitară, principiile de organizare și funcționare, obiectivele strategice, elementele de organizare și funcționare, structură, administrație, finanțare, relații internaționale, etc. Carta are avizul de legalitate al Ministerului Educației Naționale nr.50091/11.10.2011.

Regulamentele, metodologiile, elementele de cadru procedural și anexele specificate în Carta Universității, sunt elaborate și există în formă redactată, accesibilă membrilor comunității universitare. Nu s-au identificat prevederi care să nu fie conforme cu reglementările legale în vigoare. În Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca funcționează următoarele regulamente și coduri:

- a) Regulamentul de organizare și funcționare al Universității;
- b) Regulamentele de organizare și funcționare ale facultăților, departamentelor, centrelor de cercetare;
- c) Regulamentul de ordine interioară;
- d) Codul de etică și deontologie profesională universitară;
- e) Regulamentul de organizare și funcționare al Biroului de Programe Comunitare;
- f) Regulamentul privind organizarea și desfășurarea concursurilor pentru ocuparea posturilor didactice;
- g) Regulamentul de organizare și funcționare a Departamentului de Pregătire a Personalului Didactic;
- h) Regulamentul privind activitatea profesională a studenților (RAPS);
- i) Regulamentul privind organizarea și desfășurarea admiterii;
- j) Regulamentul privind activitatea de cercetare științifică;
- k) Regulamentul de acordare a burselor;
- l) Regulamentul de credite transferabile;
- m) Regulamentul de funcționare a căminului studentesc și a cantinei;
- n) Regulamentul de organizare și funcționare a bibliotecii;
- o) Regulamentele de evaluare a competențelor profesionale ale unor categorii de personal;
- p) Alte regulamente și proceduri specifice.

Carta și regulamentele sunt publice pe site-ul universității. Regulamentul de ordine interioară al UAD, în forma actuală, a fost aprobat în anul 2013. Acesta este structurat pe următoarele capitole: Reguli privind respectarea principiului nediscriminării și al demnității umane, Drepturile și obligațiile angajatorului și angajaților, Reguli privind protecția, igiena și securitatea muncii, Norme privind organizarea timpului de lucru și a timpului de odihnă, Reguli concrete privind disciplina muncii în instituție, Reguli privind soluționarea cererilor, propunerilor, sesizărilor și reclamațiilor individuale ale salariaților, Abaterile disciplinare și sancțiunile aplicabile, Reguli privind angajarea, suspendarea și încetarea raporturilor de muncă ale salariaților, Criteriile și procedurile de evaluare profesională a salariaților; Evaluarea personalului; Formarea profesională, Modalități de aplicare a altor dispoziții legale sau contractuale specifice. Lectura acestui document nu a relevat comisiei de vizită existența unor prevederi care să nu fie în conformitate cu reglementările legale în vigoare.

Misiunile didactică și de cercetare sunt definite prin Cartă (art. 10, 11, 12), fiind centrate pe: valorificarea aptitudinilor membrilor comunității universitare, promovarea și diseminarea culturii artistice, pluralismul opțiunilor, asumarea rolului de pol de creație artistică și științifică. Îndeplinirea misiunii se realizează prin promovarea unor obiective strategice în cadrul cărora prevalează asigurarea managementului calității, participarea la programe educaționale și de cercetare naționale și internaționale, modernizarea logisticii universitare. Evaluarea a semnalat definirea și exercitarea corectă a libertății academice și a

autonomiei universitare. În cadrul UAD nu funcționează programe de studii neautorizate în conformitate cu reglementările în vigoare.

Misiunea și obiectivele Universității Naționale de Arte sunt definite în Carta universității. Conform Cartei, Universitatea de Artă și Design din Cluj – Napoca își asumă misiunea de a genera și de a transfera cunoaștere către societate prin:

- a) formare inițială și continuă la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, al inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, artelor, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora.

Înscrisă în tradiția școlii superioare românești, cultivând valorile artei și ale culturii universale, evaluându-și corect nivelul de competență și responsabilitatea pe care o are față de comunitate, analizând cererea socială, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca își asumă ca roluri fundamentale:

- a) formarea și perfecționarea de profesioniști cu înaltă calificare în domeniul artelor și domenii conexe;
- b) tezurizarea și difuzarea valorilor artistice, științifice, sociale și etice în domeniul artelor vizuale;
- c) promovarea spiritului și gândirii critice în rândul profesioniștilor din domeniul artelor;
- d) îmbunătățirea ofertei curriculare și a mecanismelor de asigurare a calității;
- e) afirmarea și dezvoltarea identității școlii de artă clujene și a culturii românești;
- f) dezvoltarea conștiinței și comportamentului de promovare ale valorilor statului de drept, precum și a libertăților umane și principiilor democrației.

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca emite diplome de licență, diplome de master, atribuie titlul de doctor în științe, încununează contribuția unor personalități din țară și din străinătate la viața artistică, științifică și culturală a lumii contemporane cu titlurile de Doctor Honoris Causa, profesor onorific și membru de onoare al Senatului. Activitatea de conducere din cadrul UAD se bazează pe Planul Strategic al Dezvoltării Instituționale. Acesta conține toate obiectivele și mijloacele necesare în realizarea acestora și definește mediul în care universitatea operează, precum și serviciile pe care aceasta le aduce comunității, fiind elaborat din 4 în 4 ani, în urma unui proces de autoevaluare instituțională ce implică următorii actori: management academic, cadre didactice, cadre didactice auxiliare și personalul administrativ, studenți, absolvenți, parteneri externi. Planul Strategic reprezintă perspectiva comunității academice referitoare la crearea unui sistem de valori relevant din punct de vedere social și cultural în actualul context național și internațional. Planul Strategic cuprinde necesitatea îmbunătățirii activității și stabilește organizarea necesară pentru a realiza obiectivele propuse.

La vizită, s-a constatat că Planul strategic actual al UAD este aprobat pentru perioada 2013-2016, adică, pe 4 ani. Planul strategic stă la baza elaborării Planurilor operaționale anuale. Planul Operațional al UAD este elaborat în fiecare an, luându-se în considerare planurile operative anuale ale facultăților și concluziile investigațiilor realizate referitor la mediul intern și extern al organizației. Acesta este supus aprobării Senatului universității. La vizită, planul operațional pe anul 2015 a fost aprobat de Senatul universității. La vizită, s-a

constatat că departamentele și facultățile întocmesc anual PO și rapoarte la PO, care sunt aprobate de Consiliile facultăților.

### **Conducere și administrație**

Managementul universității se desfășoară pe baza legilor în vigoare și a Cartei universității. Toate regulamentele specificate în Cartă sunt conforme cu reglementările legale, Regulamentul de Ordine Interioară și Regulamentul pentru activitatea profesională a studenților respectând cerințele Metodologiei ARACIS. Structura organizatorică a UAD este formată din:

- structuri didactice (facultăți, departamente și Biblioteca universității);
- structuri de cercetare;
- structuri de administrație (direcții și servicii); titulatura, componența și competențele acestora sunt stabilite prin prezentul Regulament de Organizare și Funcționare al UAD Cluj-Napoca; structura statului de funcțiuni pentru direcții și servicii se aprobă de Senatul universitar și se actualizează periodic;
- structuri pentru evaluarea calității serviciilor educaționale, promovarea eticii universitare și relații de parteneriat.

Orice modificare a structurii organizatorice se face cu aprobarea Senatului universitar, în funcție de modificările aprobate ale activității academice, de evoluția cererii socio-economice și de necesitățile exprimate sau implicite ale unei bune funcționări a întregului ansamblu universitar. Structura managerială a universității este definită în organigrama prezentată în anexele materialului depus. Universitatea de Artă și Design este condusă de către Senat, care este prezidat de președintele acestuia. Potrivit rezultatelor referendumului organizat de UAD în 2011, rectorul este ales de către toate cadrele didactice (la vizită - prof. univ. dr. Radu Solovastru). Conform raportului de autoevaluare, Rectorul numește prorectorii și decanii declarați câștigători ai concursului de selecție, în timp ce decanii numesc prodecanii. Conform Cartei, art. 112, decanii sunt desemnați prin concurs. Directorii de departament sunt aleși de către cadrele didactice din cadrul aceluși departament. Fiecare program de studii/specializare are un responsabil de program ales din rândul cadrelor didactice ale specializării.

Rectorului i se subordonează Consiliul de Administrație, precum și următoarele structuri ale UAD: a) direcția general-administrativă; b) direcția economică – condusă de directorul economic (la vizită, ec. Adina Dorinela Groapa); c) secretariatul universității – condus de secretarul-șef (la vizită, ing. Anamaria Bocean); d) compartimentul resurse umane; e) compartimentul juridic; f) compartimentul de audit intern; g) compartimentul de control financiar preventiv (CFP); h) compartimentul reprezentantului managementului calității ISO 9001 și i) centrul de informare, consiliere, orientare în cariera și alumni.

Prorectorul responsabil cu asigurarea calității și creația și cercetarea artistică conduce Departamentul de Asigurarea Calității (DAC) și Centrul pentru comunicații și tehnologia informației (la vizită - prof. univ. dr. Radu Moraru), în timp ce prorectorul responsabil cu parteneriatele instituționale și promovarea imaginii UAD (la vizită - conf. univ. dr. Mara Rațiu) i se subordonează Compartimentul de relații publice, internaționale, programe culturale și comunitare, precum și Biroul de programele comunitare Erasmus+.

Rectorul universității este ordonatorul de credite și managerul universității. Obligațiile Rectorului sunt definite în Carta universității și în fișa postului. Rectorul este coordonatorul

executiv principal al activității academice și administrative din universitate, în conformitate cu prevederile Cartei universității. Rectorul acționează astfel încât să aplice prevederile Cartei, ale regulamentelor universității și deciziile luate de Senat. Rectorul este responsabil de activitatea sa în fața Senatului și este obligat să prezinte la sfârșitul anului universitar un raport privind starea Universității. Rectorul are următoarele competențe:

- numește prorectorii;
- numește și eliberează din funcție personalul tehnic și administrativ;
- dispune înmatriculări și exmatriculări ale studenților;
- acordă titlul de doctor pe baza propunerilor facultăților, în urma îndeplinirii procedurilor legale în vigoare;
- reprezintă Universitatea în raporturile cu Ministerul Educației și Cercetării Științifice, în Consiliul Național al Rectorilor, și în organismele internaționale la care Universitatea poate fi afiliată;
- are obligația de a prezenta periodic, conform legii, rapoarte asupra strategiei pe termen mediu și scurt abordate și asupra stadiului cheltuielilor finanțate de la bugetul de stat și din veniturile proprii ale universității.

Organismul operativ de conducere este Consiliul de Administrație.

Decanii coordonează cele trei facultăți și consiliul profesoral. Decanii celor două facultăți din cadrul UAD – Facultatea de Arte Plastice (Decan la vizită - prof. univ. dr. Daniela Chiorean) și Facultatea de Arte Decorative și Design (Decan la vizită - prof. univ. dr. Cristian Chesut) – răspund de managementul și conducerea facultății. Decanul prezintă anual un raport consiliului facultății privind starea facultății. Decanul conduce ședințele consiliului facultății și aplică hotărârile rectorului, consiliului de administrație și senatului universitar. Decanii au numit prodecanii. Conform celor constatate la vizită, prodecanii actuali sunt:

- Facultatea de Arte Plastice – prodecan: conf. univ. dr. Daniel Pop;
- Facultatea de Arte Decorative și Design – prodecan: prof. univ. dr. Valeriu Semenescu.

Facultățile se compun din departamente, iar departamentele din colective. Departamentele sunt coordonate de directori de departament. Directorul de departament este ales prin votul direct și secret al tuturor cadrelor didactice și de cercetare titulare din departament. Acesta realizează managementul și conducerea operativă a departamentului. Directorul de departament/responsabil de program de studii răspunde de planurile de învățământ, statele de funcții, de managementul cercetării și al calității și de managementul financiar al departamentului. De asemenea, acesta reprezintă departamentul în relațiile sale cu celelalte structuri ale universității. Conform celor constatate la vizită, directorii actuali ai departamentelor celor 2 facultăți ale UAD sunt după cum urmează:

Facultatea de Arte Plastice:

Departament Arte plastice (Pictură) - conf. univ. dr. Nicolae Man

Departament Arte plastice (Sculptură – Conservare-Restaurare) - prof. univ. dr. Alexandru Păsat

Departament Arte plastice (Grafică – Fotografie-videoprosesarea computerizată a imaginii; Pedagogia artelor plastice și decorative) - prof. univ. dr. Feleki Karoly

Facultatea de Arte Decorative și Design:

Departament Design - conf.univ. dr. Mihai Nemeș

Departament Ceramică-Sticlă-Metal – Arte textile – design textil – Modă-design vestimentar - lect. univ. dr. Nicolae Procopan

Departament Discipline Teoretice - conf. univ. dr. Bogdan Iacob

Responsabilitatea Consiliilor facultăților este definită în Carta universitară și în Regulamentul de organizare și funcționare. În principal, atribuțiile acestora sunt legate de aprobarea unor direcții de studii, a programelor universitare, a statelor de funcții și a problemelor de natură didactică sau administrativă care implică facultățile. Atribuțiile directorului general administrativ sunt definite în Regulamentul de organizare internă și în Regulamentul de organizare și funcționare al universității, precum și în fișa postului. Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat și alte structuri este clar descris în Carta Universitară și în regulamentele interne. Din discuțiile purtate de membrii comisiei de evaluare cu reprezentanții studenților din UAD, a rezultat că alegerea reprezentanților studenților în consiliile facultăților și în senatul universității se face în conformitate cu regulamentele în vigoare. Studenții apreciază că majoritatea inițiativelor supuse discuției în consiliile facultăților și Senat au avut succes.

Activitatea didactică în UAD Cluj-Napoca este inseparabilă de activitatea de cercetare/creație artistică. Organizarea activității de cercetare științifică reprezintă, alături de componenta didactică, un criteriu fundamental de evaluare a activității profesionale a personalului didactic. Organismele și persoanele care ocupă funcții de conducere academică și conducătorii compartimentelor administrative respectă următoarele principii fundamentale:

- principiul independenței intelectuale și morale față de orice activitate politică sau grup de interese;
- principiul libertății de gândire și exprimare în activitatea academică;
- principiul toleranței și al deschiderii spre dialog;
- principiul respectului față de competența profesională și științifică a membrilor comunității academice și a altor comunități științifice și de cercetare;
- principiul deschiderii, fără discriminare, spre comunicare între cetățenii români și între cetățenii români și străini;
- principiul inviolabilității spațiului academic.

Funcționarea în spațiul universitar a oricărei structuri organizatorice publice sau private se face numai cu aprobarea Senatului UAD sau, prin delegare, de cea a Rectorului. Deciziile privind activitățile academice, politicile de personal, activitățile economico-administrative, activitățile privind asigurarea calității sunt luate, în conformitate cu legislația în vigoare și cu principiile autonomiei universitare, prin respectarea prevederilor Regulamentului de organizare și funcționare internă al UAD, de către organele colective de conducere alese (Senat, Consilii ale facultăților, catedre). Deciziile privind activitățile tehnico-administrative se iau la propunerea Consiliului de administrație și se aprobă de către Senat.

### **Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate**

Baza materială a UAD îndeplinește toate cerințele și standardele ARACIS pentru desfășurarea unui proces instructiv-educativ de înaltă calitate. Universitatea dispune de spații adecvate și suficiente pentru activitățile didactice și de cercetare (în forme specifice ale creației artistice), de cămin, toate dotate corespunzător. Se constată efortul instituțional sistematic pentru modernizarea spațiilor de învățământ și creație, a serviciilor sociale și culturale pentru studenți. Dotarea spațiilor de studii și de creație asigură o învățare



interactivă prin echipamente moderne, sisteme multimedia, tehnică de amplificare audio și de proiecție video, ateliere de pictură, sculptură, laboratoare de conservare și restaurare, sticlărie, ceramică, foto, textile, grafică etc.

UAD își desfășoară activitatea în 11 clădiri în care funcționează cele 2 facultăți și departamentele ce le compun, precum și celelalte structuri academice și administrative. Spațiile dedicate procesului didactic și de cercetare conțin săli de curs și seminar, studiouri, laboratoare, ateliere de creație artistică și cercetare, biblioteca, ateliere de microproducție, ateliere de întreținere, săli de expoziții, magazii și depozite pentru materii prime și materiale diferite, pentru produse finite de creație artistică (care formează documentarul academic).

Cele 11 clădiri sunt situate în diferite zone ale municipiului Cluj-Napoca, fie ca imobile de sine stătătoare, fie ca imobile comune cu alte instituții, imobilele fiind proprii, închiriate sau atribuite prin hotărâri de Consilii Locale. În toate clădirile Universității există bunuri materiale și valorice constând în utilaje, instalații, aparatură electrică și electronică, instrumente, obiecte, materii prime și materiale, ustensile, substanțe chimice, lucrări artistice, fond de arte, publicații, mijloace auto, toate de o mare diversitate dat fiind specialitățile instituției.

UAD dispune de șase clădiri proprii. Suprafața utilă totală a tuturor spațiilor din clădirile proprii ale Universității este de 8.751,87 mp (exclusiv suprafețele podurilor), iar suprafața de teren liber aferent este de 10.756 mp constând din curte, spații verzi, alei, etc. Din execuțiile bugetare pentru anii 2011, 2012, 2013 și 2014, preluate la vizită, rezultă că în anul 2011 au fost efectuate dotări/investiții în sumă de 582.312,00 lei, în anul 2012 au fost efectuate dotări/investiții în sumă de 354.072,00 lei, în anul 2013 au fost efectuate dotări/investiții în sumă de 95.589,00 lei, iar în anul 2014 au fost efectuate investiții în sumă de 321.388,00 lei.

În UAD, sălile de predare/seminarizare dispun de echipamente tehnice de învățare, predare și comunicare, astfel:

1. Spațiile pentru procesul de învățământ și cercetare:
  - a. spații de bază: săli de curs, studiouri, laboratoare;
  - b. anexe pentru spații de învățământ;
  - c. spații ajutătoare procesului de învățământ: secretariate, birouri etc.
2. Spațiile pentru cadrele didactice: săli profesoriale, laboratoare de cercetare științifică și creație artistică, bibliotecă, etc.

Spațiile dedicate procesului didactic și de cercetare constau în săli de curs și seminar, studiouri, laboratoare, ateliere de creație artistică și cercetare, bibliotecă, ateliere de microproducție, ateliere de întreținere, săli de expoziții, magazii și depozite pentru materii prime și materiale diferite, pentru produse finite de creație artistică (care formează documentarul academic). În toate clădirile Universității există bunuri materiale și valorice constând în utilaje, instalații, aparatură electrică și electronică, instrumente, obiecte, materii prime și materiale, ustensile, substanțe chimice, lucrări artistice, fond de carte, publicații, mijloace auto, toate de o mare diversitate, date fiind specialitățile instituției.

În clădirea „Secție Design”, str. Roosevelt, nr. 8, sunt amenajate șase ateliere de creație în care funcționează 35 calculatoare utilizate la proiectare produse, un atelier de mactare dotat cu strung paralel, strung normal, mașină fixă de găurit, mașină de decupat tablă, compresor, mașină combinată de prelucrare și un fierăstrău cu bandă pentru lemn, în care se face instruirea practică a studenților

În clădirea "Casa Matei" str. Matei Corvin nr. 6, se desfășoară cursuri și seminarii aferente disciplinelor teoretice din planul de învățământ precum și activitatea de coordonare a programelor de mobilitate pentru care sunt instalate 17 calculatoare, 7 videoproiectoare,. Tot aici se află o sală care este dotată cu 12 calculatoare.

În clădirea „Aurel Vlaicu”, str. Aurel Vlaicu, nr.17-19, funcționează specializările Arte plastice (Sculptură), Ceramică-sticlă-metal, Modă-design vestimentar și Arte textile-design textil ale Universității pentru a căror funcționare există următoarele dotări: 3 buc. Strunguri de modelaj, 1 buc. Moară cu bile, 1 presă filtru, 1 presă sneck, 1 agitator pentru mase ceramice, 1 cuptor de recoacere sticlă, 1 cuptor de turnat sticlă, 1 cuptor Rakku pentru ceramică, 1 cuptor electric Therma pentru ceramică și sticlă, 1 cuptor electric Naber pentru ceramică, o mașină de șlefuit sticlă utilaje pentru specialitatea ceramică, 3 războaie de țesut din lemn, 6 războaie de țesut din metal, 1 tunel de uscarea pentru materiale textile, 1 presă de imprimat la cald pentru specialitatea design textil, 9 mașini de cusut, 2 instalații de călcat pentru design vestimentar. Pentru secția de sculptură există 1 oală de topit fontă, un cuptor electric Therma pentru modele din ipsos, instalație de aer comprimat, convertizor de sudură, aparat de sudură cu argon, un stivuitor electric de 1000 kg.

La vizită, din registrul inventar completat la data de 30.11.2014, rezultă o dotare care corespunde standardelor internaționale a cunoașterii științifice. Ca exemple notabile, pot fi menționate: Cuptor electric pentru ars ceramic (valoare inventar 463317 lei), fotospectrometru confocal (valoare inventar 715644 lei), spectrometru Fourier Transform infrarosu (valoare inventar 400760 lei), plotter (valoare inventar 116500 lei) etc. În atelierul de tâmplărie al universității funcționează 1 mașină universală de tâmplărie, un fierăstrău panglică și un șlefuitor cu bandă, utilaje folosite pentru lucrări de întreținere și reparații, autodotări și orice alte activități specifice necesare în activitatea universității.

În clădirea „centrală”, P-ța Unirii, nr. 31, unde funcționează rectoratul, decanatele, secretariatele, birourile tehnico-economice - administrative și compartimentul de relații publice, internaționale și proiecte culturale, arhiva unității, un laborator de calculatoare, secția Grafică. Dotările în această locație sunt 58 calculatoare, 2 imprimante – plotter, 1 sistem de imprimare profesional, 4 prese pentru imprimare grafică. În clădirea „Amfiteatru”, din str. Observatorului, bloc OS3, funcționează o instalație de sonorizare ambientală. Clădirea „Secție Foto - Video - Procesare Computerizată a Imaginii”, din str. Observatorului, BI OS3, are ca dotări 16 calculatoare, o imprimantă color pentru activitatea didactică specifică și o imprimantă- plotter.

Universitatea asigură resurse de învățare (manuale, tratate, referințe bibliografice, crestomații, antologii etc.) pentru fiecare program de studii în biblioteca proprie (în format clasic sau electronic). Biblioteca, una dintre cele mai bogate din România în domeniul artelor vizuale, face parte din sistemul bibliotecilor de învățământ superior și este membră în Asociația Bibliotecilor din Învățământ din România. Aceasta este organizată după regulile biblioteconomiei tradiționale. Descrierea publicațiilor se face în conformitate cu normele metodologice de aplicare ISBD(M) pentru lucrările monografie și ISBD(S) pentru seriale. Informațiile despre fond se obțin din cataloagele bibliotecii, respectiv din fișier, iar mai nou de pe site-ul [www.uad.ro/biblioteca](http://www.uad.ro/biblioteca) prin căutare în programul LIBERTY 3.

Biblioteca deține 48.867 piese de bibliotecă:

- 34.783 volume de cărți, albume de artă și volume de reviste de specialitate;

- 89, 16% reprezintă toate publicațiile din domeniul artei:
  - 49% Istoria și teoria artei românești și universale, pictură, grafică, fotografie sau dicționare de artă;
  - 30% artele decorative, ceramică, sticlă, arta metalelor, arta textilă, design, artă populară;
  - 10, 16% Istoria arhitecturii românești și universale;
- 9, 34% reprezintă toate volumele de beletristică;
- 1, 34% reprezintă toate volumele de cultură generală.

Revistele de specialitate legate în volume sunt în număr de 2087 (cca. 460 titluri). Biblioteca are și colecții speciale care însumează: 12.681 diapozitive, 185 diafilme, 1035 fotografii, 165 discuri și CD-uri, 18 casete video. La vizită s-a constatat că la UAD există un număr de 15 abonamente la publicații românești și din străinătate care intră periodic în fondul bibliotecii, pentru care s-a achitat suma de 9.070,61 lei în luna decembrie 2014. Numărul de locuri în sălile de lectură a bibliotecii este de 39 locuri, ceea ce poate fi apreciat ca insuficient. Studenții dispun de un număr de 3 calculatoare în bibliotecă, ceea ce este, de asemenea, insuficient.

UAD dispune de un buget anual realist care acoperă fondurile necesare desfășurării procesului de învățământ. Proiecția bugetară pe termen mediu asigură echilibrul veniturilor-cheltuieli. Compartimentele financiar-contabile sunt gestionate de personal calificat, cu studii corespunzătoare, situația financiară fiind auditată de departamentul de audit intern și Curtea de Conturi ca societate de audit extern. Pentru sprijinirea materială a studenților, universitatea manifestă o preocupare constantă și eficientă. Bursele studenților sunt acordate pe baza Regulamentului de acordare a burselor, ele fiind: de merit, de studii și burse sociale.

## **EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ**

Politica de recrutare și admitere a studenților formulată de UAD respectă principiul egalității șanselor tuturor candidaților, fără discriminare, și este aplicată în mod transparent. Politica este operaționalizată prin informarea publicului interesat în mod transparent, anunțată public cu 6 luni înainte de aplicare. Informațiile privind admiterea pentru toate cele 3 cicluri de studii sunt postate pe site-ul universității ([www.uad.ro](http://www.uad.ro)) și afișate la avizierele de la sediul Rectoratului din Piața Unirii nr. 31 și de la Casa Matei. Mediatizarea informațiilor despre concursurile de admitere în cadrul UAD, bazată pe informații reale și corecte, care indică și modalitățile de verificare și confirmare, este practică în mai multe forme:

- prezența UAD – cu stand – la diverse târguri de servicii educaționale;
- distribuirea de materiale informative în format print în cadrul manifestărilor publice organizate de UAD;
- realizarea de campanii fizice de informare în liceele de profil din țară sau campanii virtuale, prin intermediul rețelelor de socializare;
- realizarea de către Asociația Studenților UAD în parteneriat cu universitatea, a proiectului ARTS SUMMER UNIVERSITY – ASU (școala de vară adresată elevilor de clasa a XI-a interesați să își continue studiile în domeniul artelor vizuale).

Adițional mediatizării informațiilor despre concursurile de admitere, realizată centralizat, la nivel de universitate, prin Compartimentul de relații publice, internaționale, programe culturale

și comunitare și prin Centrul de informare, consiliere, orientare în carieră și alumni, fiecare departament academic/program de studii acționează în vederea recrutării de noi studenți prin mijloace specifice: a) realizarea de vizite ghidate pentru elevii de liceu sau pentru publicul larg în cadrul expozițiilor de semestru; b) informarea publicului larg asupra ofertei educaționale a departamentului în cadrul evenimentelor specifice (expoziții, workshop-uri, conferințe etc.) și c) construirea de campanii de informare personalizate – în funcție de specificul programului de studii – pe internet și pe rețelele de socializare, campanii ce completează campaniile realizate la nivelul universității.

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca organizează examene de admitere pentru toate cele trei cicluri educaționale pe care le organizează: licență, master și doctorat. Procedura de admitere este concepută de către universitate în concordanță cu legislația în vigoare și standardele de calitate care stau la baza activității instituției. Admiterea la UAD se face numai pe baza diplomei de studii precedente și se realizează strict în ordinea descrescătoare a mediilor obținute de către candidați și în funcție de opțiunea lor pentru un anumit program de studii în limita unui număr de locuri pentru care se realizează examinarea.

În UAD, relația dintre profesor și student este una de parteneriat și de colaborare, în care fiecare parte își asumă responsabilitatea atingerii rezultatelor învățării. Rezultatele învățării sunt întotdeauna discutate cu studenții din perspectiva relevanței acestora pentru dezvoltarea lor profesională. Mai mult, universitatea obișnuiește să solicite opiniile studenților în ceea ce privește utilitatea profesională a rezultatelor învățării, atât sub forma chestionarelor de evaluare a disciplinelor de către studenți (practică deja generalizată în cadrul instituției), cât și în cadrul activităților de tutoriat aferente disciplinelor din planurile de învățământ.

La curs sunt utilizate mijloace tehnice și tehnologice moderne, care favorizează un proces de predare – învățare dinamic, axat pe dialog și interactivitate. Acest lucru încurajează dezvoltarea capacității studenților de evaluare și auto-evaluare critică și justă, schimbul de opinii între colegi, precum și între aceștia și profesori fiind continuu stimulat. Cadrele didactice ale UAD sunt pregătite special în domeniul predării la nivel universitar și/sau se reunesc în grupuri de dezbatere pentru a discuta metodologia predării. Acestea au, pe lângă competențele de instruire/predare, competențe de consiliere, monitorizare și facilitare a proceselor de învățare. În universitate se desfășoară o activitate continuă de identificare, dezvoltare, testare, implementare și evaluare a unor tehnici noi de învățare eficiente, care includ aici aplicații ale tehnologiei informației. Programele de studii sunt integrate cu stagii de practică, plasament și internship. Implicarea studenților în proiectele de cercetare ale universității este deja o obișnuință la UAD. Cadrele didactice stimulează participarea activă a studenților în activitatea de predare (prin întrebări din sală, scurte prezentări, experimente demonstrative), procesul de predare fiind corelat cu ritmul și modul de învățare al studenților. Mai mult decât simplul transfer de cunoaștere de la cadrul didactic la student, instituția creează medii și experiențe de învățare care conduc studenții să descopere și să creeze ei înșiși cunoaștere. Strategia de predare are în vedere și nevoile studenților cu dizabilități.

## **Conținutul programelor de studii**

Admiterea în universitate se face prin proceduri de admitere proprii, menționate în Metodologia de admitere, criteriile de selecție fiind adaptate specificului creativ-vocațional al instituției. Politica de admitere este transparentă, criteriile de admitere, bibliografia și toate celelalte informații care privesc admiterea fiind anunțate cu cel puțin 6 luni înainte de aplicare. Școlarizarea studenților străini s-a făcut cu respectarea legislației în vigoare. Dosarul de admitere conține obligatoriu diploma de bacalaureat, iar pentru programul de studii de masterat, diploma de licență și suplimentul de diplomă.

Planurile de învățământ sunt structurate din discipline dispuse într-o coeziune logică în care gradul de complexitate al noțiunilor predate crește în raport cu ciclul de învățământ și cu experiența dobândită de către student. Raportul între cursurile aplicativ-practice și cele teoretice, între cursurile de sinteză și cele de aprofundare este echilibrat conform standardelor propuse de metodologia ARACIS. Planurile de învățământ au fost structurate conform sistemului Bologna și au durată de:

- Ciclul de licență, 3 ani – 180 de credite.
- Ciclul de Master, 2 ani – 120 de credite.
- Doctorat (zi și fără frecvență) – 180 de credite.

Examenul de absolvire, atât la nivelul ciclului de licență cât și al celui de master, se face în baza unei metodologii proprii. Această metodologie este concepută în scopul de a evidenția cât mai mult din cunoștințele dobândite de studenți în cadrul ciclurilor de învățământ parcurse. Lucrarea de finalizare a studiilor trebuie să evidențieze aspectele științifice sau artistice, după caz, ale abordării temei de licență sau master. Aceasta trebuie să reflecte în același timp cunoștințele și nivelul intelectual al studentului absolvent al licenței sau al masterului.

Pornind de la ideea că evaluarea instituțională externă are în vedere, pe de o parte, instituția în ansamblu, iar pe de altă parte măsura în care mecanismele instituționale sunt implementate și funcționează la nivelul programelor de studii, ținând cont și de dimensiunile relativ reduse ale UAD, comisia, în acord cu conducerea universității, a ales pentru evaluarea calității un număr de trei programe de studii. Din fișele vizitei, elaborate pentru fiecare program de studii, coroborate cu rapoartele experților evaluatori, rezultă că sunt îndeplinite toate criteriile, standardele și indicatorii de performanță. În cele ce urmează sunt prezentate în sinteză concluziile urmării evaluării programelor de studii:

### **1. Programul de studii de licență – Arte plastice - Pictură**

Este programul cu cel mai mare număr de candidați la admitere, ceea ce relevă interesul față de această specializare și oportunitatea organizării ei.

Puncte tari:

- Recunoașterea internațională a Școlii de Pictură de la Cluj prin citări în reviste de artă, cataloage, albume de expoziții, mass-media;
- Prezența constantă pe piața de artă plastică contemporană internă și internațională a cadrelor didactice, studenților și mai ales a absolvenților;
- Nivelul ridicat al cotei de piață al lucrărilor absolvenților stabilit de cele mai prestigioase case de licitație din lume;
- Cooptarea studenților în proiectele de creație și de cercetare

Calificativ propus: încredere

### **2. Programul de studii de licență – Arte plastice - Grafică**

Puncte tari:

- Media de vârstă a cadrelor didactice care acoperă orele la programul de grafică este sub 40 de ani, fapt care garantează sustenabilitatea programului pe termen lung;
- Colectivele de cercetare din departamentul care coordonează programul sunt prezente la manifestări internaționale de artă;
- Activitatea de creație artistică și de cercetare științifică în domeniu este recunoscută;
- Bună organizare managerială;

Calificativ propus: încredere

### **3. Programul de studii de licență – Design**

Puncte tari:

- Acoperirea normelor didactice în cadrul programului Design este asigurată de cadre didactice care și-au obținut titlul de doctor în științe și în domenii adiacente celui din care face parte programul evaluat, e.g. prof.dr. Cristian Chesut, doctor în arte vizuale și în științe umaniste. De asemenea, există un conducător de doctorat în domeniu în persoana prof.dr. Alexandru Alămoreanu;
- Organizarea unor expoziții și manifestări la nivel urban cu studenții;
- Existența unor parteneriate funcționale cu universități din străinătate: Academia de belle Arti Macerata – Italia, Dundee University – Marea Britanie, Universitatea din Zamora - Spania;
- Parteneriatele de cercetare, creație artistică și practică cu diverse instituții și societăți comerciale: Agenția Națională Antidrog, Comitetul Olimpic Român, S.C. Farmec S.A., Neon Lighting Romania etc.

Calificativ propus: încredere.

## **Rezultatele învățării**

Din rapoartele de autoevaluare, din evidențele universității și din discuțiile cu absolvenții și angajatorii, a reieșit faptul că peste 80% din absolvenți se angajează la nivelul calificării obținute în termen de doi ani de la absolvire. De asemenea, peste 50% din absolvenții ultimelor două promoții ale studiilor de licență sunt admiși la studiile de master. Din analizele realizate la fața locului și din rapoartele anuale de autoevaluare internă a calității educației, reiese că mai mult de 75% din studenți apreciază pozitiv mediul de învățare și dezvoltare oferit de UAD. Principala preocupare a cadrelor didactice este proiectarea metodelor de învățare centrate pe studenți, existând o relație de parteneriat între profesor și student potențat și de specificul artistic al instituției care presupune o conlucrare nemijlocită, individuală chiar. Acest specific reclamă crearea unor grupe cu un număr restrâns de studenți, permițând aplicarea în condiții optime a metodelor interactiv-participative. Rezultatele examenelor sunt cunoscute și dezbătute de studenți și profesori, specificul instituției impunând practic acest lucru. Fiecare cadru didactic are adresă de e-mail și comunică cu studenții și pe această cale.

Programele de studii sunt integrate cu stagii de practică (mulți studenți participă efectiv la expoziții, spectacole) și implică studenții în proiecte de cercetare și creativ-artistice. Toate cadrele didactice au prevăzute ore de consultații pentru studenți, dar, ca o consecință a specificului artistic, legătura și colaborarea dintre cadrele didactice și studenți se prelungește în măsură semnificativă și în afara orelor de curs. Există îndrumători de grupă și

de an. Același specific determină și forme adaptate de orientare în carieră și promovarea în rândul studenților a unor valori de etică a profesiei.

### **Activitatea de cercetare științifică**

Identificată ca nevoie și formulată ca direcție de dezvoltare, Strategia Cercetării Științifice din UAD, a generat un mediu competițional la nivel intern și a asigurat un cadru de evaluare și autoevaluare instituțională. Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca așază cercetarea științifică și creația artistică la baza funcționării sale, aceasta reprezentând principalul criteriu de evaluare a calificării academice. Misiunea cercetării științifice în UAD este orientată în direcția contribuției, susținerii, dezvoltării și promovării inovării în domeniul cercetării, dezvoltării tehnologice și transferului de cunoștințe, pentru crearea societății bazate pe cunoaștere în Aria Europeană de Cercetare și dezvoltarea resurselor umane implicate în cercetare. Principalele obiective sunt bazate pe cunoaștere sistematică și inovare, dezvoltarea activității de cercetare și creație artistică, interculturalitate și interdisciplinaritate prin stimularea formării de nuclee de cercetare, a centrelor de creație și cercetare științifică și prin dezvoltarea de parteneriate, atragerea și accesarea unor surse naționale și internaționale și a unor linii de finanțare.

În cadrul UAD din Cluj-Napoca funcționează două mari direcții/ programe de cercetare: 1) Cercetarea prin artă și 2) Cercetarea despre artă. Cercetarea prin artă – cercetarea prin mijloacele specifice artelor vizuale și designului – este, dat fiind specificul UAD, cea mai importantă sub aspect cantitativ, în timp ce activitatea de cercetare despre artă – desfășurată preponderent de cadrele didactice titulare ale Departamentului de Discipline Teoretice și care constă în reflecția teoretică asupra artei din perspectiva disciplinelor socio-umane –, este secundară, cantitativ vorbind. Deoarece la nivelul sistemului de învățământ superior artistic european, este încă în plină desfășurare o dezbatere privind identificarea elementelor specifice care fac ca activitățile de cercetare prin artă să fie distincte de cele de cercetare despre artă. Ca o consecință, în ultimii 10 ani, preocuparea UAD referitoare la activitatea de cercetare a avut în vedere modelele și expertiza din domeniu ale altor școli europene de artă. Analiza acestor modele și expertize diverse a stat la baza formulării de către UAD a unei Politici de cercetare în artele vizuale, document ce clarifică și orientează, pe termen lung, activitatea de cercetare realizată de către cadrele didactice și studenți. Programarea cercetării se realizează, în cadrul UAD, la nivel departamental. Programele de cercetare departamentale, pe termen scurt (1 an universitar) și mediu (4 – 5 ani universitari), indică riguros obiectivele, proiectele și rezultatele așteptate ale cercetării, precum și resursele de realizare, sunt supuse – anual, respectiv cincinal – aprobării de către Consiliul facultății. Universitatea are numeroase colaborări cu facultăți și instituții cu profil artistic din străinătate care le permit permanent să fie în contact cu ceea ce se întâmplă la nivel global. Putem menționa Academia de Arte Plastice din Viena, Academie Royale de Beaux-Arts, Bruxelles, Ecole Supérieure des Arts "Saint-Luc" Liège, Facultatea de Arte Frumoase din cadrul Universității Tehnice din Brno, Academia de Arte Frumoase, Arhitectura și Design din Praga, Academia de Arte Frumoase din Zagreb, Universitatea de Artă și Design, Geneva, Școala Superioară de Arte Decorative din Strasbourg, Școala Superioară de Moda – EsmoD International Paris, Școala Națională de Arte Frumoase Paris, Școala Superioară pentru Video și Film din München, Școala de Arte Frumoase din Atena, Accademia di Romania in Roma, Universitatea Maghiara de Arte din

Budapesta etc. UAD a participat cu succes, în ultima perioadă, la o serie de manifestări științifice interne și internaționale, care certifică eforturile depuse în cadrul instituției. Evenimentele culturale cele mai importante la care a participat UAD sunt următoarele: FIAV Casablanca – colaborare cu Facultatea de Litere și Științe Umaniste Casablanca, Universitatea Hassan II, Maroc; European Travellers - Art from Cluj Today, Mucsarnak Kunsthalle Budapest, Ungaria; "The Artistic Bridges of Rawicz", Rawicz Rokosowo, Polonia; "The Artistic Bridges of Rawicz", Rawicz Rokosowo, Polonia; Expoziție de grafică, Academia de Artă din Wrocław, Polonia; FID PARIS, Foire Internationale du Dessin, Paris, Franța; Under Natural Circumstances - Expoziție UAD, MODEM Debrecen, Ungaria; Plus Zwei , MKM Duisburg, Germania; Intalnirile expertilor europeni, Fundatia Romualdo del Bianco Florenta, Italia; Young Artists from Cluj, Galeria Mie Lefever Gent, Belgia; Workshop curatorie, Musee du Louvre, Paris + Ambasada Romaniei Paris, Franța; Workshop Vajkard, Universitatea Ljubljana, Academia de Arte Plastice, Slovenia; Expoziții UAD, Parti Galeria Pecs, Ungaria; Workshopuri UAD, Miskolc Galeria, Ungaria

Cadrele didactice ale UAD au publicat în perioada de referință un număr de 13 cărți (1 în străinătate, 12 în țară) 14 articole și studii de specialitate, participări cu lucrări la zeci de saloane și expoziții interne și internaționale, cu un număr de câteva sute de lucrări. Chiar dacă activitatea de cercetare contractuală nu poate fi dovedită contabil în UAD, singura excepție, după declarațiile reprezentanților universității, fiind reprezentată de granturile Parteneriate (CNCS) nr.327/2014, în valoare de 190000 de lei și Capacități (CNCSIS) în valoare de 2000000 de lei, activitatea de creație artistică înregistrează realizări mai mult decât notabile. UAD a câștigat prin competiție un număr de 5 finanțări din partea AFCN (Administrația Fondului Cultural Național) de patru finanțări internaționale (ex: EwaGlos – European Illustrated Glossary for Conservation Terms of Wall Painting and Architectonic Surfaces NR - 2013 - 2670 / 001 – 001; GE-NEC III / Getty Foundation, Los Angeles, New Europe College, București - Critica de artă în România în perioada regimului Ceaușescu; Fundatia Getty (SUA) și Fundatia Colegiul Noua Europa (Romania) în cadrul programului GE-NEC III - Romanian Art Institutions of the 90's: between Acceptance and Rejection) și de 10 proiecte culturale cu finanțarea externă (A.C.T. Democ(k)racy, coordonat de La Crie – Centre d'art contemporain de Rennes (Franța); FABREC – Fabrica culturală europeană, coordonat de Universite de Toulouse le Mirail II, (Franța); Contemporary Past – Video as a Fluid Memory, coordonat de Vilnius Academy of Arts, (Lituania), etc.

Activitatea de cercetare/creație artistică desfășurată la UAD este recunoscută național printr-o serie de premii obținute în perioada de referință: pictură: Bursele ICR "Vasile Pârvan" 2010-2011- Robert Fekete, Toma Sergiu; Expoziții Mie Lefever Gallery, Gent, 2010 - Ioana Iacob, Robert Fekete, Toma Sergiu, Dragoș Badiță, Alexandra Bodea. Grafică: Young Creative Chevrolet 2011 - Locul I - Ada Muntean. Arte textile – design vestimentar: Arts of Fashion Competition San Francisco: Finaliști 2011 - Ana Alexandra Lazăr, Alexandra Tămaș, Negruț Călina, Galdean Silvia, Popescu Catrinel Estera, Maria Hrițcu; Finaliști 2010 - Agota Tompos; Competiția Young Creative Chevrolet 2011: Locul I - Ioana Davidoaia, Locul II -Ana Lazăr. Design: Peugeot Design Competition 2011 – "You design, Peugeot builds!"- Ana Maria Abrudan; Concursul Design pentru mobilier de avangardă, organizat de Asociația Producătorilor de Mobilă din România (APMR), ediția a IX-a cu tema "Mic mobilier pentru habitat"- Berbecaru Bogdan. Activitatea de cercetare/creație artistică desfășurată la UAD este recunoscută la nivel internațional. Sintagma "Școala de la Cluj" a devenit deja o marcă



recunoscută în lume. Succesul financiar al vânzărilor lucrărilor absolvenților UAD la casele Sotheby's din Londra și Christie's. Spre exemplu, lucrarea "Regele" a fost vândută la o licitație din iunie 2013, de la Londra, cu 212.238 de euro. Lucrarea "Dr. Mengele 2", a fost vândută pentru 140.747 de euro la licitația de artă contemporană organizată în februarie, la Londra, de Sotheby's. În iulie 2014, Tabloul „The Fake Rothko”, pictură realizată în ulei pe pânză - semnată și datată 2010, a fost cumpărat cu 1,77 milioane de euro (1,43 de milioane de lire sterline).

### **Activitatea financiară a Universității de Artă și Design Cluj-Napoca**

Universitatea dispune de buget propriu de venituri și cheltuieli pe fiecare an financiar pentru activitatea desfășurată (verificat și preluat la vizită). De asemenea, există cod fiscal și cont la bancă. La vizită, s-a prezentat echipei de evaluare, bugetul de venituri și cheltuieli pentru anul 2014 (preluat la vizită), precum și bugetele aferente anilor financiari 2011, 2012 și 2013 (preluate la vizită), împreună cu Hotărârile Senatului universității pentru aprobarea execuției bugetului. Din analiza bugetelor prezentate, rezultă că bugetul are o structură care reflectă realitatea financiară a instituției (de ex., defalcarea veniturilor pentru a evidenția veniturile din cercetare), bugetul fiind rectificat pentru a reflecta activitatea derulată de universitate (de ex., universitatea implementează, în decembrie 2014, s-au suplimentat fondurile de la bugetul de stat pentru plățile salariale câștigate în instanță).

La vizită, s-a prezentat echipei de evaluare, și execuția bugetului de venituri și cheltuieli pentru anii financiari 2011, 2012, 2013 și 2014 (preluate la vizită), precum și avizul Senatului universității aferent acestor execuții. Din execuția bugetului pentru anii susmenționați, rezultă că Universitatea înregistrează deficit în fiecare din cei 4 ani financiari, astfel: deficit de 1.197.022,00 lei în 2011, la venituri totale de 11.375.382,00 lei; deficit de 5.754.703,00 lei în 2012, la venituri totale de 11.225.226,00 lei, deficit de 821.523,00 lei în 2013, la venituri totale de 12.325.785,00 lei, și respectiv, deficit de 42.182,00 lei în 2014, la venituri totale de 13.952.411,00 lei. Universitatea și-a organizat activitatea financiar-contabilă proprie, în Direcția economică, care asigură contabilitatea, întocmește bilanț contabil, cont de execuție bugetară și raport de gestiune propriu din care rezultă că cheltuielile efectuate sunt în concordanță cu legislația în vigoare, veniturile încasate și destinația lor, precum și caracterul non-profit al instituției. UAD face dovada organizării și funcționării contabilității proprii universității la nivel de instituție prin *Registrul inventar*, *Bilanțul contabil*, *Contul de execuție bugetară* și *Raportul de gestiune* (preluate la vizită). La vizită au fost solicitate informații suplimentare; după analiza informațiilor primite și a verificării la fața locului, rezultă că UAD și-a organizat contabilitate proprie, întocmește bilanț contabil (au fost preluate la vizită fotocopii după bilanțurile pentru anii 2011, 2012, 2013 și 2014, depuse la ANAF), cont de execuție bugetară (au fost preluate la vizită fotocopii după execuțiile bugetare pentru anii 2011, 2012, 2013 și 2014) și raport de gestiune propriu (au fost preluate la vizită fotocopii după rapoartele de gestiune proprii pentru anii 2011, 2012, 2013 și 2014) din care rezultă că cheltuielile efectuate sunt în concordanță cu legislația în vigoare, veniturile încasate și destinația lor, precum și caracterul non-profit al instituției.

Din execuțiile bugetare pentru anii 2011, 2012, 2013 și 2014, preluate la vizită, rezultă că în anul 2011 au fost efectuate dotări/investiții în sumă de 582.312,00 lei, în anul 2012 au fost efectuate dotări/investiții în sumă de 354.072,00 lei, în anul 2013 au fost

efectuate dotări/investiții în sumă de 95.589,00 lei, iar în anul 2014 au fost efectuate investiții în sumă de 321.388,00 lei.

## **MANAGEMENTUL CALITĂȚII**

### **Structuri și politici pentru asigurarea calității**

Viziunea UAD cu privire la asigurarea calității se regăsește în documentul intitulat „Politici și strategii de asigurarea calității”. Acest document-cadru stabilește politicile și strategiile de asigurare a calității din cadrul UAD în ceea ce privește: 1) structurile și funcțiile de conducere responsabile cu asigurarea calității în UAD; 2) modul de organizare și funcționare a acestora; 3) atribuțiile fiecărei structuri la nivel de universitate, facultate, departamente și programe de studii și relațiile de subordonare și/sau colaborare dintre acestea; 4) obiectivele UAD de asigurarea calității. Elaborat conform SR EN ISO 9001:2008, sistemul de management al calității aplicat în UAD are la bază principiul *DO then CHECK* („Acționează și apoi verifică”). Consecutiv, sistemul de management al calității include, pe de o parte, Departamentul de Asigurare a Calității (DAC) - coordonat de prorectorul de profil - și Reprezentantul cu managementul calității (RMC), iar pe de altă parte Comisia Senatului pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC). În timp ce DAC și RMC au drept misiune implementarea politicii UAD de asigurarea calității, rolul CEAC este de a verifica activitățile întreprinse de cele două structuri, asigurându-se astfel eficacitatea proceselor de asigurarea calității. Responsabili cu implementarea programelor de asigurare a calității sunt Departamentul pentru asigurarea calității (DAC) și Reprezentantul cu managementul calității (RMC). DAC a fost creat în UAD în anul 2005, potrivit ordinului de ministru nr. 75/2005. Pe baza noii Carte a Universității din septembrie 2011, cu modificările votate în cadrul Senatului, DAC include în acest moment întregul management academic și administrativ și este condus de prorectorul responsabil cu asigurarea calității și cu cercetarea științifică și artistică. Atingerea obiectivelor propuse de către DAC prin documentul Politica de asigurarea a calității în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca este evaluată de Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității din cadrul Senatului (CEAC) care pregătește un raport anual (în luna aprilie pentru anul precedent). Comisia centrală și structurile operaționale ale comisiei promovează în universitate o cultură a calității. Structurile operaționale la nivel de facultăți, de monitorizare și evaluare periodică a calității programelor de studii din fiecare domeniu care conduce la obținerea unei calificări universitare, lucrează în mod integrat cu comisia de evaluare internă și asigurare a calității din universitate. Obiectivele comisiei pentru evaluarea și asigurarea calității din universitate au fost aprobate de Senatul universității devenind program de politici universitare. Anual se elaborează *Raportul Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității*.

În UAD există un program de politici ale universității centrate pe calitate. Strategia operațională a Politicii de asigurare a calității din cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca urmează principiul implementării graduale, de tip piramidal, a metodologiilor, regulamentelor, procedurilor și altor documente aferente funcționării fiecărei structuri. Documentul principal (Politica de asigurare a calității din cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca) direcționează către documentele secundare în funcție de nivelul responsabilităților. Politicile și strategiile pe calitate sunt activate în fiecare compartiment și stimulează participarea fiecărui membru al corpului didactic și de cercetare, precum și a studenților. Acestea sunt elaborate de Comisiile pentru Evaluarea și Asigurarea Calității din

cele două facultăți. (verificat și preluat la vizită). În contextual promovării unei culturi a calității în universitate, normele și activitățile pentru inițierea, aprobarea, evaluarea și monitorizarea calității activităților didactice și de cercetare au fost analizate de Consiliile profesionale și Senatul universității. (verificat și preluat la vizită).

### **Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii**

În UAD există un Regulament de inițiere, aprobare, monitorizare și evaluare periodică a programelor de studii din cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, aprobat de Senat, care este aplicat în mod riguros și consecvent. Regulamentul referitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii, precum și monitorizarea sunt asociate cu evaluări periodice, anuale, ale calității pe fiecare program de studii și pe instituție. Programele de studii și diplomele sunt elaborate și emise în funcție de cerințele calificării universitare. Programele de studii sunt revizuite periodic pentru a corespunde dinamicii pieței calificărilor universitare și profesionale (constatat la vizită). Programele de studii și diplomele sunt elaborate și emise în conformitate cu actele normative care reglementează lista domeniilor și specializărilor privind studiile universitare de licență. Toate programele de licență ale universității sunt înregistrate în registrul calificărilor din învățământul superior. Programele de studii asigură flexibilitatea necesară pentru a corespunde cerințelor beneficiarilor acestora. Universitatea cooperează cu multe universități din Europa și echivalează integral semestrele efectuate în cadrul programelor de mobilitate internațională. Există un regulament referitor la activitatea profesională a studenților. În conformitate cu prevederile acestui regulament, Universitatea dispune de o metodologie proprie de recrutare a studenților conform căreia, admiterea la toate programele de studii evaluate se face în baza rezultatelor obținute la examenul de admitere. Instituția a implementat și aplică sistemul ECTS. Evaluarea a evidențiat existența unei proceduri rigurose aplicate privind transferul studenților, echivalența creditelor de studii obținute la universitățile străine cu care universitatea are semnate acorduri de parteneriat.

### **Calitatea personalului didactic și de cercetare**

Raportul dintre numărul de studenți și cel al cadrelor didactice are valoarea de 10,98, care poate fi considerată a fi optimă și în conformitate cu principiile privind calitatea activității didactice și de cercetare în universitate, în baza cărora universitatea a considerat că acest raport optim este stabilit în funcție de specificul specializării. Statele de funcții ale personalului didactic sunt întocmite anual, iar funcțiile didactice și numărul posturilor se stabilesc ținându-se seama de Planurile de învățământ și de formațiile de studii. Normele didactice și de cercetare se cuantifică în ore convenționale. Evaluarea colegială în UAD este organizată periodic și se realizează pe baza unui Regulament privind evaluarea periodică a calității personalului didactic și a unui formular pentru evaluarea colegială. În universitate evaluarea colegială este obligatorie și periodică (semestrială). Pentru fiecare facultate, evaluarea performanțelor didactice și de cercetare (colegială) a fiecărui cadru didactic precum și raportul privind calitatea cadrelor didactice este făcut de către Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității din facultate. Rapoartele CEAC din facultăți sunt prezentate CEAC pe universitate care centralizează datele, le prelucrează statistic, propune măsuri de ameliorare și perfecționare, prezentate în Senat, în Raportul anual al CEAC universitate (verificat la vizită).

CEAC a elaborat *Raportul anual de evaluare internă a calității educației pentru anul universitar 2013-2014*. Există un formular de evaluare de către studenți a tuturor cadrelor didactice, aprobat de Senat care se aplică după fiecare ciclu sau după finalizarea fiecărei discipline (semestrial/anual) și ale cărui rezultate sunt confidențiale fiind accesibile decanului, rectorului și persoanei evaluate. În chestionar sunt precizate modalitățile de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. Există și un Regulament de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. Cadrele didactice utilizează evaluările studenților pentru a avea un feed-back asupra predării în scopul îmbunătățirii cursurilor și a metodelor de predare. Rezultatele evaluării sunt confidențiale, nefăcându-se publice rezultatele fiecărui cadru didactic. Promovarea personalului didactic depinde de rezultatele evaluării, în care sunt avute în vedere și rezultatele evaluării colegiale și ale celei făcute de studenți. (anexa C.4 din Raportul de autoevaluare).

### **Resurse de învățare și servicii studentesti**

Universitatea dispune de resurse de învățare (manuale, tratate, referințe bibliografice, crestomații, antologii etc.) pentru fiecare program de studii în biblioteca proprie (în format clasic sau electronic). Biblioteca, una dintre cele mai bogate din România în domeniul artelor vizuale, face parte din sistemul bibliotecilor de învățământ superior și este membră în Asociația Bibliotecilor din Învățământ din Romania. Aceasta este organizată după regulile biblioteconomiei tradiționale. Descrierea publicațiilor se face în conformitate cu normele metodologice de aplicare ISBD(M) pentru lucrările monografie și ISBD(S) pentru seriale. Informațiile despre fond se obțin din cataloagele bibliotecii, respectiv din fișier, iar mai nou de pe site-ul [www.uad.ro/biblioteca](http://www.uad.ro/biblioteca) prin căutare în programul LIBERTY 3. Biblioteca deține 48.867 piese de bibliotecă:

- 34.783 volume de cărți, albume de artă și volume de reviste de specialitate;
- 89, 16% reprezintă toate publicațiile din domeniul artei:
  - 49% Istoria și teoria artei românești și universale, pictură, grafică, fotografie sau dicționare de artă;
  - 30% artele decorative, ceramică, sticlă, arta metalelor, arta textilă, design, artă populară;
  - 10, 16% Istoria arhitecturii românești și universale;
- 9, 34% reprezintă toate volumele de beletristică;
- 1, 34% reprezintă toate volumele de cultură generală.

Revistele de specialitate legate în volume sunt în număr de 2087 (cca. 460 titluri). Biblioteca are și colecții speciale care însumează: 12.681 diapozitive, 185 diafilme, 1035 fotografii, 165 discuri și CD-uri, 18 casete video. Numărul de locuri în sălile de lectură a bibliotecii este de doar 39, insuficient pentru numărul de studenți înmatriculați. Studenții dispun de un număr de 3 calculatoare în bibliotecă.

### **Transparența informațiilor de interes public**

În urma discuțiilor cu reprezentanți ai mediului cultural, cu reprezentanți ai firmelor, cu studenții și anagajatorii, s-a constatat faptul că Universitatea și toate facultățile oferă informații și date cantitative și/sau calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studii, diplomele, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților și despre orice aspecte de interes pentru public, în general, și pentru studenți, în special. Toate aceste informații sunt postate și pe site-ul universității.

## **Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației**

Universitatea oferă informații și date cantitative și calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studii, diplome, personalul didactic, facilitățile oferite studenților. Fiind o instituție cu o vizibilitate publică foarte bună la nivel local și național, UAD valorifică producțiile artistice și în sensul unei bune publicități în vederea atragerii unui număr cât mai mare de candidați pentru programele de studii pe care le oferă. La finele procesului evaluativ din universitate a putut fi constatat faptul că procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia elaborează raportul anual de evaluare internă și îl face public prin afișare sau publicare, inclusiv în format electronic și formulează propuneri de îmbunătățire a calității educației. În urma analizării documentelor anexate și a discuțiilor purtate, s-a constatat faptul că instituția implementează permanent măsurile de îmbunătățire a calității educației propuse de comisie și colaborează cu alte universități din țară sau din străinătate pentru identificarea și adoptarea bunelor practici în domeniile de calitate .

## **CONCLUZII ȘI RECOMANDĂRI**

Din analiza Dosarului de autoevaluare instituțională, a dosarelor de autoevaluare a programelor de studii elaborate de UAD, a altor documente și informații care au fost cerute în timpul vizitei precum și în urma discuțiilor purtate cu diverse grupuri țintă (cadre didactice, studenți, absolvenți, angajatori), membrii echipei de evaluare instituțională au constatat că există concordanță între documentele de autoevaluare, declarații și situația găsită la fața locului. Din cele 3 fișe ale vizitei, coroborate cu rapoartele experților evaluatori asupra programelor de studii, a rezultat în unanimitate că sunt îndeplinite standardele și indicatorii de performanță la valorile minime, R.1, R.2, după caz.

Concluzia fiecărui expert evaluator asupra programului de studii evaluat și asupra componentei instituționale a fost că UAD prezintă un grad de încredere ridicat din punctul de vedere al interesului public, al măsurilor pentru asigurarea calității procesului didactic și de cercetare științifică și creativ-artistice, precum și în exercitarea dreptului legal de acordare a diplomelor și calificărilor.

În urma vizitei de evaluare instituțională s-a constatat că există o credibilitate mare a informațiilor diseminate de universitate pe diferite canale. Experții evaluatori au susținut în rapoartele lor, cu argumente enumerate în fișa vizitei, că UAD asigură derularea tuturor activităților de educație și de cercetare (creație) prin apelul la cele mai bune practici, rezultate din propria experiență sau sistematizate pe baza schimburilor de experiență cu universități din țară și din străinătate. Deși este o instituție de învățământ superior de mici dimensiuni, UAD ocupă în spațiul învățământului de profil din țară un loc privilegiat. Universitatea dispune de un valoros corp de cadre didactice, cu o reputație profesională recunoscută, care acoperă majoritatea activităților didactice. Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți este foarte bun și asigură un nivel calitativ superior al pregătirii profesionale.

În UAD se desfășoară o activitate de cercetare științifică și creativ-artistice intensă, conectată la spațiul european, cu resurse umane, logistice și financiare corespunzătoare. Se remarcă grija deosebită a universității în atragerea și cuprinderea studenților în activitățile de cercetare și creație artistică. Colaborarea cu mediul administrativ, economic, social, dat fiind

specificul universității, se realizează permanent, prin mijloace variate și eficiente, spre beneficiul ambilor parteneri. Evaluarea misiunii instituționale a evidențiat elementele de specificitate și de oportunitate în concordanță cu dezvoltarea contextului cultural, cu evoluțiile de pe piața forței de muncă și cu respectul pentru valorile eticii universitare.

În urma analizei atente a dosarului de autoevaluare și a realităților constatate la fața locului în timpul vizitei, comisia de experți consideră că este oportun să facă următoarele recomandări în vederea îmbunătățirii capacității instituționale și a eficacității educaționale a UAD:

1. Urmare a discuțiilor cu angajatorii, a rezultat că studenții au un oarecare deficit de abilități practice; prin urmare, se recomandă conducerii instituției regândirea formulelor de practică, atât în ceea ce privește conținutul programelor cât și în ceea ce privește modul de organizare a acestora, în condițiile în care nu mai există stagiatură după absolvirea facultății;
2. Absolvenții consideră că studiile răspund nevoilor profesionale de formare dar, din punct de vedere al bazei materiale, necesară formării profesionale, UAD are nevoie de investiții. Comparând cu ceea ce au găsit în universități similare din alte state din Uniunea Europeană- (pe durata mobilităților), din punct de vedere al spațiilor destinate studiului, al mijloacelor și materialelor folosite, absolvenții consideră sunt diferențe foarte mari în plan material, universitățile din UE fiind dotate superior. Aceasta chiar în condițiile în care UAD a făcut mari progrese față de anii 1990. Se recomandă conducerii universității să își concentreze eforturile pentru ameliorarea acestei stări de fapt.
3. Studenții își asigură, în general din propriile resurse financiare, materialele necesare exercițiului zilnic, respectiv aplicațiilor, precum și cele necesare pregătirii lucrărilor în baza cărora sunt evaluați. Recomandăm universității să încerce să acopere măcar parțial necesarul de materiale și de consumabile.
4. Studenții de la UAD beneficiază de burse dar, așa cum au spus cei prezenți la întâlnire, acestea sunt mult prea mici pentru nivelul costurilor pe care un orașul Cluj-Napoca le implică. În același context, studenții consideră că ar fi necesară creșterea numărului de locuri de cazare asigurate de universitate în căminele studentești.
5. Angajatorii au invocat necesitatea ca studenții să aibă mai multe cunoștințe de ergonomie, de management și de marketing. Recomandăm conducerii universității considerarea acestui punct de vedere și introducerea în planurile de învățământ a unor discipline care să conducă la formarea unor asemenea deprinderi.
6. Comisia de evaluare recomandă conducerii universității ajustarea politicilor de normare a activității didactice în statele de funcții în sensul uniformizării încărcării între specializări. Se recomandă, de asemenea, reducerea normelor de la programul de pictură, care în prezent sunt dimensionate la valoarea maximă admisă de lege.
7. Implementarea sistemului de tutoriat – ca factor cheie în realizarea unui mediu de învățare centrat pe student –la nivel de grupă, definirea clară a activităților de tutoriat în fișele posturilor și eventuala remunerare a lor;
8. Înființarea unui fond de premiere a cadrelor didactice performante și a membrilor personalului administrativ. Alocarea unui procent din veniturile proprii pentru burse acordate studenților, altele decât cele de la bugetul statului;

9. Intensificarea eforturilor instituționale în vederea ridicării nivelului științific, vizibilității și cotei CNCSIS a revistelor științifice ale universității;
10. Angrenarea unui număr mai mare de studenți în activitatea de cercetare contractuală a instituției;
11. Ameliorarea comunicării unora dintre secretariatele de facultate în relația cu studenții;
12. Asigurarea unui cadru de formare permanentă pentru personalul administrativ.

În final, comisia de evaluatori remarcă disponibilitatea și angajamentul UAD de a continua aplicarea reformelor necesare în vederea asigurării unui învățământ universitar modern, care să corespundă exigențelor naționale și europene în acest domeniu.