



RAPORT DE EVALUARE
INSTITUȚIONALĂ EXTERNĂ
A ACADEMIEI DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA”
din CLUJ-NAPOCA

26-28 MAI 2010

DIRECTOR DE MISIUNE
Prof. univ. dr. DOINIȚA ARITON

COORDONATORUL ECHIPEI DE EXPERTI EVALUATORI
Prof. univ. dr. VICTOR MUNTEANU

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Victor Munteanu'.

CUPRINS

REZUMAT	4
1. Obiectivele generale ale evaluării Academiei de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca	4
2. Rezumatul concluziilor echipei de evaluare	5
3. Credibilitatea informației diseminate de Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca	5
4. Aprecierea infrastructurii academice a Academiei de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca	5
5. Caracteristici de bună practică la Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca	6
6. Încrederea acordată Academiei de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca	7
7. Recomandări pentru Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca	8
RAPORT DE EVALUARE	9
INTRODUCERE	10
INDEPLINIREA CERINTELOR NORMATIVE	11
1.1. Cadrul juridic de organizare și funcționare a instituției, misiune și obiective	11
1.2. Carta Universitară și regulamentele specificate prin Cartă	12
1.3. Conducerea instituției, structuri manageriale	13
1.4. Personal didactic	14
1.5. Baza materială	14
1.6. Activitatea financiară	16
1.7. Studenții	17
1.8. Activitatea de cercetare științifică	17
1.9. Misiunea instituției	18
INDEPLINIREA STANDARDELOR ȘI A INDICATORILOR DE PERFORMANȚĂ	19
A. Capacitatea instituțională	19
A.1. Structurile instituționale administrative și manageriale	19
A.2. Baza materială	20
B. Eficacitate educațională	22
B.1. Conținutul programelor de studiu	22
B.2. Rezultatele învățării	23
B.3. Activitatea de cercetare științifică	25
B.4. Activitatea financiară a organizației	26
C. Managementul calității	27
C.1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității	27

C.2. Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate	28
C.3. Proceduri de evaluare obiectivă și transparentă a rezultatelor învățării	29
C.4. Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral	29
C.5. Accesibilitatea resurselor adecvate învățării	30
C.6. Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității	31
C.7. Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările oferite	31
C.8. Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității, educației, conform legii	32
CONCLUZII	32
RECOMANDĂRI	33

RAPORTUL DE EVALUARE EXTERNĂ

REZUMAT

1. Obiectivele generale ale evaluării Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Scopul evaluării instituționale a fost de a identifica și certifica măsura în care Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca asigură un nivel calitativ al programelor de studii în conformitate cu standardele de referință și indicatorii de performanță ARACIS în procesul de învățare-predare, iar acordarea diplomelor și calificărilor se realizează cu respectarea cadrului legal.

Obiectivele evaluării instituționale externe au fost:

- Aprecierea modului în care Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca asigură o înaltă calitate a procesului de predare-învățare
- Aprecierea modului în care Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca asigură accesul larg și rapid la informații clare, de încredere și explicite cu privire la programele de studii, diplome și calificări în conformitate cu legislația națională, standardele academice europene și principiile de calitate
- Aprecierea modului în care Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca are create premisele de inițiere acțiunilor de îmbunătățire a calității programelor de studii în cazul constatării unor probleme în evaluarea și menținerea calității programelor de studii
- Aprecierea modului în care Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca dispune de mecanisme prin care sunt garantate calitatea procesului de predare-învățare, transparența gestiunii și responsabilitatea publică.

În perioada 26-28 mai 2010 a fost efectuată evaluarea instituțională a calității educației la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca. Comisia de evaluare desemnată de către ARACIS a fost formată din:

- Prof.univ.dr. Doinita Arion, Director de Misiune;
- Prof.univ.dr. Victor Munteanu, Coordonator de Misiune;
- Prof.univ.dr. Ion Dumitrache, Expert comisie instituțională;
- Prof.univ.dr. Mircea Muthu, Expert comisie consultativă.

Evaluarea programelor de studii universitare a fost realizată de cinci experți evaluatori:

- Prof.univ.dr. Teodor Țuțuianu – Muzicologie;
- Prof.univ.dr. Adela Burlui - Interpretare muzicală – instrumente;
- Prof.univ.dr. Florența Marinescu – Pedagogie muzicală IDȘ
- Prof.univ.dr. Mircea Neagoe – ID
- Prof.univ.dr. Stela Drăgulîn – Pedagogie muzicală – Master.

La evaluarea externă au participat doi experți străini:

- Prof. Gabriela Mayer – Cork School of Music, Irlanda;
- Prof. Cecilia de Almeida Goncalves – Escola Superior de Musica de Lisboa, Portugalia;

de la instituții membre ale „Association Europeenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (AEC)”.

Studentii participanți la evaluarea au fost:

- Andra Camelia Cordoș – Universitatea Babeș-Bolyai;
- Diana Iabrașu - Universitatea A.I.I.Cuza Iași.

Procesul de evaluare instituțională externă s-a realizat în conformitate cu metodologia, standardele și indicatorii de calitate A.R.A.C.I.S. A fost vizată în primul rând, calitatea procesului instructiv-educativ, a programelor de studiu, a cercetării științifice, dar și modul de funcționare a structurilor de conducere academică, mecanismele procedurale de natură instituțională, tehnică, administrativă și economică. Totodată, evaluarea a avut menirea de a pune în evidență principalele realizări academice, științifice, profesionale, manageriale, sociale, cultural-artistice și de imagine ale Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, în plan național și internațional.

2. Rezumatul concluziilor echipei de evaluare

Atât la nivel instituțional cât și la nivelul programelor de studii, rezultă din fișele vizitei și din rapoartele sintetice elaborate către echipa de experți că toate cerințele normative obligatorii sunt îndeplinite. Indicatorii de performanță sunt îndepliniți cel mai adesea la nivelul maxim.

Sub aspectul infrastructurii Comisia de evaluare a constatat Academia de Muzică „Gheorghe Dima” se confruntă cu dificultăți în ceea ce privește amenajarea spațiilor de învățare în conformitate cu nevoile de lucru ale studenților, cât și cu privire la renovarea acestora, întrucât clădirea din Cluj-Napoca unde își desfășoară în prezent activitatea trei din cele patru facultăți ale Universității este închiriată, fiind pierdută în instanță datorită imposibilității instituției de a face dovada de proprietate asupra clădirii. Această situație, atrage după sine imposibilitatea AMGD de a iniția orice tip de modificare în structura clădirii.

3. Credibilitatea informației diseminate de Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Din confruntarea informațiilor cuprinse în rapoartele de autoevaluare și cele extrase din documentele originale s-a putut constata corectitudinea și credibilitatea acestora. La solicitarea experților evaluatori au fost puse la dispoziție și alte informații edificatoare cu privire la baza materială, serviciile sociale oferite studenților etc.

4. Aprecierea infrastructurii academice a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Din 2008, AMGD are în administrare un spațiu, al cărui statul juridic este următorul: prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj nr. 89/27.04.2006, obiectivul (proiectat inițial pentru a deveni Spital, Clinic de Urgență), cu o suprafață construită de 3.700 mp și o suprafață a terenului de 20.071 mp, a fost transmis cu titlu gratuit din proprietatea privată a Județului Cluj și administrarea Consiliului Județean Cluj în proprietatea publică a Statului și în administrarea MECT, cu destinația: sediu AMGD și a Liceului de Muzică S. Toduță din Cluj-Napoca. Prin Hotărârea de Guvern nr. 993/02.08.2006, clădirea și terenul au fost date în administrare Ministerului Educației MECT, care l-a trecut, prin Ordinul Ministrului nr. 3026/03.01.2008, în administrarea exclusivă a AMGD. Semnarea protocolului de predare-preluare s-a realizat în anul 2009, dată până la care instituția a realizat o expertiză topografică extrajudiciară și o expertiză tehnică asupra stării construcției, precum și studiul de fezabilitate cu temă de proiectare. Facultatea de la Piatra Neamț are sediul pe str. Ștefan cel Mare - Hotărârea Consiliului Județean Piatra-Neamț privind transmiterea în folosință gratuită a spațiului.

Datorită spațiului restrâns pe care studenții îl au la dispoziție pentru studiu, s-a creat în cadrul Academiei un sistem de "rezervare" a sălilor de către studenți, prin bilețele, în afara

orarului oficial, pe principiul "primul venit, primul servit". Studenții își încep activitatea în general de la ora 5 dimineața, până sera la 22, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” oferindu-le posibilitatea de a folosi sălile și în afara programului de studiu. Studenții nu pot, conform regulamentului, să studieze la instrument în cămin, acest lucru fiind practic imposibil și pentru studenții chiriași, unii fiind dispuși să plătească o chirie pentru câteva ore, în apropierea Academiei, pentru a dispune de o cameră izolată unde să cânte la instrumentele muzicale. Aceste amănunte aduse în discuție au menirea de a atrage atenția asupra necesității Academiei de spațiu pentru desfășurarea în condiții optime a procesului academic.

5. Caracteristici de bună practică la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Comisia de evaluare a apreciat în mod deosebit următoarele caracteristici de bună practică:

1. *Organizarea de activități artistice și științifice asigură vizibilitate națională și internațională:* Festivalul internațional de muzică contemporană *Cluj-Modern*, Ciclul de simpozioane internaționale de muzicologie *Musicologorum Collegii Colloquium*, Simpozionul *Arhetipuri românești*, Concursul internațional „Gh. Dima”, cu secțiuni alternative de interpretare instrumentală, vocală, corală, dirijat, Concursul internațional de pian *Sigismund Toduță* – în parteneriat cu Fundația Sigismund Toduță (2010). Menționăm și continuarea activităților în parteneriat la Manifestările Festivalului Internațional al Tineretului de la Bayreuth (Germania), *Academia Bach - Stuttgart* (Germania), Festivalul de Muzică de la Castres (Franța).ș De asemenea, este relevantă extinderea procesului de integrare națională și internațională a activităților de cercetare prin lansarea unor programe comune cu institutele de profil din țară și participarea la programe lansate de acestea și inițierea unor programe de cercetare cu parteneri din străinătate.

2. *Participarea la granturi naționale și internaționale având un parteneriat prestigios:* *VEMUS – Virtual European Music School* - partener TEHNE București, Program European Cadru 6- IST-27952; FP6-2004-IST-4; *PRELUDE – Training teachers in ICT*, proiect Socrates, Comenius 2.1. (Training of school education staff- 129282-CP-1-GR-COMENIUS-C21; *ORGANUM* – proiect Socrates 28706-IC-1-2004-1-DE-Erasmus-TN; *IPEDAK – Dance knowledge*, proiect Erasmus inițiat de Univ. din Trondheim, Norvegia; *Observatorul profesiilor muzicale*, proiect POSDRU - fonduri structurale (în parteneriat cu Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Transilvania din Brașov și un consorțiu de școli din Germania). Notăm, de asemenea, proiectul *Practică artistică – tranziția tânărului artist spre piața muncii* – în parteneriat cu Asociația culturală ART ACT Cluj, Liceul de coregrafie "Octavian Stroia" Cluj, Liceul de muzică "S. Toduță" Cluj, Colegiul național de artă "Oct. Băncilă" Iași, Colegiul național de artă "Regina Maria" Constanța, Balettschule Dance 2000 Austira, Tanzwerkstatt Marbach, Germania (proiect POS DRU, în evaluare - 2010-2012), dar și proiectele depuse în vederea obținerii finanțării prin concurs de proiecte: *Program universitar de promovare a muzicii corale românești contemporane*, în parteneriat (2008-2009); *Interlude*, prin finanțare europeană (consorțiu cu Grecia, Anglia, Lituania, Franța), inițiat de Corul Antifonia și deșus la AFCN (Agenția Fondului Cultural Național) În AMGĐ se derulează proiectul de cercetare exploratorie cuprins în Planul Național de Cercetare, Dezvoltare și Inovare cu titlul: *Explorarea adaptării mijloacelor educaționale online la învățământul artistic muzical*. De asemenea, este aprobat pentru finanțare proiectul *Observatorul profesiilor muzicale*, proiect POSDRU - din fonduri structurale (în parteneriat cu Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Transilvania din Brașov și un consorțiu de școli din Germania)

3. *Asigurarea recunoașterii programelor de formare continuă și comunicarea astfel cu piața muncii*, de exemplu Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță din cadrul AMGD este autorizat pentru o perioadă de 4 ani (21.05.2009-20.05.2013) ca furnizor de formare profesională în programele de perfecționare pentru următoarele ocupații: Impresar artistic (cod COR 342908, Autorizație seria CJ nr. 000705) și Referent de specialitate așezământ cultural (cod COR 243207, Autorizație seria CJ nr. 000706), programe acreditate de Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse și Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului și CNFPA (Consiliul Național de Formare Profesională a Adulților).

4. *Relația dintre student și profesor este una de parteneriat, în care fiecare își asumă responsabilitatea atingerii rezultatelor învățării*. Cadrele didactice ale AMGD își proiectează metodele și mediile de învățare centrate pe student (bazat pe rezultatul învățării). Rezultatele învățării descriu ceea ce vor putea face studenții după finalizarea unui curs. Corespunzător specificului artistic al direcțiilor de studii, profesorii au redefinit procesul de predare, învățare și evaluare, mutând accentul de la „ce se predă” la „ce poate face studentul” la sfârșitul cursului (rezultatul învățării). Rezultatele învățării descriu integrarea cunoștințelor, deprinderilor și atitudinilor (inclusiv valori și judecăți) în abilități. Acestea includ atât aptitudini legate de experiență și cunoștințe profesionale (hard skills), cât și abilitățile personale (soft skills). Profesorul, fie că este artist interpret, compozitor, muzicolog sau dirijor dezvoltă o relație de mentor-discipol cu studentul, respectând particularitățile personalității acestuia în formarea sa artistică.

5. *Politicile și strategiile pentru asigurarea calității și mijloacele de realizare sunt precizate în Manualul calității*. Sunt vizate multiple aspecte care condiționează calitatea învățământului: baza materială, dotările (calitatea instrumentelor muzicale, mijloacele de învățământ moderne), pregătirea și perfecționarea cadrelor didactice, baza de selecție a studenților, rigoarea organizării activităților, existența regulamentelor de ordine internă, formularea și respectarea standardelor de calitate, structura, relevanța, calitatea și eficiența programelor de studiu, identificarea și formularea competențelor care trebuie formate, calitatea cursurilor, realizarea resurselor de învățare, aplicarea metodelor moderne de învățare, învățământul centrat pe student (bazat pe rezultatele învățării), stabilirea de proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării, evaluarea cadrelor didactice. Comisia de calitate are date, repere și informații în baza cărora poate aprecia propriile standarde în raport cu cele ale altor universități. În acest sens, s-au organizat și desfășurat acțiuni de cooperare universitară sub genericul „InterArt”, împreună cu Universitatea de Arte „George Enescu” Iași și Universitatea Națională de Muzică București.

Prin instituțiile partenere din străinătate și prin mobilitățile cadrelor didactice și studenților, există o corectă apreciere a nivelului european în ceea ce privește calitatea activităților de predare, învățare și cercetare.

6. Încrederea acordată Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Pe baza rapoartelor de autoevaluare ale AMGD și a constatărilor din timpul vizitei din 26-28 mai 2010, Comisia de evaluare instituțională externă consideră că Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca îndeplinește standardele de calitate și sunt create condițiile de asigurare a calității procesului de predare-învățare și în viitor.

Comisia de evaluare instituțională externă propune acordarea calificativului **grad de încredere ridicat** Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca pentru asigurarea calității programelor de studii și respectarea standardelor academice de acordare a diplomelor de absolvire.

7. Recomandări pentru Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Comisia de evaluare instituțională a apreciat eforturile deosebite depuse de conducerea AMGD pentru asigurarea infrastructurii academice. Unele spații de învățământ sunt insuficiente pentru numărul mare de studenți, motiv pentru care se recomandă intensificarea preocupării în exercițiu, de asigurare a unei extinderi convenabile părților implicate în actul educațional, de finalizare a proiectului de construcție a noului sediu pe terenul obținut prin H.G. 993/2006, care permite o capacitate sporită de acoperire a necesităților instituțional-educative, actualmente fiind tributară unei stări de fapt la nivelul numărului de săli necesare pentru studiul individual și al spațiilor în proprietate, în general.

Implicarea organizată a studenților în activitățile de management universitar, de asigurare a calității, prin finalizarea demersului de înființare a unei asociații proprii în cadrul AMGD.

Sub aspectul creșterii calității programelor de studii mențiunile Comisiei de evaluare sunt:

- la Programul de studii masterale „Pedagogie muzicală” deoarece Fișele disciplinelor nu prevăd la competențe și latura atitudinală (doar cea cognitivă și abilitară). În unele fișe nu reiese cu claritate conținutul seminariilor/lucrărilor practice ci doar activitățile proiectate. Se solicită regândirea acestor fișe conform ultimelor cerințe în domeniul științelor educației.
- La Programul de studii Interpretare muzicală – Instrumente se recomandă Promovarea programului de studiu într-un mod mai eficient, prin elaborarea *Ghidului studentului* care trebuie să ofere date complete în ceea ce privește oferta educațională, personalul și serviciile de care dispune instituția. Se recomandă înlocuirea colocviului din cadrul examenului de finalizare a studiilor cu elaborarea de către studenții absolvenți a unui proiect de licență, care să ateste cunoștințele dobândite atât pe plan teoretic cât și creativ. Se impune elaborarea unui *Regulament de credite* în conformitate cu *ECTS Users Guide Directorate - General for Education and Culture- Brussels, 2005*.
- Pentru forma de învățământ ID se solicită diversificarea și îmbunătățirea bibliografiilor de studiu cu titluri noi de autori și cu lucrări ce pot contribui la absorbția informației celei mai utile, mai noi și mai pertinente în discursul de specialitate la nivel național și internațional. Se recomandă o mediatizare mai concretă, mai incisivă, ce poate contribui la cunoașterea și accesarea programului de studiu. De aici va decurge în mod firesc și posibilitatea semnării unor contracte de colaborare și de finanțare în sistemul ID. De asemenea se sugerează perfecționarea materialelor de studiu ID prin creșterea interactivității la nivelul conținuturilor unităților de învățare.

Considerăm necesară încurajarea și susținerea demersului de înregistrare a unei asociații studențești în cadrul Academiei, atât datorită oportunităților de care studenții vor beneficia în viitor prin organizarea de evenimente unde pot pune în practică ceea ce studiază la cursuri, cât și datorită experienței de lucru în echipă și skill-urilor care pot fi dobândite de studenți într-un mediu de voluntariat organizat.

RAPORT DE EVALUARE

Din În perioada 26-28 mai 2010 a fost efectuată evaluarea instituțională a calității educației la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca. Comisia de evaluare desemnată de către ARACIS a fost formată din:

- o Prof.univ.dr. Doinita Ariton, Director de Misiune;
- o Prof.univ.dr. Victor Munteanu, Coordonator de Misiune;
- o Prof.univ.dr. Ion Dumitrache, Expert comisie instituțională;
- o Prof.univ.dr. Mirecea Muthu, Expert comisie consultativă

Evaluarea programelor de studii universitare a fost realizată de 5 experți evaluatori:

- o Prof.univ.dr. Teodor Tuțuianu – Muzicologie;
- o Prof.univ.dr. Adela Burlui - Interpretare muzicală – instrumente;
- o Prof.univ.dr. Florența Marinescu – Pedagogie muzicală ID
- o Prof.univ.dr. Mirecea Neagoc – ID
- o Prof.univ.dr. Stela Drăgulin – Pedagogie muzicală - Master

La evaluarea externă au participat 2 experți străini:

- o Prof. Gabriela Mayer – Cork School of Music, Irlanda;
- o Prof. Cecilia de Almeida Goncalves – Escola Superior de Musica de Lisboa, Portugalia

de la instituții membre ale „Association Europeenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (AEC)”.

Studentii participanți la evaluarea au fost:

- o Andra Camelia Cordos – Universitatea Babes-Bolyai
- o Diana Iabrasu - Universitatea Al.I.Cuza Iași

Secretar științific: conf.univ.dr. Florinel Marian Sgârdea

Comisia a verificat îndeplinirea cerințelor normative obligatorii la nivelul instituțional. La nivelul programelor de studii au fost evaluate la forma învățământ zi Muzicologie, Interpretare muzicală – instrumente, ambele pentru nivel licență, Pedagogie muzicală pentru nivel masterat. Pentru forma de învățământ ID a fost evaluat programul de studii Pedagogie muzicală. De asemenea Comisia a evaluat gradul de îndeplinire a standardelor și indicatorilor de performanță privind calitatea educației.

Din partea AMGD, pe durata vizitei de evaluare, au participat prof.univ.dr. Adrian Pop – Rector și prof.univ.dr. Gabriel Banciu – persoană de contact. Pentru fiecare program de studii evaluat au participat atât decanul facultății/departamentului în care funcționează programul respectiv cât și persoana responsabilă cu derularea programului.

Vizita de evaluare din perioada 26-28 mai 2010 a avut următorul program:

Miercuri 26.05.2010

Ora	Activitate
9.00-9.30	Întâlnirea echipei de evaluatori ARACIS cu conducerea și responsabili programelor de studii ai ACADEMIEI DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” DIN CLUJ-NAPOCA (Rector, Prorectori, Decani etc.)
9.30-11.30	Fixarea obiectivelor și a procedurilor pentru derularea activității de evaluare – Ședință tehnică evaluatori ARACIS
11.30-13.00	Întâlnirea echipei de evaluatori cu studenții din ACADEMIA DE MUZICĂ

	„GHEORGHE DIMA” DIN CLUJ-NAPOCA
13.00-14.30	Pauză de masă
14.30-19.00	Activitatea echipelor de evaluatori (la nivel de Academie și a programelor de studii) Comisia Instituțională în sala Prorectori, Comisiile pe programe – Săli facultăți

Joi 27.05.2010

Ora	Activitate
8.30-13.00	Activitatea echipelor de evaluatori (continuarea evaluării)
13.00-14.30	Pauză de masă
14.30-16.30	Activitatea echipelor de evaluatori (continuare). Schițarea fișei și a raportului sintetic individual
16.30- 17.00	Ședința tehnică Evaluatori ARACIS
17.00-18.00	Întâlnirea în plen a echipei de evaluare cu angajatorii absolvenților ACADEMIEI DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA”
18.00-19.00	Întâlnirea în plen a echipei de evaluare cu absolvenții ACADEMIEI DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA”

Vineri 28.05.2010

Ora	Activitate
8.30-9.00	Ședința tehnică evaluatori ARACIS
9.00-13.00	Prezentarea și verificarea rapoartelor de evaluare experți și studenți evaluatori (fișă și raport sintetic, analiza SWOT+ recomandări) Rectificarea și Finalizarea documentelor de evaluare
13.00-14.30	Pauză de masă
14.30-16.30	Finalizarea documentelor de evaluare
17.00-18.00	Întâlnirea echipei ARACIS cu conducerea ACADEMIEI DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA”

Fiecare expert evaluator de program a completat fișa vizitei, a solicitat documente justificative suplimentare acolo unde a fost cazul și a elaborat un Raport asupra programului de studii licență/masterat evaluat.

Expertul comisiei de evaluare instituțională și coordonatorul echipei de experți, sub coordonarea directorului de misiune au completat: „Fișa vizitei a) Verificarea îndeplinirii cerințelor normative obligatorii pentru evaluarea instituțională în vederea evaluării externe a calității educației”; „Fișa vizitei b) Standarde și indicatori de performanță pentru evaluarea instituțională în vederea evaluării externe a calității educației” – ce a inclus toate constatările comisiei de experți evaluatori cu privire la asigurarea calității la nivelul instituțional și la nivelul programelor de studii; au solicitat documente și situații/anexe suplimentare.

Raportul prezintă modul în care s-a derulat procesul de evaluare, concluziile și recomandările comisiei de experți evaluatori cu privire la asigurarea calității la nivel instituțional și al programelor de studii cu respectarea standardelor de calitate.

INTRODUCERE

Din Raportul de autoevaluare instituțională reiese că la 1 decembrie 1919, prin hotărârea *Consiliului Dirigent, Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică* și-a deschis porțile și a fost inaugurat oficial la 28 martie 1920.

În anul 1931, Conservatorul a fost promovat în rândul instituțiilor de nivel universitar, devenind *Academie de Muzică și Artă Dramatică* (Legea pentru Autonomia Universitară nr. 2425 din 15 iulie 1931, promulgată de regele Carol al II-lea și publicată la 17 iulie 1931 în „Monitorul oficial” - partea I, nr. 163 din 17 iulie 1931, p. 6106-6107, București).

În perioada 1940-1945, Conservatorul s-a aflat în refugiu la Timișoara (unde a fost înființată o catedră de harpă), iar după revenirea instituției la Cluj au funcționat, în paralel, două conservatoare de muzică și artă dramatică, unul român și altul cu limba de predare maghiară, ambele finanțate de către stat.

În anul 1950, secțiile muzicale ale celor două institute au fost unificate într-o instituție care a primit numele primului director al vechiului Conservator de Muzică și Artă Dramatică, întitulându-se *Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”* (prin Hotărârea nr. 1137 a Consiliului de Miniștri privind pregătirea cadrelor artistice superioare, în ședința din 20 octombrie 1950), instituție „cu limba de predare română și maghiară, cu o Facultate de canto, pian, orchestră și o Facultate de studii teoretice, compoziție, dirijat”. Studiile doctorale în muzică și înaltul titlu de Doctor în Muzicologie au fost fondate în România la Conservatorul de Muzică clujean, încă din anul 1968 (prin Ordinul Ministrului nr. 360/17.07.1968), prin contribuția hotărâtoare a lui Sigismund Toduță. De altfel, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” a fost, până la Revoluție, unica instituție de profil din țară care a organizat doctorat în muzicologie. În perioada 1972 - 2010 au fost susținute un număr de 282 de teze de doctorat.

În anul 1991, la propunerea conducerii Conservatorului, prin Ordinul Ministrului Învățământului și Științei nr. 4894 din 22 martie, a fost stabilită noua denumire a instituției: *Academia de Muzică „Gheorghe Dima”* din Cluj-Napoca. Sub patronajul Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca a fost înființat, în 1998, *Colegiul de Muzică din Piatra Neamț* (cu studii de scurtă durată - 3 ani, cursuri de zi), devenit, începând cu anul universitar 2005-2006, cea de-a patra facultate a instituției clujene.

În anul 1998 a fost înființat *Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță (D.E.C.I.D.)*, care a oferit, începând cu anul 2000, programe de studii universitare de scurtă durată (Pedagogie muzicală, Interpretare-instrumente și Interpretare-canto), și mai apoi studii de licență (programele de studii enumerate mai sus li s-a adăugat specializarea „Artele spectacolului muzical”).

Începând cu anul 2000, în cadrul instituției își desfășoară activitatea un *Departament Pentru Pregătirea Personalului Didactic (D.P.P.D.)*, care asigură pregătirea psihopedagogică și metodică a viitoarelor cadre didactice, precum și perfecționarea profesorilor din învățământul preuniversitar.

ÎNDEPLINIREA CERINTELOR NORMATIVE

1.1. Cadrul juridic de organizare și funcționare a instituției, misiune și obiective

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca funcționează ca instituție de învățământ superior din 1919 sub diverse denumiri – Conservator sau Academie de muzică și Artă dramatică; iar sub această nouă denumire funcționează din 1991, conform adresei Direcției Generale a Învățământului Superior nr. 34.096/12.04.1991.

Sediul actual al AMGĐ este în Cluj-Napoca, str. Ioan I.C. Brătianu nr. 25 și este administrat în baza unui Contract de închiriere cu Episcopia Romana Unita Cluj. Din 2008, AMGĐ are în administrare un spațiu prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj nr. 89/27.04.2006 cu o suprafață construită de 3.700 mp și o suprafață a terenului de 20.071 mp, a fost transmis cu titlu gratuit din proprietatea privată a Județului Cluj și administrarea Consiliului Județean Cluj în proprietatea publică a Statului și în administrarea MECT, cu destinația sediu AMGĐ și a Liceului de Muzica S. Toduță din Cluj-Napoca. Prin Hotărârea de Guvern nr. 993/02.08.2006, clădirea și terenul au fost date în administrare Ministerului Educației MECT, care l-a trecut, prin Ordinul Ministrului nr. 3026/03.01.2008, în administrarea exclusivă a AMGĐ. Semnarea protocolului de predare-preluare s-a realizat în

anul 2009. Facultatea de la Piatra Neamț are sediul pe str. Ștefan cel Mare prin Hotărârea Consiliului Județean Piatra-Neamț privind transmiterea în folosință gratuită a spațiului.

Analizând misiunea Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, echipa de evaluatori a reținut angajarea publică a instituției de a cultiva valorile artei și științei muzicale universale. Misiunea Academiei de Muzică se individualizează prin contribuția specifică pe care aceasta și-o aduce la dezvoltarea cultural-artistică a zonei, prin valorificarea specificului local, a creației muzicale aparținând școlii clujene și stabilirea unor bune relații cu instituțiile muzicale, autoritățile publice, alte entități organizaționale și societatea civilă, ceea ce își pune amprenta asupra vieții muzicale și artistice din zonă. Parcursul istoric și tradițiile legate de multilingvism, precum și deschiderea deopotrivă către muzică și coregrafie sau diversitatea formelor de învățământ (la zi și la distanță), particularizează Academia de Muzică din Cluj între instituțiile similare din țară.

Misiunea didactică este calificarea studenților în domeniul Arte-Muzică prin următoarele programe de studii: studii universitare de licență: Compoziție muzicală, Muzicologie, Dirijat, Pedagogie muzicală, Interpretare muzicală - instrumente, Interpretare muzicală - canto, Artele spectacolului muzical; studii universitare de masterat: Compoziție muzicală - muzicologie - dirijat, Pedagogie muzicală, Interpretare muzicală (instrumente, canto), Artele spectacolului muzical; studii universitare de doctorat, științific și profesional. Toate programele de studii sunt acreditate, reacreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu.

Misiunea de cercetare a AMGD se desfășoară conform Planului privind cercetarea, inclus în Planul Strategic al instituției, și întocmit conform obiectivelor expuse în Strategia Națională de Cercetare, Dezvoltare și Inovare stabilită de Ministerul Educației și Cercetării și Autoritatea Națională pentru Cercetarea Științifică. Domeniile în care se desfășoară activitatea de cercetare sunt: muzicologie, etnomuzicologie, creație muzicală cultă, interpretare muzicală cultă, dirijat orchestră, dirijat cor, regie teatru muzical, regie coregrafică, interpretare muzicală folclorică, științele pedagogice. Academia de muzică „Gh. Dima” a fost acreditată ca unitate de cercetare-dezvoltare prin Decizia CNCSIS nr. 9806 din 26.11.2008.

Obiectivul principal al misiunii didactice la AMGD este formarea de competențe cerute pe piața muncii și așa cum au fost ele definite prin Cadrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior.

Obiectivele principale al cercetării la AMGD sunt crearea de cunoaștere în domeniile artelor, promovarea excelenței, creșterea calității sociale a rolului artei în dezvoltarea individului și colectivității.

1.2. Carta Universitară și regulamentele specificate prin Cartă

Carta Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este elaborată în deplină concordanță cu legislația în vigoare și este armonizată cu principiile promovate în Spațiul European al Învățământului Superior. Ultima revizuire a avut loc la data de 12 ianuarie 2008, fiind adoptată de Senatul universității la aceeași dată. Carta conține referiri la: definirea instituției, responsabilități, principii, resurse umane, activitatea didactică (cu trei cicluri universitare: licență, masterat, doctorat), la activitatea de cercetare, finanțarea, organizarea și funcționarea, sistemul de conducere, regulamentele AMGD. Regulamentele și anexele specificate în Carta universitară sunt elaborate în conformitate cu reglementările în vigoare, corespund scopului pentru care au fost elaborate și sunt difuzate pe suport de hârtie și electronic pe *site-ul* Academiei. Există 19 regulamente, printre care Codul eticii și

integrității academice, Regulamentul Comisiei privind Evaluarea și Asigurarea Calității, Regulamentul pentru activitatea profesională a studenților, Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu; conforme cu legislația din domeniul învățământului.

Regulamentul de ordine interioară (Regulament intern) există și a fost actualizat și aprobat de Senat la data de 9 aprilie. Prevederile regulamentului sunt în conformitate cu reglementările în vigoare – Codul Muncii, Legea învățământului, Legea privind Statutul Personalului didactic, Carta universității etc. Regulamentul cuprinde Drepturile și obligațiile angajatorului și ale salariaților, Procedurile de soluționare a cererilor și reclamațiilor și Regulile privind disciplina muncii.

Regulamentul privind activitatea profesională a studenților este particularizat pentru fiecare facultate în parte, cuprinde condițiile de promovare a anilor de studii și a fost aprobat în Consiliile facultăților în anul 2009. Regulamentele sunt elaborate în conformitate cu legislația națională, Carta universității, cu respectarea cerințelor normative din Metodologia ARACIS. Sunt precizate: parcursul școlarizării, detalii asupra Planurilor de învățământ, formele de evaluare, promovarea disciplinelor, frecvența la cursuri, întreruperea studiilor, transferul studenților, drepturile și îndatoririle studenților, sancțiunile.

Instituția are și aplică cu consecvență un *Cod al eticii și integrității academice*, care reflectă preocuparea pentru apărarea valorilor libertății academice, ale autonomiei universitare, ale eticii și integrității academice. Aplicarea prevederilor Codului etic este asigurată prin Comisia de etică universitară, care funcționează pe baza unui Regulament propriu. Aceasta a consemnat în Raportul anual și a informat Senatul universitar că nu a primit nici o sesizare, iar în urma controalelor efectuate nu s-au înregistrat situații care să necesite implicarea acestui organism. Codul etic al Academiei de Muzică promovează valorile morale, astfel, la art. 13 se prevăd următoarele: *În sfera relațiilor cadru didactic-student, constituie încălcări ale obligațiilor de integritate: pretinderea de favoruri de orice natură; pretinderea de cadouri sau alte foloase materiale; prestarea de către cadrul didactic a unor activități remunerate în favoarea studentului în afara celor oficiale; obținerea de liberalități din partea studentului sau a rudelor acestuia până la gradul II inclusiv.*

1.3. Conducerea instituției, structuri manageriale

Sistemul de conducere este organizat având în vedere prevederile Legii nr. 128 din 1997 cu privire la Statutul personalului didactic și Legea nr. 84 din 1995 – Legea învățământului cu modificările ulterioare. Organigrama Universității cuprinde structurile manageriale.

Alegerea cadrelor de conducere s-a desfășurat în conformitate cu prevederile legale, cuprinse în *Regulamentul pentru alegerea cadrelor de conducere*, aprobat în ședința Senatului din data de 12 ianuarie 2008. Rectorul instituției a fost confirmat în funcție prin ordinul Ministrului Educației Cercetării și Tineretului nr. 3527 din 24.03.2008.

Personalul de conducere este format din cadre didactice titularizate în învățământul superior, cu norma de bază în AMGD, cu gradul didactic de profesor sau conferențiar (există și un secretar științific de facultate cu grad de lector) și nu se află în condiția de rezervare a postului.

Întreg personalul de la bibliotecă are studii superioare, de filologie (bibliotecara șefă - cu un program de perfecționare în biblioteconomie) sau muzicologie (cu cursuri de biblioteconomie - cf. Planului de învățământ)

1.4. Personal didactic

Ocuparea posturilor didactice s-a făcut prin concurs, cu respectarea legislației în vigoare și a Regulamentului pentru organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice [Anexa 21], aprobat de senat la data de 13 ianuarie 2006. Posturile au fost publicate în Monitorul oficial, pe site-ul AMGD și în publicații cu tiraj mare. Personalul didactic îndeplinește cerințele legale pentru ocuparea posturilor (calificarea, pregătirea psihopedagogică, vechimea, titlul științific), are pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinei predate.

Personalul didactic este format din 117 titulari cu norma de bază în instituție (din 174, adică 67,24% din totalul cadrelor didactice), cu formarea de bază în domeniul disciplinelor din postul ocupat, din care 95 cu titlul științific de doctor (81,2%), din care: 27 profesori (cu doctorat), 33 conferențieri (cu doctorat), 30 lectori (27 cu titlul de doctor), 20 de asistenți (7 cu titlul de doctor) și 7 preparatori (1 cu titlul de doctor).

La fiecare structură instituțională (cu excepția Facultății de la Piatra Neamț) numărul titularilor depășește, pentru fiecare program de licență, cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcții, după cum urmează: facultatea Teoretică - 81%, Facultatea de Interpretare - 94%, Facultatea de Artă Scenică - 78%, D.P.P.D. - 71%, Facultatea Piatra Neamț - 44%. Pe ansamblul AMGD, procentul este de 78,52%. Menționăm că dacă ar fi fost aprobate posturile scoase la concurs, procentul pentru Facultatea de la Piatra Neamț ar fi ajuns la 64%.

În AMGD, 6 persoane pensionate la limită de vârstă desfășoară activități didactice, în calitate de cadru didactic asociat (3 la Facultatea de Interpretare muzicală, 2 la Facultatea de artă Scenică și 1 la Facultatea Teoretică) și 5 profesori consultanți (1 la Facultatea de Interpretare muzicală și 4 la Facultatea Teoretică). Toate aceste cadre didactice pensionate nu acoperă mai mult de o normă didactică și sunt remunerate în regim de plata cu ora.

La fiecare structură instituțională (cu excepția Facultății de la Piatra Neamț) numărul titularilor depășește, pentru fiecare program de licență, cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcții, după cum urmează: facultatea Teoretică - 81%, Facultatea de Interpretare - 94%, Facultatea de Artă Scenică - 78%, D.P.P.D. - 71%, Facultatea Piatra Neamț - 44%. Pe ansamblul AMGD, procentul este de 78,52%. Menționăm că dacă ar fi fost aprobate posturile scoase la concurs, procentul pentru Facultatea de la Piatra Neamț ar fi ajuns la 64%. Procentul posturilor de profesori și conferențieri variază între 36% la Facultatea de la Piatra Neamț și 52% la facultatea de Interpretare. Excepție face Facultatea de Artă Scenică, unde procentul gradelor didactice mari atinge 66% (în prezentul anul universitar a decedat un lector univ.). Cu posturile scoase la concurs acest procent ar fi ajuns la 54%. La nivelul AMGD, procentul de profesori și conferențieri este, pentru ciclul universitar de licență, de 51%. (Cu posturile scoase la concurs ar fi ajuns la 46%). În acest an universitar, un post de lector a devenit vacant prin decesul titularului. Cu acest post, raportul dintre gradele didactice mari (profesor, conferențiar) și cele mici ar fi fost de 50%.

Personalul didactic asociat care nu este titularizat în învățământul superior este în număr de 44, din care 8 cu titlul științific de doctor. Printre ei, și o somitate în materie de dirijat, maestrul Petre Sbârcea. Toate cadrele asociate îndeplinesc cerințele de ocupare a posturilor.

1.5. Baza materială

Spațiile de învățământ ale Academiei de Muzică „Gh. Dima” sunt în mare parte retrocedate sau închiriate. AMGD are în administrare un nou sediu, atribuit prin H.G. 993/02.08.2006 și OMECT nr. 3026/09.01.2008, aflat în stadiul concursului de soluții –

au fost prezentate Comisiei de evaluare Planurilor de dezvoltare și investiții. Instituția de învățământ se confruntă cu dificultăți în ceea ce privește amenajarea spațiilor de învățare în conformitate cu nevoile de lucru ale studenților, cât și cu privire la renovarea acestora, întrucât clădirea din Cluj-Napoca unde își desfășoară în prezent activitatea trei din cele patru facultăți ale Universității este închiriată, fiind pierdută în instanță datorită imposibilității instituției de a face dovada de proprietate asupra clădirii. Această situație, atrage după sine imposibilitatea AMGD de a iniția orice tip de modificări în structura clădirii.

Studenții sediului din Cluj-Napoca (556 la ciclul de licență, 175 la masterat și 56 la doctorat - în total 787) au la dispoziție 13 laboratoare (inclusiv laborator de informatică) în suprafață de 922,3 mp, 59 de săli de curs, seminar și lucrări practice, în suprafață de 1721,9 mp, o bibliotecă cu suprafața de 253,00 mp și o sală de lectură de 42 locuri (22 mp), o Sală de concerte (Sala studio) de 200 de locuri (285 mp), o sală de orgă (dotată cu o foarte valoroasă orgă istorică) de 70 locuri (98,7 mp), o sală de sport de 68,80 mp. Facultatea de la Piatra Neamț (cu 98 de studenți la ciclul de licență) dispune de laboratoare (6/235,79 mp), săli de curs, seminar și lucrări practice (7/236,88 mp), sală de concerte (60,14 mp), bibliotecă (cu sală de lectură de 20 locuri / 33,84 mp), sală de sport (33,84 mp).

Studenților li se pun la dispoziție instrumente muzicale performante, unele de nivel mondial (pianele Steinway și pianinele Förster). Spațiile de cazare sunt asigurate în cele trei cămine, două la Cluj-Napoca (40 de camere - 160 de locuri de cazare) și unul la Piatra Neamț (8 camere - 30 de locuri).

Forma de învățământ la distanță dispune de sisteme informatice și de comunicare specifice acestei forme de învățământ [fișa vizitei pentru programul de studii „Pedagogie muzicală ID”].

Numărul locurilor în sălile de curs, seminar și lucrări practice este corelat cu formațiile de studiu și cu orarele acestora, asigurând desfășurarea activităților didactice în universitate.

Activitățile aplicative la disciplinele de specialitate au nevoie, în AMGD, de instrumente muzicale performante, printre care 134 de instrumente cu claviatură, 96 instrumente de suflat, 57 instrumente de percuție, 48 instrumente cu coarde. Există, pentru acele discipline de învățământ care necesită tehnică de calcul, PC-uri (35), laptop-uri (19), imprimante puse la dispoziția studenților. Menționăm că în cadrul AMGD există o un curs de „Informatică muzicală”, disciplină opțională, care se desfășoară în laboratorul de informatică.

Există două biblioteci, una la sediul din Cluj-Napoca, cu suprafața de 253,00 mp, și una la sediul din Piatra-Neamț, cu o suprafață de 67,68 mp. Fondul de carte, dicționarele, revistele, periodicele și partiturile existente în bibliotecile AMGD este următorul: sediul din Cluj-Napoca are un fond de carte de 152.348 de volume, periodice - 3.305 vol., 20 abonamente periodice românești și străine (Actualitatea muzicală, Muzica, Teatrul azi, Danser, L'Avant -Scene Opera, Opera - Magazin, L Education musicale, Parlando, Revue de Musicologie, La Revue Musicale, Muzsika, International Jazz Archives Journal, Tempo, Musica, The Musik Review, Das Orchester, Magyar Egzyhazzene, Melos, Amadeus, Acta musicologica), înregistrări catalografice în sistem automat - 205.245 unități de bibliotecă, 13 colecții de specialitate, dintre care cea mai veche datează din 1950 - Lexicoane și Enciclopedii, 84.342 partituri muzicale, cu evidență computerizată și cu un orar stabilit în sprijinul studenților. Facultatea de la Piatra Neamț are un fond de carte de 9.617 volume, periodice - 113 volume.

Spațiile alocate studiului individual, pentru învățământul artistic muzical, sunt toate sălile de curs, seminar, lucrări practice, inclusiv laboratoarele, în afara orarului (în intervalul orar 6:00-22:00, inclusiv sâmbăta și duminica), întrucât au nevoie de instrumente. Datorită spațiului restrâns pe care studenții îl au la dispoziție pentru studiu, s-a creat în cadrul Academiei un sistem de "rezervare" a sălilor de către studenți, prin bilețele, în afara orarului

oficial, pe principiul "primul venit, primul servit". Studenții își încep activitatea în general de la ora 5 dimineața, până seara la 22, Academia oferindu-le posibilitatea de a folosi sălile și în afara programului de studiu. Studenții nu pot, conform regulamentului, să studieze la instrument în cămin, acest lucru fiind practic imposibil și pentru studenții chiriași, unii fiind dispuși să plătească o chirie pentru câteva ore, în apropierea Academiei, pentru a dispune de o cameră izolată unde să cânte la instrumentele muzicale. Aceste amănunte aduse în discuție au menirea de a atrage atenția asupra necesității Academiei de spațiu pentru desfășurarea în condiții optime a procesului academic.

Orarul bibliotecilor este între orele 8 și 19, iar sâmbăta între 8 și 12. În preajma examenelor de admitere (master, doctorat) sau a examenelor de licență și disertație-master, biblioteca este deschisă, la solicitarea prorectorului cu problemele de învățământ, și duminică. Există un număr de 29 de soft-uri cu licență, în mare parte specializate pentru problemele muzicale, printre care: Finale 2007, Sibelius 5 Educațional, Auralia 3 Edu, Sony Vegas+Dvd Production Suite 7, Sound Forge 9 Edu, Steinberg Halion Symphonic, Adobe Director (Multimedia Builder).

Universitatea are o editură - MediaMusica - recunoscută CNCSIS, o tipografie și un atelier de multiplicare, care asigură multiplicarea cursurilor și a celorlalte materiale necesare procesului de învățământ și de cercetare. Studenților le este pus la dispoziție un Copiator cu cartelă magnetică Workcentre 5225, în incinta Bibliotecii.

Dotarea laboratoarelor este realizată pentru a facilita realizarea sarcinilor didactice care privesc disciplinele obligatorii din Planurile de învățământ. În mod particular, dotarea cu mijloace audio-video și instrumente muzicale este foarte performantă. Menționăm: tablele interactive din laboratoare, aparatura audio-video (mixer video, cameră video digitală, sistem editare video, sistem audiție profesional, monitor studio, monitor scenă) din Laboratorul de înregistrare și procesare audio-video și sistemul de amplificare profesional, sistemul de eclairaj, microfonul profesional, camera video digitală, aparatul foto digital, sistemul de editare audio, copiatorul multifuncțional și keyboard-ul midi din Laboratorul de procesare, cercetare și valorificare a folclorului muzical din Transilvania. Dintre instrumentele muzicale menționăm cele 17 pianе Steinway.

1.6. Activitatea financiară

AMGD are organizată contabilitate proprie iar compartimentul financiar-contabil este încadrat cu personal calificat (8 posturi - din care 6 acoperite cu personal cu studii superioare), cu respectarea prevederilor legale. Contabilul-șef are studii superioare de specialitate, fiind absolvent al Facultății de Studii Economice din cadrul U.B.B.

AMGD dispune de buget propriu de venituri și cheltuieli pentru activitatea de învățământ superior, are cod fiscal și cont la Trezoreria Municipiului Cluj-Napoca și la bănci comerciale. De asemenea are cont de execuție bugetară și raport de gestiune propriu. Cheltuielile efectuate sunt în concordanță cu legislația în vigoare în ceea ce privește sursele de finanțare (venituri proprii, finanțare de bază, cercetare științifică, finanțare complementară, editură și regie cămin).

Taxele de școlarizare sunt corelate cu costurile medii pe student. Pentru anul universitar 2009-2010, taxele anuale de școlarizare sunt următoarele: 2700-4650 RON pentru ciclul de licență (în funcție de nr. de credite), 4500-7700 pentru masterat și 36.000 RON pentru studiile doctorale. Studenții cunosc taxele de școlarizare, acestea fiind afișate și menționate în contractele de studii.

Pe lângă bursele subvenționate de la bugetul de stat, se acorda din venituri proprii premii pentru participarea la concursurile și festivalurile organizate de AMGD. Studenții

sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară și despre modul de utilizare a taxelor prin secretariate (afișaj), îndrumători de an, decani.

Auditul activității financiare a Universității se realizează prin audit intern și prin activitatea Curții de Conturi. Auditul intern verifică activitatea financiară, bilanțul contabil, contul de execuție bugetară, iar rezultatele auditării situațiilor financiare sunt analizate și aprobate de către Senat. Ultimul audit extern al Curții de conturi a avut loc în perioada 02.02-30.03.2007.

1.7. Studenții

Înscrierea la concursul de admitere la ciclul de licență se face numai pe baza diplomei de bacalaureat (sau a actelor echivalente), iar admiterea, la toate ciclurile de învățământ, se face exclusiv prin concurs. Recrutarea studenților se face prin difuzarea broșurilor de admitere, de regulă cu opt luni înaintea primei sesiuni de admitere, pe site-ul AMGD, prin anunțuri în publicațiile de largă circulație și prin vizite efectuate în liceele de profil din țară. Probele de examen, pentru fiecare program de studii, sunt precizate în Regulamentul de admitere și în Broșurile de admitere. Din verificarea prin sondaj nu rezultă existența unor studenți fără diploma de bacalaureat sau echivalentul acesteia.

Regulamentele privind activitatea profesională a studenților precizează condițiile în care se pot face transferurile studenților. Potrivit regulamentelor, în AMGD nu se efectuează transferuri de studenți între instituții, facultăți sau specializări în timpul anului universitar și nici înaintea ultimului an de studii.

Începând cu anul universitar 2005-2006, rezultatele obținute de către studenți sunt atestate prin Suplimentul la diplomă, eliberat odată cu Diploma de licență.

Eliberarea diplomelor sau a certificatelor de absolvire se face în conformitate cu condițiile legale stabilite. Există o evidență riguroasă la nivelul facultăților și a rectoratului cu privire la aceste documente.

1.8. Activitatea de cercetare științifică

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” este o instituție de învățământ superior cu profil muzical, în care activitatea didactică este corelată cu cea de cercetare, fiind universitate acreditată de CNCSIS ca unitate de cercetare-dezvoltare, prin Decizia 9806 din 26.11.2008.

Activitatea de cercetare în AMGD se desfășoară conform Planului privind cercetarea, inclus în Planul Strategic al instituției și întocmit conform obiectivelor expuse în Strategia Națională de Cercetare, Dezvoltare și Inovare stabilită de Ministerul Educației și Cercetării și Autoritatea Națională pentru Cercetarea Științifică. Domeniile în care se desfășoară activitatea de cercetare sunt: muzicologie, - etnomuzicologie, creație muzicală cultă, interpretare muzicală cultă, dirijat orchestră, dirijat cor, regie teatru muzical, regie coregrafică, interpretare muzicală folclorică, științele pedagogiei.

Planul de cercetare al AMGD este alcătuit pe baza planurilor privind cercetarea întocmite și aprobate de consiliile celor patru facultăți, în conformitate cu Regulamentul cercetării și cu Regulamentul consiliului științific. Planul de cercetare este inclus în Planul strategic al AMGD.

AMGD are un Centru de excelență în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene, acreditat din anul 2006 de către CNCSIS, cu o bogată activitate de cercetare.

Temele de cercetare sunt stabilite potrivit programelor de studii oferite și specializărilor și se înscriu în ariile științifice ale domeniului de licență și masterat (Arte - Muzică).

Modalitățile de valorificare a cercetării efectuate de către membrii AMGD sunt: comunicările în cadrul simpozioanelor, congreselor și sesiunilor de comunicări științifice naționale și internaționale; publicarea de cărți și articole în publicații de specialitate naționale și internaționale, cotate și/sau necotate ISI, inclusiv în publicațiile AMGD: *Lucrări de muzicologie și Intermezzo*; participarea prin concerte și recitaluri ale cadrelor didactice și studenților la stagiunile AMGD și ale altor instituții de învățământ superior muzical din țară și străinătate; susținerea de concerte și recitaluri pe scenele instituțiilor profesioniste de spectacole din țară și străinătate; susținerea unor cursuri de măiestrie pe diferite tematici, în cadrul AMGD și/sau al altor instituții de învățământ superior muzical din țară și/sau străinătate; organizarea unor manifestări – congrese, simpozioane, festivaluri, concursuri – cu caracter național sau internațional. Există, în ultimii 5 ani, 46 de contracte de cercetare.

În perioada ultimilor 5 ani AMGD a organizat 28 de simpozioane naționale și internaționale de muzicologie [Anexa 61j]. Menționăm Simpozionul internațional de muzicologie „Centenar Sigismund Toduță”, organizat sub egida Academiei Române - Filiala Cluj în 2008, Simpozionul internațional „Arhetipuri românești” (28 martie 2009), cu participarea compozitorului Gyorgy Kurtag și a celor mai renumiți muzicologi din țară și Simpozionul „Evocări”, care a marcat aniversarea a 90 de ani de învățământ muzical românesc în Transilvania (aniversarea AMGD) - 2009. Lucrările cadrelor didactice au fost publicate în reviste de specialitate, precum „Studii mozartiene. Omagiu lui Robert Levin”, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2006 (ISBN 10 973-8329-31-0), „Studii toduțiene” (editat de Fundația „Sigismund Toduță”), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2004 (ISBN 973-8731-11-5), dar și în cele două publicații de muzicologie ale AMGD: *Revista LUCRĂRI DE MUZICOLOGIE* (ISSN 1222-894X) și *Revista INTERMEZZO* (ISSN 1844 – 3311).

În concluzie, sunt respectate prevederile parag. 4.2, subcap. 5, lit. d (publicații, simpozioane, contracte), lit. e (publicații), lit. f (simpozioane organizate de instituție) din Metodologie.

1.9. Misiunea instituției

Comisia de evaluare a constatat, în urma analizei funcționale și de conținut a misiunii instituționale, că aceasta este formulată în acord cu Carta universității și tehnicile manageriale specifice, având obiective și orientare clare, adaptate contextului socio-economic național și dinamicii pieței muncii.

Evaluarea misiunii instituționale a evidențiat elementele de specificitate și de oportunitate în concordanță cu dezvoltarea națională și regională, cu evoluțiile de pe piața forței de muncă și cu respectul pentru valorile eticii universitare. Menționăm că absolvenții clujeni au contribuit substanțial la consolidarea celor peste treizeci de instituții muzicale înființate în perioada celor 90 de ani de existență (orchestre simfonice, teatre de operă, de balet și de operetă, mari ansambluri folclorice etc.). În prezent sunt înmatriculați studenți din 37 de județe ale țării și Municipiul București, precum și 43 de studenți străini. Toate acestea dovedesc importanța națională a Academiei de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca.

AMGD susține o stagiune proprie de concerte și recitaluri. În anul universitar 2009-2010, pe scenele instituției se desfășoară cea de a 45-a stagiune de concerte, cu un program deosebit de bogat, susținut în principal de către cadrele didactice și studenții instituției.

AMGD are relații de parteneriat (prin programe Erasmus) cu 21 de instituții de învățământ superior muzical din Europa (Austria, Germania, Grecia, Italia, Spania, Ungaria, Polonia, Belgia și Franța).

INDEPLINIREA STANDARDELOR ȘI A INDICATORILOR DE PERFORMANȚĂ

A. Capacitatea instituțională

A.1. Structurile instituționale administrative și manageriale

Instituția, cu o vechime de peste nouă decenii (1919), a fost promovată în 1931 în rândul instituțiilor de nivel universitar, devenind *Academie de Muzică și Artă Dramatică*, este o instituție de stat înființată conform legii și are programe de studii acreditate sau autorizate provizoriu. AMGD este condusă în baza Cartei universitare, concordantă cu legislația națională și europeană, și are o misiune bine definită și obiective clare. Parcurusul istoric și tradițiile legate de multilingvism, precum și deschiderea deopotrivă către muzică și coregrafie sau diversitatea formelor de învățământ (la zi și la distanță), o particularizează între instituțiile similare din țară.

Comisii de etică a consemnat în Raportul anual și a informat Senatul universitar că nu a primit nici o sesizare, iar în urma controalelor efectuate nu s-au înregistrat situații care să necesite implicarea acestui organism. Codul etic al AMGD promovează valorile morale. Astfel, la art. 13 se prevăd următoarele: „În sfera relațiilor cadru didactic–student constituie încălcări ale obligației de integritate: pretinderea de favoruri de orice natură; pretinderea de cadouri sau alte foloase materiale; prestarea de către cadrul didactic a unor activități remunerate în favoarea studentului în afara celor oficiale; obținerea de liberalități din partea studentului sau a rudelor acestuia până la gradul II inclusiv.”

Instituția dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare: financiar-contabil, integritate academică, predare și examinare, cercetare. Auditarea este periodică, se realizează în baza unui Regulament de audit și a unor practici de auditare. Rezultatele sunt consemnate într-un Raport de audit intern. Rezultatele Raportului de audit intern sunt dezbătute și aprobate în Senat, care stabilește măsuri de ameliorare.

Sistemul de conducere, democratic și eficient, se bazează pe prevederile Cartei universitare și Regulamentului de ordine interioară. Există un Regulament pentru alegerea cadrelor de conducere, anexă a Cartei universitare, care prezintă mecanismul de alegere a studenților în structurile de conducere (consilii și Senat). Atât în Senat cât și în Biroul de Senat, ponderea studenților este de 25% din numărul membrilor. Alegerile sunt democratice și transparente.

Sistemul de conducere se bazează de sistemele de comunicare electronică, de tip Internet în diseminarea informațiilor de interes universitar. Site-ul instituției conține diverse date, de la legislație la calendarul acțiunilor artistice și de cercetare.

Există un software pentru gestiunea școlarității, cu relevanță și pentru managementul instituției (GISC - UT Timișoara).

AMGD are un Plan strategic pe 4 ani și Planuri operaționale anuale întocmite în conformitate cu direcțiile de principiu ale Planului strategic. Obiectivele Planului strategic sunt etapizate pe termen lung, mediu și scurt. Planul este actualizat anual, în funcție de schimbările intervenite în învățământul universitar. Senatul analizează periodic stadiul de îndeplinire a obiectivelor și măsurilor cuprinse în Planul strategic. Conform Planului strategic este urmărită, ca obiectiv pe termen mediu, sporirea rolului instituției în mediul economico-social și cultural, cu următoarele obiective defalcate: încheierea de parteneriate cu instituții, autorități, firme, organizații, societăți, fundații, prin intermediul cărora se valorifică bunurile culturale produse prin activitățile proprii (învățământ, creație, practică artistică, cercetare); susținerea, cu forțe proprii sau prin colaborări, a unor segmente ale vieții muzicale ale municipiului: stagiunea camerală, concerte pentru copii, concerte pentru tineret ș.a.;

extinderea contribuției instituției la viața muzicală a localităților din județ sau din alte județe, pe baza unor parteneriate sau colaborări; cultivarea unei colaborări susținute cu centrele culturale străine ce activează în municipiu.

Administrația AMGD este legal constituită și structurată, corect dimensionată, este compusă din persoane calificate corespunzător posturilor și funcționează eficient, oferind servicii corespunzătoare comunității academice. Activitatea administrației este bine dotată d.p.d.v. informatic, la un nivel european, și pregătită să utilizeze programele de gestiune a resurselor. Există mecanisme de control ale activității personalului administrativ. De asemenea, se realizează periodic evaluarea performanțelor aparatului administrativ.

A.2. Baza materială

Spațiile de învățământ și cercetare, proprii și închiriate, corespund specificului instituției, iar funcționarea este asigurată prin adoptarea unui program de optimizare a regimului sălilor și spațiilor. În special profilul și funcționalitatea laboratoarelor, printre care amintim Sala Studio și Sala de orgă, corespund obiectivelor programelor de studii. AMGD a asigurat cazarea tuturor studenților care au solicitat acest lucru, oferind spații de cazare și unor studenți de la alte instituții de învățământ superior clujene.

Studenții sediului din Cluj-Napoca (556 la ciclul de licență, 175 la masterat și 56 la doctorat - în total 787) au la dispoziție 13 laboratoare (inclusiv laborator de informatică) în suprafață de 922,3 mp, 59 de săli de curs, seminar și lucrări practice, în suprafață de 1721,9 mp, o bibliotecă cu suprafața de 253,00 mp și o sală de lectură de 42 locuri (22 mp), o Sală de concerte (Sala studio) de 200 de locuri (285 mp), o sală de orgă (dotată cu o foarte valoroasă orgă istorică) de 70 locuri (98,7 mp), o sală de sport de 68,80 mp. Facultatea de la Piatra Neamț (cu 98 de studenți la ciclul de licență) dispune, la rândul ei, de laboratoare (6 / 235,79 mp), săli de curs, seminar și lucrări practice (7 / 236,88 mp), sală de concerte (60,14 mp), bibliotecă (cu sală de lectură de 20 locuri / 33,84 mp), sală de sport (33,84 mp). Studenților li se pun la dispoziție instrumente muzicale performante, unele de nivel mondial (pianele Steinway și pianinele Förster).

Instituția de învățământ se confruntă cu dificultăți în ceea ce privește amenajarea spațiilor de învățare în conformitate cu nevoile de lucru ale studenților, cât și cu privire la renovarea acestora, întrucât clădirea din Cluj-Napoca unde își desfășoară în prezent activitatea trei din cele patru facultăți ale Universității este închiriată, fiind pierdută în instanță datorită imposibilității instituției de a face dovada de proprietate asupra clădirii. Această situație, atrage după sine imposibilitatea AMGD de a iniția orice tip de modificări în structura clădirii.

Spațiile de cazare sunt asigurate în cele trei cămine, două la Cluj-Napoca (40 de camere - 160 de locuri de cazare) și unul la Piatra Neamț (8 camere - 30 de locuri). Unul din cămine (cel de 160 de locuri de cazare - în strada Brașovului) nu se află în proprietatea Academiei, urmând a fi eliberat în viitorul apropiat. În prezent, studenții cazați în căminul de pe strada Brașovului locuiesc în camere câte 6-8 persoane, având grupuri sanitare și oficiu pe fiecare etaj în parte, internet wireless și mașini de spălat, fără taxă de utilizare. Aceste camere nu sunt renovate, mobilierul de care dispun studenții fiind vechi. Recomandăm ca Academia să găsească noi spații pentru cazarea studenților de pe strada Brașov, în care să li se ofere studenților condiții de locuire mai bune - mai puține persoane cazate în cameră, camere recondiționate și mobilier adecvat. De asemenea, recomandăm dotarea cu mobilier adecvat a sălii de lectură, pentru a crea condiții optime de lucru și studiu pentru studenți.

Forma de învățământ la distanță dispune de sisteme informatice și de comunicare specifice acestei forme de învățământ [fișa vizitei pentru programul de studii „Pedagogie muzicală ID”]. Pe baza documentelor puse la dispoziție de către conducerea universității și a vizitelor efectuate în locațiile în care se desfășoară activități didactice și de cercetare, comisia

a constatat că universitatea dispune de patrimoniul necesar desfășurării unui proces de învățământ de calitate, în concordanță cu planurile de învățământ și nr. de studenți. Toate rapoartele de evaluare a programelor de studii relevă faptul că nr. de locuri în sălile de curs, seminar și laborator este corelat cu mărimea formațiilor de studiu. Îndeplinirea, la termenele propuse, a prevederilor Planurilor de dezvoltare și investiții va schimba spectaculos nivelul și funcționalitatea spațiilor de studiu și cazare oferite studenților.

În ceea ce privește managementul resurselor și sustenabilitatea, consemnăm îndeplinirea următoarelor obiective: realizarea reparației capitale a orgii istorice (în valoare de 89.598,53 RON) și dotarea atelierului de lutieri cu instrumentar. Măsurile de consolidare urmăresc perfecționarea managementului și deservirii aparaturii tipografice moderne în vederea dezvoltării capacităților de microproducție. Obiective în curs de îndeplinire sunt: extinderea și supraetajarea căminului din str. Albac 21 și organizarea unui concurs pentru realizarea proiectului noului sediu al AMGD. În prezent este în desfășurare concursul de soluții pentru realizarea studiului de fezabilitate.

Laboratoarele, sălile de curs, seminar și lucrări practice sunt bine dotate, cu aparatură modernă și eficientă. Remarcăm dotarea foarte bună cu aparatură audio-video. Există un număr suficient de calculatoare pentru studenții instituției. Dotarea laboratoarelor didactice și de cercetare corespunde stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii științifice și este comparabilă cu cea din universitățile dezvoltate din Europa. În special dotarea cu instrumente muzicale (printre care remarcăm pianele Steinway și pianinele Förster, dar și instrumentele de suflat, percuție sau coarde), puse la dispoziția studenților, este la nivel european și mondial, oferind condiții excepționale de pregătire.

Politica financiar-contabilă a instituției – cu obiective pe termen mediu și lung – este realistă, coerentă și sustenabilă. Resursele financiare cumulează veniturile bugetare și veniturile proprii (extrabugetare din taxe și sponsorizări). Corespunzător cuantumului resurselor financiare, AMGD a elaborat o politică salarială, o politică de investiții și o ofertă didactică corespunzătoare criteriilor de calitate și performanță. Bugetul anual de venituri și cheltuieli este aprobat de Senat și este respectat cu rigoare. Există și un buget previzionat pe patru ani. Cheltuielile de personal acoperă un cuantum de 78,46% din totalul surselor de finanțare. La începutul fiecărui an financiar, instituția a beneficiat de un sold corespunzător din veniturile anului precedent. AMGD dispune de rezerve financiare, depuse în depozite bancare, dobânda contribuind la sporirea veniturilor instituției. Excedentul bugetar este realizat prin utilizarea echilibrată și judicioasă a resurselor și permite o gestiune financiară previzibilă și exactă. În AMGD se derulează proiectul de cercetare exploratorie cuprins în Planul Național de Cercetare, Dezvoltare și Inovare cu titlul: *Explorarea adaptării mijloacelor educaționale on-line la învățământul artistic muzical*. De asemenea, este aprobat pentru finanțare proiectul *Observatorul profesiilor muzicale*, proiect POSDRU - din fonduri structurale (în parteneriat cu Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Transilvania din Brașov și un consorțiu de școli din Germania).

Există și se aplică cu consecvență un Regulament de acordare a burselor, conform legilor în vigoare. Majoritare sunt resursele financiare de la bugetul de stat. Pe lângă bursele subvenționate de la bugetul de stat, se acorda sprijin material, respectiv stimulente sub formă de premii pentru rezultate deosebite la concursurile și festivalurile organizate de Academia de Muzică "Gh.Dima", din sponsorizări. În AMGD există, în afara burselor de la bugetul de stat, și burse oferite de cadre didactice pentru studenți excepționali: în anul univ. 2008-2009: 1 bursă de 500 lei/lună, pe durata a 10 luni; în anul univ. 2009-2010: 1 bursă de 500 lei/lună, 1 bursă de 100 lei/lună și 1 bursă de 75 lei/lună, pe durata a 10 luni.

B. Eficacitate educațională

B.1. Conținutul programelor de studiu

Toate programele de studiu care se derulează la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca sunt incluse în domeniile și specializările aprobate la nivel național și dezvoltă competențe corespunzătoare calificărilor din nomenclatorul național al calificărilor. În ultimii doi ani universitari, oferta educațională a Academiei a constat în 14 programe de studiu la nivel de licență - cursuri de zi și ID (patru dintre acestea cu acreditare provizorie), 4 programe de master tip Bologna acreditate și un program de studii doctorale, în domeniul fundamental „Arte”, domeniul „Muzică”, pe cele două tipuri prevăzute de lege: doctoratul științific și doctoratul profesional.

Programele sunt descrise prin pachete de documente care includ: obiective exprimate prin credite de studii ECTS; discipline a căror eşalonare este corelată cu obiectivele programului de studiu; fișele disciplinelor – cu obiective specifice, conținuturi, modul de examinare și evaluarea competențelor. Preocuparea pentru creșterea flexibilității profesionale se manifestă prin introducerea pachetelor de discipline opționale.

Perspectiva comisiei de evaluare asupra programelor de studiu a fost completată de discuțiile purtate cu studenții, cu angajatorii, cu autoritățile locale, cu absolvenții de la specializările evaluate. Acestea au fost relevante în privința conexiunii programelor cu cerințele pieței, fiind evidențiate relațiile care există între Academie și angajatori, numeroși studenți fiind colaboratori ai instituțiilor muzicale sau ai școlilor din oraș în perioada studenției și devenind angajați permanenți ai acestora, imediat după finalizarea studiilor universitare.

La întâlnirea cu angajatorii au fost prezenți, alături de reprezentanți din Cluj-Napoca (Filarmonica „Transilvania”, Opera Maghiară, Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Liceul de Muzică „S. Toduță”, Școala de Muzică „A. Bena”) și angajatori de la Filarmonica de Stat Satu Mare, Filarmonica de Stat Tg.Mureș, Filarmonica de stat Oradea, Liceul de Artă Bistrița. Aprecierile au fost pozitive și cu toții au subliniat rolul deosebit pe care îl joacă Academia de Muzică clujeană în menținerea unui nivel ridicat al prestațiilor instituțiilor muzicale, culturale și a învățământului muzical din zona Transilvaniei. Comisia de evaluare a constatat un nivel ridicat de adaptare a Academiei la cererea de pe piața muncii și relațiile excelente pe care instituția le are cu angajatorii și absolvenții.

Politica de recrutare și admitere a studenților Academiei de Muzică „Gh. Dima” se caracterizează prin deplina transparență. Recrutarea studenților se face prin difuzarea broșurilor de admitere, de regulă cu opt luni înaintea primei sesiuni de admitere, pe site-ul AMGD, prin anunțuri în publicațiile de largă circulație, și prin vizite efectuate în liceele de profil din țară. Admiterea la toate ciclurile de învățământ se face exclusiv prin concurs. Probele de examen, pentru fiecare program de studii, sunt precizate în *Regulamentul de admitere* și în *Broșurile de admitere*. Dosarul de admitere conține obligatoriu diploma de bacalaureat sau documente echivalente, însoțită de foaia matricolă.

Pentru licență și master, probele concursului de admitere sunt cele specifice pentru învățământul muzical, media la bacalaureat fiind doar un al treilea criteriu de departajare în caz de egalitate a mediilor.

Școlarizarea studenților străini se face cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare (OUG nr. 13/1993, HG nr.288/1993 privind școlarizarea în România a cetățenilor din alte țări și Legea nr. 316/2006 privind admiterea cetățenilor din statele membre ale Uniunii Europene, cu completările ulterioare). Pentru studenții Republicii Moldova există locuri rezervate conform Ordinului Ministrului, ocuparea acestora făcându-se tot pe baza competențelor

profesionale. Prevederile legale s-au respectat și în ceea ce privește școlarizarea prin programele Socrate și Erasmus.

B.2. Rezultatele învățării

Dovada bunei pregătiri artistice și profesionale a absolvenților este relevată de numărul mare de absolvenți cu angajamente în coruri și orchestre ale Filarmonicilor și Operelor din țară, sau încadrarea lor în instituții de învățământ. Nivelul de satisfacție este corelat cu nivelul de calificare individuală și posibilitatea încadrării pe piața muncii, în țară sau în țările europene. În fiecare an avem absolvenți admiși în instituții prestigioase din spațiul european.

Pe termen lung, minimum 50% dintre absolvenți sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii studiilor universitare. Majoritatea absolvenților, peste 70%, sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii studiilor universitare în instituții de învățământ sau cultură. O parte au ales activitatea de liber profesionist.

Procentul absolvenților de învățământ nivel licență care își continuă studiile de masterat a fost, în anul 2009, la nivelul instituției, de 49,62%. În ultimii cinci ani, procentele absolvenților admiși la studii universitare de masterat au variat, pe facultăți, între 22% și 75%. În ultimii 2 ani, ponderea absolvenților de studii universitare de licență care sunt admiși la studii universitare de master (ciclul II de studii, conform Legii 288/2004) a fost următoarea:

1. Facultatea de Interpretare muzicală:
 - programul de studii *Interpretare muzicală - instrumente*:
 - 2008: 37 din 64 (57%)
 - 2009: 35 din 55 (63%)
2. Facultatea de Artă Scenică:
 - programul de studii *Interpretare muzicală - canto*:
 - 2008: 13 din 21 (61%)
 - 2009: 4 din 10 (40%)
 - programul de studii *Artele spectacolului muzical*:
 - 2008: 14 din 27 (51%)
 - 2009: 6 din 20 (30%)
3. Facultatea Teoretică:
 - 2008:
 - *Compoziție* - fără absolvenți
 - *Muzicologie* - 5 din 10 (50%)
 - *Dirijat* - 4 din 6 (66%)
 - *Pedagogie muzicală*:
 - abs. cf. Legii 84: 3 din 17 (17%)
 - abs. cf. Legii 288/2004: 13 din 29 (45%)
 - 2009:
 - *Compoziție* - 1 din 2 (50%)
 - *Muzicologie* - 5 din 6 (83%)
 - *Dirijat* - 2 din 2 (100%)
 - *Pedagogie muzicală* - 10 din 14 (71%)

Din analizele realizate de către studenți, conform procedurii elaborate de universitate, rezultă că mai mult de 50% dintre studenți apreciază pozitiv mediul de învățare/dezvoltare oferit de către universitate și propriul lor traseu de învățare. Analiza rezultatelor chestionarului de evaluare a gradului de satisfacție și notele acordate de către studenți

cadrelor didactice arată că peste 75% dintre studenți apreciază pozitiv mediul de învățare. Același lucru rezultă și din discuția comisiei cu studenții din data de 26.05.2010.

Cadrele didactice ale AMGD își proiectează metodele și mediile de învățare centrate pe student (bazat pe rezultatul învățării). Rezultatele învățării descriu ceea ce vor putea face studenții după finalizarea unui curs. Corespunzător specificului artistic al direcțiilor de studii, profesorii au redefinit procesul de predare, învățare și evaluare, mutând accentul de la „ce se predă” la „ce poate face studentul” la sfârșitul cursului (rezultatul învățării). Rezultatele învățării descriu integrarea cunoștințelor, deprinderilor și atitudinilor (inclusiv valori și judecăți) în abilități. Acestea includ atât aptitudini legate de experiență și cunoștințe profesionale (hard skills), cât și abilitățile personale (soft skills).

Relația dintre student și profesor este una de parteneriat, în care fiecare își asumă responsabilitatea atingerii rezultatelor învățării. Profesorul, fie că este artist interpret, compozitor, muzicolog sau dirijor dezvoltă o relație de mentor-discipol cu studentul, respectând particularitățile personalității acestuia în formarea sa artistică. Cadrele didactice folosesc resursele noilor tehnologii (existente prin dotarea recentă a laboratoarelor instituției) și îi inițiază pe studenți în editarea și prezentarea computerizată a lucrărilor proprii.

Există platformă e-learning MOODLE unde sunt postate suportul de curs precum și date legate de aplicațiile de la seminarii (ID). Cadrele didactice sunt foarte bine pregătite din punct de vedere artistic, științific și metodic. În ședințele de catedră sunt dezbătute probleme de eficiență metodică. Studenții (n special doctoranzii) sunt implicați în proiecte de cercetare iar în condițiile învățământului artistic (cu precădere cel vocal și instrumental, unde se lucrează individual), procesul de predare fiind orientat după ritmul și modul de învățare al studenților.

Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță din cadrul AMGD este autorizat pentru o perioadă de 4 ani (21.05.2009-20.05.2013) ca furnizor de formare profesională în programele de perfecționare pentru următoarele ocupații: Impresar artistic (cod COR 342908, Autorizație seria CJ nr. 000705) și Referent de specialitate așezământ cultural (cod COR 243207, Autorizație seria CJ nr. 000706), programe acreditate de Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse și Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului și CNFPA (Consiliul Național de Formare Profesională a Adulților).

AMGD a avut, în perioada evaluată, 49 de contracte de cercetare în care sunt implicați studenți masteranzi și doctoranzi, inclusiv 11 persoane cu Burse BD - 26 ani finanțare.

Consilierea și informarea cu privire la oportunitățile de studiu și perfecționare universitară în AMGD și în instituțiile europene este realizată de către îndrumătorii de an (care au ore de permanență la dispoziția studenților), secretarii științifici, profesori (la orele de curs), decani și prin *Centrul de consiliere și orientare în carieră*. *Centrul de consiliere și orientare în carieră* este o structură a DPPD înființată prin Hotărârea Senatului Academiei de muzică din data de 9 aprilie 2008 cu scopul de a veni în sprijinul studenților și cadrelor didactice pentru orientarea în cariera didactică și eficientizarea activităților desfășurate.

Dovada bunei pregătiri artistice și profesionale a absolvenților este relevată de numărul mare de absolvenți cu angajamente în coruri și orchestre ale Filarmonicilor și Operelor din țară sau încadrarea lor în instituții de învățământ. Nivelul de satisfacție este corelat cu nivelul de calificare individuală și posibilitatea încadrării pe piața muncii, în țară sau în țările europene. În fiecare an, absolvenți ai Academiei de Muzică din Cluj sunt admiși în instituții prestigioase din spațiul european. Rezultatele chestionarelor de evaluare a gradului de satisfacție și notele acordate de către studenți cadrelor didactice arată că peste 75% dintre studenți apreciază pozitiv mediul de învățare. Același lucru a rezultat și din discuția comisiei cu studenții din data de 26. 05. 2010.

B.3. Activitatea de cercetare științifică

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” este instituție de învățământ superior și, în egală măsură de cercetare, componenta cercetării științifice fiind statuată prin Cartă, la Capitolul IV, în art. 65 precizându-se: *În Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, învățământul și cercetarea reprezintă componente de bază ale activității comunității academice; cercetarea se desfășoară în forme specifice, corespunzătoare profilului instituției; acestea sunt: creația muzicală, interpretarea muzicală, artele spectacolului (coregrafie, regie), cercetarea științifică (muzicologică, interdisciplinară), proiecte și programe de cercetare, promovarea și consacrarea culturii, e-learning și educația continuă, consultanța și expertiza de specialitate.*

Comisia a verificat planurile de cercetare și a constatat corelarea acestora cu documentele instituționale strategice, atât la nivelul Academiei, cât și la nivelul facultăților și departamentelor. Strategia pe termen lung (precizată în Regulamentul de cercetare) și Programele pe termen mediu și scurt sunt adoptate de Senat și Consiliile facultăților. În aceste documente sunt specificate practicile de obținere și alocare a resurselor, modalitățile de realizare și de valorificare a cercetării.

Relevanța cercetării științifice a cadrelor didactice și a studenților AMGD este cu certitudine de nivel național, cu domenii care ating standardele europene (compoziție, interpretare, dirijat, muzicologie). AMGD are un *Centru de excelență* prin care se realizează certificarea unor standarde de excelență în cercetare. Există numeroase publicații ale cadrelor didactice în reviste de specialitate sau edituri din țară recunoscute CNCSIS.

AMGD organizează activități artistice și științifice cu participare internațională, printre care: Festivalul internațional de muzică contemporană *Cluj-Modern*, Ciclul de simpozioane internaționale de muzicologie *Musicologorum Collegii Colloquium*, Simpozionul *Arhetipuri românești*, Festivalul internațional *Mozart*, Concursul internațional „Gh. Dima”, cu secțiuni alternative de interpretare instrumentală, vocală, corală, dirijat, Concursul internațional de pian *Sigismund Toduță* – în parteneriat cu Fundația Sigismund Toduță (2010).

Menționăm și continuarea activităților în parteneriat la Manifestările Festivalului Internațional al Tineretului de la Bayreuth (Germania), *Academia Bach* - Stuttgart (Germania), Festivalul de Muzică de la Castres (Franța). De asemenea, este relevantă extinderea procesului de integrare națională și internațională a activităților de cercetare prin lansarea unor programe comune cu institutele de profil din țară și participarea la programe lansate de acestea și inițierea unor programe de cercetare cu parteneri din străinătate. Este importantă deschiderea internațională pe care o aduce derularea granturilor: *VEMUS* – *Virtual European Music School* - partener TEHNE București, Program European Cadru 6-IST-27952; FP6-2004-IST-4; *PRELUDE* – *Training teachers in ICT*, proiect Socrates, Comenius 2.1. (Training of school education staff- 129282-CP-1-GR-COMENIUS-C21; *ORGANUM* – proiect Socrates 28706-IC-1-2004-1-DE-Erasmus-TN; *IPEDAK* – *Dance knowledge*, proiect Erasmus inițiat de Univ. din Trondheim, Norvegia; *Observatorul profesiilor muzicale*, proiect POSDRU - fonduri structurale (în parteneriat cu Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Transilvania din Brașov și un consorțiu de școli din Germania).

În AMGD a început publicarea seriei noi a revistei *Lucrări de muzicologie*, din care a fost publicat în anul 2008 nr. XXII (ISSN 1222-894X), iar numerele următoare sunt în curs de editare. Instituția are în vedere îndeplinirea condițiilor pentru ca revista să fie cotate ISI. Menționăm că *Lucrările de muzicologie* reprezintă o tradiție în cercetarea muzicologică clujeană și românească, primul număr datând din anul.

Resursele financiare, logistice și umane sunt suficiente pentru obținerea unor rezultate relevante în cercetarea științifică.

În AMGD există o cultură academică centrată pe cercetare, probată prin rezultatele și valorificarea cercetării: granturi, publicații etc. Școala doctorală a AMGD are o vechime de 42 de ani, fiind prima înființată în România în domeniul muzicologiei. Instituția beneficiază de aportul unui Centru de excelență și al unei edituri acreditate CNCISIS - *MediaMusica*.

Centrul de excelență în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene al AMGD și-a propus promovarea calității în cercetarea de excelență, respectiv afilierea Centrului de Cercetare la EFQUEL (*European Foundation for Quality in E-Learning*) și respectarea standardelor ce se impun, precum și racordarea la organizațiile europene care promovează educația de excelență. Școala doctorală a AMGD are o vechime de 42 de ani, fiind prima înființată în România în domeniul muzicologiei, prin OM 360/17.07.1968.

AMGD a fost acreditată ca unitate de cercetare-dezvoltare prin Decizia CNCISIS nr. 9806 din 26.11.2008.

Cercetarea științifică este valorificată prin: publicații didactice, publicații științifice, comunicări științifice, simpozioane, contracte, concerte, participări la festivaluri naționale și internaționale, concursuri. Rezultatele activității de cercetare sunt evidențiate prin mențiuni în bazele de date internaționale, citări, premii. Fiecare cadru didactic are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică. Comunicările științifice sunt publicate în publicațiile muzicologice ale AMGD. Cadrele didactice au publicat 95 de volume muzicologice relevante din punct de vedere științific și didactic în edituri recunoscute CNCISIS. Cadrele didactice ale AMGD au primit, în perioada ultimilor 5 ani, 45 de premii naționale și internaționale.

B.4. Activitatea financiară a organizației

Activitatea financiară a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” se derulează în cadrul Direcției Generale Administrative, cu personal angajat care are studii de specialitate corespunzătoare atribuțiilor de serviciu. Academia de Muzică dispune de un buget propriu de venituri și cheltuieli, menit să susțină activitatea de învățământ, aprobat de Senat și respectat cu consecvență. Cheltuielile de personal acoperă un quantum de 78,46% din totalul surselor de finanțare.

Taxele școlare ale studenților sunt calculate în concordanță cu costurile medii de școlarizare pe an universitar din învățământul public finanțat de la buget la studiile universitare de licență, masterat sau doctorat similare și sunt aduse la cunoștință studenților prin diferite mijloace de comunicare.

Studenții sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară din partea instituției și despre modul de utilizare a taxelor.

AMGD are contabilitate proprie, registru inventar, cont de execuție bugetară, prezintă un bilanț contabil și un raport de gestiune propriu, care probează că toate cheltuielile efectuate sunt în concordanță cu legislația în vigoare și evidențiază caracterul non-profit al AMGD.

Dotarea informatică a Serviciului Financiar-Contabilitate cuprinde dotarea cu aparatură, tehnică de calcul și soft licențiat pentru evidență contabilă, evidență casierie și evidență de gestiune - magazin (soft bază date casierie și soft bază de date contabilitate SICOB).

În AMGD, urmărirea operativă a activității financiar-contabile se realizează prin controlul financiar preventiv și auditul intern.

Auditul activității financiare a Universității se realizează prin compartimentul de audit intern și prin activitatea Curții de Conturi a României. Compartimentul de audit intern

realizează un audit permanent pe baza unui plan de audit, iar la finele fiecărui exercițiu financiar auditează situațiile financiare anuale. Curtea de conturi efectuează auditul gestiunii anuale. Bilanțul contabil, contul de execuție bugetară și rezultatele auditării situațiilor financiare sunt analizate și aprobate de către Senat. Ultimul audit extern al Curții de conturi a avut loc în perioada 02.02-30.03.2007.

C. Managementul calității

C.1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității

În Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, există o cultură a calității și sunt organizate structuri pentru managementul și asigurarea calității activităților de predare, învățare și cercetare (*Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității* – pe instituție și pe facultăți), cu politici (ce precizează scopurile și obiectivele), strategii (care stabilesc modul de utilizare a resurselor) și procedee coerente. *Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității* (CEAC) coordonează procesele de evaluare și asigurare a calității din Academie. Comisia are în subordine comisiile create la nivel de facultate, colaborează cu Senatul, consiliile facultăților și cu departamentele. Comisia este astfel alcătuită încât să favorizeze crearea unei culturi a calității și să asigure cadrul organizat, în care implicarea largă a cadrelor didactice, studenților, absolvenților și angajatorilor să conducă la îmbunătățirea programelor de studiu.

Conducerea Academiei de Muzică promovează o politică de asigurare a calității care demonstrează locul central al calității în strategia universității și implicarea totală a managementului de la cel mai înalt nivel în realizarea obiectivelor privind calitatea.

Comisia de calitate are date, repere și informații în baza cărora poate aprecia propriile standarde în raport cu cele ale altor universități. În acest sens, s-au organizat și desfășurat acțiuni de cooperare universitare sub genericul „InterArt”, împreună cu Universitatea de Arte „George Enescu” Iași și Universitatea Națională de Muzică București. Prin instituțiile partenere din străinătate și prin mobilitățile cadrelor didactice și studenților, există o corectă apreciere a nivelului european în ceea ce privește calitatea activităților de predare, învățare și cercetare.

Sarcina îmbunătățirii calității educației revine *Comisiei pentru evaluarea și asigurarea calității*, cu opt auditori interni la nivelul instituției (din care fac parte și studenți) și câte trei la nivelul fiecărei facultăți.

Politicile și strategiile pentru asigurarea calității și mijloacele de realizare sunt precizate în *Manualul calității*. Manualul calității stabilește proceduri de evaluare și de asigurare a calității. Sunt vizate multiple aspecte care condiționează calitatea învățământului: baza materială, dotările (calitatea instrumentelor muzicale, mijloacele de învățământ moderne), pregătirea și perfecționarea cadrelor didactice, baza de selecție a studenților, rigoarea organizării activităților, existența regulamentelor de ordine internă, formularea și respectarea standardelor de calitate, structura, relevanța, calitatea și eficiența programelor de studiu, identificarea și formularea competențelor care trebuie formate, calitatea cursurilor, realizarea resurselor de învățare, aplicarea metodelor moderne de învățare, învățământul centrat pe student (bazat pe rezultatele învățării), stabilirea de proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării, evaluarea cadrelor didactice.

Strategiile privind calitatea, având prevederi și termene concrete pentru fiecare compartiment, se regăsesc în Planul strategic și în Planul operațional. Comisiile de evaluare a calității de la nivelul facultăților și responsabili cu asigurarea calității de la nivelul compartimentelor și serviciilor administrative veghează la implementarea precizărilor din Planurile operaționale, stimulând participarea fiecărui membru al corpului

didactic/administrativ precum și a studenților la procesul de îmbunătățire calitativă a activității.

În cadrul Academiei de Muzică, se desfășoară procese reglatori interne menite să permită o mai bună cunoaștere a imaginii și poziționării instituției în comunitate și a satisfacției beneficiarilor acțiunii sale complexe, precum și obținerea unui feedback constant, pentru menținerea la standardele de performanță națională și în deplină concordanță cu criteriile academice privind calitatea.

C.2. Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate

La Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, se aplică din semestrul II al anului universitar 2007-2008 un *Regulament pentru inițierea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii*, care stabilește etapele și documentele necesare pentru promovarea noilor programe de studiu. Regulamentul este completat de prevederile cuprinse în Manualul calității, unde este precizat sistemul de monitorizare și control.

Regulamentul și monitorizarea sunt asociate cu evaluări anuale ale calității, efectuate atât la nivelul facultăților și departamentelor cât și la nivelul instituției. Comisia de calitate de la nivelul fiecărei structuri a evaluat programele de studiu existente (ceea ce a determinat modificarea planurilor de învățământ și programele analitice în conformitate cu criteriile ACPART), precum și oportunitatea inițierii, în viitor, a unor programe noi, corespunzătoare dinamicii pieței muncii.

Calificările au fost raportate la rezultatele învățării ale ciclului de studii, formulate în termeni de competențe formate, pentru a determina rolurile profesionale și, apoi, corelația dintre diplomele acordate și calificările obținute prin diplomă. Sunt luate în considerare modelele europene ale învățământului artistic-muzical, cu toată diversitatea lor.

Programele de studii sunt inițiate și diplomele emise în conformitate cu prevederile legale referitor la domeniile și specializările privind studiile universitare de licență. Toate programele de licență ale universității sunt înregistrate de către ACPART în registrul calificărilor din învățământul superior. AMGD are doi experți pe termen scurt implicați în definirea calificărilor (prof.dr. Nedelcuț Nelida și prof. dr. Gabriel Banciu, pentru programele de studii „Pedagogie muzicală” și „Muzicologie”). Este urmărită corelația dintre competențele formate prin programele de studii, calificările obținute și cerințele pieței muncii. Există, în permanență, un feed-back din partea angajatorilor (instituții artistice profesionale, școli și licee de muzică).

Există o permanentă raportare a ofertei didactice a AMGD cu structura curriculară a instituțiilor similare din Europa. Mobilitățile studențești și aplicarea sistemului de credite transferabile (programe Erasmus), aflate sub managementul Departamentului de Relații externe și Integrare Europeană al AMGD, au permis compararea programelor de studii cu cele similare europene (ex.: Universitatea de Muzică din Graz - <http://www.kug.ac.at/en/studies-further-education/studies/fields-of-study.html>),

Conservatorul din Bruxelles, Conservatorul „G.B. Martini” din Bologna. Este aprobat pentru finanțare proiectul *Observatorul profesiilor muzicale*, proiect POSDRU - fonduri structurale (în parteneriat cu Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Transilvania din Brașov și un consorțiu de școli din Germania), prin care AMGD urmărește și îmbunătățirea curriculumului propriu.

C.3. Proceduri de evaluare obiectivă și transparentă a rezultatelor învățării

Organizarea și desfășurarea evaluării studenților din Academia de Muzică se realizează conform unor reguli bine definite cuprinse în *Regulamentul pentru examinarea și notarea studenților*. Acest regulament pentru examinarea și notarea studenților există, este cunoscut de către studenți și se aplică. Modalitățile de notare sunt diversificate și specifice și sunt stabilite proceduri concrete pentru fiecare etapă a evaluării semestriale/anuale. Strategiile învățământului centrat pe rezultatele învățării se aplică în învățământul muzical în mod implicit. Comisiile de examinare sunt alcătuite din cel puțin două cadre didactice. La unele discipline de specialitate ale unor programe de studii (interpretare muzicală, muzicologie, dirijat, compoziție), comisiile sunt mai numeroase.

Evaluarea și formele în care aceasta se desfășoară este stabilită la nivelul structurilor (facultăți, catedre) și are în vedere întreaga activitatea a studenților pe parcursul semestrelor (portofolii, proiecte, colocvii, teste, recitaluri, concerte, participare la spectacole, participare la sesiuni de comunicări, simpozioane). Formele de evaluare, care sunt specifice specializărilor, sunt cunoscute de către studenți.

Regulamentul prevede că „la anumite discipline (interpretare, dirijat, muzică de cameră, clasă de operă), examenele practice pot fi susținute în afara perioadei de sesiune, în cadrul unor recitaluri, spectacole sau concursuri de interpretare naționale sau internaționale, cu acordul șefului de catedră și în prezența comisiei de examinare.” La aceste forme de evaluare sunt luate în considerare și aprecierea publicului și nota comisiei de concurs.

C.4. Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral

Activitățile didactice din Academia de Muzică „Gheorghe Dima” au fost asigurate în anul universitar 2009-2010 de 117 titulari cu norma de bază în instituție (67,24%), cu formarea de bază în domeniul disciplinelor din postul ocupat, din care 95 cu titlul științific de doctor (81,2%) și 57 de cadre didactice asociate (32,76%), dintre care 16 au titlul de doctor (28,07%). Raportul cadre didactice - studenți este unul specific și caracteristic învățământului muzical, unde multe specializări (vocale și instrumentale) se desfășoară prin ore cu un singur student. La forma de învățământ de zi, sunt înmatriculați 864 de studenți, iar numărul de cadre didactice titulare, cu norma de bază în instituție, este 117, ceea ce înseamnă că la un cadru didactic avem 7,38 studenți.

Raportul este dictat de calitatea procesului de învățământ și implicarea în activitățile de cercetare, și rezultă din aplicarea standardelor privind constituirea posturilor didactice, dimensionarea formațiilor de studiu și prevederile planului de învățământ (număr de ore, structura disciplinelor), cu respectarea normelor legale în vigoare.

Din documentele prezentate, rezultă că la Academia de Muzică se respectă *Regulamentul pentru organizarea concursurilor de ocupare posturilor didactice* și indicatorii privind normarea personalului didactic. Persoanele care desfășoară activități didactice, în calitate de cadre didactice asociate, au acordul scris al instituției unde au funcția de bază. Pentru toate programele de studii evaluate, comisia a avut la dispoziție situația gradului de ocupare a posturilor cu personal didactic, care arată că nu sunt cadre didactice titularizate în învățământul superior care să acopere într-un an universitar mai mult de trei norme didactice. Există declarații ale cadrelor didactice referitoare la normele didactice prestate în universitate sau în altă instituție. Pregătirea pedagogică a asistenților și preparatorilor este atestată de absolvirea modului pedagogic.

Evaluarea colegială, parte a Sistemului Instituțional de Management al Calității, este organizată anual, fiind bazată pe criterii specifice și principii etice de evaluare (informațiilor relevante, suficiente, oneste, cu feedback, formative). Tehnicile de evaluare vizează analiza

standardelor de performanță, a rezultatelor și a stilului de muncă. Rezultatele evaluărilor sunt dezbătute în ședințele de catedră și în Consiliile pe facultate.

Evaluarea colegială este obligatorie și se realizează anual. Rezultatele evaluării se analizează în ședințele de catedră și în Consiliul pe facultate. Punctajul obținut la evaluările colegiale se regăsește în punctajul anual al cadrului didactic, și se constituie drept criteriu de promovare. În *Regulamentul de evaluare a cadrelor didactice* se precizează: „Rezultatele evaluării activității didactice, a activităților de corectare/creație/interpretare, a recunoașterii naționale și internaționale, precum și a altor activități prestate în folosul comunității academice se iau în considerare la concursurile didactice de promovare, la acordarea de distincții, la stabilirea retribuției diferențiate.”

Senatul AMGD a aprobat procedurile și formularul de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. Evaluarea este obligatorie, anuală și este corelată cu evaluarea de către structurile manageriale. Rezultatele sunt confidențiale și sunt discutate de către decani cu persoanele în cauză. Rezultatele evaluării de către studenți, care este obligatorie și se realizează anual, fac obiectul unor analize ameliorative și sunt luate în considerare în evaluarea de către managementul instituției. Punctajul rezultat în urma evaluării de către studenți se regăsește în punctajul anual obținut de cadrul didactic, care este un criteriu de promovare. Pentru ca evaluarea să fie corectă, evaluează studenții care frecventează cursurile conform prevederilor regulamentelor facultăților. La Art. 5 din *Regulamentul de evaluare a cadrelor didactice* se precizează: „Evaluarea periodică a cadrelor didactice de către studenți se realizează anual pe fișe de evaluare care se completează după cum urmează: 1. la rubrica “gradul de îndeplinire a obligațiilor didactice”, studenții se vor pronunța asupra continuității și a punctualității imprimate de cadrul didactic în predare, asimilare și verificare; 2. la rubrica “aprecieri asupra gradului de interes” se va avea în vedere capacitatea profesorului de a face ca materialul predat să fie înțeles (accesibilitate) și să creeze un anumit interes pentru materie; 3. la aprecieri asupra relației de lucru se va avea în vedere disponibilitatea cadrului didactic în a răspunde cerințelor/curiozității studenților, și de asemenea aprecierea celor evaluați asupra corectitudinii evaluării respective.”

Fiecare cadru didactic este evaluat anual de către șeful de catedră. Managementul instituției corelează cele trei forme de evaluare (colegială, de către studenți, de către șeful de catedră), coroborate cu autoevaluarea.

Concluziile autoevaluării și evaluării de către șeful de catedră sunt parte a evaluării de către managementul universității.

Evaluarea de către managementul instituției este un criteriu în promovarea cadrului didactic. Până în prezentul an școlar, punctajul obținut de către cadrul didactic a avut drept urmare stabilirea procentuală a nivelului de salarizare individuală.

C.5. Accesibilitatea resurselor adecvate învățării

AMGD asigură, gratuit, resurse de învățare suficiente pentru fiecare program de studiu. Bibliotecile asigură fondul de carte, dicționarele, revistele, periodicele și partiturile, după cum urmează:

- Sediul din Cluj-Napoca dispune de un fond de carte de 152.348 de volume, periodice - 3.305 vol., 20 abonamente periodice românești și străine de specialitate (*Actualitatea muzicală, Muzica, Teatrul azi, Danser, L'Avant - Scene Opera, Opera - Magazin, L'Education musicale, Parlando, Revue de Musicologie, La Revue Musicale, Muzsika, International Jazz Archives Journal, Tempo, Musica, The Musik Review, Das Orchester, Magyar Egzyhazzene, Melos, Amadens, Acta musicologica*), înregistrări catalogafice în sistem automat - 205.245 unități de bibliotecă, 13 colecții de specialitate, dintre care cca mai veche datează din 1950 - Lexicoane și

Enciclopedii, 84.342 partituri muzicale, cu evidență computerizată și cu un orar stabilit în sprijinul studenților;

- Facultatea de la Piatra Neamț are un fond de carte de 9.617 volume, periodic - 113 volume.

Titularii de disciplină au suporturi de curs sau cursuri puse la dispoziția studenților prin biblioteci.

Toți studenții au acces liber la orice resursă de învățare și cercetare, iar cursurile pot fi consultate la bibliotecile AMGD. Notăm existența, în biblioteca AMGD, a 84.342 partituri muzicale, care nu pot fi găsite în nici o altă bibliotecă la din Cluj-Napoca. Resursele de învățare (tratate, partituri, înregistrări audio-video, cărți de specialitate) oferite studenților sunt, în general, suficiente și adecvate, iar procesul de achiziții din ultima perioadă a condus la îmbunătățirea ofertei.

Spațiile de cazare sunt asigurate în cele trei cămine, două la Cluj-Napoca (40 de camere - 160 de locuri de cazare) și unul la Piatra Neamț (8 camere - 30 de locuri). Gradul de ocupare variază între 50% la Piatra Neamț și 90-91% la căminele din Cluj-Napoca.

Spațiile de cazare sunt asigurate în proporție de 22,33% pentru studenții clujeni (160 de locuri pentru 787 studenți la cele trei cicluri de învățământ) și de 30,61% pentru studenții de la Piatra Neamț (30 de locuri pentru 98 de studenți).

Sediile AMGD dispun de săli de sport.

Opera Română oferă studenților AMGD gratuitate la spectacolele acestei instituții. De asemenea, biletele pentru concertele Filarmonicii „Transilvania” sunt oferite cu reducere de 50%.

C.6. Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

AMGD are un sistem informatic prin care se realizează colectarea, prelucrarea și analiza datelor și informațiilor relevante pentru evaluarea și asigurarea instituțională a calității. Rețeaua informatică are acces nerez restricționat la Internet iar *site-ul* Academiei permite accesul la informațiile de interes public.

AMGD are relații de colaborare și informare reciprocă cu cele două instituții de profil cu tradiție: Universitatea Națională de Muzică București și Universitatea de Arte „George Enescu” Iași.

AMGD are o bază de date cu informații despre starea calității în alte universități din țară prin, consultă dosarele de autoevaluare a calității, participă regulat la întâlniri de lucru privind calitatea și cercetarea științifică în învățământul superior și întreține o corespondență regulată cu conducerea universităților de profil din România.

Prin activitatea *Departamentului de cercetare-dezvoltare* sunt colectate și stocate periodic date esențiale privind activitatea didactică și de cercetare.

C.7. Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii și, după caz, certificatele, diplomele și calificările oferite

Informațiile cu privire la calificări, programe de studiu, regulamente de admitere, conținutul probelor, diplome, personal didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților, precum și orice informații de interes public sunt postate pe *site-ul* Academiei. Anumite informații sunt cuprinse și în broșuri (regulamente de admitere la licență, master, doctorat) sau sunt publicate în presă (oferta didactică și calendarul admiterilor). Există și materiale de prezentare a instituției (în limba română și engleză), realizate la standarde europene, atât din punct de vedere al conținutului cât și ca prezentare grafică.

În urma discuțiilor purtate în zilele de 26-27.05.2010 cu studenții, absolvenții și angajatorii s-au constatat următoarele:

- există un climat de colaborare și o relație de parteneriat foarte strânsă între profesori și studenți;
- absolvenții apreciază nivelul competitiv de pregătire profesională care le-a fost oferit de către AMGD;
- angajatorii consideră că absolvenții AMGD sunt foarte bine pregătiți din punct de vedere profesional și didactic.

Site-ul AMGD conține date comparabile cu cele oferite de către instituțiile europene de profil [www.amgd.ro].

C.8. Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității, educației, conform legii

În cadrul AMGD au fost create și activate structuri operaționale necesare pentru coordonarea acțiunilor de asigurare a calității: Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității (CEAC), care funcționează la nivelul instituției și al facultăților. Structurile și regulamentele de funcționare au fost aprobate de Senat, alături de atribuțiile și principiile de evaluare a calității educației.

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității elaborează Raportul anual cu privire la asigurarea calității, formulează și înaintează Senatului propuneri privind creșterea calității educației.

Raportul anual de evaluare internă privind calitatea educației conține propuneri concrete ale Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității care vizează îmbunătățirea indicatorilor de performanță și a managementului calității.

În 2010, AMGD a solicitat și obținut o evaluare instituțională internațională din partea AEC (*Association Européenne des Conservatoires*), care s-a desfășurat concomitent cu evaluarea ARACIS.

CONCLUZII

Atât la nivel instituțional cât și la nivelul programelor de studii, rezultă din fișele vizitei și din rapoartele sintetice elaborate către echipa de experți că toate cerințele normative obligatorii sunt îndeplinite. Indicatorii de performanță sunt îndepliniți cel mai adesea la nivelul maxim.

Din confruntarea informațiilor cuprinse în rapoartele de autoevaluare și cele extrase din documentele originale s-a putut constata corectitudinea și credibilitatea acestora. La solicitarea experților evaluatori au fost puse la dispoziție și alte informații edificatoare cu privire la baza materială, serviciile sociale oferite studenților etc.

Din 2008, AMGD are în administrare un spațiu, al cărui statut juridic este următorul: prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj nr. 89/27.04.2006, obiectivul (proiectat inițial pentru a deveni Spital, Clinic de Urgență), cu o suprafață construită de 3.700 mp și o suprafață a terenului de 20.071 mp, a fost transmis cu titlu gratuit din proprietatea privată a Județului Cluj și administrarea Consiliului Județean Cluj în proprietatea publică a Statului și în administrarea MECT, cu destinația: sediu AMGD și a Liceului de Muzică S. Toduță din Cluj-Napoca. Prin Hotărârea de Guvern nr. 993/02.08.2006, clădirea și terenul au fost date în administrare Ministerului Educației MECT, care l-a trecut, prin Ordinul Ministrului nr. 3026/03.01.2008, în administrarea exclusivă a AMGD. Semnarea protocolului de predare-preluare s-a realizat în anul 2009, dată până la care instituția a realizat o expertiză topografică extrajudiciară și o expertiză tehnică asupra stării construcției, precum și studiul de fezabilitate cu temă de proiectare. Facultatea de la Piatra Neamț are sediul pe str. Ștefan

cel Mare - Hotărârea Consiliului Județean Piatra-Neamț privind transmiterea în folosință gratuită a spațiului. Unele spații de învățământ sunt insuficiente pentru numărul mare de studenți, motiv pentru care se recomandă intensificarea preocupării în exercițiu, de asigurare a unei extinderi convenabile părților implicate în actul educațional, de finalizare a proiectului de construcție a noului sediu pe terenul obținut prin H.G. 993/2006, care permite o capacitate sporită de acoperire a necesităților instituțional-educative, actualmente fiind tributară unei stări de fapt la nivelul numărului de săli necesare pentru studiul individual și al spațiilor în proprietate, în general.

Comisia de evaluare a apreciat în mod deosebit următoarele caracteristici de bună practică:

1. Organizarea de activități artistice și științifice asigură vizibilitate națională și internațională;
2. Participarea la granturi naționale și internaționale având un parteneriat prestigios;
3. Asigurarea recunoașterii programelor de formare continuă și comunicarea astfel cu piața muncii;
4. Relația dintre student și profesor este una de parteneriat, în care fiecare își asumă responsabilitatea atingerii rezultatelor învățării;
5. Politicile și strategiile pentru asigurarea calității și mijloacele de realizare sunt precizate în Manualul calității.

Prin instituțiile partenere din străinătate și prin mobilitățile cadrelor didactice și studenților, există o corectă apreciere a nivelului european în ceea ce privește calitatea activităților de predare, învățare și cercetare.

Pe parcursul evaluării, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” a furnizat documente, materiale și informații complete și veridice referitoare la procesul de învățământ, activitatea artistică, cercetarea științifică și alte activități specifice învățământului superior de artă. Datele furnizate de Academia de Muzică și verificate de comisia de evaluare instituțională externă, permit acesteia să aprecieze că instituția dispune de o organizare corespunzătoare și are o bună capacitate instituțională și managerială, care permit creșterea continuă a calității programelor de studiu. Procesul de instruire, educare și calificare este în conformitate cu standardele naționale, europene și internaționale de absolvire.

Pe baza rapoartelor de autoevaluare ale AMGD și a constatărilor din timpul vizitei din 26-28 mai 2010, Comisia de evaluare instituțională externă consideră că Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca îndeplinește standardele de calitate și sunt create condițiile de asigurare a calității procesului de predare-învățare și în viitor.

Comisia de evaluare instituțională externă propune acordarea calificativului **grad de încredere ridicat** Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca pentru asigurarea calității programelor de studii și respectarea standardelor academice de acordare a diplomelor de absolvire.

RECOMANDĂRI

Comisia de evaluare instituțională a apreciat eforturile deosebite depuse de conducerea AMGD pentru asigurarea infrastructurii academice.

Implicarea organizată a studenților în activitățile de management universitar, de asigurare a calității, prin finalizarea demersului de înființare a unei asociații proprii în cadrul AMGD.

Sub aspectul creșterii calității programelor de studii mențiunile Comisiei de evaluare sunt:

- o La Programul de studii masterale „Pedagogie muzicală” deoarece Fișele disciplinelor nu prevăd la competențe și latura atitudinală (doar cea cognitivă și abilitară). În unele fișe nu reiese cu claritate conținutul seminariilor/lucrărilor practice ci doar activitățile proiectate. Se solicită regândirea acestor fișe conform ultimelor cerințe în domeniul științelor educației.
- o La Programul de studii Interpretare muzicală – Instrumente se recomandă Promovarea programului de studiu într-un mod mai eficient, prin elaborarea *Ghidului studentului* care trebuie să ofere date complete în ceea ce privește oferta educațională, personalul și serviciile de care dispune instituția. Se recomandă înlocuirea colocviului din cadrul examenului de finalizare a studiilor cu elaborarea de către studenții absolvenți a unui proiect de licență, care să ateste cunoștințele dobândite atât pe plan teoretic cât și creativ. Se impune elaborarea unui *Regulament de credite* în conformitate cu *ECTS Users Guide Directorate - General for Education and Culture- Brussels, 2005*.
- o Pentru forma de învățământ ID se solicită diversificarea și îmbunătățirea bibliografiilor de studiu cu titluri noi de autori și cu lucrări ce pot contribui la absorbția informației celei mai utile, mai noi și mai pertinente în discursul de specialitate la nivel național și internațional. Se recomandă o mediatizare mai concretă, mai incisivă, ce poate contribui la cunoașterea și accesarea programului de studiu. De aici va decurge în mod firesc și posibilitatea semnării unor contracte de colaborare și de finanțare în sistemul ID. De asemenea se sugerează perfecționarea materialelor de studiu ID prin creșterea interactivității la nivelul conținuturilor unităților de învățare.

Considerăm necesară încurajarea și susținerea demersului de înregistrare a unei asociații studentești în cadrul Academiei, atât datorită oportunităților de care studenții vor beneficia în viitor prin organizarea de evenimente unde pot pune în practică ceea ce studiază la cursuri, cât și datorită experienței de lucru în echipă și skill-urilor care pot fi dobândite de studenți într-un mediu de voluntariat organizat.