

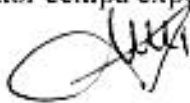
**RAPORT DE EVALUARE
INSTITUȚIONALĂ EXTERNĂ**

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

18-20.11.2009

Prof.dr.Dumitru MIRON

Coordonator echipă experți evaluatori



Prof.dr. Adrian MIROIU

Director de misiune



Cuprins

REZUMAT.....	4
Obiective generale ale evaluării Universității de Arte și Design din Cluj-Napoca.....	4
Credibilitatea informației diseminate de Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca.....	6
Aprecierea infrastructurii academice a Universității de Arte și Design din Cluj-Napoca.....	6
Caracteristici de bună practică la Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca.....	8
Încrederea acordată Universității de Arte și Design din Cluj-Napoca.....	9
Recomandări pentru activitatea Universității de Arte și Design din Cluj-Napoca.....	9
INTRODUCERE.....	11
RAPORT DE EVALUARE.....	20
CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ.....	22
Misiune, obiective și integritate academică.....	22
Conducere și administrație.....	24
Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate.....	25
EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ.....	28
Conținutul programelor de studii.....	28
Rezultatele învățării.....	29
Activitatea de cercetare științifică.....	30
Activitatea financiară.....	30
MANAGEMENTUL CALITĂȚII.....	31
Structuri și politici pentru asigurarea calității.....	31
Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii.....	33
Evaluarea studenților.....	34
Calitatea personalului didactic și de cercetare.....	35
Resurse de învățare și servicii studențești.....	37

Baza de date pentru asigurarea internă a calității.....	37
Transparența informațiilor de interes public.....	38
Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației.....	38
CONCLUZII.....	39
RECOMANDĂRI.....	39

REZUMAT

Obiectivele generale ale evaluării Universității de Arte și Design din Cluj- Napoca

Scopul prezentei evaluări instituționale externe a fost acela de a identifica și certifica măsura în care *Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca* își exercită misiunea de a oferi programe de educație și formare profesională de nivel universitar și postuniversitar ca „bun public”, precum și

măsurile pe care le întreprinde pentru asigurarea unui nivel ridicat de calitate în procesele de predare-învățare și în exercitarea dreptului legal de acordare a calificărilor și a diplomelor și certificatelor de studii universitare. Principalele obiective ale evaluării externe la Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca au fost următoarele:

- Să se verifice existența fundamentelor unei culturi a calității în cadrul programelor educaționale și în activitățile de cercetare-dezvoltare-inovare și de creație artistică și măsurile întreprinse pentru promovarea și consolidarea unei înalte calități în procesele de educație și formare profesională în Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca;
- Să se evalueze măsura în care la nivelul universității se regăsesc fundamentele profesionale, științifice și logistice pentru ca studenții, actorii din mediul economic, social și instituțional și publicul larg, să dispună de un acces constant, transparent și rapid la informații relevante și nedistorsionate, de încredere și explicite despre modul în care universitatea gestionează programele de studii pentru care dispune de acreditare sau autorizare provizorie de funcționare, oferă diplome, certificate de studii universitare și calificări, care respectă standardele naționale și conformitatea cu cele mai bune practici academice europene și cu principiile unei autentice culturi a calității activităților academice;
- Să se creeze condițiile ca, în situațiile în care se constată existența unor disfuncționalități în asigurarea calității programelor de studii, să se recomande inițierea acțiunilor de îmbunătățire a acestora;
- Să se recomande mecanisme prin care să se îmbunătățească calitatea procesului de educație și formare profesională, transparența gestiunii și responsabilitatea publică a instituțiilor de învățământ superior.

Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca este o instituție de învățământ superior de stat, acreditată care funcționează în conformitate cu principiile Declarației Drepturilor Universale ale Omului și ale altor documente cu vocație universală, cu valorile Procesului Bologna și în baza Constituției României, Legii învățământului, Legii statutului personalului didactic, altor reglementări legale în vigoare, Cartei universitare și a regulamentelor aprobate de Senatul propriu. Învățământul universitar artistic clujean are o sustenabilă tradiție care se compune din: înființarea instituției de învățământ superior prin Hotărârea nr.1137 a Consiliului de Miniștri din 23.09.1950 cu denumirea Institutul de Arte Plastice „Ioan Andreescu” din Cluj, cu secțiile de pictură, sculptură, grafică și arte decorative. În baza H.G. nr. 23/ 2001, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.18/ 2001, denumirea universității a fost schimbată în Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

(U.A.D.). Aceste transformări de natură instituțională și reglementară au prezervat valorile de referință care au fost fundamentate la momentul înființării universității, le-au adecvat etapelor pe care le-a parcurs instituția și au consolidat o instituție de învățământ universitar cu o poziționare solidă în tabloul furnizorilor specializați de programe de studii în domeniul artistic.

Universitatea deține fundamentele pentru crearea, diseminarea și valorificarea de cunoaștere, se constituie într-un centru de promovare și dezvoltare a progresului științific, artistic, cultural și social cu un impact notabil asupra climatului economic, social și cultural al regiunii căreia îi aparține dar și asupra celui național și european.

La data evaluării externe, în cadrul Universității de Arte și Design din Cluj - Napoca, funcționau următoarele facultăți: *Facultatea de Arte Plastice* și *Facultatea de Arte Decorative și Design*. Oferta educațională a universității mai include și Programul de Studii Universitare de Master, Programul de Studii Universitare de Doctorat și Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic.

Pentru evaluarea la nivelul unității a fost nominalizat un expert evaluator comisie instituțională. Pentru evaluarea programelor de studii universitare de licență, masterat și a școlii doctorale s-a apelat la 5 experți evaluatori. La evaluarea externă efectuată au mai participat: un expert străin, un reprezentant al Comisiei Consultative și de Auditare a A.R.A.C.I.S. și doi reprezentanți ai studenților.

Rezumatul concluziilor echipei de evaluare

Din cele 7 fișe ale vizitei (2 la nivel instituțional și 5 aferente programelor de studii) coroborate cu rapoartele aferente întocmite a rezultat că *toate cerințele normative obligatorii sunt îndeplinite*, atât pentru instituție, cât și pentru fiecare program evaluat, conform Fișei Vizitei, partea a) "Verificarea Îndeplinirii Cerințelor Normative Obligatorii". Totodată, s-a constatat că indicatorii de performanță sunt îndepliniți, fie la valorile minime, fie la nivelul ref1/ref2, conform Fișei Vizitei, partea b), "Standarde și Indicatori de Performanță".

Din evaluarea instituțională și din evaluările pe programe a rezultat că *sunt îndepliniți* indicatorii cantitativi și calitativi aferenți infrastructurii academice, ceea ce probază că universitatea poate să asigure derularea în condiții adecvate a procesului de predare-învățare. Trebuie precizat că declarațiile din rapoartele de autoevaluare cu privire la infrastructura academică au fost conexe de către membrii echipei de evaluare cu datele existente factual la nivelul universității, al facultăților, catedrelor și compartimentelor funcționale ale universității, verificându-se documentele justificative corespunzătoare. Verificarea faptică a certificat corectitudinea și sustenabilitatea informațiilor cuprinse în raportul de autoevaluare.

Toți experții evaluatori implicați în procesul de evaluare pe parcursul vizitei au susținut în rapoartele lor individuale, cu argumentele enumerate în fișele vizitei, că Universitatea de Arte și Design

din Cluj-Napoca *dispune de condiții adecvate pentru derularea activităților de educație, cercetare și creație artistică* prin apelarea la bune practici rezultate din propria experiență sau sistematizate pe baza schimburilor de experiență cu universități și facultăți cu profil similar din România, din țările membre ale Uniunii Europene și din alte regiuni ale lumii.

În același timp, echipa de evaluatori a apreciat corespunzător modul deschis și transparent în care conducerea universității, conducerile facultăților, departamentelor și catedrelor s-au străduit să răspundă cu promptitudine solicitărilor privind furnizarea de informații suplimentare, ocazie cu care s-a putut constata cunoașterea de către echipele manageriale a problemelor specifice leadership-ului și managementului universitar modern și competența pe probleme de calitate a membrilor comunității universitare, ceea ce denotă preocupări instituționale constante pentru formarea și consolidarea unei solide culturi a calității.

Apreciem, de asemenea, impactul pozitiv pe care îl au în viața universității autoritățile locale, instituțiile de cultură și uniunile de creație, angajatorii absolvenților programelor de studii oferite de către universitate, precum și contactele constante pe care aceasta, precum și membrii comunității academice, le mențin cu absolvenții, în scopul identificării celor mai potrivite mijloace de a îmbunătăți calitatea programelor de studii, în special în ceea ce privește configurarea calificărilor oferite (în termeni de competențe, cunoștințe și abilități cognitive), modernizarea constantă a curriculei universitare și creșterea eficienței activităților practice.

Cultivarea consecventă a unor parteneriate la nivelul programelor de învățământ și a performanțelor științifice cu universități cu profil similar din Europa și din alte regiuni ale lumii, constituie o garanție suplimentară a reușitelor preocupărilor Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca pentru asigurarea competitivității la nivel european și internațional a calității absolvenților, a cercetării științifice și creației artistice și a implementării acestora în peisajul economic, social și cultural național și internațional.

Credibilitatea informației diseminate de Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

Apreciem, în urma misiunii de evaluare externă la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, pe baza opiniilor experților evaluatori și a responsabililor implicați, după confruntarea informațiilor făcute publice pe diferite căi și a celor cuprinse în rapoartele de autoevaluare cu cele extrase din documentele în original, și, acolo unde a fost cazul, cu cele solicitate suplimentar, că există un suficient de ridicat nivel de credibilitate a informațiilor diseminate de universitate pe diferite canale. Astfel, s-a constatat credibilitatea, acuratețea, integritatea, caracterul complet și corect al afirmațiilor

cuprinse în Raportul de Autoevaluare Instituțională al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, precum și al informațiilor incluse în Rapoartele de Evaluare ale programelor de studii.

Aprecierea infrastructurii academice a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca dispune de o logistică universitară aflată într-un dinamic proces de extindere și modernizare. Această arhitectură logistică oferă pentru fiecare facultate și program de studii, cât și pentru activitatea de cercetare științifică și creație artistică, respectiv pentru administrație, spațiile necesare desfășurării în bune condiții a activității, în conformitate cu standardele naționale. Cvasitotalitatea spațiilor de învățământ, cercetare și creație artistică ale universității sunt în proprietatea acesteia. În perioada 2000 – 2009 preocupările de natură strategică organizatorică s-au remarcat prin extinderea și modernizarea dotărilor din ateliere și săli de seminar cu echipamente specifice creației artistice, cercetării științifice și organizării de acțiuni culturale. Un rol important în acest proces l-a avut și obținerea unor granturi prin competiție de către diferitele structuri academice sau colective de cadre didactice și studenți.

O componentă importantă a procesului de modernizare este dezvoltarea infrastructurii de comunicații și de difuzare a informației, majoritatea acestora fiind conectate la Internet, iar la nivel de clădire fiind legate în rețea. S-au achiziționat numeroase echipamente și softuri pentru arhivarea informației în format electronic și s-a îmbogățit considerabil inventarul de echipamente electronice periferice performante (plotere, imprimante de înaltă performanță, scanere, videocoproiectoare, camere foto și video).

Importante lucrări de modernizare și extindere au fost desfășurate în cazul mai multor clădiri ale universității, printre cele mai ample putând fi amintite spațiile în care funcționează secțiile Design și Sculptură. De asemenea, prin parteneriatele stabilite cu diverse instituții și agenți economici din Cluj-Napoca și din Transilvania, studenții și cadrele didactice au la dispoziție dotările și echipamentele de ultimă oră din cadrul atelierelor de proiectare și producție ale acestor parteneri (de exemplu, colaborările cu firma Renault sau dotarea atelierelor Catedrei arte textile – ceramică / sticlă prin programul european GTZ). Dat fiind numărul relativ mic de studenți și specificul programelor de studii oferite, universitatea dispune de 69 de locuri de cazare a studenților în Clădirile „Cămin studențesc”, str. Albac nr. 21, Vaida Voievod și Transporturi dar nu dispune de o cantină studențească și nici de alte spații pentru servicii sociale pentru studenți. Clădirile universității sunt: Clădirea „Secție Pictură”, Aleea Parcului, nr. 2; Clădirea „Secție Design”, str. Roosevelt, nr. 8; Clădirea „Casa Matei” str. Matei Corvin nr. 6; Clădirea „Aurel Vlaicu”, str. Aurel Vlaicu, nr.17-19; „Clădirea „centrală”, P-ța Unirii, nr. 31; Clădirea „Amfiteatru”, bloc OS3, str. Observatorului; Clădirea „Casa de Creație UAD Cluj”,

satul Șutu, com. Ciurila, jud. Cluj.; *Clădirea din strada Roosevelt, nr. 2; Clădirea din strada Universității, nr.8; Clădirea „Secție Foto - Video - Procesare Computerizată a Imaginii”, str. Observatorului, BI OS3; Clădire Belș; Clădire Sighișoara, str. Ilarie Chendi, nr. 77, Jud. Mureș; Clădirea str. Alexandru Vaida-Voevod, nr. 6 .*

Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca are în derulare un plan de investiții, modernizare și reabilitare realist și axat îndeosebi pe modernizarea amfiteatrelor, sălilor de seminar, laboratoarelor și a atelierelor de creație. O bună parte din aceste elemente de logistică universitară au fost modernizate și dotate în baza finanțării publice complementare, din fonduri atrase din diverse surse și prin finanțările obținute de colectivele de cadre didactice și de cercetare în cadrul programelor finanțate la nivel național sau internațional. Creșterea autonomiei financiare a facultăților are ca obiectiv implicarea tuturor membrilor comunității universitare în procesul de modernizare a tuturor spațiilor de învățământ (amfiteatre, săli de seminar, ateliere etc.) și dotarea lor cu elemente de logistică educațională specifică.

Caracteristici de bună practică la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

În urma vizitei de evaluare de la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, comisia a identificat o serie de bune practici ce pot fi aplicate și la nivelul altor universități sau facultăți de profil din țară:

- Îmbunătățirea constantă a procesului de învățământ, managementului universitar, cercetării științifice și creației artistice precum și a activităților financiar-contabile.
- Dezvoltarea unor parteneriate structurate cu mediul economic și social, ceea ce contribuie la creșterea nivelului aplicativ al procesului didactic, la buna organizare a practicii de specialitate, la actualizarea conținutului curricular în funcție de cerințele actuale și de perspectivă ale economiei, științei și culturii, motivarea studenților în direcția ocupării unor posturi în domeniul de pregătire.
- Preocuparea pentru o abordare strategică la nivelul managementului resurselor umane în funcție de ciclurile de studii universitare, crearea fundamentelor pentru încurajarea tinerilor să opteze pentru cariera didactică și de cercetare, crearea de stimulente pentru stabilizarea pe posturi a resursei umane și creșterea rigurozității în ceea ce privește promovarea didactică.

Cei mai buni studenți sunt antrenați, împreună cu cadrele didactice și cu doctoranzii, în activități de creație artistică și participă la manifestări expoziționale devenite tradiționale, ceea ce contribuie

semnificativ la îmbunătățirea pregătirii lor profesionale, la cultivarea înclinației spre crearea de cunoaștere și la motivarea suplimentară a acestora.

La Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca există un sistem integrat de asigurare a calității la nivel de universitate dar și de facultate care dezvoltă activități de colaborare și informare despre cele mai bune practici în domeniu la o serie de universități românești

Încrederea acordată Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca

În urma vizitei din 18-20 Noiembrie 2009, Comisia de evaluare instituțională externă a calității proceselor educaționale, de cercetare și creație artistică, în baza documentelor de autoevaluare ale instituției și a constatărilor din timpul vizitei, concluzionează ca Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca asigură corespunzător condițiile de calitate și standardele și, în acest temei, creează condiții și pentru asigurarea viitoare a calității.

Prin urmare, Comisia de evaluare instituțională externă propune acordarea calificativului „*grad ridicat de încredere*” Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, în ceea ce privește managementul instituției în materie de asigurare a calității programelor de studii și de respectare a standardelor academice de acordare a diplomelor de absolvire.

Recomandări pentru activitatea Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca

Comisia a luat notă de generozitatea și acuratețea cu care sunt evidențiate în Carta universitară obiectivele strategice și activitățile tactice care conturează profilul specific al acestei instituții de învățământ superior reprezentativă pentru domeniul artistic și cultural. *Se recomandă evidențierea explicită în Carta universității a misiunii universității în planul educației, cercetării științifice și creației artistice.*

Comisia de evaluare a remarcat preocupările deosebite în direcția cunoașterii bunelor practici în materie de calitate a programelor de studii. Prin urmare, recomandăm continuarea eforturilor de generalizare a acestor bune practici la toate facultățile și programele de studiu. Întrucât un management universitar modern se bazează pe continuitatea, coerența și credibilitatea informațiilor privitoare la desfășurarea proceselor de educație și formare profesională, *colectarea informațiilor necesare evaluării interne sau externe a calității trebuie să devină o componentă obligatorie din fiecare activitate desfășurată* (didactică, de cercetare, creație artistică și funcțional-administrativă), astfel încât măsurile de creștere a calității să fie temeinic și durabil fundamentate iar efectele lor să poată fi evaluate în mod obiectiv. În sprijinul unor preocupări sistematice privind toate aspectele calității învățământului, recomandăm *realizarea unei baze de date, actualizabilă și accesibilă multicriterial*, astfel încât, prin

evaluarea periodică a indicatorilor de performanță să se monitorizeze evoluția calității și să se fundamenteze deciziile de asigurare a calității. Acest demers este o continuare a eforturilor curente ale Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca de generalizare a evaluării colegiale, a celei efectuate de către managementul universității și al facultăților și a celei făcute de către studenți. În aceeași direcție, deși se respectă cu minuțiozitate prevederile legale cu privire la structurile academice ale unei universități și se exercită cu rigurozitate și responsabilitate valorile autonomiei universitare, Comisia a luat notă de delimitarea responsabilităților între principalele funcții de conducere ale universității dar *recomandă o mai clară delimitare a atribuțiilor de reprezentare externă a universității de către rector și președintele universității.*

Deși s-a constatat o acțiune coerentă de dezvoltare a parteneriatului cu reprezentanții mediului economic și social și a relațiilor cu autoritățile locale, recomandăm *intensificarea și structurarea sinergică a acestor demersuri pentru ca efectele de antrenare să fie maximizate.* Se poate insista mai mult pe consultarea reprezentanților uniunilor de creație, a instituțiilor de cultură din Cluj-Napoca și a celor la nivel național, a companiilor și a altor interese specializate, atunci când se definește conturul calificărilor oferite de programele de studii ale universității, când se modernizează curricula universitară și când se elaborează tematica lucrărilor de licență, a dizertațiilor de masterat și a tezelor de doctorat, când se elaborează strategia de cercetare științifică a catedrelor și a departamentelor. Se recomandă continuarea proceselor de accentuare a dimensiunii practic-aplicative a programelor de studii, creșterea duratei stagiilor de practică și a interactivității metodelor de predare și seminarizare. În acest sens, recomandăm ca în convențiile de practică să se stipuleze *angajarea individuală a studenților pe durata vacanțelor în vederea efectuării stagiilor de practică.* Angajarea studenților în vederea efectuării practicii trebuie promovată ca o opțiune mult mai avantajoasă pentru managementul carierei față de angajarea în timpul anului universitar, chiar din primii ani de studiu, care s-a dovedit a nu fi benefică pentru performanțele profesionale ale studenților.

Deși baza materială aferentă procesului educațional și de cercetare științifică s-a îmbunătățit constant, *recomandăm intensificarea eforturilor în această direcție la toate facultățile, centrarea eforturilor către dezvoltarea bazei materiale proprii, diminuarea efectelor distorsionante derivate din fragmentarea geografică a elementelor de logistică universitară, deținerea de spații pentru sporirea serviciilor sociale destinate studenților.*

Se recomandă *desfășurarea unor programe de studii oferite integral în limbi de circulație internațională* pentru a se crea fundamentele pentru creșterea dimensiunilor programelor internaționale de mobilitate a studenților și personalului didactic. Se recomandă dezvoltarea unei strategii de comunicare cu privire la aspectele definitorii ale activității universității. Deși sunt importante

preocupări în direcția colaborării cu alte universități din țară și străinătate, recomandăm consolidarea și dezvoltarea relațiilor parteneriale la nivel național și internațional.

Echipa de evaluare externă a luat notă de eforturile considerabile ale conducerii universității și ale conducătorilor facultăților, departamentelor și catedrelor pentru crearea unei solide culturi a calității. Recomandăm ca în procesul de evaluare internă a calității să fie implicați, în și mai mare măsură, studenții și să *se apeleze la experți independenți din țară și străinătate.*

Comisia a luat notă de măsurile întreprinse în ultimii ani în direcția optimizării dimensiunilor formațiilor de studii la ciclurile de licență, masterat și doctorat și de îmbunătățirea calității programelor doctorale. Se recomandă continuarea cu consecvență a acestor demersuri și *luarea măsurilor de atragere de personal didactic tânăr și promovarea de noi conducători de doctorat.*

INTRODUCERE

Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca este o instituție de învățământ superior de stat, acreditată care funcționează în conformitate cu principiile Declarației Universale a Drepturilor Omului și a altor documente cu vocație universală, cu valorile Procesului Bologna și în baza Constituției României, Legii învățământului, Legii statutului personalului didactic, altor acte normative edictate la nivel național, Cartei universitare și a regulamentelor aprobate de Senatul propriu. Învățământul universitar artistic clujean are o sustenabilă tradiție care se compune din: înființarea instituției de învățământ superior prin Hotărârea nr.1137 a Consiliului de Miniștri din 23.09.1950 cu denumirea Institutul de Arte Plastice „Ioan Andreescu” din Cluj, cu secțiile de pictură, sculptură, grafică și arte decorative. În baza H.G. nr. 23/ 2001, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.18/ 2001, denumirea universității a fost schimbată în Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. Aceste transformări de natură instituțională și reglementară au prezervat valorile de referință care au fost fundamentate la momentul înființării universității, le-au adevat etapelor pe care aceasta le-a parcurs și au consolidat o instituție de învățământ universitar cu o poziționare solidă în tabloul furnizorilor specializați de programe de studii în domeniul artistic.

În tot acest periplu organizațional la nivel instituțional s-a creat și consolidat o tradiție, s-au făcut acumulări calitative autentice, s-au lansat și consolidat programe de studii universitare definite printr-o identitate specifică la nivel național.

Universitatea deține fundamentele pentru crearea, diseminarea și valorificarea cunoașterii, se constituie într-un centru de promovare și dezvoltare a progresului științific, cultural și social cu un impact notabil asupra climatului economic, social și cultural al regiunii căreia îi aparține dar și asupra celui național și european.

La data evaluării externe, în cadrul Universității de Arte și Design din Cluj- Napoca, funcționau următoarele facultăți: *Facultatea de Arte Plastice și Facultatea de Arte Decorative și Design*. Oferta educațională a universității mai include și Programul de Studii Universitare de Master, Programul de Studii Universitare de Doctorat și Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic. În Universitatea de Arte și Design din Cluj- Napoca, studiile universitare se organizează pe trei cicluri: ciclul de studii universitare de licență cu durata de 3 ani (180 de puncte de credit); ciclul de studii universitare de master, cu durata de 2 ani (120 de puncte de credit) și ciclul de studii universitare de doctorat cu durata de 3 ani. Ciclul de studii universitare de masterat asigură specializarea pentru absolvenții primului ciclu, în timp ce studiile doctorale asigură pregătirea avansată și consacrarea vocațională și științifică. În universitate studiază 1013 studenți la domeniul fundamental Arte, din care, 695 la ciclul de studii universitare de licență (375 pe locuri finanțate de la buget și 320 pe locuri cu taxă); 287 de studenți la ciclul de studii universitare de masterat (229 pe locuri finanțate de la buget și 58 pe locuri cu taxă) și 31 studenți la ciclul de studii universitare de doctorat coordonați științific de 6 cadre didactice având titlul de conducător de doctorat.

Corpul profesoral este alcătuit din 86 de cadre didactice titulare având următoarea structură: 13 profesori universitari, 14 conferențieri universitari, 32 de lectori universitari, 15 asistenți universitari, 11 preparatori universitari. La nivelul universității se mai regăsesc 26 de cadre didactice asociate și 2 cadre didactice având statutul de profesori consultanți.

Activitatea științifică și de creație artistică desfășurată în Universitatea de Arte și Design din Cluj- Napoca, este conexasă cu specificul fiecărei facultăți și este bazată pe o sustenabilă și modernă bază materială: laboratoare didactice și de cercetare, ateliere de creație și amfiteatre și alte săli de curs. Bibliotecile și alte elemente de logistică didactică ale universității oferă condiții foarte bune de documentare și de studiu, inclusiv prin acces la Internet. Universitatea dispune de un număr important de soft-uri moderne cu licență, adecvate programelor de studii.

Universitatea de Arte și Design din Cluj- Napoca, asigură un număr de 69 de locuri de cazare în 3 cămine studentești, nu dispune de o cantină proprie și oferă o serie de facilități destinate activităților culturale și sportive pentru studenți.

Annual, studenții beneficiază de burse acordate mai ales pe baza rezultatelor profesionale, dar și pe criterii sociale. Bursele se acordă în baza unui Regulament și a unei metodologii proprii bine structurate, aprobate de către Senat și adusă corespunzător la cunoștința membrilor comunității universitare. Universitatea are preocupări în direcția oferirii din fonduri proprii, a unor facilități de natura formelor de asistență socială pentru studenți și se preocupă de motivarea mediului economic în scopul acordării de burse private.

Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca, întreprinde demersuri coerente de integrare în comunitatea academică națională și internațională, asumându-și valorile morale, educaționale, științifice, culturale și etice ale unui învățământ universitar modern și compatibil cu valorile Procesului Bologna.

În condițiile procesului de internaționalizare a învățământului superior și a creației științifice și artistice, Universitatea de Arte și Design din Cluj- Napoca, este preocupată de participarea activă la schimbul național și internațional de valori. Colaborarea cu centrele culturale din Cluj reprezintă o preocupare sistematică, având ca rezultat creșterea volumului și calității colaborărilor internaționale ale Universității de Arte și Design din Cluj-Napoca, prin organizarea sau participarea la conferințe, workshop-uri și manifestări culturale. Există o intensă colaborare cu Centrul Cultural Francez, Centrul Cultural German, Centrul Cultural Italian, British Council, Centrul Cultural American dar și cu centre culturale și fundații din străinătate, cum ar fi: Fundația Peggy Guggenheim din Veneția, Fundația Romualdo del Bianco din Florența, Institutul Român de Studii Umaniste din Veneția, Accademia di Romania din Roma, ambasadele României la Paris, Roma, Budapesta, Copenhaga, Helsinki etc.

O experiență extrem de valoroasă pentru Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca a reprezentat-o apartenența și colaborarea cu Liga Europeană a Instituțiilor de Artă (E.L.I.A.), prin intermediul căreia s-a realizat o conectare constantă la actualitatea dezbaterilor și transformărilor din învățământul superior european de arte, ca urmare a Procesului Bologna.

De asemenea, cadrele didactice și studenții universității participă la programe internaționale de mobilitate, cum ar fi SOCRATES (ERASMUS) sau LEONARDO. Pentru abordarea structurată a acestei axe a procesului de educație și formare profesională, în universitate se furnizează un amplu pachet structurat de informații privind structura, strategia și programele de studii ale universității. Cooperarea internațională a universității cu universități de prestigiu, din statele membre ale Uniunii Europene, permite adaptarea propriilor programe educaționale prin asumarea bunelor practici experimentate de către acestea. Studenții selectați pentru a participa la programe de mobilitate internațională, încheie înainte de plecare contracte de studii în care sunt prevăzute adecvat drepturile și obligațiile, iar punctele de credit obținute la alte universități partenere sunt echivalate integral și înscrise în Suplimentul de Diplomă în baza unui Regulament specific aprobat de către Senatul universitar. Comisia de evaluare externă a luat notă de analizele efectuate la nivelul universității cu scopul de a se identifica noi forme de racordare la sistemul de învățământ din alte țări cu tradiție în acest domeniu. Cvasitotalitatea membrilor comunității academice sunt membri ai asociațiilor profesionale și artistice naționale și internaționale de profil, fiind preocupați de vizibilitatea internațională personală și instituțională. Competitivitatea învățământului superior artistic este condiționată de calitatea, diversitatea și intensitatea vieții culturale din cadrul comunității. Universitatea de Artă și Design și-a asumat, ca misiune secundară, descrierea

intereselor comunității în plan cultural-artistic, implicându-se activ în dialogul cultural și artistic prin organizarea de expoziții, simpozioane, workshop-uri și prin oferirea de servicii de consultanță în domeniul vizual. Astfel, galeriile universității – Galeria Casa Matei și Galeria Ataș sunt deja consacrate în circuitul instituțiilor expoziționale din România, iar manifestări ca Academia de toamnă “Europa Artium” și Expoziția Absolvenților UAD se bucură deja de reputație națională și internațională.

Programele de studii universitare de licență oferite de către Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, și care au făcut obiectul evaluării externe în ce privește asigurarea calității, sunt:

1. Ceramică, sticlă, metal. Acest program de studii de licență este structurat pe durata a trei ani și urmărește pregătirea specialiștilor în domeniul Arte plastice, decorative și design, urmărind să furnizeze studenților un nivel înalt de calificare și competență profesională, compatibil cu exigențele actuale ale domeniului. În acest sens, planul de învățământ se află într-o permanentă schimbare legând tradiția formativă de tendințele noi ale domeniului atât în plan conceptual cât și în plan tehnologic și, totodată, de schimbările și transformările apărute în planul vieții sociale – piața muncii - în ceea ce privește calificările specialiștilor și plasamentul lor. Concepția formativă a programului de studii pentru această etapă urmărește procesele de cunoaștere și aprofundare bazate pe studiul interactiv și ritmic care să permită dobândirea unui fond de cunoștințe considerate de bază în aria de referință a domeniului ceramicii, sticlei și metalului, stăpânirea unor metode practice și aplicative precum și dezvoltarea calităților conceptuale de inițiativă și creativitate la nivelul unei prestații profesionale a actului de creație artistică. Profilul tematic al programului de studiu urmărește însușirea cunoștințelor fundamentale ale specializării, în ceea ce privește desenul, culoarea, modelajul și compoziția. Se face de asemenea un studiu aprofundat al specializării prin abordarea unor teme de sinteză care au ca punct de plecare fondul tradițional - sursă nelimitată de inspirație și pretind totodată adevărate la concepția și mijloacele tipice tendințelor contemporane – asimilate și abordate ca atitudine dar și din punctul de vedere al rezolvării tehnologice a cunoașterii materiilor și comportamentului lor în procesul aplicativ. Aplicarea programului de studiu se întemeiază pe ideea că profesia pentru care sunt pregătiți studenții se legitimează prin interacțiunea teoretică și practică cu problematica și formele de manifestare tot mai complexe ale domeniului artelor decorative, parte integrantă a fenomenului artistic.

2. Design. Este un program de studii universitare care pornește de la premisa că designul este capabil și dator să contribuie la creșterea calității vieții individuale și colective, susceptibil de a deveni un vector al schimbării pozitive care se poate produce în economie, societate, cultură și mediul ambiental. Activitatea didactică la acest program de studii se bazează pe un plan de învățământ elaborat pentru a acoperi necesitățile naționale în domeniul creației de produs, al creației și protecției ambientale și a grafic-design-ului. Scopul identificat al acestui program de studii este de a pregăti studenții pentru cariera profesională în domeniul designului de produs industrial, al designului ambiental și al grafic-

designului, pentru a fi capabili să anticipeze și să răspunda la nevoile dinamice complexe, să-și asume responsabilități în domeniul profesional, să promoveze profesiunea în domeniile în care aceasta poate și trebuie să funcționeze. Comisia de evaluare a constatat faptul că principalul obiectiv strategic al acestui program este acela de a dezvolta la studenți calități complexe, capabile să le permită să relaționeze artisticul cu tehnicul, în scopul realizării creației de obiect artistic, cultural și tehnic. Sunt evidente și preocupările pentru sădirea în conștiința studenților, viitori profesioniști, a unei atitudini pozitive față de beneficiarii designului și consumatorii de produse de tip design prin asumarea problematicii calității produsului ca răspuns la înțelegerea nevoilor reale ale societății și ale individului. Această atitudine se realizează prin instruirea formativ-tehnică, teoretică și practică, care are drept scop cunoașterea teoretică de către studenți a aparatului tehnice, a tehnologiilor și materialelor clasice și moderne, iar în plan practic formarea deprinderilor și a abilităților de a le folosi în scopul realizării unor produse cu un înalt coeficient de calitate, funcționalitate, estetică, siguranță în exploatare, compatibile cu standardele de referință impuse de piața internă și internațională. Se poate identifica preocuparea pentru instruirea formativă, având ca finalitate concretă formarea la studenți a conștiinței faptului că designul poate ajuta la promovarea imaginii artei, culturii și a imaginii naționale în plan internațional. Cadrele didactice care lucrează în cadrul acestui program de studii sunt compuse în exclusivitate din profesioniști în design și arhitectură, își exercită misiunea de a împărtăși studenților cunoștințele și experiența dobândite în profesione, în cadrul instruirii formativ conceptuale, culturale, tehnice și artistice, într-un program educațional coerent direcționat, realizat prin împletirea activității didactice, de predare, cu cercetarea științifică realizată atât pe plan artistic, expozițional cât și în relație cu cerințele psihopedagogiei și metodicii didactice moderne.

3. Grafică. Acest program de studii universitare își propune să ofere o educație artistică de nivel universitar pentru creatori și artiști; să formeze specialiști cu studii superioare în domeniul graficii de șevalet, graficii de carte, grafic-design-ului și afișului, să contribuie la promovarea artei și culturii cu diverse metode și mijloace specifice acestui domeniu de studii universitare (participări la saloane de grafică, bienale internaționale de grafică, expoziții naționale și internaționale, workshopuri, simpozioane etc). Acest program de studii formează specialiști în domeniul graficii de carte, grafic-designului și afișului, a graficii de șevalet și a tehnicilor de multiplicare tradiționale, pregătește cadre didactice pentru învățământul universitar și preuniversitar de specialitate, contribuind în acest fel la promovarea artei și a culturii. La finalizarea acestui program de studii universitare sunt asigurate următoarele competențe profesionale: redarea și reprezentarea corespunzătoare a realității obiective în sistemul specific al desenului; studierea teoretică și practică a principalelor tehnici de expresie ale gravurii și imprimarea lor în tipar adânc, înalt, plan și în serigrafie; stăpânirea principiilor de bază pentru determinarea unor sisteme de orientare, aplicabile ulterior în sens liber și creativ; însușirea capacității de analiză, sinteză și reprezentare, stimularea imaginației și a capacității intelectuale de

abstractizare, conceptualizarea și însușirea unor criterii valorice și stilistice în crearea și evaluarea operei de artă plastică; aprofundarea mijloacelor și metodelor de prelucrare digitală a imaginilor (bitmap și liniare), precum și formarea deprinderii de folosire a diferitelor formate și suporturi de prezentare a acestora; aprofundarea teoretică și practică a principiilor și regulilor de structurare a imaginilor și textului în proiectele de grafic-design; dezvoltarea gândirii creative prin integrarea în imaginea de factură grafică, a valențelor expresive ale subiectivității în grafica de șevalet; valorificarea creativă a fotografiei în lucrările de grafică de șevalet, publicitară și de carte;

În sistemul specific desenului, se caută interpretarea realității obiective, prin evidențierea viziunii personale, din interiorul practicii de geneză și structurare a formelor vizuale. Comisia de evaluare externă a constatat că procesul didactic specific acestui tip de program de studii universitare are loc conform unui program tematic eșalonat pe discipline de studiu care se desfășoară sub formă de cursuri, cursuri practice, seminarii sau lucrări practice. În metoda de predare cadrele didactice se bazează pe enunțul tematic stipulat în fișa programului de studiu, programa analitică, fișa disciplinei, fișa temei (caiet de lucrări) folosind ca metode de dezvoltare a activităților cursului, scurte prelegeri, proiecții de imagini, prezentare de diapozitive, cataloage, referințe bibliografice, demonstrații practice, vizite în studii și ateliere de profil, corectura, munca în echipă, dialogul interactiv și analiza finală. Se poate aprecia faptul că, pentru o formare armonioasă se stabilește ponderea diferitelor discipline din structura planului curricular în funcție de impactul formativ și al eficacității profesionale. Studenților li se oferă contactul cu manifestări naționale și internaționale de specialitate, expoziții bienale, trienale, workshop-uri. Studenții sunt invitați să participe la expoziții de grup naționale și internaționale cu lucrările proprii, verificându-și și în acest mod valoarea lucrărilor și orientarea artistică.

4. Pictură. Acest program de studii universitare pregătește specialiști cu înaltă calificare profesională în domeniul Artelor Plastice pentru pictura de șevalet și pictura murală, care să dobândească și să afirme o viziune proprie asupra profesiei alocate, să dea dovadă de creativitate și mobilitate pentru promovarea propriului concept artistic, în condițiile păstrării unui interes constant față de creația contemporană majoră din domeniu și față de cerințele unei societăți și culturi multidisciplinare. Arhitectura curriculară a acestui program de studii urmărește în principal: cunoașterea conținutului teoretic și aplicativ al limbajului plastic; analiza conceptelor cu care se operează în domeniul artelor plastice în general, cu aplicație specifică în domeniul picturii de șevalet și picturii murale; inițierea cursantului în problematica teoriei limbajelor, a psihologiei formei și culorii, a legilor naturale de dezvoltare a formei, precum și a traseelor formei și stilurilor în pictură de șevalet și pictură murală. Printre obiectivele generale urmărite se pot menționa: aprofundarea limbajului specific domeniului artelor plastice; perfecționarea abilităților tehnice specifice domeniului artelor plastice; construirea unor abilități de articulare și comunicare de concepte specifice; conștientizarea

mecanismelor de funcționare și a procedurilor operaționale din câmpul profesional specific, precum și din practica artistică actuală; dobândirea și afirmarea creativității, a inovației și a capacității de reflecție critică. Aceste obiective strategice sunt detaliate la nivel tactic și iau următoarele forme: formarea de abilități tehnice în domeniul picturii de șevalet și murale; asigurarea unei cunoașteri complexe a limbajului pictural; înțelegerea poziționării picturii în câmpul artistic contemporan.

Procesul formativ cuprinde discipline practice și teoretice și urmărește asigurarea unei pregătiri complexe, acordând diploma de licență la finalizarea programului de studii. Disciplinele parcurse urmăresc gradual exigențele formării profesionale la cel mai înalt nivel, având în vedere dezvoltările recente ale domeniului specializării și revizuirea periodică a programului de studii. Planul de învățământ pentru nivelul licență urmărește prin discipline specifice dobândirea de abilități cognitive, cunoștințe și aptitudini și exersarea capacității de explorare. Procesul formativ-educativ cuprinde discipline practice și urmărește asigurarea unei pregătiri complexe, acordând la terminarea programului de studii diploma de licență. Disciplinele studiate derivate din programele analitice, evoluează de la achiziții de bază la discipline cum ar fi: Studiul Desenului, Studiul Culoii și Bazele Picturii, Cromatologie, Materiale, procese și tehnici aplicative pentru Pictura de șevalet și Pictura Murală, spre problematica mai amplă a specializării în Studiul Compoziției pentru Pictură și a aplicației specializate în cadrul Practicii. Disciplinele studiate asigură dezvoltarea și conturarea profilului specialiștilor potrivit celor 2 linii de studii: Pictura de Șevalet și Pictura Murală. Acest deziderat se obține prin includerea în programele curriculare a unor discipline cum ar fi: Investigații alternative în Desen, Investigații alternative în Pictură, Investigații alternative în Compoziție, discipline care furnizează suportul conceptual și proiecte elaborate din care rezultă aplicații în cadrul Practicii. Modulul complementar de discipline opționale de specialitate conține: Tehnologii alternative pentru Pictură, Restaurare, Tehnologii și tehnici de transpunere, Paleotehnica picturii pe lemn. Ultimul semestru este alocat în întregime modulului de diplomă, disciplinele studiate fiind: Explorări Creative în Pictura de Șevalet, Explorări creative în Pictura Murală, Seminar Critic pentru Diplomă, Definitivarea lucrării de Diplomă Pictura de șevalet, definitivarea lucrării de Diplomă Pictură Murală.

Baza materială de care dispune facultatea pentru acest program de studii este una modernă, de calitate și este folosită proactiv, corpul profesoral este unul de foarte bună calitate și cu înalte performanțe profesionale, științifice și artistice, procedurile de recrutare a studenților sunt conforme cu prevederile regulamentelor și metodologiilor de admitere.

5. Sculptură. Linia de studiu Sculptură este parte integrantă a Catedrei de Pictură, Sculptură, Conservare - Restaurare și, în decursul timpului, începând din 1927 a avut diverse forme de organizare, dar ca o constantă a preocupărilor școlii de sculptură a rămas fidelitatea față de obiectul sculptural. Programul ciclului de studii de licență a fost evaluat de către Comisia Națională de Evaluare și

Acreditare din învățământul superior din România, și acreditat în anul 1998. Din anul universitar 2005/2006, programul de sculptură a devenit Linie de studii în cadrul specializării Arte Plastice, prin hotărârea Guvernului României, oferind la finalizarea studiilor Diploma de Licență și titlul de Licențiat în Arte plastice-sculptură. Odată cu schimbarea sistemului de învățământ din România în vederea racordării la valorile *Procesului Bologna*, structura curriculară a specializării urmărește să se plieze în mod constructiv pentru compatibilizarea acesteia cu cea europeană, pentru a oferi absolvenților specializării șanse cât mai mari de integrare pe piața artistică națională și internațională. Programul de studii își propune să dezvolte curricula specializării în domeniul sculpturii printr-o pregătire și un antrenament avansat în ceea ce privește competențele creative, tehnice și conceptuale ale absolventului. Cu ocazia misiunii de evaluare externă, s-a luat notă de preocupările conducerilor universității, facultății și catedrelor în direcția cristalizării unei identități care să confere specificitatea și autenticitatea școlii de sculptură a universității. Este meritoriu faptul că, această dinamică a schimbării se bazează pe conlucrarea dintre studenți și profesori, în concordanță cu influențele mediului artistic, social, istoric și cultural național și internațional. Misiunea programului de studii, subsumată celei a universității se poate concretiza în următoarele puncte: organizarea unui proces de învățământ centrat pe student; promovarea învățământului și cercetării în concordanță cu exigențele unei societăți bazate pe cunoaștere, educație continuă și integrare în circuitul european și mondial; susținerea unui cadru de interferențe multiculturale specifice, folosind patrimoniul artistic național și universal, valorificând oferta tradiției.

Programul de studii urmărește dezvoltarea următoarelor valori fundamentale: de a oferi studenților posibilitatea de a-și dezvolta potențialul devenirii ca artiști profesioniști independenți, într-o societate și cultură multidiscplinară, într-o atmosferă de inovație și cercetare creativă ; de a promova absolvenți care au încredere în alegerea profesiei, care au dobândit cunoștințe și informații esențiale și aptitudini importante profesionale și de cercetare ; de a dezvolta înțelegerea studentului față de contextul cultural, istoric, teoretic, profesional, care formează și influențează practica domeniului; de a analiza conceptele cu care se operează în domeniul artelor plastice în general, cu aplicație specifică în domeniul sculpturii; de a iniția cursantul în problematica teoriei limbajelor, a psihologiei formei, a legilor naturale de dezvoltare a formei, precum și a traseelor formei și stilurilor în sculptură; de a dezvolta capacitățile critice și autoeritice. Secția sculptură, prin activitatea didactică, tehnică și de cercetare pe care o desfășoară, își propune să formeze specialiști care să răspundă comenzii sociale în plan artistic, care să aibă capacitate creatoare și inventivitate corespunzător criteriilor și cerințelor societății actuale și, de asemenea, să ofere cursantului abilități tehnice-practice care să-i permită integrarea pe piața muncii și în domenii conexe, cum ar fi amenajări ambientale sau de interior.

Baza materială de care dispune facultatea pentru acest program de studii este una modernă, de calitate și este folosită proactiv, corpul profesoral este unul de foarte bună calitate și cu înalte performanțe profesionale, științifice și artistice, procedurile de recrutare a studenților sunt conforme cu prevederile regulamentelor și metodologiilor de admitere.

6. **Școala Doctorală.** Universitatea a primit statutul de I.O.D. în anul 2003 prin Ordinul Ministrului nr. 4.111/2003 în domeniul Arte Vizuale. Prin H.G. 567/2005 completată prin Ordinul Ministrului 4843, domeniul de doctorat a fost redenumit Arte plastice și decorative, universitatea dobândind statutul de Instituție Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD). La momentul misiunii de evaluare externă, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca dispunea de o arhitectură instituțională și administrativă conformă cu legislația în domeniu, avea acreditat de către CNCISIS, un centru de cercetare intitulat „Explorări creative în artă și design” iar la ciclul de studii universitare de licență avea acreditate 6 specializări aferente domeniului de doctorat pe care îl gestionează. S-a constatat că un număr de 43 de cadre didactice titulare ale universității au titlul științific de doctor ceea ce reprezintă 50% din totalul cadrelor didactice titulare. Școala Doctorală funcționează cu 8 conducători de doctorat din care 6 sunt cadre didactice titulare în universitate și 2 sunt cadre didactice asociate având titlul de cercetător științific gradul I. De la momentul obținerii statutului de IOD și până la momentul evaluării externe, au obținut titlul științific de doctor un număr de 45 de persoane. Școala doctorală funcționează în baza unui „Regulament privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat” și a unei „ Metodologii privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de doctorat”, aprobate de către Senatul universitar. Raportul dintre numărul doctoranzilor și cel al conducătorilor științifici este sub 10, în medie pentru fiecare cadru didactic conducător de doctorat ceea ce creează fundamentele unui înalt nivel al calității procesului de studii avansate respectiv de cercetare. Doctoranzii sunt angrenați într-un complex proces de cercetare-creație, concretizat în numeroase participări la manifestări științifice naționale și internaționale ca și la prestigioase manifestări expoziționale. Multe dintre tezele de doctorat susținute cu succes s-au concretizat în lucrări de referință în domeniu, îmbogățind bibliotecile facultăților cu profil artistic. Având în vedere specificul cercetării în domeniul artelor plastice și decorative, comisia apreciază că nivelul dotării de care beneficiază școala doctorală este corespunzător pentru a permite asigurarea calității acestui program de studii universitare. S-a putut remarca colaborarea de înaltă ținută și eficacitate cu prestigioase instituții de învățământ universitar și de cercetare științifică din străinătate. În acest sens, se poate menționa participarea la Programul CEEPUS în parteneriat cu Universitatea de Arte Aplicate și Design din Budapesta, Academia de Arte Frumoase din Krakovia, Facultatea de Arte Frumoase din Zagreb, Facultatea de Arte Frumoase a Universității Tehnice din Brno. Comisia de evaluare recomandă să se evidențieze mai clar distincția dintre doctoratul științific și cel profesional la nivelul programului de pregătire avansată de doctorat. De asemenea,

având în vedere că 3 dintre conducătorii de doctorat au împlinit vîrsta legală de pensionare, se recomandă intensificarea demersurilor pentru ca noi cadre didactice să obțină statutul de conducător de doctorat pentru a nu se altera raportul dintre numărul de doctoranzi și cel de conducători de doctorat apreciat anterior ca fiind foarte avantajos din punct de vedere al criteriilor specifice de asigurare a calității.

RAPORT de EVALUARE

Misiunea instituțională în vederea evaluării externe a calității educației din Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca a fost efectuată în perioada 18-20 noiembrie 2009 de o comisie desemnată de Consiliul ARACIS, compusă din:

Prof.dr.Adrian Miroiu, Director de Misiune

Prof.dr. Dumitru Miron, Coordonator Echipă Experți

Prof.dr.ing. Anton Hadăr, Expert Comisie Instituțională

Prof.univ.dr. Cezar Bârzea, Expert Comisie Consultativă

Prof.univ.dr. Jenő Bartoš – expert evaluator- program de studii universitare „Ceramică-Sticlă-Metal”;

Prof.univ.dr. Cristian Dumitrescu –expert evaluator-program „Design”;

Prof.univ.dr. Dumitru Șerban – expert evaluator program de master –„ Arte plastice decorative și design-ceramică-sticlă”;

Prof.univ.dr. Aurel Vlad – expert evaluator – program „Arte plastice (Pictură, sculptură și grafică)”;

Prof.univ.dr. Dumitru Zaharia – expert evaluator „Școală Doctorală” (Arte plastice și decorative);

Comisia a verificat îndeplinirea cerințelor normative obligatorii la nivel instituțional, pentru programele de studii convenite de către universitate cu directorul de misiune, și a evaluat gradul de îndeplinire a standardelor și indicatorilor de performanță pentru calitatea educației. Pe durata vizitei de evaluare, din partea Universității de Arte și Design au participat Rectorul, Prof.univ.dr. Radu Solovăstru, alți membri ai conducerii universității precum și persoana de contact asist.dr. Bogdan Iacob. Din partea fiecărui program de studii evaluat a participat decanul facultății în care funcționează programul respectiv, precum și persoana responsabilă cu asigurarea calității de la facultate.

La evaluarea instituțională a Universității de Arte și Design din Cluj-Napoca au mai contribuit: expertul evaluator străin desemnat de ARACIS, Prof.univ. Thierry Malan Franța, precum și studenții

Andra Cordoș (Universitatea "Babeș-Bolyai" din Cluj-Napoca) și Deborah Greculescu (Universitatea „Constantin Brâncuși” din Târgu-Jiu).

Programul vizitei de evaluare pentru perioada 18-20 noiembrie 2009, a inclus:

- Întâlnirea echipei de evaluatori cu conducerea Universității de Arte și Design din Cluj-Napoca, cu conducerea facultăților și cu persoanele implicate în procesul de asigurare a calității în Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca;
- Ședința echipei de experți evaluatori pentru stabilirea obiectivelor vizitei și a procedurii de redactare a rapoartelor și fișelor de vizită;
- Activitatea experților evaluatori pentru fiecare program în parte, respectiv pentru analiza aspectelor instituționale;
- Vizite ale Comisiei de evaluare în spațiile didactice și de cercetare ale universității, atelierele de creație și la manifestările expoziționale aflate în derulare pe perioada misiunii de evaluare externă;
- Întâlnire cu reprezentanții studenților și ai absolvenților Universității de Arte și Design din Cluj-Napoca, (18 noiembrie 2009, ora 17.00);
- Întâlnire cu reprezentanții angajatorilor absolvenților și cu cei ai comunității locale (19 noiembrie 2009, ora 17);
- Întâlnirea directorului de misiune și a echipei de evaluatori cu conducerea Universității de Arte și Design din Cluj-Napoca, pentru predarea fișelor vizitei.(20.noiembrie 2009, ora 14,00).

Fiecare expert evaluator de program a întocmit un raport asupra programului de studii de licență evaluat, și a completat fișa vizitei a.2). Expertul comisiei de evaluare instituțională, împreună cu coordonatorul echipei, au completat fișa vizitei a.1). Fișa vizitei b) a fost întocmită pe baza constatărilor tuturor membrilor echipei de evaluare.

Prezentul raport detaliază procesul de evaluare și concluziile comisiei de experți evaluatori asupra asigurării calității la nivel instituțional și al programelor de studii, și a respectării standardelor de absolvire.

CAPACITATEA INSTITUTIONALĂ

Misiune, obiective si integritate academică

Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca este o instituție de învățământ superior de stat, acreditată care funcționează în conformitate cu principiile Declarației Universale a Drepturilor Omului și a altor documente cu vocație universală, cu valorile Procesului Bologna și în baza Constituției României, Legii învățământului, Legii statutului personalului didactic, altor acte normative în domeniul învățământului, Cartei universitare și a regulamentelor aprobate de Senatul propriu.

Învățământul universitar artistic clujean are o sustenabilă tradiție care se compune din: înființarea instituției de învățământ superior prin Hotărârea nr.1137 a Consiliului de Miniștri din 23.09.1950 cu denumirea Institutul de Arte Plastice „Ioan Andreescu” din Cluj, cu secțiile de pictură, sculptură, grafică și arte decorative. În baza H.G. nr. 23/ 2001, publicată în M.O. al României, Partea I, nr.18/ 2001, denumirea universității a fost schimbată în Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. Aceste transformări de natură instituțională și reglementară au prezervat valorile de referință care au fost fundamentate la momentul înființării universității, le-au adevat etapelor pe care le-a parcurs instituția și au consolidat o instituție de învățământ universitar cu o poziționare solidă în tabloul furnizorilor specializați de programe de studii în domeniul artistic.

Carta universitară este cunoscută de membrii comunității universitare și accesibilă tuturor, fiind pe site-ul universității. Obiectivele asumate de Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca o individualizează în sistemul național de învățământ superior, în Spațiul European al Învățământului Superior și în Spațiul European al Cercetării Științifice. Misiunile didactică și de cercetare sunt doar implicite, nefiind explicit menționate în Carta universității. Carta prevede obiectivele universității care se centează pe: creșterea încrederii societății în oferta educațională a universității; perfecționarea ofertei curriculare și corelarea acesteia cu bunele practici europene și internaționale; afirmarea și dezvoltarea identității și specificității universității, a performanțelor artistice și științifice ale membrilor comunității universitare; dezvoltarea parteneriatelor cu alte entități din țară și străinătate; monitorizarea gradului de angajabilitate și inserție a absolvenților pe piața muncii; perfecționarea cadrelor didactice; diversificarea ofertei pentru activitățile de formare continuă; afirmarea și promovarea performanțelor artistice și științifice ale membrilor comunității universitare la nivel național și internațional; deschiderea către mediul extern universității. În cadrul Universității de Arte și Design din Cluj-Napoca nu funcționează programe de studii neautorizate în conformitate cu reglementările în vigoare.

În formularea și implementarea obiectivelor sale, Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca respectă un set de valori de referință care o individualizează în sistemul de învățământ superior și îi permite să se afirme ca o instituție autonomă. Pentru realizarea dezideratelor asumate, obiectivele

operaționale ale Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca vizează următoarele activități: formarea de specialiști în domeniul Artelor Plastice, Decorative și Design, care vor activa în domeniul artei și culturii, al industriilor creative și al învățământului preuniversitar și universitar; înzestrarea absolvenților cu cunoștințele și competențele necesare pentru a activa profesionist și responsabil într-un stat de drept liber și democrat; ridicarea nivelului educației estetice în societate; afirmarea și promovarea performanțelor artistice și științifice ale membrilor ei în cadrul participării la comunitățile internaționale de specialiști și la cooperarea interuniversitară; pregătirea fără discriminare și fără concesi calitative a tuturor studenților săi, indiferent de rasă, cetățenie, naționalitate, sex, religie sau apartenență politică; apărarea cadrului democratic întemeiat pe respectarea drepturilor și libertăților fundamentale ale individului și cetățeanului în statul de drept; perfecționarea continuă a performanțelor și ridicarea nivelului calitativ al acțiunilor educaționale și culturale întreprinse; dezvoltarea spiritului critic și a disponibilității de dialog profesional și social a studenților și a cadrelor didactice ale universității;

Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca, promovează în Spațiul European al Învățământului Superior: mobilitatea cadrelor didactice și a studenților; parteneriate în proiecte internaționale de cercetare științifică și de creație artistică, programe de masterat, doctorat sau de formare continuă; activitate directă în proiecte educaționale și în organizații universitare internaționale; deschidere spre comunitate și angajatori; recunoașterea studiilor pe baza Convenției de la Lisabona.

Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca, respectă și apără libertatea academică a personalului și studenților și funcționează în condiții de autonomie universitară și de responsabilitate și răspundere publică pentru programele de educație și formare profesională oferite. Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca dispune de un regulament de etică și integritate academică prin care se apără valorile libertății academice, autonomiei universitare și integrității etice și dispune de practici și mecanisme clare pentru aplicarea codului. Integritatea academică este asigurată prin funcționarea independentă a Comisiei de etică, a cărei activitate se desfășoară în baza unui Cod al eticii și a unui Regulament de etică aprobate de Senatul universitar și disponibile pentru membrii comunității universitare.

Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca și-a asumat răspunderea și responsabilitatea publică pentru: programele de studii oferite; dezvoltarea durabilă a universității; deschiderea universității spre mediul economic și social; integrarea europeană a universității, prin susținerea programelor de cooperare academică și de cercetare; asigurarea comunicării cu instituțiile statului, partenerii din mediul economic și social, cu universitățile din țară și străinătate; promovarea echilibrată a intereselor facultăților, departamentelor și catedrelor; aplicarea și respectarea legislației în vigoare; colaborarea în interiorul universității, între facultăți, departamente și catedre; susținerea proiectelor

inițiate și aflate în derulare, aprobate prin votul senatului; inițierea de proiecte noi de dezvoltare academică, de cercetare, de îmbunătățire a bazei materiale și a patrimoniului; asigurarea unui climat academic de colaborare colegială.

Conducere și administrație

Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca dispune de un sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent bazat pe o administrație eficientă și eficientă, adaptată misiunii și obiectivelor asumate și care funcționează în conformitate cu legislația în vigoare.

Alegerea structurilor de conducere se face cu respectarea Legii 128/1997 privind Statutul Personalului Didactic, a Legii 84/1995 republicată, a ordinelor ministrului cu privire la alegerea structurilor de conducere în universități, a Cartei Universitare și Regulamentului de alegeri, toate fiind documente publice. Mecanismele de alegere respectă principiile democrației academice și normele de reprezentare prevăzute în lege și în Carta Universitară. Rectorul universității este confirmat prin Ordin al Ministrului Educației, Cercetării și Tineretului având calitatea de ordonator de credite.

În conformitate cu prevederile metodologice proprii cu privire la alegerea funcțiilor academice, candidații la funcțiile de președinte al universității, rector și decan au obligația de a prezenta și susține public un plan managerial cu prezentarea obiectivelor strategice pentru care se angajează.

În toate structurile de conducere sunt reprezentați și studenții în conformitate cu ponderea prevăzută de lege. Reprezentanții studenților în structurile de conducere universitară sunt aleși prin vot de către comunitățile studențești de la fiecare facultate, respectiv program de studii, în conformitate cu prevederile regulamentului și metodologiilor privind activitățile universitare ale studenților și Cartei universitare. Mecanismele de alegere respectă principiile democrației academice și normele de reprezentare prevăzute de lege și de Carta universitară. Studenții sunt reprezentați în toate structurile de conducere, numărul acestora fiind în conformitate cu reglementările legale.

Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca dispune de un plan strategic pe termen lung și mediu, anual se actualizează prin planurile operaționale, aprobate de Senatul universității ținând seama de evoluția și contextul național și internațional. În procesul managerial s-au urmărit creșterea implicării tuturor eșaloanelor decizionale – decani, șefi de catedră, responsabili de centre de cercetare științifică, șefi de direcții și servicii etc. Este de menționat creșterea autonomiei decizionale a facultăților, catedrelor și departamentelor, în vederea eficientizării întregii activități din universitate. Autonomia decizională atât la nivelul universității cât și la nivelul structurilor subsecvente a fost asumată simultan cu asumarea responsabilității publice pentru demersurile inițiale. Transparența în conducerea operativă a fost asigurată prin discuții cu reprezentanții diverselor componente ale

comunității universitare și prin comunicarea prin Senat către comunitatea universitară a deciziilor adoptate.

De asemenea, s-a extins participarea decanilor la luarea deciziilor importante, aceștia fiind consultați cu privire la majoritatea proiectelor de decizii înainte ca acestea să fie prezentate Senatului universitar spre aprobare, precum și statuarea participării membrilor comunității academice la derularea proceselor administrative.

Sistemul de conducere al Universității de Arte și Design din Cluj-Napoca asigură, prin mecanisme financiare și administrative, accesul optimizat la resursele informaționale și de comunicare, inclusiv prin intermediul mijloacelor de comunicare on-line. Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca dispune de un serviciu de audit intern, a cărui activitate se desfășoară pe baza unui Regulament de audit și a unor proceduri specifice auditului intern.

În urma verificărilor efectuate de comisia de evaluare a nivelului de accesibilitate și de transparență al furnizării de informații publice la Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca s-a constatat posibilitatea de a accesa prompt informațiile solicitate cu privire la aspecte financiar-contabile sau de personal.

Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate

Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca dispune de o sustenabilă bază materială destinată activităților formative, de cercetare și de creație artistică aflată într-un dinamic proces de extindere și modernizare. Importante lucrări de modernizare și extindere au fost desfășurate în cazul mai multor clădiri ale universității, printre cele de mai mare anvergură putând fi menționate spațiile în care funcționează secțiile Design și Sculptură. De asemenea, prin parteneriatele stabilite cu diverse instituții și agenți economici din Cluj-Napoca și din Transilvania, studenții și cadrele didactice au la dispoziție dotările și echipamentele de ultimă oră din cadrul atelierelor de proiectare și producție ale acestor parteneri (de exemplu, colaborările cu firma Renault sau dotarea atelierelor Catedrei arte textile – ceramică / sticlă prin programul european GTZ). Dat fiind numărul relativ mic de studenți și specificul programelor de studii oferite, universitatea dispune de numai 69 de locuri de cazare a studenților în „Căminul studențesc”, str. Albae nr. 21, în cel din Strada Vaida Voievod și în Transporturi, și nu posedă o cantină studențească și alte spații pentru servicii sociale pentru studenți. Clădirile universității sunt: *Clădirea „Secție Pictură”*, Alea Parcului, nr. 2 (construită înainte de 1940, având subsol parțial 35,8 mp (centrală termică, depozit materiale), parter pe toată suprafața construită 422,5 mp (șase ateliere de creație), etaj de 91,70 mp (sală profesorală, un atelier creație, un laborator și dependințe). Suprafața deslășurată (S+P+1E) este de cca. 586,0 mp, utilizabilă fiind o suprafață de 493,13 mp, cu perspective limitate în crearea de noi spații utile. Imobilul este inclus în lista

monumentelor istorice); **Clădirea „Secție Design”**, str. Roosevelt, nr. 8 (construită înainte de sec. XX, având subsol 105 mp, parter 168 mp, etaj 197 mp, parțial mansardă 111 mp utilizabili și pod cca. 100 mp cu perspectivă de mansardare prin noi investiții. În clădire sunt amenajate șase ateliere de creație, un atelier de legătorie, un laborator foto, o sală de calculatoare, o sala profesorală, un birou administrativ și dependințe. La această clădire s-au executat lucrări de consolidare și lucrări de reparații capitale finalizate în 2008); **Clădirea ”Casa Matei”** str. Matei Corvin nr. 6 (care are curte interioară încadrată perimetral pe trei laturi de zid și este o construcție S+P+IE realizată în jurul anului 1440, a suferit mai multe modificări, extinderi și consolidări. În imobil se desfășoară cursuri și seminarii aferente disciplinelor teoretice din planul de învățământ, aici aflându-se biblioteca (depozitul de carte și sala de lectură), sala mare de ședințe sau festivități, trei săli de seminarii, o sală profesorală, magazia de materiale (două încăperi), birou gestionar și Galeria Casa Matei); **Clădirea „Aurel Vlaicu”**, str. Aurel Vlaicu, nr.17-19 cu o suprafață totală de 5357,24 mp, inclusiv teren. Aici funcționează Secțiile Sculptură, Ceramică-sticlă-metal și Arte Textile ale Universității); **„Clădirea „centrală”**, P-ța Unirii, nr. 31 (a fost construită, în etape succesive, finalizate la debutul secolului XX. Parterul este cea mai veche clădire din Piața Unirii. Suprafețele locative folosite în exclusivitate de Universitate sunt de 1117,03 mp, cu un număr total de 52 încăperi, din care 32 încăperi cu 828,12 mp, suprafața principală necesară desfășurării activității, iar 20 încăperi cu 288,91 mp ca dependințe. De asemenea revine Universității o suprafață de 43 mp din curtea aferentă clădirii. În cadrul imobilului funcționează rectoratul, decanatele, secretariatele, birourile tehnico - economice - administrative și compartimentul de relații publice, internaționale și proiecte culturale, arhiva unității, un laborator de calculatoare, secția Grafică și dependințe social gospodărești); **Clădirea „Amfiteatru”**, bloc OS3, str. Observatorului (clădirea este situată la parterul blocului OS3, construcție începută în 1988. Clădirea are 249,50 mp. Clădirea s-a atribuit universității, fără plată pe 30 de ani, prin HCL Cluj-Napoca Nr. 310/27.09.2001. Amenajarea amfiteatrului cu o capacitate de cca. 180 de locuri s-a realizat de către instituție, fiind finalizată în 2008. Sala are ca destinație principală desfășurarea cursurilor și seminariilor la disciplinele teoretice aferente programului de master și acelora din cadrul DPPD); **Clădirea “Casa de Creație UAD Cluj”**, satul Șutu, com. Ciurila, jud. Cluj. (Imobilul s-a atribuit fără plată universității, de C.L. Ciurila prin HCL nr.12/2002, pe 30 de ani. Clădirea este amenajată pentru funcționarea drept casă de creație, dispunând inclusiv de spații de cazare); **Clădirea din strada Roosevelt, nr. 2** (imobilul este o construcție cu subsol, parter, un etaj și pod, universitatea având închiriat un spațiu de 162 mp din parter, cu un număr de 7 încăperi, fiind folosite astfel: 3 încăperi pentru atelierul mecanic-prelucrări mecanice al secției Design, magazii și o sală de expoziții- Galeria Ataș); **Clădirea din strada Universității, nr.8** (o construcție independentă cu parter și pod, având o încăpere de cca. 62 mp, realizată după anii 1940 și este alipită de o alta mai veche de anii 1940, în care suprafața locativă este de 21 mp, existând două încăperi distincte, folosite ca dependințe. Suprafața totală locativă folosită de universitate în

exclusivitate este de 83 mp și un număr de trei încăperi. Anterior anului 1994 în această clădire a funcționat atelierul de cuptoare al secției Ceramică-sticlă-metal, ulterior spațiul fiind reamenajat pentru activități ale secțiilor Pictură-pictură monumentală și Conservare-restaurare); *Clădirea „Secție Foto - Video - Procesare Computerizată a Imaginii”*, str. Observatorului, Bl OS3 (este o construcție tip bloc de locuințe de 7 etaje, cu subsol tehnic, demisol și parter. În cadrul demisolului blocului OS3 funcționează secția Foto – video - procesare computerizată a imaginii, a universității. Suprafața locativă folosită în exclusivitate de secție este de 384 mp, cu un număr total de 10 încăperi, din care 7 încăperi cu 257 mp suprafața principală necesară desfășurării activității secției, iar 3 încăperi cu 127 mp sunt utilizate ca dependințe. Din cele 7 încăperi, 3 sunt folosite ca ateliere de creație, 2 pentru laboratoare foto și calculatoare, 2 pentru birouri); *Clădire Beliş* (imobilul este situat în centrul comunei Beliş, pe un teren de 6490 mp pe care sunt amplasate 2 clădiri P+E+M, având suprafața totală desfășurată de 1000 mp, compuse din săli multifuncționale la parter, de 60 mp cu dependințe, 10, respectiv 11 dormitoare cu 2 paturi, fiecare dormitor având grup sanitar propriu. Clădirile au dotări edilitare: apă, canal, energie electrică, încălzire centrală, TV satelit. Acest complex imobiliar este utilizat pentru tabere de creație, conferințe, workshop-uri ș.a); *Clădire Sighișoara*, str. Ilarie Chendi, nr. 77, Jud. Mureș (imobilul din str. I. Chendi nr. 77, Sighișoara, înscris în CF nr. 2549, nr. top. 661/1/3 este compus din două corpuri de clădire.); *Clădirea str. Alexandru Vaida-Voevod, nr. 6* (clădirea este o scară de bloc, construit în 1977 și este utilizată ca spațiu de învățământ (secțiile Conservare – restaurare și Pedagogia artei) și ca spațiu de cazare).

Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca are în derulare un plan de investiții, modernizare și reabilitare realist și axat îndeosebi pe modernizarea laboratoarelor și a atelierelor de creație. O bună parte din aceste elemente de logistică universitară au fost modernizate și dotate în baza finanțării publice complementare, din fonduri atrase din diverse surse și prin finanțările obținute de colectivele de cadre didactice și de cercetare în cadrul programelor finanțate la nivel național sau internațional. Creșterea autonomiei financiare a facultăților are ca obiectiv implicarea tuturor membrilor comunității universitare în procesul de modernizare a tuturor spațiilor de învățământ (anfiteatre, săli de seminar, ateliere etc.) și dotarea lor cu elemente de logistică educațională specifică. Dotarea corespunzătoare a bibliotecii universității reprezintă o prioritate la nivelul programului strategic și al programelor operaționale ale universității. Fondul bibliografic a fost extins considerabil, urmărindu-se cu precădere achiziționarea celor mai recente și relevante apariții din domeniu. Biblioteca universității dispune de 544.067 de lucrări de specialitate, din care peste 40% au fost achizionate în ultimii 10 ani și de abonamente la 45 de reviste românești și străine. În acest fel se poate aprecia că, la ora actuală biblioteca Universității de Artă și Design este una dintre cele mai bine dotate din țară, capabilă să sprijine în mod adecvat pregătirea profesională a studenților.

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca dispune de un program ambițios dar sustenabil de modernizare a logisticii universitare, finanțat din fonduri publice, din fonduri proprii, din surse atrase prin proiectele de cercetare pe care le-a câștigat și din alte surse. Numărul de locuri din sălile de curs și în atelierelor de creație artistică este suficient pentru numărul de studenți care urmează concomitent programele de studii universitare. Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca dispune de un Regulament privind acordarea de burse și alte forme de sprijin material al studenților, pe care îl aplică în mod consecvent. Bursele și alte forme de sprijin material sunt acordate din alocații de la bugetul de stat și din resurse proprii. Nu s-a constatat că universitatea acordă, din fonduri proprii, burse de studii în procentul de 10% prevăzut de criteriile metodologice de evaluare externă a calității programelor de studii. Universitatea acordă însă, din fonduri proprii, mai multe tipuri de asistență pentru studenți sub formă de reduceri sau exonerări de taxe de studii în funcție de anumite criterii de natură socială.

EFICACITATEA EDUCATIONALĂ

Conținutul programelor de studiu

Toate programele de studii pe care universitatea le organizează (6 programe de studii universitare de licență și masterat și un program de studii universitare de doctorat) sunt aprobate prin Hotărâri ale Guvernului. Conținutul fiecărui program de studii se află în responsabilitatea unei facultăți și a unei catedre. La nivelul universității se stabilesc în consiliile profesoriale și se aprobă în Senatul universității competențele generale și de specialitate care corespund fiecărui program de studiu precum și standardele cu privire la pregătirea fundamentală. Analiza efectuată cu ocazia misiunii de evaluare externă a relevat că, la nivelul programelor de studii de licență, au fost stabilite competențele generale, specializate și transversale și acestea sunt înscrise în Suplimentul de Diplomă care se eliberează gratuit absolvenților. Universitatea implementează, începând cu anul 1998, Sistemul European de Credite Transferabile (ECTS) ceea ce facilitează mobilitatea intranațională și internațională a studenților și absolvenților.

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca aplică o politică transparentă și riguroasă a recrutării și admiterii studenților, anunțată public cu cel puțin 6 luni înaintea organizării admiterii în fiecare an. Universitatea face publică oferta sa educațională, condițiile și domeniile de admitere prin: mass-media; internet, prezentări în liceele din județ și din județele limitrofe. Există un regulament referitor la activitatea profesională a studenților, valabil pentru anul universitar 2009-2010, adoptat în ședința Senatului din data 10.09.2009. În conformitate cu prevederile acestui regulament, Universitatea dispune de regulament propriu de recrutare a studenților conform căruia, admiterea la toate programele de studiu evaluate se face în baza unui examen compus din 3 probe (o probă eliminatorie pe baza unei

tematicii unice pentru toți candidații; o probă practică pe fiecare specializare și un interviu pe baza unei mape de lucrări prezentate de către candidați).

Evaluarea a evidențiat existența unei proceduri acoperitoare în ceea ce privește transferul studenților, echivalența creditelor de studii obținute la universitățile străine cu care universitatea are semnate acorduri de parteneriat.

Rezultatele învățării

Cea mai mare parte din absolvenții Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, sunt angajați la nivelul calificării universitare pentru care s-au pregătit. Din discuțiile cu angajatorii absolvenților Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, a rezultat că majoritatea angajatorilor solicită o solidă pregătire de specialitate, care să ofere flexibilitate absolvenților în abordarea unui portofoliu dinamic de probleme de natură culturală și artistică. S-a constatat că peste 50% din absolvenții ultimelor promoții ale studiilor universitare de licență din Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca își continuă studiile universitare în programe master atât în cadrul universității cât și la alte universități din țară sau străinătate. Din discuțiile cu reprezentanții studenților, a rezultat că în marea lor majoritate aceștia apreciază pozitiv mediul de învățare/dezvoltare oferit de Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, precum și propriul traseu de învățare. Totuși, evaluatorii studenți nu au putut identifica un demers de evaluare obiectivă a gradului de satisfacție al tuturor studenților din Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, în afara informațiilor provenite din fișele de evaluare a cursurilor. În urma întâlnirii cu reprezentanții studenților a rezultat că aceștia apreciază sprijinul în vederea participării la activități de creație artistică, precum și nivelul/conținutul disciplinelor cuprinse în programele curriculare.

În cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca există un compartiment de consiliere și orientare profesională care asistă studenții în vederea opțiunilor de carieră profesională activitatea acestuia trebuind să fie mai bine promovată și cunoscută în rândul studenților. Având în vedere specificul procesului formativ-educativ din această universitate, s-a constatat un foarte dens proces de orientare profesională derulat cu ocazia activităților lucrative care au loc în cadrul laboratoarelor și atelierelor de creație. Unii angajatori efectuează vizite și stabilesc întâlniri cu studenții din ultimul an de studiu la licență pentru prezentarea ofertei de job-uri, respectiv pentru selectarea potențialilor candidați chiar înainte de susținerea examenului de licență și a proiectului de diplomă.

Reprezentanții angajatorilor au evidențiat pozitiv colaborările cu Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca în cadrul proiectelor de colaborare specifice, proiecte în care sunt angrenați atât studenți cât și absolvenți. Această colaborare conduce și la conturarea profilului calificărilor universitare, a competențelor specializate și la actualizarea, respectiv îmbunătățirea, conținutului

disciplinelor de specialitate. În plus, se recomandă dezvoltarea unor noi parteneriate cu o serie de entități din domeniul economic și social din zona în care este poziționată universitatea.

Activitatea de cercetare științifică

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. Desfășoară activitățile de cercetare științifică și de creație artistică pe baze strategice, fundamentate de structurile organizaționale proprii și aprobate de Senatul universitar. Misiunea de cercetare a Universității decurge indirect din analiza obiectivelor strategice statuată prin Carta universității. Comisia a verificat modul de desfășurare a cercetării și creației artistice pe domenii de studii și pe domenii de cercetare și a constatat corelarea acestora cu documentele instituționale strategice atât la nivelul universității cât și la nivelul facultăților și al departamentelor, evidențiindu-se modalitățile de valorificare a cercetării științifice. În urma evaluării s-a constatat faptul că activitatea de cercetare a fost derulată, la nivelul temelor abordate, în acord cu ariile științifice ale domeniilor de licență, masterat și doctorat. Comisia a constatat, în urma evaluării, faptul că rezultatele activităților de cercetare desfășurate de personalul didactic și de cercetare au fost valorificate prin publicații în reviste de specialitate, în edituri din țară recunoscute CNCSIS sau în edituri din străinătate. Poate fi menționat faptul că universitatea a derulat în ultimii ani sau are în derulare 17 proiecte de cercetare și a derulat 28 de grant-uri de cercetare obținute prin competiție națională și europeană. În urma evaluării universității a fost constatat faptul că facultățile și departamentele organizează periodic manifestări artistice și științifice de autentică rezonanță națională și internațională. Operele rezultate ca urmare a creației artistice sunt cuprinse în cataloage și alte materiale promoționale iar comunicările științifice sunt publicate în buletine științifice cotate ISBN sau ISSN.

Activitatea financiară a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca

Universitatea de Artă și Design dispune de un Compartiment Financiar-Contabil compus din 8 persoane. Contabila șefă are studii superioare de specialitate (Diplomă de licență în studii economice, seria 326/26.09.1989), este subordonată nemijlocit rectorului, postul fiind ocupat prin concurs. Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, dispune de un buget anual de venituri și cheltuieli aprobat de Senat, care este respectat în mod riguros. Cheltuielile cu salariile asigură o funcționare sustenabilă a universității ridicându-se în anul 2008 la cuantumul de 7.730.860 lei, ceea ce reprezintă 62,4 % din totalul resurselor provenind din finanțarea de bază.

Taxele școlare ale studenților sunt calculate în concordanță cu costurile medii de școlarizare pe an universitar din învățământul universitar public finanțat de la buget pentru studiile universitare de licență și sunt aduse la cunoștința studenților. Studenții sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară din partea instituției.

Activitatea de contabilitate din Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. este informatizată și transparentă. Comisia a constatat că informațiile financiar-contabile solicitate au fost furnizate prompt și complet. S-a constatat existența și corecta completare a registrului de inventar, a bilanțului contabil, a contului de execuție bugetară și a raportului de gestiune. Din aceste documente, a rezultat că efectuarea cheltuielilor s-a făcut în concordanță cu legislația în vigoare, cu veniturile încasate și cu destinația lor, ceea ce evidențiază caracterul non-profit al universității.

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. este auditată financiar intern și extern de către Curtea de Conturi a României și de comisii ale ministerului de resort, iar rezultatele auditului financiar, împreună cu analiza execuției bugetului de venituri și cheltuieli sunt dezbătute în Senatul universității. Bilanțul contabil, contul de execuție bugetară și rezultatele auditării sunt făcute publice în urma analizei efectuate de Senat.

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca nu a realizat până în prezent audit financiar cu companii independente de audit, recunoscute național/internațional. În urma discuțiilor purtate cu conducerea economică a Universității, a rezultat că se întreprind demersuri pentru ca auditarea să fie efectuată de către o companie independentă.

Se recomandă crearea cadrului organizatoric intern de creștere a numărului și cuantumului bursei acordate din fonduri proprii și a bursei private acordate de către companii și alte organizații prin consolidarea parteneriatelor inter-organizaționale.

MANAGEMENTUL CALITĂȚII

Structuri și politici pentru asigurarea calității

Implementarea și dezvoltarea unui Sistem de Management al Calității la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. a constituit, mai ales în ultimii ani, o preocupare prioritară îndeosebi cu începere din anul 2009 când s-a elaborat Regulamentul de funcționare a Sistemului de Management al Calității în Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, inclus în Manualul Calității. Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca are drept prioritate asigurarea unui nivel calitativ superior al întregii sale activități de ordin educațional, cultural și social. S-a luat notă de preocuparea constantă a structurilor de conducere ale universității și facultăților pentru implementarea de mecanisme și proceduri care să asigure compatibilitatea activității universității cu standardele de calitate europene în domeniul învățământului superior artistic. În afară de organismele interne special desemnate pentru a derula proceduri de asigurarea calității și a monitoriza implementarea acestora, se creează fundamentele pentru ca fiecare membru al comunității universitare să își desfășoare activitatea în cadrul instituției cu responsabilitate și asumare, cu spirit critic și inițiativă, cu corectitudine și bună intenție, să se preocupe

de buna comunicare colegială și inter – departamentală. Se pun astfel bazele unei solide culturi a calității la nivelul proceselor cognitive, manageriale și funcționale. Comisia a constatat că, în ultimii ani mai cu seamă, în Universitatea de Artă și Design din Cluj – Napoca s-au efectuat eforturi susținute și coerente, menite să ducă la sensibile îmbunătățiri ale calității, precum și ale mecanismelor interne de asigurare a acesteia. Astfel, s-au făcut progrese notabile în sensul creării de structuri și proceduri interne funcționale în acest sens și s-au desfășurat acțiuni consecutive de informare a membrilor comunității academice cu referire la cerințele în vigoare (legislație, normele ARACIS etc.) privind asigurarea calității în învățământul superior din România.

Dorința universității de a se asigura de conformitatea activităților sale cu standardele europene referitoare la asigurarea calității în învățământul superior artistic este subliniată de participarea instituției într-unul dintre primele programe la nivel european (rețeaua tematică „Interartes”) care a inclus în derularea sa evaluări de către echipe de experți internaționali a funcționării mecanismelor de asigurare a calității la mai multe instituții europene de profil. Astfel, universitatea a făcut obiectul unei asemenea evaluări în cursul primei jumătăți a anului 2006, iar această experiență instituțională a constituit un foarte bun prilej de reflecție asupra sistemului intern de asigurare a calității.

Planul strategic este documentul care sintetizează strategiile Universității de Artă și Design în domeniul asigurării calității. El este elaborat în cadrul universității și acoperă o plajă de dezvoltare de cinci ani, fiind supus aprobării Senatului universității. Comisia centrală pentru asigurarea calității este chemată să joace un rol esențial, prin propunerile sale, la elaborarea obiectivelor și strategiilor de management al calității în instituție, obiective și strategii ce urmează a fi cuprinse în planul strategic.

Planul operațional se elaborează în cursul lunii decembrie a fiecărui an. El cuprinde un capitol separat dedicat procedurilor și mecanismelor de asigurare a calității, fixând obiective pe termen scurt și măsuri de luat pentru atingerea acestora. Elaborarea planului operațional ține seama de obiectivele referitoare la managementul calității fixate prin planul strategic, mai sus menționat, și are în vedere coroborarea cu acestea.

Fiecare facultate își stabilește strategii și obiective proprii de management al calității. Atât programul elaborat la nivel de universitate, cât și cele elaborate de către facultăți, fac referire la calitatea predării – învățării, la compatibilizarea programelor de masterat și doctorat cu programele de cercetare ale catedrelor / facultăților, a cercetării științifice și a serviciilor interne și către comunitate. La sfârșitul perioadei acoperite de către aceste programe, se evaluează îndeplinirea obiectivelor asumate, de către forurile interne în a căror atribuții intră această activitate (comisiile de asigurarea calității, reprezentanții conducerii etc.).

Obiectivele universității, precum și ale facultăților ce o compun, privitoare la asigurarea și îmbunătățirea calității sunt legate prioritar de următoarele aspecte: asigurarea de resurse de învățare și

de sprijin adecvat studenților universității, în vederea unei cât mai bune formări profesionale a acestora; asigurarea calității corpului profesoral și a personalului auxiliar al universității; asigurarea unei evaluări juste și transparente a cunoștințelor și competențelor dobândite de către studenți; coerența ofertei educaționale a Universității de Artă și Design; comunicarea funcțională în interiorul universității și în afara acesteia, precum și transparența instituțională.

Buna funcționare a sistemului de management al calității în cadrul Universității de Artă și Design este responsabilitatea tuturor membrilor comunității academice, responsabilitate dusă la bun sfârșit prin acțiuni corespunzătoare atribuțiilor fiecăruia. Șefii de catedre și de departamente au sarcina implementării monitorizării bunei funcționări a sistemului de management al calității la nivelul respectivelor structuri. Ei se preocupă printre altele, de: adevrata realizare și revizuire periodică a planurilor de învățământ și a statelor de funcții la nivelul catedrei; asigurarea transparenței și profesionalismului în comunicarea colegială; realizarea unei bune colaborări cu comisiile de asigurare a calității de la nivel de facultate; buna colaborare cu celelalte catedre și departamente din cadrul facultății. Decanii și membrii Consiliilor facultăților au sarcina implementării și monitorizării bunei funcționări a sistemului de management al calității la nivel de facultate. Membrii Senatului au sarcina implementării și monitorizării bunei funcționări a sistemului de management al calității la nivel de universitate. Forurile cele mai direct implicate în procesul de asigurare și îmbunătățire a calității sunt Comisia de evaluare și asigurare a calității (CEAC) și Departamentul de asigurare a calității (DAC).

Comisia de evaluare externă apreciază că funcționarea acestui sistem de management al calității, precum și gradul ridicat de implicare a membrilor comunității academice în strategiile și procedurile de asigurare și îmbunătățire a calității sunt de natură să contribuie la asigurarea funcționării la standarde de calitate conforme cu cerințele naționale și europene în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj – Napoca.

Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu

Cu ocazia misiunii de evaluare externă a calității instituționale s-a luat notă de preocuparea conducerii universității pentru adaptarea programelor de studii la cele mai noi tendințe în domeniu la nivel național și european. Consiliile facultăților evaluează anual rezultatele obținute în fiecare program de studii, putând decide revizuirea planului de învățământ și/sau a programelor analitice. Revizuirea programelor analitice ale disciplinelor revine titularului/titularilor disciplinelor respective, cu avizul Consiliului facultății.

Programele de studii și diplomele sunt elaborate și emise în conformitate cu Hotărârile de Guvern care aprobă lista domeniilor și specializărilor studiilor universitare de licență. *Toate programele de studii universitare ale universității se desfășoară în conformitate cu actele normative*

în vigoare, universitatea nu derulează programe de studii universitare care să nu fie acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu. Cooperarea internațională a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca cu alte universități de prestigiu, din țară și străinătate permite, pe lângă dezvoltarea unor programe comune, și revizuirea programelor de studii în concordanță și cu experiența acestor universități. La nivelul universității s-au identificat preocupări constante pentru a găsi cele mai adecvate forme de racordare la sistemul internațional de învățământ superior de artă .

Din discuțiile cu angajatori ai absolvenților, a rezultat că Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca dovedește receptivitate la sugestiile venite din partea asociațiilor profesionale și a uniunilor de creație precum și a reprezentanților mediului economic pentru modificarea/completarea/actualizarea programelor de studiu și a conținutului unor discipline în concordanță cu cerințele actuale ale pieței forței de muncă în domeniul ingineriei.

Evaluarea studenților

Începând cu anul 1998 Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca a implementat sistemul de credite transferabile și a elaborat primul Regulament de funcționare a procesului de învățământ bazat pe acest sistem, care a fost reactualizat în mai multe etape. În anul 2006 Senatul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca a aprobat varianta curentă a Regulamentului privind activitatea profesională a studenților. Potrivit acestor regulamente, evaluarea cunoștințelor dobândite și promovarea studentului se bazează pe o serie de reguli de notare și de promovare. Regulile de evaluare și notare sunt anunțate de titularul de disciplină, în cadrul prezentării disciplinei, în prima oră de curs, fiind trecute și în fișa disciplinei publicată pe pagina de web a facultății și în Ghidul studentului. Evaluarea este realizată atât prin *metode sumative* cât și prin *metode formative*. *Evaluarea sumativă* a muncii studenților are în vedere două componente distincte: măsurarea efortului lucrativ precum și a calității prestației studenților, raportat la obiectivele programului de studii în general, precum și a criteriilor de evaluare stipulate deja în programa analitică a fiecărei discipline; Stabilirea unor criterii de evaluare adecvate la specificul fiecărui proiect, plecând de la expunerea temei, a modalităților teoretice și practice de abordare - în conformitate cu planul de principiu, stabilit prin acord comun profesor-student. Evaluarea sumativă - se referă la măsurarea efortului integral și a calității muncii realizate de student, luând în considerare atât criteriile specifice prevăzute în programul de studiu, precum și rezultatele cercetării raportate la scopurile și obiectivele stabilite inițial. Evaluarea sumativă (globală/finală) este utilizată pentru a stabili rezultatele învățării și a indica gradul în care au fost atinse obiectivele fiecărei discipline prin intermediul examenelor scrise sau orale (în sesiunea de examene) sau al verificărilor (în timpul presesiunii) în conformitate cu planul de învățământ și prevederile din programa analitică a disciplinei de studiu.

Evaluarea formativă - are loc în mod estimativ pe parcursul învățării. Aceste aprecieri contribuie la procesul neîntrerupt de evaluare și oferă un vehicul pentru feedback-ul asupra întregii lucrări ca suport al dezvoltării și învățării. Evaluarea formativă poate lua forma de: evaluări colegiale; discuții de grup; critici; auto-evaluare; feedback (răspuns, reacție) din partea profesorului; disponibilități de cooperare. În activitățile de evaluare a studenților se aplică o serie de principii și reguli cum ar fi: toate activitățile aferente unei discipline, care sunt evaluate, primesc note de la 1 la 10; nota finală aferentă unei discipline rezultă din media ponderată a notelor obținute la activitățile evaluate în timpul semestrului și la verificarea finală; repartizarea ponderilor pentru activitățile aferente unei discipline se face de către titularul disciplinei, se avizează de către șeful de catedră și se aprobă de către Biroul Consiliului Facultății (BCF); aceste ponderi sunt aduse la cunoștința studenților la începutul semestrului și sunt consemnate în Fișa disciplinei; pentru promovarea unei discipline este necesară obținerea cel puțin a notei 5 la fiecare din activitățile evaluate în cadrul unei discipline; absența de la o evaluare pentru oricare dintre activități înseamnă nepromovarea disciplinei respective; efectuarea activităților aplicative aferente unei discipline (seminar, proiect și/sau laborator) poate condiționa prezentarea la verificarea finală, conform obligațiilor stabilite de titularul de disciplină și aprobate de BCF; verificarea finală și înscrierea notei/calificativului în catalogul de disciplină se efectuează numai în sesiunile de examen; la verificare participă obligatoriu titularul cursului și cel puțin încă un cadru didactic de specialitate; modul de susținere a verificărilor finale -scris, oral, scris și oral- se stabilește, pentru fiecare disciplină în parte, de decanatul facultății, la propunerea cadrului didactic titular și se aduce la cunoștința studenților la începutul semestrului; programarea verificărilor pe parcurs cu degrevare (parțiale) se face de către decanatul facultății, la un număr de discipline stabilit de Biroul Consiliului facultății. În sesiunile de examene, evaluările pe parcurs cu degrevare se vor reface pentru studenții care nu le-au promovat sau care doresc obținerea unui punctaj mai mare; la disciplinele prevăzute numai cu verificare pe parcurs, situația se încheie înaintea începerii sesiunii. Comisia apreciază în mod deosebit transparența procesului de evaluare, dimensiunea multicriterială a acestui proces și acuratețea rezultatelor obținute cu ocazia evaluării studenților.

Calitatea personalului didactic și de cercetare

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca dispune, pentru anul universitar 2009-2010, de 130 de posturi didactice și de cercetare ocupate de 86 de cadre didactice titulare și de 26 de cadre didactice asociate. Din numărul total de cadre didactice ale universității, 13 au gradul didactic de profesor, 14 au gradul didactic de conferențiar, 32 au gradul didactic de lector, 15 au gradul didactic de asistent și 11 au gradul didactic de preparator. În cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca sunt organizate, în conformitate cu legislația în vigoare, concursuri publice pentru ocuparea posturilor didactice vacante existente în statele de funcțiuni ale catedrelor. Concursurile sunt organizate cu

respectarea condițiilor legale privind anunțarea acestora în publicații cu arie de acoperire națională și prin publicarea posturilor scoase la concurs în Monitorul Oficial al României. Condițiile de participare la concurs sunt cele în vigoare ale M.Ed.C.I, referitoare la vechimea legală și la îndeplinirea cerințelor privind activitatea didactică și de cercetare științifică. Pe baza analizei statelor de funcțiuni ale catedrelor, rezultă că personalul didactic corespunde din punct de vedere al calificării profesionale fiind îndeplinite condițiile cerute pentru ocuparea posturilor. Personalul didactic titularizat acoperă, într-un an universitar, în marea majoritate a cazurilor, maxim trei norme didactice, indiferent de facultatea sau de programul de studii din cadrul universității sau din alte instituții de învățământ în care își desfășoară activitatea în calitate de cadru didactic asociat. Cadrele didactice pensionate la limită de vârstă și care desfășoară activități didactice acoperă cel mult o singură normă didactică. Pe baza analizei dosarelor în baza cărora s-a efectuat angajarea cadrelor didactice asociate, comisia a constatat existența tuturor documentelor necesare și rigurozitatea metodologiei de ocupare a acestor posturi. Nu au fost identificați titulari de disciplină care să nu aibă titlul științific de doctor sau să fie doctoranzi în domeniul disciplinelor din postul ocupat. Toate cadrele didactice dispun de pregătirea inițială și de competențele necesare în domeniul disciplinelor predate. Instituția de învățământ superior a făcut proba faptului că titularii de disciplină au elaborat suporturi curriculare specifice disciplinelor predate, care acoperă problematica disciplinei respective, prevăzută în programa analitică. Aceste materiale de studiu sunt adecvate specificului și diversității programelor de formare oferite, sunt disponibile și contribuie semnificativ la asigurarea unei înalte calități a procesului educațional.

La Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, evaluarea cadrelor didactice se face în baza unui „Regulament privind evaluarea periodică a calității personalului didactic” și este organizată pe trei paliere: evaluarea colegială, evaluarea de către studenți, evaluarea de către managementul facultății sau al universității. Evaluarea este organizată anual, fiind bazată pe criterii obiective, legate de întreaga activitate desfășurată în universitate.

Pentru desfășurarea evaluării colegiale, există, pentru fiecare catedră sau departament, o comisie de evaluare anuală a performanțelor didactice și de cercetare științifică ale fiecărui cadru didactic/cercetător și un raport anual privind calitatea personalului didactic și de cercetare. Rezultatele evaluării sunt discutate în fiecare catedră și Consiliu de facultate, iar la nivelul universității se constituie într-o bază de date, cu posibilitatea de a fi accesate în fundamentarea unor decizii. Comisia recomandă revizuirea „Fișei de Evaluare Colegială” astfel încât să poată fi evidențiat spiritul de inițiativă și de lucru în echipă (colaborarea cu colegii de catedra la elaborarea cursurilor, lucrărilor de laborator, articolelor științifice, echipe de cercetare în cadrul proiectelor și granturilor) sau dimpotrivă, comportamentul individualist și/sau conflictual, mai mult decât criteriul 3.3 din „Fișa de Evaluare Colegială”. În acest sens, pe lângă criteriile strict cantitative „Fișa de Evaluare Colegială” trebuie să

includă și opinia individuală/anonimă a fiecărui membru de catedră nu numai aprecierea șefului catedrei (criteriul 3.5), în spiritul „peer-to-peer evaluation”.

Pentru fiecare cadru didactic «legătura inversă» reprezentată de opinia studenților privind activitatea didactică desfășurată împreună, reprezintă un element esențial pentru perfecționarea acestui proces.

Resurse de învățare și servicii studentești

Apreciem ca bune resursele și serviciile pe care Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca le oferă studenților. Pe baza rapoartelor de evaluare a programelor din panel și a evaluării făcute la fața locului, de către experții evaluatori s-a constatat existența bibliotecilor, a sălilor de lectură dotate cu fondul de carte și alte materiale didactice corespunzător disciplinelor prevăzute în programele curriculare. Există un număr suficient de abonamente la publicații și periodice de specialitate românești și străine, acestea fiind achiziționate în conformitate cu misiunea fiecărui program de studiu oferit. Vizita efectuată a relevat faptul că sunt îndeplinite aceste cerințe normative specifice. Programul de funcționare a bibliotecilor permite ca un procent de minim 10% din studenți să poată efectua activități de documentare. În perioada sesiunilor de examene programul bibliotecii este flexibilizat în funcție de cerințele studenților. Universitatea oferă un număr de 69 de locuri în cămine studentești, nu dispune de o cantină proprie și nici de alte spații proprii pentru oferirea unor servicii de timp liber pentru studenți. S-a constatat existența unui compartiment specializat pentru oferirea consilierii și orientării profesionale a studenților. Prin specificitatea programelor de studii universitare, cea mai mare parte a orientării individuale în carieră este efectuată pe parcursul activităților de predare și a celor de lucru în cadrul atelierelor de creație artistică.

Baza de date pentru asigurarea internă a calității

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca dezvoltă un sistem integrativ care facilitează colectarea, prelucrarea și analiza datelor și informațiilor relevante pentru evaluarea și asigurarea instituțională a calității. Universitatea culege informații despre starea calității în alte universități și facultăți de profil din țară și străinătate, cu care se compară și, pe baza cărora formulează în mod diferențiat repere.

Transparența informațiilor de interes public

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca asigură accesul nedistorsionat la informațiile publice. Informația oferită de pagina web a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca este comparabilă cu cea oferită de principalele universități de profil din țară și din străinătate. Fiecare facultate are propria sa pagină web. Adresele paginilor web ale facultăților sunt listate pe pagina

principală a universității. În cuprinsul acestora sunt prezentate catedrele din facultăți, cu un portofoliu de date relevante. Un loc important îl ocupă prezentarea programelor analitice corespunzătoare fiecărei specializări, astfel încât studenții să cunoască în detaliu programul de studiu. În unele facultăți paginile proprii cuprind orariile la zi, ca și numeroase cursuri scrise în format electronic, redactate de către cadrele didactice din respectiva facultate. Trebuie, de asemenea, menționat că toate facultățile au redactat materiale scrise (broșuri, leaflet-uri) destinate în special difuzării în licee, pentru informarea viitorilor candidați.

Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației

La Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității elaborează raportul anual de evaluare internă pe care îl publică, inclusiv în format electronic, și formulează propuneri de îmbunătățire a calității educației.

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca implementează permanent măsurile de îmbunătățire a calității educației propuse de comisie și colaborează cu alte universități din țară sau din străinătate pentru identificarea și adoptarea bunelor practici în domeniile de calitate.

CONCLUZII

Din cele 7 fișe ale vizitei (2 la nivel instituțional și 5 la nivelul programelor de studii) coroborate cu rapoartele aferente întocmite a rezultat că toate cerințele normative obligatorii sunt îndeplinite, atât pentru instituție, cât și pentru fiecare program evaluat, conform Fișei Vizitei, partea a) "Verificarea Îndeplinirii Cerințelor Normative Obligatorii". Totodată, s-a constatat că indicatorii de performanță sunt îndepliniți, fie la valorile minime, fie la nivelul ref1/ref2, conform Fișei Vizitei, partea b), "Standarde și Indicatori de Performanță".

Din evaluarea instituțională și din evaluările pe programe a rezultat că sunt îndepliniți majoritatea indicatorilor cantitativi și calitativi aferenți infrastructurii academice, ceea ce demonstrează că universitatea poate să asigure derularea în condiții normale a procesului de predare-învățare. Facem precizarea că declarațiile din rapoartele de autoevaluare cu privire la infrastructura academică au fost confruntate cu datele din Compartimentul financiar-contabilitate, probate cu documente justificative corespunzătoare.

Experții evaluatori implicați în procesul de evaluare pe parcursul vizitei au susținut în rapoartele lor individuale cu argumente enumerate în fișa vizitei că Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca asigură derularea activităților de educație și cercetare prin apelarea la cele mai bune practici

rezultate din propria experiență sau sistematizate pe baza schimburilor de experiență cu universități similare din lume.

În același timp, echipa de evaluatori a apreciat deosebit modul exemplar în care gazdele vizitate s-au străduit să răspundă cu promptitudine tuturor solicitărilor de informații suplimentare, ocazie cu care a impresionat competența pe probleme de calitate a unui mare număr de cadre didactice, ceea ce denotă preocupări instituționale constante pentru formarea și completarea unei culturi solide a calității.

Apreciem, de asemenea, impactul pozitiv pe care îl au reprezentații angajatorilor, precum și contactele constante pe care universitatea le menține cu absolvenții, în scopul identificării celor mai potrivite mijloace de a îmbunătăți calitatea programelor de studii, în special în ceea ce privește creșterea eficienței activităților practice.

Compararea permanentă a programelor de învățământ și a performanțelor științifice cu cele ale Universităților cu profil similar din România și din Europa, în cadrul unor parteneriate devenite obișnuite, constituie o garanție suplimentară a reușitelor preocupărilor pentru asigurarea competitivității la nivel internațional a calității absolvenților Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, a cercetării științifice și a implementării acestora în practica industrială și economică.

RECOMANDĂRI

Comisia a luat notă de acuratețea cu care sunt evidențiate în Carta universitară obiectivele strategice și activitățile tactice care conturează profilul specific al acestei instituții de învățământ superior reprezentativă pentru domeniul artistic și cultural. *Se recomandă evidențierea explicită în Carta universității a misiunii universității în planul educației, cercetării științifice și creației artistice.*

Comisia de evaluare a remarcat preocupările constante în direcția cunoașterii bunelor practici în materie de calitate a programelor de studii. Prin urmare, recomandăm continuarea eforturilor de generalizare a acestor bune practici la toate facultățile și programele de studiu. Întrucât un management universitar modern se bazează pe continuitatea, coerența și credibilitatea informațiilor privitoare la desfășurarea proceselor de educație și formare profesională, *colectarea informațiilor necesare evaluării interne sau externe a calității trebuie să devină o componentă obligatorie din fiecare activitate desfășurată* (didactică, de cercetare, de creație artistică, administrativă), astfel încât măsurile de creștere a calității să fie temeinic și durabil fundamentate iar efectele lor să poată fi evaluate în mod obiectiv.

În sprijinul unor preocupări sistematice privind toate aspectele calității învățământului recomandăm *realizarea unei baze de date, actualizabilă și accesibilă multicriterial*, astfel încât, prin evaluarea periodică a indicatorilor de performanță să se monitorizeze evoluția calității și să se fundamenteze deciziile de asigurare a calității. Acest demers este o continuare a eforturilor curente ale

Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca de generalizare a evaluării colegiale, a celei efectuate de către managementul universității și al facultăților și a celei făcute de către studenți.

În aceeași direcție, deși se respectă cu minuțiozitate prevederile legale cu privire la structurile academice ale unei universități și se exercită cu rigurozitate și responsabilitate valorile autonomiei universitare, Comisia a luat notă de delimitarea responsabilităților între principalele funcții de conducere ale universității dar *recomandă o mai clară delimitare a atribuțiilor de reprezentare externă a universității de către rector și președintele universității.*

Deși s-a constatat o acțiune coerentă de dezvoltare a parteneriatului cu reprezentanții mediului economic și social și a relațiilor cu autoritățile locale, recomandăm intensificarea și structurarea sinergică a acestor demersuri pentru ca efectele de antrenare să fie maximizate. Se poate insista mai mult pe consultarea reprezentanților asociațiilor profesionale și artistice, ai companiilor și ai instituțiilor publice atunci când se definește conturul calificărilor oferite de programele de studii ale universității, când se elaborează tematica lucrărilor de licență, a dizertațiilor de masterat și a tezelor de doctorat, când se elaborează strategia de cercetare științifică și creație artistică a catedrelor și a departamentelor. Se recomandă o și mai bună relevare a dimensiunii practic-aplicative a programelor de studii, creșterea duratei stagiilor de practică și a interactivității metodelor de predare și seminarizare. În acest sens, recomandăm ca în convențiile de practică să se stipuleze *angajarea individuală a studenților pe durata vacanțelor în vederea efectuării stagiilor de practică.* Angajarea studenților în vederea efectuării practicii trebuie promovată ca o opțiune mult mai avantajoasă pentru managementul carierei față de angajarea în timpul anului universitar, chiar din primii ani de studiu, care s-a dovedit a nu fi benefică pentru performanțele profesionale ale studenților.

Deși baza materială aferentă procesului educațional și de cercetare științifică și artistică s-a modernizat constant, recomandăm *intensificarea eforturilor în această direcție la toate facultățile și o accentuare a preocupărilor pentru minimizarea fragmentării locaționale a logisticii educaționale.*

Se recomandă *oferirea unor programe de studii integral într-o limbă de circulație internațională* pentru a se crea fundamentele pentru creșterea dimensiunilor programelor internaționale de mobilitate a studenților și a personalului didactic și de cercetare. Se recomandă *dezvoltarea unei strategii de comunicare cu privire la aspectele definitorii ale activității universității.* Deși sunt importante preocupări în direcția colaborării cu alte universități din țară și străinătate, recomandăm *consolidarea și dezvoltarea relațiilor internaționale.*

Echipa de evaluare externă a luat notă de eforturile considerabile ale conducerii universității și ale conducerilor facultăților, departamentelor și catedrelor pentru crearea unei solide culturi a calității. Recomandăm ca în procesul de evaluare internă a calității să *se apeleze la experți independenți din țară și străinătate.*

Comisia a luat notă de măsurile întreprinse în ultimii ani în direcția optimizării dimensiunilor formațiilor de studii la ciclurile de licență și de masterat și de îmbunătățirea calității programelor doctorale. Se recomandă *continuarea cu consecvență a acestor demersuri și luarea măsurilor de atragere de personal didactic tânăr și promovarea de noi conducători de doctorat.*

Comisia de evaluare mai recomandă: *creșterea capacității de cazare a studenților; construirea unei cantine studențești și a altor spații pentru servicii sociale pentru studenți, publicarea mai multor lucrări în reviste ISI și creșterea numărului și evidențierea citărilor.*