



**RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ÎN VEDEREA
EVALUĂRII EXTERNE A CALITĂȚII EDUCAȚIEI ACADEMICE LA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ din BUCUREȘTI**

Data vizitei: 01 - 04.06.2010

Director de misiune:

Profesor universitar dr. **Romiță IUCU**

Coordonatorul echipei de experți:

Profesor universitar dr. **Răzvan NISTOR**



CUPRINS

| | |
|--|-----------|
| SINTEZA RAPORTULUI DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ EXTERNĂ..... | 3 |
| I. Prezentarea Universității Naționale de Muzică din București..... | 9 |
| 1.1. Scurt istoric..... | 9 |
| 1.2. Educația și cercetarea..... | 11 |
| 1.3. Informații cheie..... | 14 |
| 1.4. Dinamica cercetării științifice..... | 15 |
| 1.5. Asigurarea calității..... | 18 |
| 1.5.1.Evaluarea managementului calității..... | 18 |
| 1.5.2.Evaluarea calității cercetării științifice..... | 20 |
| 1.5.3.Evaluarea cadrelor didactice și a personalului administrativ..... | 21 |
| 1.5.4.Asigurarea calității procesului de învățământ..... | 22 |
| II. Rezultatele evaluării externe..... | 23 |
| 2.1. Evaluarea programelor de studii..... | 23 |
| 2.1.1. Programul de studii “ Muzică religioasă”..... | 23 |
| 2.1.2. Programul de studii “Muzicologie”..... | 25 |
| 2.1.3. Programul de studii “Dirijat”..... | 27 |
| 2.2. Evaluarea instituțională..... | 29 |
| 2.2.1. Evaluare expert Comisie Instituțională..... | 29 |
| 2.2.2. Evaluare expert Comisie Consultativă..... | 32 |
| 2.3. Întâlnirea cu studenții și absolvenții..... | 34 |
| 2.4. Întâlnirea cu angajatorii..... | 35 |
| III. Concluzii | 36 |

SINTEZA RAPORTULUI DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ EXTERNĂ

Subiectul prezentului raport de evaluare externă a calității este Universitatea Națională de Muzică din București.

Evaluarea externă instituțională a Universității Naționale de Muzică s-a efectuat în vederea identificării modului în care aceasta, ca instituție de învățământ superior acreditată din România, îndeplinește condițiile de calitate a educației oferite studenților săi și își îndeplinește celelalte funcțiuni asumate prin misiunea formulată în documentele specifice.

Evaluarea instituțională externă s-a realizat în conformitate cu metodologia, standardele și indicatorii de calitate A.R.A.C.I.S., având ca obiective principale examinarea procesului instructiv-educativ, respectiv a programelor de studiu, cercetarea științifică, creația artistică, structurile de conducere academice, instituționale, tehnice, administrative, economice, precum și evidențierea realizărilor academice, cultural-artistice, științifice, profesionale, sociale și de imagine, la nivel național și internațional ale Universității Naționale de Muzică din București.

Scopul evaluării instituționale externe a fost acela de a identifica și certifica gradul în care Universitatea Națională de Muzică răspunde interesului public, precum și măsurile pe care le întreprinde pentru creșterea calității proceselor de predare-învățare, de cercetare și în exercitarea dreptului legal de acordare a diplomelor, certificatelor și a calificărilor universitare. S-au avut în vedere rezultatele și performanțele academice ale Universității Naționale de Muzică din București.

Evaluarea instituțională externă a abordat următoarele aspecte principale:

a. Statutul juridic și baza legală de funcționare a Universității Naționale de Muzică din București ca instituție de învățământ superior, acreditată și recunoscută, precum și a misiunilor sale, didactică și de cercetare/creație;

b. Organizarea și funcționarea instituției precum și a organelor de conducere academice și administrative ale acesteia, în concordanță cu legislația specifică în vigoare și cu bunele practici europene;

c. Verificarea tuturor aspectelor legale-profesionale, științifice și etice - privind recrutarea, selectarea, pregătirea și promovarea personalului didactic de cercetare și administrativ, în vederea asigurării îndeplinirii, la nivel ridicat, a misiunii instituției;

d. Examinarea mecanismelor și a procedurilor de asigurare și creștere continuă a calității precum și a rezultatelor aplicării acestora la nivelul fiecărui program de studiu oferit de universitate;

e. Modul în care Universitatea Națională de Muzică a utilizat referințele, recomandările și cerințele incluse în Metodologia și Standardele A.R.A.C.I.S. privind asigurarea calității, precum și modul în care elaborează și aplică strategiile de creștere a calității procesului instructiv-educativ, cercetării științifice, creației artistice, structurilor instituționale de conducere academică și administrativă etc;

f. Analiza îndeplinirii cerințelor care vizează infrastructura și baza materială a instituției în vederea asigurării condițiilor optime de funcționare din toate punctele de vedere (proces didactic, cercetare științifică, dezvoltare, social, cultural-sportiv, servicii pentru studenți, cadre didactice, public și alte categorii etc);

g. Analiza și evaluarea activității financiar-contabile a instituției, inclusiv a modului în care aceasta contribuie la bunul mers al instituției;

h. Modul de recrutare a studenților, la toate ciclurile de învățământ, precum și de urmărire a activității lor, pe toată durata studiilor, inclusiv de finalizare a acestora prin acordarea diplomelor corespunzătoare calificărilor obținute;

i. Aprecierea de către angajatori a nivelului de pregătire a absolvenților și a integrării acestora în societățile și instituțiile la care se angajează, precum și a modului în care beneficiarii principali sprijină Universitatea Națională de Muzică din București și colaborează cu aceasta.

Evaluarea instituțională externă s-a efectuat în perioada 2 – 4.06.2010 conform metodologiei A.R.A.C.I.S. la nivelul instituției, precum și pentru un număr de trei programe de studiu, oferite de Universitatea Națională de Muzică din București: *Muzică religioasă, Muzicologie, Dirijat*.

Evaluarea s-a efectuat pe baza raportului de evaluare instituțională internă, a programelor de studiu, întocmit de către Universitatea Națională de Muzică din București, precum și a numeroaselor materiale solicitate de către membrii comisiei în timpul vizitei (Carta universitară, planuri strategice și operaționale, regulamente și proceduri, ordine și hotărâri ale organelor de conducere de la diferite niveluri, state de funcțiuni, programe analitice, programe orare, planificarea activităților și examenelor, publicații diverse, acte justificative etc).

În procesul de evaluare externă a calității comisia a acordat o atenție deosebită discuțiilor cu studenții, în care sunt expuse principalele probleme privind activitățile din instituție, din punctul lor de vedere. De asemenea, comisia a analizat raportul studenților și din punctul de vedere al informării lor

asupra programelor de studiu oferite și a accesului la instruire, calificare și formare, al standardelor academice și competențelor profesionale recunoscute pe piața muncii, al integrării în societate după absolvire etc.

Procesul de evaluare externă a urmărit atât capacitatea instituției de a derula programe de studiu universitar de diferite niveluri cât și analiza modului în care se asigură calitatea corespunzătoare, la nivelul fiecărui program și pe ansamblul universității.

Echipa de evaluare instituțională a fost formată din directorul de misiune: prof. univ. dr. Romiță IUCU, Universitatea din București; coordonator misiune: prof. univ. dr. Răzvan Nistor, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, expert Comisie Consultativă: prof. univ.dr. Mircea Muthu, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, expert Comisie Instituțională: prof. univ. dr. Gheorghe Popa, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași; experții evaluatori: prof. univ. dr. Nelida Nedeleuț, Academia de Muzică Gheorghe Dima Cluj-Napoca, prof. univ. dr. Adela Burlui, Universitatea George Enescu din Iași și prof. univ. dr. Ilie Dumitrașcu, Universitatea Transilvania din Brașov; secretar științific: șef lucrări dr. ing. Marius Luculescu, Universitatea Transilvania din Brașov; experți străini: prof. Jeremy Cox, Royal College of Music London, prof. Elisabeth Gutjahr, Hochschule für Musik Trossingen. Au mai participat, de asemenea, doi studenți evaluatori: Iulian Pop - Universitatea de Nord Baia Mare – ANOSR, Alina Sandu, Universitatea Politehnica din București.

Din fișele vizitei coroborate cu rapoartele aferente întocmite a rezultat că sunt îndeplinite toate criteriile, standardele și indicatorii de performanță, fie la valorile minime, fie la nivelul ref1 /ref2.

Documentul fondator al Universității Naționale de Muzică este Decretul de înființare a *Conservatorului de Muzică și Declamațiune* (Nr. 1312) semnat de „Prea Înaltul Domn Alexandru Ioan Cuza”, la 6 octombrie 1864, iar documentul actual în baza căruia funcționează Universitatea Națională de Muzică din București este publicat în Monitorul Oficial Nr.86/9.02.2010.

Structura organizatorică a Universității Naționale de Muzică din București cuprinde Facultatea de Interpretare muzicală, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală. La acestea se adaugă Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic, Departamentul de Cercetare Științifică și Activității Artistice, Departamentul de Relații Internaționale și Programe Comunitare, Departamentul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare ș.a. În universitate funcționează 13 programe de studii acreditate (7 de licență și 6 de masterat) și două programe doctorale (științific și profesional).

Misiunea didactică și de cercetare științifică/creație artistică are obiective clare, bine precizate, în concordanță cu exigențele specifice domeniului și cu cerințele moderne de dezvoltare. Aceste obiective sunt menționate în Carta Universității *Naționale de Muzică din București* și în Planul strategic, iar modul de realizarea al acestora este concretizat în regulamentele aferente Cartei.

Universitatea Națională de Muzică din București are ambiția de a deveni principala universitate de muzică din regiune care să posede o forță reală de educație, cercetare și creație muzicală (interpretativă, componistică) și să obțină rezultate competitive la nivel mondial. De asemenea, își asumă rolul de transmitere a cunoștințelor către noile generații, adresându-se, în același timp, întregii societăți, în vederea educării și instruirii permanente.

Universitatea Națională de Muzică din București își definește **misiunea** în acord cu valorile tradiționale conferite de îndelungata existență, dar și cu cerințele practicilor artistice ale prezentului și cu viziunea pragmatică a viitorului. Această misiune constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf.

Misiunea în privința **cercetării științifice și a creației artistice** poate fi definită, la nivel strategic, astfel: *conectarea* cu mediul de cercetare și artistic internațional și *stabilirea* unei simbioze între diferitele componente ale acestui proces pe de o parte, obiectivele și intențiile educației și cercetării, pe de altă parte, strategiile și politicile educaționale actuale și viitoare.

În ceea ce privește **baza materială**, Universitatea Națională de Muzică din București dispune de un patrimoniu care îi asigură desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de cercetare științifică/creație artistică. Există săli de cursuri și seminarii, săli de studiu individual, laboratoare pentru lucrări practice, săli de repetiții, studiouri de muzică de cameră, săli de concerte, sală de operă ș.a., antifonate prin tratamente acustice, cu respectarea normele tehnice și de siguranță igienico-sanitare, săli de lectură și audiții.

Situația spațiilor, pe fiecare componentă, este următoarea: 37 săli de curs (1276,32 mp.); 48 săli de seminar/lucrări practice (1028,20 mp.); 22 laboratoare (1048,97 mp.); 2 săli de bibliotecă (179 mp.); 4 săli destinate audiovizualului (115,34 mp.), un *Studio de Operă* (300 de locuri), *Studioul de Concerte "George Enescu"* (276 locuri, 2 pianе de concert - Steinway și Kawai -, orgă, studio de înregistrări), *Studiouri de Muzică de Cameră (Frédéric Chopin* – 100 de locuri - și *Dimu Lipatti* – 50 de locuri). Mediateca (bibliotecă și audio-vizual) dispune de două săli de lectură și de o sală audio-video. Fondul bibliotecii conține 250.999 unități biblioteconomice, din care 9328 sunt înregistrări catalografice informatizat – cărți, publicații periodice, abonamente, reviste, materiale audio – video,

partituri corespunzătoare disciplinelor din planurile de învățământ, iar fondul compartimentului audio-vizual posedă CD-uri, DVD-uri, benzi magnetice, LP-uri și alte elemente specifice. Investiția în obiectivul nou, cu destinația *Mediatecă* (2S+P+5E), a fost demarată și se află în procesul de contractare.

Cercetarea științifică/creația artistică cuprinde următoarele activități:

1. *producție conceptuală* (conținând *publicații* - articole, studii, cărți, compoziții – și *apariții publice* - participări la simpozioane, conferințe, turnee artistice în țară și străinătate, cursuri de măiestrie, spectacole, concerte);
2. *vizibilitate și prestigiu* (participarea în comisii de evaluare sau juriile concursurilor naționale și internaționale, obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale);
3. *proiecte de cercetare/creație artistică* (granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe internaționale).

Recomandări

În urma desfășurării procesului de evaluare externă, experții evaluatori **r e c o m a n d ă** următoarele:

1. armonizarea conceptuală și stabilirea coerentă a competențelor decizionale precizate în Cartă și în regulamentele aferente;
2. reevaluarea sistemului de recrutare a personalului didactic din instituție prin eliminarea condițiilor discriminatorii pentru înscrierea la concursurile de ocupare a posturilor didactice (vezi Carta Universității art. 67 paragraful b);
3. crearea condițiilor pentru creșterea gradului de ocupare a posturilor didactice în vederea degrevării cadrelor didactice titulare de actuala supraîncărcare;
4. cultivarea interesului pentru cercetarea interdisciplinară și transdisciplinară, profesionalismul cadrelor didactice și facilitățile oferite de contextul habitatului reclamând în mod firesc crearea unui *Centru de cercetare interdisciplinar* (cu deschidere națională și europeană);
5. dezvoltarea abilităților studenților pentru lucrul în echipă în vederea angajării lor;
6. stipendierea, în condițiile învățământului muzical, a tatoriilor pentru eficientizarea acestora;
7. augmentarea și, implicit, reorganizarea orelor de practică (dirijorat, cor etc.);

8. ameliorarea numărului de mobilități studențești în formula Erasmus în ambele sensuri, dar și dezvoltarea altor forme de colaborare internațională;
9. preocupare crescută pentru intensificarea schimburilor internaționale la nivel de publicații științifice;
10. diversificarea ofertei educaționale pentru a răspunde așteptărilor instituțiilor angajatoare (de exemplu, management cultural, radiofonic, maeștrii de sunet, dirijor de cor de operă, asistent dirijor);
11. crearea unui departament de învățământ la distanță pentru programele de studiu care se pretează, dată fiind importanța acoperire teritorială a instituției;
12. aprofundarea parteneriatelor cu instituțiile angajatoare (Filarmonica, Opera etc.) pe linia promovării, profesional vorbind, a studenților;
13. dezvoltarea finanțării prin atragerea de surse de finanțare alternative (proiecte de cercetare, sponsorizări, colaborări cu instituțiile de cultură);
14. atragerea studenților, masteranzilor și doctoranzilor străini, corelat cu diversificarea ofertei educaționale a universității cu predare în limbi de circulație internațională;
15. necesitatea unui audit extern periodic.

În final, comisia de evaluatori remarcă tradiția muzicală de excepție, competența cadrelor didactice, condițiile de studiu, cercetare și creație artistică, preocuparea pentru îmbunătățirea continuă manifestată, și consideră că Universitatea Națională de Muzică din București este o instituție de învățământ superior remarcabilă.

Director de misiune:

Profesor universitar dr. **Romiță IUCU**

Coordonatorul echipei de experți:

Profesor universitar dr. **Răzvan NISTOR**



I. Prezentarea Universității Naționale de Muzică din București

1.1. Scurt istoric

Universitatea Națională de Muzică din București este o instituție de învățământ muzical superior din România. Documentul fondator este constituit de Decretul de înființare a *Conservatorului de Muzică și Declamațiune* semnat de „Prea Înaltul Domn Alexandru Ioan Cuza”, la 6 octombrie 1864, iar documentul actual în baza căruia funcționează a apărut în Monitorul Oficial Nr.86/9.02.2010.

Un scurt istoric al Universității cuprinde o serie de evenimente marcante:

- 6 octombrie 1864: decret al domnitorului Alexandru Ioan Cuza de înființare a **Conservatorului de Muzică și Declamațiune**;
- 1907 se modifică titulatura, Conservatorul de Muzică și Declamațiune devenind **Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică**. Se stabilesc patru secții: Secția Teorie Muzicale, Secția Cântului și a Operei, Secția instrumentelor, Secția Declamației și Artei Dramatice ;
- 17 iulie 1931: se aprobă Legea Autonomiei Universitare, în urma căreia numele instituției se schimbă în **Academia de Muzică și Artă Dramatică**;
- 23 mai 1942: adoptarea titlaturii de **Conservatorul Regal de Muzică și Artă Dramatică**, cu cinci secțiuni: Teoretică, Muzică Religioasă, Vocală, Instrumentală, Dramatică;
- 1948: Conservatorul Regal de Muzică și Artă Dramatică din București va purta pe viitor denumirea de **Conservatorul de Stat din București al Republicii Populare Române**;
- 1949: Conservatorul se metamorfozează în **Facultatea de Muzică**. Cuprinde patru secții: canto, instrumentală, muzicologie-folklor, compoziție-dirijat;
- 1950: schimbarea titlaturii instituției, **Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu”**;
- 1951: devine **Conservatorul de Stat „Ciprian Porumbescu”**;
- 1990: revenirea la titulatura și rangul avute în trecut, **Academia de Muzică**;
- 1997: adoptarea titlaturii de **Universitatea de Muzică din București**;
- ianuarie 2001: Universitatea de Muzică devine **Universitatea Națională de Muzică din București**.

Structura organizatorică a **Universității Naționale de Muzică din București** cuprinde Facultatea de Interpretare Muzicală, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală. La acestea se adaugă Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic, Departamentul de Cercetare

Științifică și Activității Artistice, Departamentul de Relații Internaționale și Programe Comunitare, Departamentul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare ș.a. În universitate funcționează 13 programe de studii acreditate (7 de licență și 6 de masterat) și două programe doctorale (științific și profesional).

Facultatea de Interpretare Muzicală

Studii universitare de licență:

- **Interpretare muzicală – instrumente** – cursuri de zi cu durata de 4 ani (8 semestre), 240 credite transferabile;
- **Interpretare muzicală – canto** – cursuri de zi cu durata de 4 ani (8 semestre), 240 credite transferabile.

Studii universitare de masterat:

- **Stilistică interpretativă instrumentală și vocală** – cursuri de zi cu durata de 2 ani (4 semestre), 120 credite transferabile.

Studii de doctorat:

Domeniul de doctorat: **Muzică**, formele de organizare sunt: *Doctorat științific* (muzicologie) și *Doctorat profesional* (interpretare muzicală).

Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală

Studii universitare de licență:

- **Compoziție muzicală** – cursuri de zi cu durata de 4 ani (8 semestre), 240 de credite transferabile.
- **Muzicologie** – cursuri de zi cu durata de 4 ani (8 semestre), 240 de credite transferabile.
- **Dirijat (orchestră și cor academic)** – cursuri de zi cu durata de 4 ani (8 semestre), 240 de credite transferabile.
- **Pedagogie muzicală** – cursuri de zi cu durata de 3 ani (6 semestre), 180 de credite transferabile.
- **Muzică religioasă** – cursuri de zi cu durata de 3 ani (6 semestre), 180 de credite transferabile.

Studii universitare de masterat:

- **Stil și limbaj compozițional** – cursuri de zi cu durata de 2 ani (4 semestre), 120 credite transferabile.
- **Sinteză muzicologică** – cursuri de zi cu durata de 2 ani (4 semestre), 120 credite transferabile.
- **Stilistică dirijorală** – cursuri de zi cu durata de 2 ani (4 semestre), 120 credite transferabile.
- **Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase** – cursuri de zi cu durata de 2 ani (4 semestre), 120 credite transferabile.
- **Muzica și cultura pop** – cursuri de zi cu durata de 2 ani (4 semestre), 120 credite transferabile.

Studii de doctorat:

Domeniul de doctorat: **Muzică**, formele de organizare sunt: *Doctorat științific* (muzicologie) și *Doctorat profesional* (compoziție muzicală).

1.2. Educația și cercetarea

Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) își definește misiunea în acord cu valorile tradiționale conferite de cei 146 de ani de existență, dar și cu cerințele practicilor artistice ale prezentului, precum și cu viziunea pragmatică a viitorului. Misiunea constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf. În acest sens, caracteristicile UNMB pot fi sistematizate astfel:

- Universitate de educație muzicală avansată;
- Universitate de cercetare științifică/creație artistică;
- Universitate cu vizibilitate internațională strategică;
- Universitate cu nivel ridicat de performanță muzicală.

Misiunea UNMB în privința cercetării științifice și a creației artistice poate fi definită prin *conectarea* acesteia cu mediul de cercetare și artistic internațional și *stabilirea* unui “acord fin” între diferitele componente ale acestui proces: pe de o parte, obiectivele și intențiile educației și cercetării, pe de altă parte, strategiile și politicile educaționale actuale și viitoare.

Structura organizatorică a **Universității Naționale de Muzică din București** cuprinde Facultatea de Interpretare Muzicală (FIM), Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală.

Prin specificul său, anume *interpretarea muzicală*, *F.I.M.* urmărește formarea de instrumentiști de orchestră, soliști instrumentiști, pianști acompaniatori, componenți ai formațiilor camerale, interpreți de operă, lied și oratoriu, precum și profesori de canto și instrumente. Misiunea *Facultății de Interpretare Muzicală* este de a realiza o sinergie între *necesitatea* de formare a personalității viitorilor muzicieni prin însușirea valorilor culturale tradiționale, dar și *obligația* de dezvoltare a sensibilității acestora față de valorile morale și sociale ale contemporaneității. Procesul de instruire, coordonat de cadre didactice, muzicieni-pedagogi de notorietate națională și internațională, și individualizat în concordanță cu valorile libertății academice și ale integrității etice, se bazează pe tradiții notabile ale învățământului muzical european și se concretizează în standarde profesionale și educaționale moderne,

competitive, acordând o atenție deosebită metodelor și cerințelor didactice moderne. De asemenea, *Facultatea de Interpretare Muzicală* contribuie activ la îmbogățirea patrimoniului culturii românești în domeniile interpretării muzicale, creației artistice și cercetării științifice.

Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală are misiunea de a forma compozitori de muzică clasică sau de jazz/muzică pop, muzicologi, critici muzicali, redactori muzicali de radio și TV, cronicari ai vieții muzicale, dirijori de orchestre simfonice, de coruri profesioniste și de amatori, cercetători sau practicieni ai cântului religios, profesori de muzică ai elevilor aflați pe toate treptele de învățământ (general și de specialitate).

Carta universitară și regulamentele proprii sunt actele fundamentale ale instituției. Carta universitară a fost aprobată de Senat în 6.06.2007, fiind revizuită periodic și completată cu aprobarea Senatului UNMB. Este un document fundamental, care stă la baza formulării principiilor, funcțiilor, obiectivelor de bază și a cadrului academic și instituțional al universității. În *Carta universitară* este exprimată cu claritate misiunea didactică și de cercetare științifică/creație artistică a instituției în concordanță cu specificul activității didactice, cercetării științifice și creației artistice din domeniul artelor.

Carta Universității (Anexa I.3) conține prevederi în concordanță cu legislația națională și cu principiile Spațiului European al Învățământului Superior. Aceste cerințe sunt în conformitate cu cele stabilite de Consiliul European la Lisabona (2000), Barcelona (2002) și de Conferința Miniștrilor Educației (Berlin 2003).

Principiile Cartei fundamentează și regulamentele specifice privind organizarea și funcționarea Universității, constituite ca *Anexe* ale Cartei (Anexa I.53):

1. *Regulament pentru alegerea membrilor structurilor de conducere*
2. *Regulamentul pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare*
3. *Regulament de ordine interioară*
4. *Regulament privind organizarea procesului de învățământ pe baza sistemului de credite al UNMB (valabil începând cu anul univ.2007/2008)*
5. *Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu și a diplomelor emise*
6. *Regulament privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral*
7. *Regulament al asigurării calității învățământului la UNMB*
8. *Raport de evaluare internă a calității conform standardelor, standardelor de referință și listei indicatorilor de performanță ale ARACIS (2006, 2007, 2008, 2009)*

9. *Regulamentul comisiei de etică a UNMB*
10. *Cod de etică al UNMB*
11. *Regulament de organizare și desfășurare a doctoratului în UNMB*
12. *Regulament privind organizarea și funcționarea departamentului pentru pregătirea personalului didactic (DPPD)*
13. *Statut și regulament de funcționare al departamentului de relații internaționale și programe comunitare (DRIPC)*
14. *Regulamentul de funcționare a Colegiului de Onoare*
15. *Regulament privind acordarea de burse pentru studenți*
16. *Regulament privind organizarea și funcționarea căminului UNMB*
17. *Raport privind activitatea didactică*
18. *Regulament privind modul de organizare și statutul de funcționare al departamentului de cercetare științifică și activități artistice (DCSAA)*
19. *Regulamentul consiliului științific al UNMB*
20. *Regulamentul consiliului artistic al UNMB*
21. *Regulament privind organizarea și funcționarea activității financiar-administrative*
22. *Regulament privind activitatea profesională a studenților*
23. *Regulamentul Senatului UNMB*
24. *Regulament de organizare și funcționare al Facultății de Interpretare Muzicală*
25. *Regulament de organizare și funcționare al catedrelor Facultății de Interpretare Muzicală*
26. *Regulament de funcționare al Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală*
27. *Regulament de funcționare al catedrelor Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală*
28. *Regulament de organizare și desfășurare a masteratului*
29. *Regulament de examinare și notare a studenților pe baza sistemului de credite (valabil începând cu anul univ.2007/2008)*
30. *Regulamentul transferului studenților de la o instituție de învățământ superior la alta*
31. *Regulament privind încasarea taxelor de studiu*
32. *Regulamentul utilizării sălilor pentru studiu în UNMB*
33. *Regulamentul activității de tutoriat*
34. *Regulamentul privind eliberarea actelor de studii și a duplicatelor actelor de studii, cataloage, registre matricole unice*

35. *Regulament de acordare a bursei "Constantin Dumitru"*
36. *Regulament de organizare și funcționare a centrelor de cercetare*
37. *Regulament de organizare și funcționare a departamentului pentru educație muzicală continuă și studii postuniversitare (DEMCS)*
38. *Regulament de funcționare a centrului de muzică electroacustică și multimedia (CMeM)*
39. *Regulamentul de funcționare al serviciului studio-spectacole*
40. *Regulament Alumni UNMB*
41. *Regulament de organizare și funcționare a compartimentului audit public intern din cadrul UNMB*
42. *Regulamentul de organizare, funcționare, administrare bibliotecă*
43. *Regulamentul de organizare și funcționare a mediatecii*
44. *Regulament de organizare și funcționare a comitetului de securitate și sănătate în muncă (CSSMUNMB)*

Regulamentele prevăzute în Carta Universității există și sunt aplicate, asigurând buna desfășurare a procesului de învățământ și cercetare conform misiunii asumate, acestea neavând în conținutul lor prevederi neconforme cu reglementările legale în vigoare și fiind făcute cunoscute comunității prin publicare.

1.3. Informații cheie

În Universitatea Națională de Muzică din București funcționează 13 programe de studii acreditate (7 de licență și 6 de masterat) și două programe doctorale (științifice și profesional).

La acestea în anul universitar 2009-2010 sunt înscriși 1083 studenți, din care 641 la studiile universitare de licență, 227 la studiile universitare de masterat și 215 la studiile universitare de doctorat. Analiza cantitativă a numărului de studenți în ultimii trei ani evidențiază o *curbă descendentă* care este rezultatul însumării a mai multor factori: descreșterea populației școlare a României, fenomenul de scurgere a talentelor în străinătate, dar și diminuarea prestigiului social al muzicianului. Cifra semnificativ scăzută apare la nivelul programelor de licență și mai puțin semnificativ la doctorat, dar se constată o creștere la programele de master.

Activitatea didactică este asigurată de 130 titulari cu norma de bază în UNMB, cu formarea de bază în domeniul disciplinelor din postul ocupat, din care 114 cu titlul științific de doctor (88%), din care: 30 profesori (23%), 40 conferențieri (30,7%), 37 lectori (28,5%), 22 asistenți (17%), 1 preparator (0,8%). Trebuie remarcat faptul că există un număr reprezentativ de cadre didactice asociate (79) care

constituie referințe majore în viața muzicală și culturală a țării, personalități importante ce aduc plusvaloare comunității academice. Universitatea Națională de Muzică din București este focalizată pe întreaga paletă a preocupărilor muzicale, acoperind exhaustiv cele trei mari zone ale domeniului muzical: *creație, interpretare, receptare*. Resursa umană este, de aceea, *omogenă la nivelul preocupărilor și eterogenă la cel al specializărilor*. În consecință, structura instituțională reflectă nevoile interne, rezultate ca urmare a cererii din partea publicului și societății.

O preocupare permanentă a conducerii universității a fost recrutarea personalului didactic, prin scoaterea la concurs a posturilor vacante, cu respectarea procedurilor legale în vigoare.

Personalul academic și de cercetare este recrutat pe bază de concurs, conform normativelor legale, dintre persoanele cu cele mai bune rezultate profesionale, calități pedagogice și morale. Personalul care desfășoară activități didactice, îndeplinește cerințele legale pentru ocuparea posturilor didactice. O politică universitară de selecție valorică a resursei umane consacrate actului didactic se află permanent în vedere. Comunitatea de cadre didactice a UNMB este formată din personalități marcante, mulți dintre ei fiind membri în *Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România*, în *Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România*, precum și în alte uniuni sau organizații de profil, posesori ai premiilor Academiei Române pentru muzică sau a unor medalii ori grade în diferite Ordine ale statului român.

Activitatea de cercetare științifică/creație artistică este monitorizată permanent de către *Departamentul de Cercetare Științifică și Activități Artistice*. Prorectorul desemnat cu problemele cercetării avizează strategia de cercetare științifică/creație artistică și coordonează cele două consilii: Consiliul Științific și Consiliul Artistic, fiind membru al Senatului și al Biroului Senatului UNMB.

1.4. Dinamica cercetării științifice

Cercetarea științifică/creația artistică din cadrul UNMB cuprinde următoarele activități:

1. *producție conceptuală* (conținând publicații - articole, studii, cărți, compoziții – și apariții publice - participări la simpozioane, conferințe, turnee artistice în țară și străinătate, cursuri de măiestrie, spectacole, concerte);

2. *vizibilitate și prestigiu* (participarea în comisii de evaluare sau juriile concursurilor naționale și internaționale, obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale);

3. *proiecte de cercetare/creație artistică* (granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe internaționale).

Temele de cercetare din cadrul tezelor de doctorat sunt detaliate și fac parte din tematicile de cercetare/creație din cadrul școlii doctorale și *Departamentului de Cercetare Științifică și Activități Artistice* (DCSAA).

Universitatea Națională de Muzică din București organizează manifestări științifice naționale și internaționale, concretizând astfel transferul în lumea universitară a realizărilor științifice și de creație artistică a cadrelor didactice ale universității, precum și a participanților din țară sau de peste hotare. Astfel, câteva asemenea manifestări sunt:

- Sesiuni științifice ale catedrelor (anuale), publicate în **Revistele Akademos nr.1, 2, 3/2009**, Editura UNMB (ISSN 1453-5981, ISSN 1453-5982, ISSN 1453-5983);
- Sesiuni științifice de Muzică Veche (anuale, în perioada 1995-2009), publicate pentru ultima ediție în **Revista Akademos nr.4/2009**, Editura UNMB (ISSN 1453-5984);
- **Festival „Chei” al UNMB, 2009**
- colaborare anuală în organizarea festivalului internațional **„Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”**, împreună cu Uniunea Compozitorilor, Ministerul Culturii și Societatea Română de Radio
- Organizare a **“Eurovision Young Musicians 2010”**, ca partener al Televiziunii Române și Societății Române de Radio
- **Festival și Simpozion Internațional „Chopin 200”**, 28 februarie 2010, organizat de UNMB – prin DCSAA – în colaborare cu *Institutul Polonez*.
- Participare la **Festivalul „George Enescu”**, prin formații, profesori și acțiuni organizate.

Cercetarea științifică se concretizează și sub forma unor proiecte, contracte și granturi, câteva dintre acestea fiind prezentate în tabelul următor:

| Programul/Proiectul | Perioada | Buget |
|---|-----------------|--------------|
| Proiect POS-DRU – De la ucenicie la maestrie în practica dirijorală | 2010 | 690.000 lei |
| Proiect cu cofinanțare AFCN – <i>Master class „George Enescu International Encounters”</i> | 2009 | 12.044 lei |
| Proiect cu cofinanțare AFCN – Concurs internațional „De la romantici la contemporani | 2009 | 40.333 lei |
| Proiect cu cofinanțare AFCN – <i>Master class „George Enescu International Encounters”</i> | 2008 | 14.383 lei |
| Proiect cu cofinanțare AFCN – Concurs internațional „De la romantici la contemporani | 2008 | 25.480 lei |
| Grant C.N.C.S.I.S. – Valori perene ale școlii muzicale romanesti | 2007 | 58.000 lei |
| Grant C.N.C.S.I.S. – <i>Imaginaea ca reflexie a poeziei muzicii</i> | 2007 | 69.000 lei |
| Grant U.E. „The road of Romantism”, parteneri de grant cu Academia de Muzică „F.Chopin”, Varșovia | 2006-7 | 34.83 |

De asemenea, activitățile profesionale reflectate în concerte susținute în săli de prestigiu sau în ocazii foarte importante reflectă dinamica performanțelor studenților și profesorilor Universității. Un exemplu îl constituie concertele susținute de către orchestrele UNMB în 2009 pe scena Ateneului Român cu ocazia forumului UNESCO la București organizat de Ministerul Educației, Cercetării și Inovării (23 mai) sau a concertelor dirijate de maestrul Cristian Mandeal (8 martie) și Christian Badea (28 noiembrie), în care promovarea prin parteneri tradiționali ca Radio România și TVR a constituit un bun exemplu pentru comunicarea și diseminarea rezultatelor activităților artistice din cadrul Universității. Tot în cadrul activităților de vârf ale UNMB se plasează și organizarea Festivalului „Chei” (începând din 2009), a Simpozionului internațional Zwischen Zeiten (în colaborare cu Universitatea „Carl-von-Ossietsky” Oldenburg, Germania), a Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (partener al Uniunii Compozitorilor și Ministerului Culturii pe perioada 1991-2010), Festivalului „Chopin 200” (februarie 2010), a „Eurovision Young Musicians 2010” (selecția națională, împreună cu Televiziunea Română și Societatea Română de Radio) și a Festivalului Coral (aprilie 2010), a Stagiunii de Concerte a UNMB, implicat în organizarea Festivalului Internațional „George Enescu” etc. O componentă a cercetării științifice o reprezintă și în cadrul UNMB cea a publicațiilor științifice. Un extras vizând acest aspect, în dinamică pe ultimii trei ani, este prezentat în tabelul următor:

| Forme de concretizare a activității de cercetare științifică și creație artistică | 2007 | 2008 | 2009 |
|---|-------------|-------------|-------------|
| 1. Articole publicate în reviste recunoscute la nivel internațional, cotate ISI Web of Science (cf. echivalărilor pentru creația artistică) | 139 | 77 | 133 |
| 2. Articole publicate în reviste internaționale necotate ISI, dar indexate BDI (cf. echivalărilor pentru creația artistică) | 20 | 23 | 35 |
| 3. Lucrări (articole) publicate în volumele conferințelor internaționale, cotate ISI și cele organizate de societăți profesionale internaționale (cf. echivalărilor pentru creația artistică) | 9 | 20 | 23 |
| 4. Articole publicate în reviste recunoscute de CNCIS - categoriile B și B+ (cf. echivalărilor pentru creația artistică) | 725 | 483 | 613 |

UNMB posedă un patrimoniu deosebit de mare de distincții și premii internaționale și naționale obținute de către studenți. Rezultatele deosebite ale activității profesionale și creației artistice ale studenților de la facultățile UNMB sunt sistematizate în **Anexa I.29. Rezultate remarcabile ale studenților.**

1.5. Asigurarea calității

În cadrul UNMB există și funcționează Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) – structură responsabilă cu promovarea culturii calității, cu stabilirea reperelor calitative și cantitative, elaborarea, implementarea, coordonarea și aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității. Fiecare facultate posedă Comisii care coordonează activitatea pe programe de studii.

Programele de politici și strategii centrate pe calitate menionate în *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul U.N.M.B.* sunt urmărite de comisia de specialitate, în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete, așa cum sunt menționate în Planul strategic și Declarația Rectorului în domeniul calității.

1.5.1. Evaluarea managementului calității

Având în vedere Ordonanța de Urgență nr.75/2005 privind asigurarea calității educației, aprobată, modificată și completată prin Legea nr.87/2006, Senatul UNMB a hotărât implementarea propriului sistem de management al calității, înființând *Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității* (CEAC) structură responsabilă cu promovarea culturii calității, cu stabilirea reperelor calitative și cantitative, elaborarea, implementarea, coordonarea și aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității.

Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității la nivelul Universității are autoritatea aplicării politicii Universității Naționale de Muzică din București în domeniul calității educației. Durata normală a mandatului membrilor Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității coincide cu durata mandatului Rectorului și a celorlalte structuri de conducere ale Universității.

Pentru îndeplinirea atribuțiilor, Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității colaborează și conlucrează în mod integrat cu comisiile pentru asigurarea calității la nivel de facultăți.

Există stabilită Componenta CEAC pe universitate (Anexa II.41.) și, de asemenea, Componenta CEAC pe facultăți (Anexa II.42.a,b).

În vederea îmbunătățirii sistemului de asigurare a calității s-au efectuat comparații cu universități de muzică din țară și din străinătate pentru evaluarea și monitorizarea calității. Schimburile internaționale ale UNMB constituie un ferment al schimbării calitative și generează întrebări și problematice care vor avea ca efect permanentă încercare de perfecționare a modelelor de învățare și a cercetării.

Politicile și strategiile UNMB centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete.

Pentru asigurarea calității se desfășoară o serie de activități, printre care: promovarea culturii calității în cadrul întregii activități didactice și de cercetare științifică, coordonarea procesului de evaluare periodică a calității corpului profesoral, desfășurarea unei analize diagnostic asupra gradului de îndeplinire a standardelor și indicatorilor de performanță privind asigurarea calității în cadrul Universității în conformitate cu metodologia de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță formulate de Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior.

Regulamentul privind elaborarea programelor de studii reglementează inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a fiecărui program de studiu. Această procedură este aplicată la nivelul universității.

Informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate anual, în vederea elaborării *Raportului anual de evaluare a calității* pentru întreaga instituție.

Condițiile existente pe piața educațională (numărul mare de furnizori de servicii de învățământ, globalizarea, apariția de noi forme de educație, posibilitatea de a studia în întreg spațiul Uniunii Europene) fac ca asigurarea calității serviciilor oferite de universitate să devină un factor determinant al atractivității și competitivității acesteia. Una dintre aceste acțiuni este evaluarea activităților didactice de către studenți. Aceasta este obligatorie, are loc anual, iar rezultatele se prelucrează la nivelul catedrelor, facultăților și universității. Rezultatul evaluării obținut de fiecare cadru didactic este comunicat acestuia în mod individual.

Rezultatele prelucrate statistic sunt discutate și analizate la nivelul facultăților și al instituției și constituie o bază de informații în vederea îmbunătățirii activităților didactice și a relației cu studenții.

1.5.2. Evaluarea calității cercetării științifice

Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică se echivalează cu cercetarea științifică. Ambele, cercetarea fundamentală și cercetarea aplicată, sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și componentă obligatorie pentru cadrele didactice. Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și Consilii și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă. *Consiliul științific al Senatului* urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare, resursele și modul de valorificare a rezultatelor.

Orientarea cercetării științifice/creației artistice se stabilește de către comunitatea universitară ținând seama de potențialul științific/artistic existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio-cultural. În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional, atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale internaționale, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din U.N.M.B.

Îndeplinirea standardelor de calitate sau excelență în cercetarea științifică/creația artistică este relevantă prin activitatea laborioasă din cadrul Departamentului de Cercetare Științifică și Activități artistice, cu cele două componente, Centrul de Excelență pentru Cercetare Științifică și Activități artistice și Centrul de Cercetare Științifică și Activități artistice. Echipa operativă a universității și Consiliul Științific al Senatului urmăresc evoluția proiectelor și le sprijină. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat.

Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, publicarea de articole și studii în reviste la care U.N.M.B. este editor (ziarul *Acord* și Revista *Akademios*) s-au co-editor (*Actualitatea muzicală*, *Revista Muzică*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al U.N.M.B. care apar în Editura U.N.M.B., Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate. În privința activității artistice, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele U.N.M.B., se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității universitare. La postul TVR Cultural sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor,

interpreților și muzicologilor din U.N.M.B. Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică.

Se remarcă articolele și activitățile de creație artistică asimilate articolelor publicate în reviste internaționale, cotate ISI Web of Science, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională. (**Anexa II.28.** - Articole publicate în reviste recunoscute la nivel internațional, cotate ISI Web of Science, **Anexa II.29.** - Articole publicate în reviste recunoscute la nivel internațional, din fluxul principal de publicații indexate BDI, **Anexa II.30.** - Articole (lucrări) publicate în volumele conferințelor internaționale, indexate ISI și/sau cele organizate de societăți profesionale internaționale, **Anexa II.31.** - Articole publicate în reviste recunoscute de CNCSIS- categoria B+, **Anexa II.32.** - Cărți publicate în edituri internaționale de prestigiu, **Anexa II.33.** - Cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCSIS, **Anexa II.34.**

1.5.3. Evaluarea cadrelor didactice și a personalului administrativ

La nivelul universității există proceduri pentru evaluarea cadrelor didactice. Încadrarea cu personal administrativ se face în funcție de necesitățile incubate de procesul didactic în sine și de situația financiară a facultății/catedrei. Posturile didactice sunt scoase la concurs în conformitate cu Regulamentul privind ocuparea funcțiilor didactice și de cercetare. Personalul didactic îndeplinește cerințele legale pentru ocuparea posturilor (calificarea, pregătirea psihopedagogică, vechimea, titlul științific), are pregătire și competențe în domeniul disciplinei predate. (Anexele I.53.2, I.58 a, b, c, I.65, I.66 și I.67)

La nivelul universității, este instituționalizat procesul de evaluare a cadrelor didactice pe trei paliere: *autoevaluare*, *evaluarea catedrei/departamentului* și *evaluarea din partea studenților*. Universitatea Națională de Muzică din București dispune de un formular de evaluare anuală multicriterială al fiecărui cadru didactic și de un sistem de clasificare a performanțelor în predare, cercetare și servicii aduse instituției și comunității. Promovarea personalului didactic depinde de rezultatele evaluării, în care sunt avute în vedere și rezultatele evaluării colegiale și ale celei făcute de studenți.

Personalul administrativ este evaluat anual, conform cerințelor specificate în fișa postului, angajații primind calificative.

Încadrarea se face în baza unui contract de muncă individual, care stipulează drepturile și obligațiile angajatului și angajatorului.

1.5.4. Asigurarea calității procesului de învățământ

Potrivit Cartei, Universitatea Națională de Muzică din București desfășoară activități de învățământ, de cercetare și creație artistică. Activitatea de învățământ are la bază programe de studiu legal acreditate, de formare inițială și continuă.

Programele de studii sunt diferențiate în funcție de:

- (a) nivelul calificării universitare: licență, masterat, doctorat;
- (b) forma de învățământ: zi;
- (c) domeniul de specializare, conform cu diviziunea academică a cunoașterii.

Programele de studii ale Universității se concretizează prin: (a) planul de învățământ, care include disciplinele ce contribuie la obținerea unei calificări universitare, repartizate succesiv pe ani de studiu și cu ponderi exprimate în credite de studiu de tipul ECTS (Sistemul European de Credite Transferabile); (b) programe analitice și fișe ale disciplinelor în care sunt formulate: tematica predării și învățării și practicile asociate predării, învățării și evaluării; (c) tehnicile sau procedeele aplicate pentru asigurarea calității academice a activităților de realizare a programelor de studii.

În tranziția spre ciclurile conforme cu procesul Bologna, și ulterior, programele de studiu au fost permanent schimbate, revizuite, supuse aprobării Senatului. Periodic, informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate în vederea elaborării Raportului anual de evaluare a calității pentru întreaga instituție.

Programele de studiu și diplomele sunt elaborate și emise în funcție de cerințele calificării universitare, conform reglementărilor în vigoare. Diplomele obținute de absolvenții UNMB atestă că titularii acestora au dobândit cunoștințe și competențe generale și de specialitate în domeniul pe care l-au absolvit.

Prin comparație europeană și internațională, programele de studii și diplomele sunt revizuite periodic pe baza unui set de valori cotate pe niveluri profesionale. De exemplu, U.N.M.B. a definitivat programul *Double Diploma* pentru specializarea *Dirijat de orchestră*, ciclul *Master*, în cadrul programului de cooperare CEEPUS, cu instituția parteneră din Wrocław, Academia de Muzică „Karol Lipinski”. Finalizarea acestui program s-a materializat în Diploma de master emisă de UNMB ca universitate de origine și cu Certificat de absolvență emis de universitatea gazdă.

II. Rezultatele evaluării externe

Echipa de evaluare instituțională a fost formată din directorul de misiune: prof. univ. dr. Romiță IUCU, Universitatea din București; coordonator misiune: prof. univ. dr. Răzvan Nistor, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, expert Comisie Consultativă: prof. univ.dr. Mircea Muthu, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, expert Comisie Instituțională: prof. univ. dr. Gheorghe Popa, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași; experții evaluatori: prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț, Academia de Muzică Gheorghe Dima Cluj-Napoca, prof. univ. dr. Adela Burlui, Universitatea George Enescu din Iași și prof. univ. dr. Ilie Dumitrașcu, Universitatea Transilvania din Brașov; secretar științific: șef lucrări dr. ing. Marius Luculescu, Universitatea Transilvania din Brașov; experți străini: prof. Jeremy Cox, Royal College of Music London, prof. Elisabeth Gutjahr, Hochschule für Musik Trossingen. Au mai participat, de asemenea, doi studenți evaluatori: Iulian Pop, Universitatea de Nord Baia Mare, ANOSR, Alina Sandu, Universitatea Politehnica din București.

2.1. Evaluarea programelor de studii

2.1.1. Programul de studii Muzică religioasă

Identificarea misiunii de evaluare a programului de studii

Evaluator: prof. univ.dr. Nedelcuț Nelida, Academia de Muzică *Gh.Dima* din Cluj- Napoca;

- Misiune: evaluarea programului Muzică religioasă;
- Loc de desfășurare: Universitatea Națională de Muzică din București;
- Perioada: 1 - 4 iunie 2010;
- Aprecieri cu privire la modul de derulare a vizitei:

Am analizat documentația pusă la dispoziție de către Universitatea Națională de Muzică București, pe care am confruntat-o cu starea de fapt reală, în urma căreia am completat fișa vizitei, argumentând fiecare cerință normativă obligatorie și standardele de performanță.

Referitor la acest proces de evaluare sesizăm următoarele aspecte:

Puncte tari:

Universitatea Națională de Muzică București prin programul de studii *Muzică religioasă* oferă un program de licență particular, ce în România este cuprins doar în curricula a două Universități de

Stat.

Renumerele național al specializării *Muzică religioasă* este conferit prin aportul unor personalități marcante ale cercetării în domeniu precum: I.D.Petrescu, Sebastian Barbu-Bucur, nume ce astăzi își găsesc continuitatea eforturilor susținute în domeniu prin activitatea unor discipoli – profesori ai specializării.

Programul de studii *Muzică religioasă* beneficiază de un corp profesional entuziast, cu realizări deosebite în arta interpretativă și cercetarea științifică, activități atestate de numărul manifestărilor artistice și a publicațiilor existente în biblioteca Universității.

Activitatea didactică și cercetarea realizată în cadrul programului de studii de licență *Muzică religioasă* este desfășurată la un nivel profesionist. Datorită faptului că studenții ce urmează acest program provin din medii de profil, beneficiind de studii prealabile în domeniul religios, realizările studenților sunt remarcabile.

Interesul acestora pentru continuarea instruirii în domeniul muzicii religioase este demonstrat de faptul că 72,35% dintre absolvenții specializării au urmat studii de nivel master, Universitatea Națională de Muzică din București organizând un program de master în domeniu: *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase*. Se asigură în acest fel specialiști în domeniul culturii muzical- religioase bizantine și gregoriene, domeniu educativ puțin întâlnit în România.

Dotarea materială și logistică bună a Universității asigură condiții optime pentru desfășurarea procesului educațional și a producțiilor artistice.

Standardele educaționale și profesionale moderne înscrise în programul de studii *Muzică religioasă* dinamizează învățământul muzical românesc de tradiție religioasă, conferind Universității Națională de Muzică un înalt prestigiu, la nivel național și internațional.

Realizarea unei sesiuni de comunicări în specificul programului *Genurile liturgice și specificitatea acestora în muzica religioasă de pe teritoriul României*, conferă posibilitatea mediatizării cercetării în domeniu din Universitatea Națională de Muzică.

Puncte slabe:

Față de materialul inițial transmis către A.R.A.C.I.S, pe perioada vizitei s-au operat modificări, cu scopul încadrării într-un mod mai riguros a documentelor în standardele A.R.A.C.I.S.

Modificările ce au survenit în nomenclatorul disciplinelor, dar și în redistribuirea lor în categorii, în Planul de învățământ, au condus la conferirea unor procentaje ale disciplinelor ușor diferite de standardele A.R.A.C.I.S. (pentru domeniul muzică).

Numărul relativ scăzut al studenților specializării conduce la suspiciunea unei amenințări viitoare: micșorarea bazei de selecție.

Recomandări:

Promovarea cercetării în domeniu pe plan internațional, prin publicarea în limbi de circulație europeană a lucrărilor din programele de cercetare.

Publicitatea programului de studiu prin media, la nivel național, încât persoane din toată țara interesate de acest domeniu să cunoască posibilitățile de instruire la programul de studii de licență - Muzică religioasă.

Organizarea la nivel național a unor activități artistice (schimburi artistice, festivaluri) cu formațiile în care sunt implicați studenții specializării, în scopul promovării genurilor religioase studiate.

Concluzie:

În baza celor consemnate, propunem acordarea calificativului: **ÎNCREDERE**.

2.1.2. Programul de studii Muzicologie

Identificarea misiunii de evaluare a programului de studii:

Evaluator: prof. univ.dr. Adela Burlui, Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași;

- Misiune: evaluarea programului Muzicologie;
- Loc de desfășurare: Universitatea Națională de Muzică din București;
- Perioada: 1 - 4 iunie 2010;
- Aprecieri cu privire la modul de derulare a vizitei:

Am analizat documentația pusă la dispoziție de către Universitatea Națională de Muzică București, pe care am confruntat-o cu starea de fapt reală, în urma căreia am completat fișa vizitei argumentând fiecare cerință normativă obligatorie și standardele de performanță.

Referitor la acest proces de evaluare sesizăm următoarele aspecte:

Puncte tari:

Universitatea Națională de Muzică din București, prin programul de studii de licență

Muzicologie, a reușit să ofere societății românești și nu numai, absolvenți cu rezultate remarcabile în arta descriptivă a muzicii și cercetarea fenomenului muzical.

Programul de studii de licență Muzicologie beneficiază de un corp profesoral consacrat, entuziast, cu realizări deosebite în activitatea didactică, creația artistică și cercetarea muzicologică certificate de numărul generos al aparițiilor în public, atât ca interpreți cât și comentatori și al publicațiilor pe care le-am putut identifica în CV-urile depuse și în documentele privitoare la cercetarea științifică și creația artistică.

Nume precum Valentina Sandu-Dediu, Dan Dediu, Antigona Rădulescu, Liviu Dănceanu, personalități marcante ale vieții muzicale românești, în a căror scrieri și creații se regăsește cultul pentru perfecțiune, au reușit de-a lungul anilor să formeze prin acest program absolvenți – creatori de opinii și individualități artistice.

Dotarea materială și logistică de excepție de care dispune Universitatea Națională de Muzică București asigură condițiile necesare desfășurării corespunzătoare a procesului educațional și a producțiilor artistice.

Standardele educaționale și profesionale moderne înscrise în programul de studii de licență Muzicologie contribuie la dinamizarea învățământului muzical românesc de tradiție, având ca țintă împlinirea misiunii artistice și de cercetare a fenomenului muzical.

Regăsirea în instituțiile de cultură și în Media a absolvenților programului de studii Muzicologie dovedește atât faptul că programul este corespunzător stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii artistice și a artei interpretative, cât și nevoia de continuitate a calității și a succesului actului educațional susținut cu mult angajament și responsabilitate de cadrele didactice care își desfășoară activitatea în programul de studii evaluat. Acest lucru obligă la o atitudine managerială performantă, exigentă și flexibilă identificată de noi la nivelul tuturor structurilor de conducere: catedră, Decanat și Rectorat.

Puncte slabe:

Numărul mic de studenți doritori să se implice într-un program recunoscut ca dificil datorită aptitudinilor impuse atât din punct de vedere artistic, cât și al cunoașterii fenomenului muzical.

Recomandări:

Promovarea programului de studiu într-un mod mai eficient la nivel de licee de muzică și nu

numai, prin organizarea unor conferințe, prelegeri, concursuri.

Întocmirea unor parteneriate mai aplicate cu instituțiile de cultură pentru organizarea practicii săptămânale a studenților.

Organizarea unui simpozion muzicologic studentesc care să ofere posibilitatea publicării într-un volum de studii a lucrărilor prezentate.

Concluzie:

În baza celor consemnate mai sus, propunem acordarea calificativului: **încredere**.

2.1.3. Programul de studii Dirijat

Identificarea misiunii de evaluare a programului de studii:

Evaluator: prof. univ.dr. Ilie Dumitrașcu, Universitatea Transilvania din Brașov;

- Misiune: evaluarea programului Dirijat;
- Loc de desfășurare: Universitatea Națională de Muzică din București;
- Perioada: 1 - 4 iunie 2010;

Analiza SWOT

Puncte tari

Din analiza documentelor programului de studii *Dirijat* s-au desprins concluzii care ne îndreptățesc afirmația că ne aflăm în fața unei strălucite școli, atât în direcția dirijatului de orchestră cât și a celei de dirijat cor academic.

Posturile didactice, constituite conform legilor în vigoare, sunt acoperite cu cadre didactice universitare de elită, personalități muzicale recunoscute pe plan național și internațional, încât se poate spune că studenții acestui program beneficiază de o instrucție muzicală aflată sub semnul raportului maestru-discipol.

Prin modernitatea conținutului său, aliniat la normele naționale și europene, prin structura sa, corelată cu cadrul național de calificări, în concordanță cu planurile și programele de studii muzicale universitare similare celor din statele Uniunii Europene, procesul de învățământ de aici întrunește

caracteristicile unei modernități bine așezate în cadrele tradiției românești de care se leagă și pe care o impune în plan educațional contemporan, printr-o voce inconfundabilă.

Implicarea studenților în actul cercetării, participarea lor la simpozioane și sesiuni științifice, cu posibilități de publicare a comunicărilor în reviste cotate ISSN și ISBN, cadrul organizat al relațiilor de parteneriat cu importante instituții muzicale, accesul la filarmonici, pentru practica dirijorală, organizarea de stagioni de lucru cu dirijori de renume din străinătate, precum Cristian Badca, și de la Filarmonica "George Enescu" din București, Cristian Mandeal, implicarea în programele de tip Erasmus, posibilitățile de contact direct cu viața muzicală și cu publicul vizavi de care se exprimă prin mijlocirea acestui limbaj universal, cel sonor, nonverbal, studenții acestei specializări, antrenați în toate aceste activități, obțin, printr-o voință impusă de mediul în care activează, rezultate notabile în pregătirea lor, rezultate oglindite nu numai prin procentul ridicat de promovabilitate, dar și prin încadrarea pe posturi corespunzătoare specializării obținute la absolvire.

Puncte slabe

Studenții celor două linii de pregătire, dirijat orchestră și dirijat cor academic, nu pot avea la dispoziție, pentru exercițiu, așa cum ar dori ei, orchestra și, respectiv, formația corală care să le asigure continuu baza de lucru. Există trei orchestre alcătuite din studenții Universității, A,B,C, ceea ce este deja foarte bine, și studenții domeniului de licență au acces mai mult, poate nu cât ar dori ei, la orchestra C. Acest fapt are însă o determinare obiectivă, trebuie respectat repertoriul care să convină tuturor studenților, iar orchestra nu poate sta la dispoziția studentului dirijor, oricând și oriunde, ca un instrument, bunăoară pianul. La fel stau lucrurile și cu studenții de la dirijat cor academic, formația corală, alcătuită din colegii lor, nu poate fi abordată în orice condiții.

Oportunități

Studenții specializării dirijat, mai cu seamă cei de la dirijat cor academic, dar, în anumite condiții, și cei de la dirijat orchestră, pot întemeia formații camerale, corale sau instrumentale, în diferite medii de cultură, având o dublă finalitate: pe de o parte, aceste formații le-ar asigura baza obiectivă a exercițiului, în consecință, a pregătirii lor, și, pe de altă parte, ar contribui la formarea publicului de concert, cu consecințe benefice imediate și pe termen lung.

Amenințări

Activitatea specializării *Dirijat* ar putea fi diminuată sub efectul unei cauze obiective, prin lipsa de candidați, urmare a crizei demografice temporare pe care o traversăm. Ea poate fi totuși menținută printr-o intensă activitate de atragere a unor candidați, care sunt deja specializați în alte domenii ale muzicii, dar cu dispoziție spre dirijatul de orchestră sau cor academic.

Recomandări

Contractele de colaborare, existente deja, cu diferite instituții muzicale ar putea fi extinse. De asemenea, s-ar putea organiza, în mediul studențesc implicat în domeniul muzicii, diverse concerte, periodice, fapt ce ar conduce la afirmarea viitorilor dirijori și la impunerea muzicii în cadrul vieții artistice a cetății.

Ar fi dezirabil ca, în limitele posibilului, să fie atrași în mediul academic, absolvenții acestei specializări care au reușit să se afirme în viața muzicală, pentru ca astfel să poată fi asigurată continuitatea procesului didactic.

Având în vedere cele rezultate din documentele analizate, aprecierile reieșite din dialogul cu reprezentanții studenților, cu absolvenții și cu angajatorii, privitoare la activitatea didactică și artistică a Universității Naționale de Muzică din București și a specializării *Dirijat* (orchestră și cor academic), componentă a acesteia, propun calificativul: **încredere**.

2.2. Evaluarea instituțională

2.2.1. Evaluare expert Comisie Instituțională

Identificarea misiunii de evaluare a programului de studii

Coordonatorul echipei de experți: prof. dr. Răzvan Nistor, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca;

Expert evaluare instituțională: prof. univ. dr. Gheorghe Popa, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași;

Misiune: Universitatea Națională de Muzică din București;

Data vizitei: 1.06.2010 – 4. 06. 2010

Analiza SWOT

Puncte tari

- tradiția deosebită a pregătirii specialiștilor pentru activitățile complexe din domeniul arte-muzică, universitatea având actul de geneză datând din anul 1864;
- colaborarea specială, din toate punctele de vedere, existentă între toți factorii implicați în buna funcționare a universității: colectiv academic – studenți – absolvenți – beneficiari;
- parteneriate naționale și internaționale care asigură vizibilitate și recunoaștere a calității pregătirii cadrelor didactice și studenților;
- colectiv academic foarte bine pregătit, cu o experiență deosebită și notorietate națională și internațională în domeniu, preocupat de asigurarea unui proces de învățământ de calitate, aliniat învățământului superior național și internațional;
- un sistem de educație permanentă foarte bine structurat și adaptat nevoilor de pregătire;
- o bază materială deosebit de consistentă, laboratoare didactice și de cercetare dotate corespunzător misiunii stabilite și obiectivelor asumate;
- sunt create premisele unei traiectorii profesionale excelente.

Puncte slabe

- norme didactice supraîncărcate, la unele programe de studiu, în special la posturile de profesor și conferențiar;
- ore de practică insuficiente pentru specializarea: Dirijat;
- numărul de credite alocat fiecărei discipline studiate nu reflectă întotdeauna efortul studentului în asimilarea cunoștințelor și pregătirea examenului;
- nu există, în unele situații, o echivalare corespunzătoare între orele de curs efective și orele convenționale;
- în planurile de învățământ și în statele de funcții orele de curs practic sunt trecute la rubrica ce se referă la cursuri teoretice și nu la cea care vizează orele de seminar și lucrări practice;
- absența unui audit extern.

Oportunități

- deschiderea sistemului de învățământ superior muzical spre spațiul european și internațional;
- posibilitatea extinderii relațiilor de parteneriat cu instituții de cultură din țară și străinătate în vederea îmbogățirii competențelor și abilităților profesionale ale studenților;
- posibilitatea invitării unor mari personalități din țară și străinătate în vederea organizării de master class;
- existența programelor de cercetare finanțate din fonduri europene și guvernamentale.

Amenințări

- diminuarea numărului de candidați la concursul de admitere;
- raportul excelență – costuri financiare;
- lipsa de diversificare a resurselor financiare atrase.

Recomandări

- armonizarea conceptuală și stabilirea coerentă a competențelor decizionale precizate în Cartă și în regulamentele aferente;
- eliminarea condițiilor discriminatorii pentru înscrierea la concursurile de ocupare a posturilor didactice (vezi Carta Universității art. 67 paragraful b);
- crearea condițiilor pentru creșterea gradului de ocupare a posturilor didactice în vederea degrevării cadrelor didactice titulare de actuala supraîncărcare;
- cultivarea interesului pentru cercetarea interdisciplinară și transdisciplinară;
- dezvoltarea abilităților studenților pentru lucrul în echipă în vederea angajării lor (aspect sesizat de instituțiile angajatoare);
- diversificarea ofertei educaționale pentru a răspunde așteptărilor instituțiilor angajatoare (de exemplu, management cultural, radiofonie, măștrii de sunet, dirijor de cor de operă);
- dezvoltarea finanțării prin atragerea de surse de finanțare alternative (proiecte de cercetare, sponsorizări, colaborări cu instituțiile de cultură).

Opinia evaluatorului

Având în vedere tradiția muzicală de excepție, competența cadrelor didactice, condițiile de studiu, cercetare și creație artistică pe care le considerăm relevante, precum și preocuparea pentru îmbunătățirea continuă manifestată, considerăm că Universitatea Națională de Muzică din București este o instituție de învățământ superior remarcabilă.

Propunem acordarea calificativului – **grad de încredere ridicat**.

2.2.2. Evaluare expert Comisie Consultativă

Expert Comisie Consultativă: prof. univ. dr. MUTHU MIRCEA, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca;

Misiune: Universitatea Națională de Muzică din București

Data evaluării: 1 – 4 iunie 2010

Analiza SWOT

Puncte tari

1. Universitatea Națională de Muzică din București, înființată în 1864, este preocupată de asigurarea unui învățământ de performanță pe două dimensiuni – *științific* și *artistic* – continuând astfel o tradiție majoră în domeniul Arte – Știință;
2. Corp profesoral excelent, cu nume de referință în arta muzicală românească;
3. Relații de parteneriat cu instituții înrudite din România și străinătate (cu prioritate în spațiul european);
4. Transparența informațiilor furnizate despre programele de studiu evaluate;
5. Existența unui plan managerial centrat pe *creativitate, comunicare, tehnologie*;
6. O editură de profil, *Glissando* (cu 120 volume imprimate în perioada 2001-2009);
7. Editarea revistelor *Acord, Akademos* și, on-line, *Musicology Today*;
8. Crearea unui segment funcțional - *Mediateca* - cuprinzând *Biblioteca* (angajații au studii superioare) și *Compartimentul audiovizual*;
9. Existența *Departamentului de Educație muzicală continuă și Studii postuniversitare* (înființat în 2009);

10. Posturile Universității sunt acoperite cu titulari în proporție de aproximativ 70% (din 130 cadre didactice 30 sunt profesori);
11. Funcționează două forme de doctorat – *științific și profesional* – (un număr de 21 îndrumători științifici dintre care 7 sunt profesori consultanți);
12. Existența *Societății Alumni*, creată recent.

Puncte slabe

1. Nu s-a operat, în ultimii ani, auditul extern;
2. Inexistența, *de facto*, a schimburilor internaționale la nivel de publicații științifice, donațiile (de tipul *Ars Pontem*) neputând suplini deficitul deschiderii instituționale la nivel de cercetare;
3. Acordurile internaționale (de tip *agreements*) nu trebuie reduse doar la contractele Erasmus;
4. Nu există, deocamdată, un punct alimentar – autoservire/cafeteria sau cantină în perimetrul căminului.

Recomandări

1. Introducerea, în toate contractele individuale de studiu, nivel licență, a disciplinelor opționale.
2. Augmentarea și, implicit, reorganizarea orelor de practică (dirijorat, cor etc.).
3. Ameliorarea numărului de mobilități studentești în formula Erasmus în ambele sensuri (în 2009 numărul ieșirilor: 19; numărul intrărilor de studenți străini: 7 – cifre insuficiente raportate la numărul total al studenților).
4. Stipendierea, în condițiile învățământului musical, a tutoriatelor pentru eficientizarea acestora, mai ales în cazurile în care nu există îndrumători de an.
5. Scăderea taxelor doctorale, în prezent suma ridicându-se la aproximativ 5500 Euro.
6. Crearea unui departament ID pentru programele de studiu care se pretează, dată fiind importanța acoperire teritorială a instituției.
7. Profesionalismul cadrelor didactice și facilitățile oferite de contextul habitazului (București) reclamă în mod firesc crearea unui *Centru de cercetare interdisciplinar* (cu deschidere națională și europeană).
8. Ameliorarea comunicării pe traseul Consilii profesionale/Senat – reprezentanții studenților – comunitatea de studenți de la toate specializările existente.
9. Aprofundarea parteneriatelor cu instituțiile Capitalei (Filarmonica, Opera etc.) pe linia promovării, profesional vorbind, a studenților.

10. Specificul instituției impune crearea și menținerea unui microclimat socio-cultural stimulat (în sensul transformării relației obișnuite dintre *student* și *profesor* în raportul, mai firesc, dintre *maestru* și *discipol*).

Opinia evaluatorului

Având în vedere punctele forte, numeroase, care atestă din plin profesionalismul instituției evaluate propun acordarea calificativului: **grad ridicat de încredere.**

2.3. Întâlnirea cu studenții și absolvenții

Comisia de experți s-a întâlnit cu studenții și absolvenții Universității Naționale de Muzică din București. Din dialogul cu aceștia am desprins următoarele:

1. titularii de discipline își îndeplinesc cu seriozitate sarcinile asumate, pe tot parcursul pregătirii;
2. studenții și-au ales acest traseu profesional din pasiune, fiind siguri că prin acumularea experienței, dar și cu preocupare pentru performanță, vor obține beneficii în timp;
3. nevoia dezvoltării unei cercetări interdisciplinare, cel puțin prin preluarea unui complex metodologic dintr-o artă și transpunerea acestuia în altă artă;
4. în condițiile dezvoltării continue a informaticii, cu aplicații în domeniul muzical, se impune asigurarea unui echilibru, folosindu-se mijloacele moderne, dar păstrând și creativitatea;
5. ar fi necesare mai multe ore de repetiții ținute cu corul sau orchestra, în funcție de programul de studiu; funcție de restricțiile financiare, s-ar putea crea o orchestră specială, în care să se asigure și un loc de muncă provizoriu pentru absolvenții care nu-și găsesc imediat un post;
6. există o oarecare neconcordanță între programul dirijorilor și cel al instrumentiștilor (unii dirijează prea puțin, ceilalți cântă prea mult în orchestră);
7. studenții participă activ la evaluarea calității dascălilor lor.
8. relația student-profesor este foarte bună;
9. ar fi oportună completarea corpului academic (foarte apreciat) cu interpreți de valoare, pentru interconectarea permanentă cu lumea muzicală actuală.

Ideea generală desprinsă din discuția cu aceștia constă în aceea că universitatea ocupă un loc important în viața lor, că aceasta reușește să satisfacă așteptările lor prezente și viitoare.

2.4. Întâlnirea cu angajatorii

Din întâlnirea angajatorilor cu comisia de evaluare a rezultat următoarele:

- angajații, absolvenți ai UNMB, sunt foarte bine pregătiți, oameni foarte serioși, pasionați de munca lor;
- apare necesitatea pregătirii de mai lungă durată pentru specializări cum ar fi radiofonie sau maestru de sunet;
- implicare mai mare a reprezentanților universității în orientarea studenților: descrierea mai clară a diferenței dintre ce visează să facă studenții și ce vor trebui să facă;
- o mai atentă pregătire pentru munca în echipă, absolvenții fiind foarte buni virtuoși, dar pregătirea ca oameni de orchestră lasă uncori de dorit;
- să se lucreze mai mult și pentru orchestră, o satisfacție deosebită a dascălilor fiind și aceea de a vedea absolvenții în marile orchestre;
- valorificarea mai bună a compozițiilor studenților, lucrările de compoziție trebuind cântate și nu numai tipărite;
- eventualitatea susținerii creării postului de asistent de dirijor, ceea ce ar putea constitui o soluție pentru dirijorii tineri, pentru a putea învăța și a crește în continuare.

III. Concluzii

Eficiența procedurilor instituționale de asigurare a calității programelor a rezultat din îndeplinirea atât pe toate cele 3 programe de studii selectate, cât și la nivel instituțional a indicatorilor de eficiență prezentați în fișele vizitei.

Eficiența procedurilor instituționale de garantare a standardelor de absolvire a fost pusă în evidență de fiecare expert evaluator în fișa vizitei. S-a constatat respectarea regulamentelor cu privire la procesele de admitere și de absolvire. În mod special am constatat că există proceduri pentru întocmirea, gestiunea și eliberarea diplomelor de studii. Din verificarea prin sondaj nu s-au constatat abateri de la aceste proceduri.

Pentru fiecare program de studii există în universitate colective de evaluare a calității acestora, asigurându-se astfel coroborarea programelor cu așteptările angajatorilor. Din discuțiile cu angajatorii și cu studenții a rezultat că părerile acestora sunt avute în vedere la modernizarea continuă a ofertei de studii.

Infrastructura universității este una deosebită, folosită în mod eficient în activitățile educaționale și în cele de cercetare, cât și în activități artistice și culturale. Din toate fișele vizitei au rezultat indicatori de utilizare la nivel optim atât la nivel de program de studiu, cât și la nivel instituțional. La baza utilizării infrastructurii universității stau regulamente cunoscute și popularizate prin publicații, pagini web.

Membrii echipei de experți evaluatori au constatat că există concordanță între declarațiile și documentele din rapoartele de autoevaluare și documentele originale sau situația existentă la fața locului. Acolo unde a fost cazul au fost solicitate documente și explicații suplimentare, care ne-au întregit imaginea asupra domeniului analizat.

Din fișele vizitei coroborate cu rapoartele aferente întocmite a rezultat în unanimitate că sunt îndeplinite criteriile și indicatorii la valorile minime sau ref1/ref2, după caz.

Concluzia fiecărui expert evaluator pe programul evaluat și pe componenta instituțională a fost că *Universitatea Națională de Muzică din București prezintă un grad de încredere ridicat* din punct de vedere a interesului public, precum și a măsurilor asigurate pentru creșterea calității în procesul de predare-învățare și în exercitarea dreptului legal de acordare a diplomelor și calificărilor.

Apreciem, în urma vizitei noastre la *Universitatea Națională de Muzică din București*, pe baza opiniilor experților evaluatori și a responsabililor implicați, după confruntarea informațiilor făcute publice pe diferite căi și a celor cuprinse în rapoartele de autoevaluare cu cele extrase de pe

documentele în original, cu cele solicitate suplimentar, acolo unde a fost cazul, că există o perfectă credibilitate a informațiilor diseminate de universitate pe diferite canale.

Din evaluarea instituțională și din evaluările pe programe a rezultat că sunt îndepliniți indicatorii cantitativi și calitativi aferenți infrastructurii academice, ceea ce demonstrează că universitatea poate să asigure derularea în condiții normale a procesului de predare-învățare. Facem precizarea că declarațiile din rapoartele de autoevaluare cu privire la infrastructura academică au fost confruntate cu datele din Compartimentul financiar-contabilitate, probate cu documente justificative corespunzătoare.

Nevoia de internaționalizare se face simțită sub aspectul diversificării colaborărilor, a schimbului de cadre didactice, a mobilităților studentești, a alinierii programului de studii la cele din universități din spațiul european, a predării în limbi de circulație internațională, a participării la programe de cercetare în cadrul unor consorții cu universități reprezentative din domeniu.

În urma desfășurării procesului de evaluare externă, experții evaluatori **r e c o m a n d ă** următoarele:

1. armonizarea conceptuală și stabilirea coerentă a competențelor decizionale precizate în Cartă și în regulamentele aferente;
2. reevaluarea sistemului de recrutare a personalului didactic din instituție prin eliminarea condițiilor discriminatorii pentru înscrierea la concursurile de ocupare a posturilor didactice (vezi Carta Universității art. 67 paragraful b);
3. crearea condițiilor pentru creșterea gradului de ocupare a posturilor didactice în vederea degrevării cadrelor didactice titulare de actuala supraîncărcare;
4. cultivarea interesului pentru cercetarea interdisciplinară și transdisciplinară, profesionalismul cadrelor didactice și facilitățile oferite de contextul habitatului reclamând în mod firesc crearea unui *Centru de cercetare interdisciplinar* (cu deschidere națională și europeană);
5. dezvoltarea abilităților studenților pentru lucrul în echipă în vederea angajării lor;
6. stipendierea, în condițiile învățământului muzical, a tutoriatelor pentru eficientizarea acestora;
7. augmentarea și, implicit, reorganizarea orelor de practică (dirijorat, cor etc.);
8. ameliorarea numărului de mobilități studentești în formula Erasmus în ambele sensuri, dar și dezvoltarea altor forme de colaborare internațională;
9. preocupare crescută pentru intensificarea schimburilor internaționale la nivel de publicații științifice;

10. diversificarea ofertei educaționale pentru a răspunde așteptărilor instituțiilor angajatoare (de exemplu, management cultural, radiofonic, maeștrii de sunet, dirijor de cor de operă, asistent dirijor);
11. crearea unui departament de învățământ la distanță pentru programele de studiu care se pretează, dată fiind importanța acoperire teritorială a instituției;
12. aprofundarea parteneriatelor cu instituțiile angajatoare (Filarmonica, Opera etc.) pe linia promovării, profesional vorbind, a studenților;
13. dezvoltarea finanțării prin atragerea de surse de finanțare alternative (proiecte de cercetare, sponsorizări, colaborări cu instituțiile de cultură);
14. atragerea studenților, masteranzilor și doctoranzilor străini, corelat cu diversificarea ofertei educaționale a universității cu predare în limbi de circulație internațională;
15. necesitatea unui audit extern periodic.

În final, comisia de evaluatori remarcă tradiția muzicală de excepție, competența cadrelor didactice, condițiile de studiu, cercetare și creație artistică, preocuparea pentru îmbunătățirea continuă manifestată, și consideră că Universitatea Națională de Muzică din București este o instituție de învățământ superior remarcabilă.

Pe baza celor constatate de noi și prezentate în sinteză în prezentul raport ne-a condus la formularea propriei opinii potrivit căreia **Universitatea Națională de Muzică din București prezintă un grad de încredere ridicat** în ceea ce privește calitatea activităților derulate în planul educației superioare muzicale, precum și a cercetării și creației artistice.