



Documentul de referință 1

**RAPORTUL DEPARTAMENTULUI DE EVALUARE A CALITĂȚII al ARACIS
PRIVIND EVALUAREA EXTERNĂ A CALITĂȚII ACADEMICE
din
INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR ACREDITATĂ
**ACADEMIA DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA”
DIN CLUJ-NAPOCA****

1. **Academia de Muzică „Gheorghe Dima“ din Cluj-Napoca** cu sediul în str. I. C. Brătianu, nr. 25, Cluj Napoca, denumită în continuare pe scurt **Academia** sau **AMGD** este o instituție de învățământ superior de stat.
2. Evaluarea a fost efectuată în conformitate cu prevederile *Metodologiei de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță* susmenționate, cu modificările și completările ulterioare, și a *Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior*, cu modificările și completările ulterioare.
3. Trebuie precizat că în anul 2010, **Academia de Muzică „Gheorghe Dima“ din Cluj-Napoca** a fost evaluată instituțional de către ARACIS, evaluare în urma căreia i s-a acordat calificativul *Grad de încredere ridicat*.
4. Principalele obiective ale evaluării externe a calității educației la **Academia de Muzică „Gheorghe Dima“ din Cluj-Napoca** au fost următoarele:
 - a. să evalueze măsura în care **Academia** promovează o cultură a calității și dezvoltă strategii care să garanteze aplicarea principiilor calității în procesele de predare-învățare, creație artistică și în cercetarea științifică în învățământul superior;
 - b. să aprecieze măsura în care studenții, angajatorii și publicul au acces la informații clare, de încredere și explicite despre modul în care **Academia de Muzică „Gheorghe Dima“ din Cluj-Napoca** oferă programe de studii, diplome și calificări ce respectă cerințele naționale, în conformitate cu standardele academice naționale și europene și principiile de calitate;
 - c. să creeze premisele pentru inițierea acțiunilor de îmbunătățire, acolo unde acestea se impun.
5. În cadrul evaluării au fost cuprinse, pe lângă obiectivele urmărite la nivel instituțional, și șapte programe de studii universitare de licență acreditate.
6. Comisia de experți evaluatori care a efectuat vizita în perioada 15 – 17.07.2015 a avut următoarea componență:

Director de misiune: Conf. univ. dr. Octavian Mădălin BUNOIU – Universitatea de Vest din Timișoara

Coordonatorul echipei de experți: Prof. univ. dr. Nicolae TODEA – Universitatea "1 Decembrie 1918" din Alba Iulia

Expert comisie instituțională: Prof. univ. dr. ing. Ioan Călin ROȘCA – Universitatea „Transilvania” din Brașov

Secretar tehnic al evaluării: Marilena DOBRE – ARACIS

Comisia pentru evaluarea programelor :

Nr. crt.	Numele și prenumele	Programul de licență evaluat	Instituția
1.	Prof. univ. dr. Daniela CONSTANTIN	Artele spectacolului muzical	Universitatea de Vest din Timișoara
2.	Conf. univ. dr. Ioan ARDELEAN	Interpretare muzicală – canto	Universitatea „Ovidius” din Constanța
3.	Conf. univ. dr. Marcel FRANDEȘ	Interpretare muzicală – instrumente	Universitatea Națională de Muzică din București
4.	Prof. univ. dr. Teodor ȚUȚUIANU	Compoziție muzicală	Universitatea Națională de Muzică din București
5.	Prof. univ. dr. Felician ROȘCA	Dirijat	Universitatea de Vest din Timișoara
6.	Conf. univ. dr. Dragoș Florin CĂLIN	Muzicologie	Universitatea Națională de Muzică din București
7.	Prof. univ. dr. Eugenia Maria PAȘCA	Pedagogie muzicală	Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași

7. **Reprezentanții studenților** care au participat la vizită au fost: Ștefan SPIRIDON – Universitatea Națională de Muzică din București - delegat **UNSR** și Maria Andreea BOCȘA - Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia - delegat **ANOSR**. Raportul întocmit de aceștia a fost primit și înregistrat cu numărul 6474 din data de 08.10.2015.

8. Din partea **Comisiei consultative și de auditare** a participat domnul Prof. univ. dr. Mircea IVĂNESCU - Universitatea din Craiova. Raportul întocmit a fost primit și înregistrat cu numărul 5279 din data de 20.07.2015.

9. La vizită a participat un evaluator **expert din străinătate** în persoana domnului Prof. univ. dr. Ivan ZADORI - University of Pecs, Ungaria. Raportul expertului străin a fost primit și înregistrat cu numărul 5606 din data de 05.08.2015.

10. Scrisoarea ARACIS către Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca a fost trimisă la data de 18.10.2015 cu nr. 7113, iar răspunsul instituției a fost primit la data de 07.12.2015 cu nr. 7437.

11. Din analiza documentelor referitoare la procesul de evaluare externă și a altor date publice avute la dispoziție de ARACIS, rezultă următoarele elemente principale:

11.1. Din cele 8 fișe ale vizitei (fișa comisiei de evaluare instituțională și fișele specifice pentru programele de studii universitare de licență evaluate), coroborate cu rapoartele aferente întocmite de experții evaluatori a rezultat că sunt îndeplinite toate criteriile, standardele și indicatorii de performanță la valorile minime sau ref1/ ref2, după caz.

Comisia de experți evaluatori	Calificativ propus – Capacitate de școlarizare pentru anul I de studii	Observații
Instituțională	Grad de încredere ridicat	<p>Se remarcă eforturile AMGD de a se menține drept:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o instituție de învățământ superior care să ofere studenților competențele necesare pentru a face față provocărilor lumii reale, pentru a deveni profesioniști respectați sau artiști recunoscuți în România și în lume; - o instituție în care inovarea reprezintă o activitate cu caracter permanent; - o instituție flexibilă, capabilă să se adapteze la cele mai noi cerințe sociale; - o instituție puternic ancorată în viața culturală și socială a comunității. <p>Eforturile Academiei de a fi un reper cultural în viața Clujului, a Ardealului și a întregii Românie sunt ilustrate și de constatările precedentei evaluări realizate în anul 2010, constatări care au dus la un număr extrem de redus de recomandări. Practic, toate recomandările făcute cu acea ocazie au fost însușite de către Academie, experții evaluatori ai acestei evaluări constatând ducerea la îndeplinire a acestora.</p> <p>Pe aceeași linie se înscrie preocuparea instituției față de recomandările echipei de evaluatori ai The Institutional Evaluation Programme (IEP) care au evaluat Academia în anul 2013. Și de această dată se constată numărul redus de recomandări, dar și îndeplinirea celei mai mari părți a acestora.</p> <p>Academia dispune de un valoros corp de cadre didactice și specialiști, personalități cunoscute și recunoscute ca atare, care acoperă, practic, toate activitățile didactice și aplicative pentru toate programele de studii. Comunitatea universitară a AMGD este constituită din cadre didactice cu funcție de bază, asociate sau invitate, profesori consultanți, personal de creație artistică și cercetare cu studii superioare, studenți ai tuturor ciclurilor de studii universitare și participanți la studii postuniversitare. Ea este sprijinită în activitatea sa de personalul administrativ și de întreținere.</p> <p>Spațiile de care Academia dispune, chiar dacă nu sunt proprietatea acesteia, asigură desfășurarea unui proces de învățământ, cercetare și creație artistică de calitate. Majoritatea</p>

		<p>clădirilor au fost supuse în ultimii ani unor ample lucrări de reparații, astfel că la momentul actual studenții beneficiază de condiții optime de instruire și pregătire profesională.</p> <p>Toate spațiile din cadrul Academiei, în care se desfășoară activități de predare/ seminarizare/ lucrări practice sunt dotate corespunzător specializărilor, ciclurilor de studii (licență și master) și tipurilor de activitate. Aparatura din sălile de predare este modernă, dotarea specifică performantă, ceea ce facilitează și eficientizează activitatea cadrelor didactice și a studenților.</p> <p>AMGD dispune de un fond organologic (instrumente muzicale) de valoare și calitate artistică. Există un plan de achiziții și întreținere a acestora judicios gândit.</p> <p>Biblioteca dispune de un fond de carte, partituri, CD, alte elemente de biblioteconomie impresionant, de reviste de specialitate, periodice. Fondul Bibliotecii asigură integral nevoile de informare documentară pentru toate tipurile de discipline de studiu universitar și postuniversitar, precum și pentru elaborarea de referate, lucrări de licență și disertație, proiecte de cercetare.</p> <p>Cadrele didactice elaborează cursuri (tipărite sau în format electronic), îndrumătoare pentru lucrări practice, precum și alte lucrări în sprijinul creșterii resurselor de învățare pentru studenți. Pentru a facilita editarea materialelor didactice, Academia are un centru de multiplicare dotat cu aparatura corespunzătoare și o editură proprie. Cadrele didactice elaborează și publică în revistele editate în Academia de Muzică, materiale și studii privind domeniul de studii, precum și rezultatele cercetării și creației artistice efectuate.</p> <p>Academia are un plan de investiții, are studii de fezabilitate și prefezabilitate prin care se urmărește realizarea obiectivelor strategice privind dezvoltarea bazei materiale proprii, dar, în același timp, duce mai departe lupta pentru redobândirea spațiilor în care a funcționat și funcționează de peste 70 de ani.</p> <p>Nu numai Clujul și/sau Transilvania, ci întreaga Românie ar fi mult mai săracă spiritual fără existența acestui veritabil centru artistic cu un trecut secular, dar cu un prezent viguros, și, sperăm, un viitor pe măsura oamenilor (cadre didactice și studenți) care formează comunitatea academică din Academie.</p>
<p align="center">Artele spectacolului muzical</p>	<p align="center">Încredere</p> <p align="center">12 studenți/an</p>	<p>Puncte tari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este un program unic în țară, organizat în unitățile cu profil muzical, care oferă pe piața muncii absolvenți calificați în interdisciplinaritatea muzică-imagie-mișcare, ocupațiile corespondente fiind solicitate pe plan național. • Cadrele didactice din program sunt personalități recunoscute pe plan național și internațional, cu experiență regizorală și scenică. • Creația artistică/cercetarea științifică este variată, bine reprezentată și valorificată în plan național și internațional. • Prin specificitatea specializării, practica artistică a

		<p>programele de studii interpretative este asistată și asigurată în proporție majoritară de specialiști din specializarea sus amintită.</p> <p>Puncte slabe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spațiile destinate activităților didactice sunt insuficiente, deși prin specificul instituției se beneficiază de spațiile destinate activităților artistice ale specializărilor de interpretare muzicală (Canto, Instrumente). <p>Recomandări:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sala de spectacole a Academiei de Muzică să cuprindă și dotări specifice programului Artele Spectacolului Muzical.
Interpretare muzicală - canto	Încredere 25 studenți/an	<p>Puncte tari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programul evaluat are personal didactic cu rezultate meritorii, atât în ceea ce privește partea educativă, cât și în cercetarea științifică și artistică, având colaborări cu instituții de prestigiu didactice și de cultură din străinătate și naționale. <p>Recomandări:</p> <ul style="list-style-type: none"> • o mai mare transparență în ceea ce privește informațiile legate de cadrele didactice și CV-urile lor.
Interpretare muzicală - instrumente	Încredere 75 studenți/an	<p>Puncte tari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beneficiază de cadre didactice de prestigiu cu rezultate excepționale în plan artistic, didactic și de cercetare științifică. • Există colaborări cu instituții de prestigiu din țară și din străinătate. • Studenții beneficiază de instrumente muzicale de calitate oferite cu împrumut de la magazia Academiei. • Studenții și cadrele didactice participă activ la viața culturală a municipiului oferind concerte și recitaluri atât la sediul Academiei de Muzică, cât și în diferite locații (Muzeul de artă, Filarmonică, Opera Română, Opera Maghiară). • Rezultatele studenților (premiile la concursuri de interpretare muzicală) dovedesc nivelul înalt de pregătire asigurat de cadrele didactice de la disciplinele de specialitate și fundamentale. • Se constată un interes deosebit din partea studenților pentru racordarea la valorile muzicale internaționale (mobilități studentești Erasmus, master class-uri). <p>Puncte slabe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insuficiente elemente de analiză în fișele disciplinelor pentru detalierea timpului de muncă aferent fiecărei discipline. <p>Recomandări:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Achiziționarea unui număr de vioari pentru magazia de instrumente deoarece s-a constatat că raportul instrumente / studenți vioară e prea mic. • Rectificarea ortografiei bibliografiei din fișele de disciplină (numele compozitorilor, titlurile lucrărilor). Ex.: Fișa Vioară

		<p>an II sem 3, George Enescu Sonata op.3 pentru pian și vioară se va corecta Sonata a III-a pentru pian și vioară; An III sem 5, se va corecta Saint-Saëns – Ysaÿe, Poz.13 K. Szymanowski; an II sem IV se va corecta Alfred Mendelson.</p>
<p>Compoziție muzicală</p>	<p>Încredere 6 studenți/an</p>	<p>Puncte tari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Există un climat și o cultură academică centrată pe cercetare științifică și creație artistică, cu personalități de marcă în cultura muzicală, un corp didactic valoros și stabil, cu rezultate excepționale și colaborări cu instituții de prestigiu din țară și străinătate, care funcționează la nivel educațional și interuman ca o echipă percepută ca benefică de/pentru toți studenții instituției, care prin implicarea în formatul universitar alcătuiesc o adevărată familie la cotele corespunzătoare unui învățământ superior de relevanță în domeniu. Sunt de marcă națională și internațională manifestări științifice precum: Artă și educație, Sigismund Toduță, Colloquim Musicologorum, Festivalul Mozart, Viva Vox, Cluj Modern etc. Comunicările sunt publicate în reviste cu ISSN, incluse în BDI și acreditate CNCS - Lucrări de Muzicologie, TIC în domeniul musical, Intermezzo, Atelier de didactică muzicală. Există proiecte de cercetare Tinere echipe (finanțate de CNCS) care sunt în sfera compoziției muzicale, proiecte ce presupun și activități interpretative ale creației cadrelor didactice din program. • Instituția a contractat printr-un program de cercetare național (ANELIS) accesul la numeroase baze de date internaționale (Cambridge, Oxford, J store) asigurând accesul studenților masteranzi și a cadrelor didactice la surse de informare actualizate. • AMGD dispune de editura proprie MediaMusica, revista Intermezzo și seria nouă a revistei Lucrări de muzicologie, acreditate CNCSIS. În cadrul Facultății Teoretice funcționează Centrul de excelență în domeniul conexiunii educative culturale și artistice europene acreditat de CNCSIS în anul 2006. • Diversitatea și dotarea corespunzătoare a celor 20 laboratoare (6 pentru Compoziție muzicală) permit realizarea unor activități de cercetare științifică/creație artistică de relevanță în domeniu, o desfășurare optimă a procesului educațional de profil care asigură comunicarea la nivel universitar, personalizată la nivelul fiecărui student. • Toate posturile didactice din statul de funcții al programului de studii universitare de licență sunt acoperite de cadre didactice proprii – 100 %, dintre care 99,05 % sunt specialiști, cu titlul științific de doctor în domeniul disciplinei de predare, cu norma de bază în AMGD, la care se adaugă un doctorand propriu (0,94 % dintr-un post didactic), cu studii și diploma corespunzătoare domeniului și disciplinelor

		<p>de predare. Ponderea procentuală a cadrelor didactice cu grad universitar de profesor și conferențiar este 46,75 %.</p> <p>Recomandări:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificare mai susținută privind documentația acoperitoare, completă, a dosarului de prezentare și susținere a ofertei educaționale, de relevanță pentru această specializare. • Intensificarea preocupării în exercițiu, de asigurare a unei extinderi convenabile părților implicate în actul educațional, de finalizare a proiectului de construcție a noului sediu, pe terenul obținut prin H.G. 993/2006 și H.C.L.M. Cluj Napoca 397/2012, care permite, prin capacitatea sporită de acoperire a necesităților instituțional-educative, o creștere a indicelui de confort educativ, actualmente fiind tributar unei stări de fapt la nivelul numărului de săli necesare pentru studiul individual și al spațiilor în proprietate, în general. • Concretizarea preocupărilor pentru realizarea studiilor universitare și în limbi de circulație internațională.
Dirijat	Încredere 11 studenți/an	<p>Puncte tari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personal didactic cu rezultate excepționale, colaborări cu instituții de prestigiu din străinătate, dotare de excepție cu instrumente muzicale (piane Steinway, orgă clasică cu tuburi).
Muzicologie	Încredere 12 studenți/an	<p>Puncte tari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Multiplele manifestari internaționale, contracte de cercetare și practică, granturi, burse, proiecte de cercetare, publicații CNCSIS, BDI etc. • Relații foarte bune între absolvenți și cadrele didactice – colaborare eficace și cu rezultate meritorii la nivelul activității de cercetare științifică și creație artistică, concretizate prin manifestări de prestigiu în țară și străinătate. • Toate cele 24 cadre didactice aferente programului de studii universitare de licență sunt titulare în învățământul superior, cu norma de bază în AMGD. <p>Recomandări:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Remedierea raportului cu privire la cifra de școlarizare și personalul didactic din AMGD. • Intensificarea preocupărilor cu privire la definitivarea proiectului de finalizare a imobilului, în proprietate, care, prin spațiile generoase acoperă cu prisosință necesarul unei bune desfășurări a activităților educative, de cercetare științifică și creație artistică.
Pedagogie muzicală	Încredere 50 studenți/an	<p>Puncte tari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programul beneficiază de personal didactic de specialitate cu o recunoscută pregătire în domeniu și de o bază materială optimă. Există interes pentru dezvoltarea programului de studiu și pentru permanenta lui actualizare. Numărul mediu de studenți permite un învățământ centrat

		<p>pe student, comunicare personalizată. Există disponibilitate pentru dialog constructiv și punerea în valoare a potențialului creativ al studenților.</p> <p>Recomandări:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rezolvarea problemei privind spațiile proprii necesare pentru desfășurarea activităților de educație, artistice și de cercetare.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Pentru cele șapte programe de studii universitare de licență evaluate, concluzia experților evaluatori a fost acordarea calificativului **„încredere”**, iar pe componenta instituțională a fost că **Academia de Muzică „Gheorghe Dima”** prezintă un **grad de încredere ridicat** din punct de vedere al interesului public, al măsurilor adoptate pentru asigurarea calității procesului didactic și de cercetare științifică, precum și în exercitarea dreptului legal de acordare a diplomelor și calificărilor.

Din **Raportul preliminar al Directorului și Coordonatorului de misiune** rezultă următoarele:

Misiune, obiective și integritate academică

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este o instituție de învățământ superior de stat, care funcționează în baza legilor și a altor acte normative care guvernează educația națională, cercetarea și creația artistică din România. Academia se evidențiază ca un centru de convergență al educației, culturii, artei și umanismului.

Sediul administrativ al Academiei și datele de contact referitoare la aceasta sunt: str. I. C. Brătianu, nr. 25, Cluj Napoca, România; Telefon: +40 264 591241, +40 264 591242, +40 264 591243; Fax: +40 264 593879; E-mail: amgd@amgd.ro. Web: <http://www.amgd.ro/>.

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este cunoscută sub această denumire din anul 1991, când, prin Ordinul Ministrului Învățământului și Științei nr. 4894 din 22 martie, autoritățile publice validează un deziderat de recunoaștere a meritelor primului dirigitor al așezământului de învățământ artistic, muzical și teatral înființat la Cluj, după aproape un an de la Marea Unire a Transilvaniei cu România.

La 1 decembrie 1919 și-a deschis porțile Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică, inaugurarea oficială având loc peste patru luni. Înființarea Conservatorului are loc în aceeași perioadă cu alte două instituții emblematice ale artei clujene, Teatrul Național și Opera Română. Fără îndoială că începuturile concomitente ale celor trei instituții nu sunt întâmplătoare. Teatrul Național și Opera Română aveau o nevoie acută de cadre, iar Conservatorul și-a asumat rolul de formator al artiștilor - cântăreți, instrumentiști, actori.

În anul 1931, Conservatorul a devenit o instituție de nivel universitar, activând sub denumirea de Academia de Muzică și Artă Dramatică. Momentul este important nu

numai pentru Academie, ci pentru întregul învățământ universitar, legea pentru Autonomia Universitară făcând referire la statutul autonom al Universităților, conducerea lor, alegerea rectorului și a decanilor, finanțarea, recrutarea corpului profesoral universitar, modalitatea de admitere a studenților, bursele, căminele, durata cursurilor. Academia de Muzică și Artă Dramatică din Cluj se afla printre cele 14 institute universitare confirmate de lege.

În perioada 1940-1945, Conservatorul s-a aflat în refugiu la Timișoara, iar după revenirea instituției la Cluj a funcționat în paralel cu unul cu limba de predare maghiară.

În urma reformei învățământului din anul 1948, cele două conservatoare au fost transformate în Institute de Arte, fiecare cu câte o facultate de muzică, cu secții de teorie, compoziție și interpretare vocală și instrumentală și câte o facultate de teatru și coregrafie. În anul 1950, secțiile muzicale ale celor două institute au fost unificate într-o instituție care a primit numele primului director al vechiului Conservator de Muzică și Artă Dramatică, intitulându-se Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, instituție „cu limba de predare română și maghiară, cu o Facultate de canto, pian, orchestră și o Facultate de studii teoretice, compoziție, dirijat”.

Începând cu anul universitar 1990-1991, Academia de Muzică funcționează cu trei facultăți: Facultatea Teoretică, Facultatea de Interpretare Muzicală și Facultatea de Artă Scenică, iar din anul 1991, așa cum am mai arătat, poartă actuala denumire: Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

În 1998 se înființează Colegiul de Muzică din Piatra Neamț (cu studii de scurtă durată - 3 ani, cursuri de zi), devenit, începând cu anul universitar 2005-2006, cea de-a patra facultate a instituției clujene, Facultatea de Muzică din Piatra Neamț, ca extensie universitară a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”. În anul 1998 a fost înființat Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță (DECID), iar în anul 2000 un Departament Pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD). Acesta a devenit Departamentul de Specialitate cu Profil Psihopedagogic în anul 2012, an din care, conform HG 707, AMGD își restrânge numărul facultăților la două, *Facultatea de Interpretare muzicală* cu șase specializări acreditate și *Facultatea Teoretică* cu șapte specializări acreditate, structură menținută și în ultimele reglementări legale (HG 580/2014). În Academie funcționează patru programe de studii universitare de masterat (Artele spectacolului muzical, Compoziție - muzicologie - dirijat, Interpretare muzicală, Pedagogie muzicală) și o Școală doctorală.

Misiunea Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj este bine precizată în Cartă, și anume aceea de a asigura absolvenților calificări superioare în specializările muzicale și ale artelor spectacolului la nivel de studii de licență, masterat, doctorat, studii postdoctorale, educație continuă și învățare pe tot parcursul vieții, învățământ la distanță. Conform propriilor documente, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este instituție de învățământ superior și cercetare, toate programele de studii fiind acreditate. Calificările obținute de către absolvenți vizează un număr considerabil de ocupații: profesor, instrumentist de orchestră, solist instrumentist, solist vocal, compozitor, dirijor, muzicolog, referent muzical, secretar muzical, redactor muzical, instructor muzical, corist profesionist, corepetitor, asistent cercetare, bibliotecar la instituții de profil, regizor artistic, regizor tehnic, scenarist, coregraf, balerin, dansator

(așa cum au fost ele definite de către Cadrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior).

Misiunea și obiectivele asumate de instituție o individualizează în sistemul național de învățământ superior prin:

- orientarea spre valorificarea talentului artistic al tinerilor,
- asigurarea calificării superioare a acestora astfel încât să devină artiști recunoscuți în țară și în străinătate, profesioniști de mare clasă, la rândul lor formatori ai altor viitoare generații de artiști,
- cercetare și aplicații practice în domeniu,
- asigurarea unui climat intern stimulativ intelectual și social, în care întregul personal să își desfășoare activitatea cu conștiința apartenenței la o comunitate academică caracterizată prin pasiune și profesionalism.

Departamentul de Învățământ la Distanță din cadrul Academiei a fost înființat prin Hotărârea Senatului Academiei de Muzică „Gh. Dima” din data de 07.11.1998, organizarea de studii universitare prin forma de învățământ la distanță fiind aprobată în Ședința Senatului din data de 22.08.2000. Forma de învățământ la distanță este oferită pentru trei programe de studii de licență, în regim cu taxă, identice din punct de vedere al curriculum-ului oferit cu programele de studii similare desfășurate în forma de învățământ cu frecvență, acreditate: Pedagogie muzicală, Interpretare muzicală - instrumente, Interpretare muzicală - canto.

Studiile universitare de masterat organizate în cadrul Academiei asigură aprofundarea cunoașterii în domeniul studiilor de licență sau într-un domeniu apropiat și au ca scop dezvoltarea cunoașterii prin intermediul cercetării științifice și creației artistice. Școala doctorală, cu o vechime de 42 de ani, fiind prima înființată în România în domeniul muzicologiei, are menirea de a asigura perfecționarea și extinderea pregătirii prin activități de predare, de seminarizare, de evaluare, de cercetare științifică, de valorificare a cercetării științifice și a creației artistice, potrivit specificului domeniului de doctorat.

Pe lângă programele de pregătire corespunzătoare celor trei niveluri - licență, masterat, doctorat – pentru a răspunde nevoilor societății, Academia de Muzică organizează cinci cursuri de pregătire postuniversitară, de formare și dezvoltare continuă (Management artistic - 15 credite, Dirijat - 12 credite, Instrumente – 10 credite, Canto - 10 credite, Ilustrator muzical - 10 credite) și două cursuri de perfecționare (Maestru sunet, Cântăreț).

Carta universității și regulamentele specifice

Academia dispune de o Cartă, adoptată de Senatul Academiei în iunie 2011 și avizată de către Direcția Generală Juridică și de către Direcția Avizare Acte și Contencios din cadrul Ministerului Educației și Cercetării Științifice cu nr. 50556 bis/02.11.2011. Prevederile Cartei Universitare sunt concordante cu legislația națională și cu principiile Spațiului European al Învățământului Superior și sunt cunoscute de membrii comunității universitare.

Cartei îi sunt complementare o serie de regulamente specifice, metodologii și proceduri de aplicare a acestora, cu scopul de a acționa în spiritul și litera legii, al eticii profesionale și al integrității academice, acestea fiind publicate pe site-ul Academiei (<http://www.amgd.ro/academia/documente/238/>).

AMGD are un **Cod de de etică și deontologie profesională universitară**, parte integrantă a Cartei universitare, prin care apără valorile libertății academice, ale autonomiei universitare și integrității etice și dispune de practici și mecanisme clare pentru aplicarea codului și în care sunt prezentate standardele morale pe care își propune să le urmeze comunitatea universitară.

Principalele regulamente și metodologii elaborate în Academia de Muzică pentru organizarea și derularea proceselor specifice sunt:

- Regulamentul privind organizarea și desfășurarea admiterii în facultățile Academiei;
- Regulamentul privind activitatea profesională a studenților;
- Regulamentul privind inițierea, aprobarea, monitorizarea, și evaluarea periodică a programelor de studii;
- Regulamentul de alegere a reprezentanților studenților în structurile de conducere;
- Regulamentul privind evaluarea și notarea cunoștințelor studenților;
- Regulamentul privind evaluarea periodică a cadrelor didactice;
- Metodologia pentru ocuparea posturilor didactice vacante;
- Metodologia privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studiile universitare de doctorat;
- Regulamentul de organizare și funcționare a Consiliului de Administrație al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”;
- Metodologia de desfășurare a concursurilor pentru ocuparea posturilor de conducere a facultăților;
- Regulamentul de organizare și funcționare a Comisiei de evaluare și asigurare a calității educației din Academie;
- Metodologia privind organizarea referendumului la nivelul Academiei pentru alegerea modalității de desemnare a Rectorului;
- Regulamentul de organizare și funcționare a Bibliotecii;
- Codul Calității serviciilor educaționale în Academia de Muzică.

Regulamentele și metodologiile prevăzute în Cartă, precum și altele necesare, dar nemenționate în Cartă, există și sunt în conformitate cu reglementările legale în vigoare. Reglementările și hotărârile Senatului sunt comunicate în mod transparent și se cunosc în Academie.

Conducere și administrație

Managementul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca se desfășoară pe baza legilor în vigoare și a Cartei universitare. Forul suprem de decizie în Academie este Senatul universitar, ce are în competență toate domeniile autonomiei

universitare și stabilește strategia generală de dezvoltare a Academiei. Activitatea Senatului se desfășoară în plen și pe comisii.

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” își desfășoară activitatea pe baza Strategiei de dezvoltare pe termen lung și mediu (ultima variantă acoperă perioada 2012-2016) și a planurilor operaționale care actualizează anual prevederile strategiei. Ele sunt aprobate de către Senatul Academiei, ținând seama de evoluția și contextul național și internațional.

Conducerea operativă a academiei este asigurată de Consiliul de Administrație al Academiei alcătuit din rector, prorectori, decanii facultăților, directorul general administrativ și un reprezentant al studenților. Președintele Consiliului de Administrație este Rectorul Academiei. Personalul cu funcții de conducere al Academiei este format din cadre didactice titularizate în învățământul superior, care au norma de bază în cadrul Academiei.

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” dispune de un sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent, bazat pe o administrație eficientă și eficientă, adaptată misiunii și obiectivelor asumate și care funcționează în conformitate cu legislația în vigoare.

În toate structurile de conducere sunt reprezentați și studenții, în conformitate cu ponderea prevăzută de lege (peste 25%), chiar dacă la data vizitei una dintre structuri este descompletată prin plecarea unui membru student care a absolvit (Consiliul Facultății de Interpretare Muzicală). Procesul de alegere a reprezentanților studenților în structurile de conducere universitară a fost organizat de Comisiile electorale ale studenților din fiecare facultate, conform unui Regulament de desfășurare a alegerilor reprezentanților studenților în structurile de conducere ale AMG.D.

Conducerea Academiei utilizează sisteme informatice (INTERNET și INTRANET) moderne pentru conducere, funcționare și comunicare, ce implică atât cadrele didactice, dar și studenții și întreaga comunitate universitară.

Academia dispune de structuri administrative proprii, care funcționează în baza regulamentelor interne. Compartimentele administrative sunt încadrate cu personal care corespunde, sub aspect numeric și al calificării, scopului și obiectivelor definite prin documente specifice. Au fost vizitate compartimentele: Resurse umane, Financiar, Biblioteca, Asigurarea calității învățământului, Secretariate, unde s-a constatat că persoanele angajate sunt calificate în domeniile în care își desfășoară activitatea.

Practicile de auditare internă sunt gestionate în AMG.D de către Compartimentul de Audit Public Intern al instituției. Compartimentul este în directă subordine a Rectorului Academiei. Cu toate că activitatea acestui compartiment este axată preponderent pe aspecte administrative și manageriale și financiar contabile, prin decizii ale conducerii îi sunt stabilite și obiective care privesc activitatea didactică. Rezultatele sunt dezbătute și aprobate în Senat, care stabilește măsuri de ameliorare.

Auditarea situațiilor financiare se face periodic de către Curtea de Conturi, ultimul audit având loc în iunie 2014, raportul acesteia semnalând doar necesitatea actualizării valorilor atașate clădirilor deținute de către Academie, măsură ce este în curs de finalizare, termenul stabilit fiind august 2015.

Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj dispune de patrimoniul necesar desfășurării în bune condiții a întregului proces instructiv-educativ. AMGD are în proprietate, închiriate sau în folosință gratuită un număr de 12 săli de curs cu o suprafață totală de 740 mp și un număr de 510 de locuri, 54 săli de seminar cu o suprafață totală de 1.267 mp și un număr de 450 de locuri și 20 de laboratoare cu o suprafață totală de 1.192 mp și un număr de 180 de locuri. Academia are planuri de dezvoltare a bazei materiale în concordanță cu o eventuală creștere a numărului de studenți.

Din totalul spațiilor la dispoziția Academiei, numai **8% din sălile de curs, 23% din cele de seminar și 10% din Laboratoare sunt proprietatea Academiei**. Restul sunt închiriate de la Biserica Greco-Catolică unită cu Roma, Cluj-Gherla, căreia i-au fost retrocedate în anul 1992. De fapt a fost retrocedat întregul imobil din Cluj al Academiei, dar ulterior Academia a recâștigat în instanță o parte a acestuia, iar pentru restul are contract de închiriere. Pentru partea luată cu chirie există un proces pe rolul Curții de Apel Cluj, Academia încercând să recupereze întregul imobil retrocedat.

Spațiile în care funcționează extensia de la Piatra Neamț sunt primite în folosință gratuită de la Consiliul local Piatra Neamț. Majoritatea spațiilor au fost supuse în ultimii ani unor lucrări de reparații, astfel că la momentul actual studenții beneficiază de condiții moderne de instruire și pregătire profesională. Atât în sprijinul activității didactice de formare a studenților (efectuarea practicii), corespunzătoare celor trei cicluri, cât și în sprijinul activității de cercetare științifică și creație artistică, Academia și-a menținut un patrimoniu imobiliar care satisface cerințele de pregătire a studenților.

Sălile de predare a cursurilor sunt echipate la un nivel corespunzător profilului, unele fiind dotate cu echipamente tehnice de învățare, predare și comunicare care facilitează activitatea cadrului didactic și receptivitatea fiecărui student (videoprojector, sisteme audio-video, calculator, ecran proiecție etc.). Sălile de curs, de seminarii și laboratoarele didactice sunt dotate cu echipamente de laborator și cu echipamente la nivelul specializărilor desfășurate (audio-video, instrumente de ultima generație etc.). AMGD dispune de instrumente muzicale de înaltă performanță: pian marca Steinway, orga clasică, instrumente de suflat și de coarde performante. Acestea sunt folosite într-un mod judicios, iar AMGD asigură personalul tehnic de întreținere a acestora.

Dotarea spațiilor asigură realizarea lucrărilor de laborator și a altor activități practice în conformitate cu prevederile programelor analitice pentru toate disciplinele, la toți anii de studii. În special profilul și funcționalitatea laboratoarelor (Sala Studio și Sala cu orgă) corespund obiectivelor programelor de studii.

Academia are studii de fezabilitate și de prefezabilitate care sunt acceptate principial de către MENCS și la care a scris și Consiliul local Cluj prin atribuirea unui teren aferent, studii care ar duce la construirea unui campus studentesc nou, modern, capabil să satisfacă în cel mai înalt grad necesitatea pregătirii studenților muzicieni din zona Ardealului și chiar din toată țara.

Academia dispune de o rețea Internet funcțională, la care sunt conectate cele două decanate, laboratoarele și departamentele, dar și căminul studentesc. Aparatul administrativ al Academiei utilizează un sistem informatic integrat modern, asemănător

celor utilizate în instituții universitare europene, pentru evidența bazelor de date referitoare la managementul academic și cel administrativ.

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca dispune de un buget anual de venituri și cheltuieli aprobat de Senat, care este respectat în mod riguros. Serviciul Financiar organizează și conduce contabilitatea Academiei și întocmește trimestrial și la sfârșitul anului situațiile financiare compuse din bilanț, cont de rezultat patrimonial, cont de execuție bugetară, situația fluxurilor de trezorerie și alte anexe în conformitate cu legislația în vigoare în domeniul contabilității. Execuția bugetară este analizată și aprobată în Consiliul de Administrație și în Senat și făcută publică prin site-ul academiei.

Activitatea de contabilitate este informatizată și există legături cu toate departamentele, serviciile și compartimentele care efectuează operații financiare.

Veniturile Academiei provin din alocații bugetare și din taxe de la studenți. Taxele de școlarizare, calculate și fundamentate la nivelul fiecărei facultăți, sunt supuse analizei și aprobării Consiliilor facultăților și Senatului universitar și sunt aduse la cunoștința studenților prin intermediul diferitelor mijloace utilizate pentru informarea acestora, precum pagina web a Academiei, Ghidul studentului, pliante etc. Studenții sunt informați prin anunțuri la aviziere, ghiduri și prin site-ul AMGD cu privire la posibilitățile de asistență financiară oferite de Academie. Cheltuielile specificate, pe categorii, în bugetul de venituri și cheltuieli sunt aprobate anual de către Senatul Academiei, la propunerea Compartimentului financiar-contabil, respectiv a conducerii AMGD.

Academia respectă regulamentul privind acordarea burselor și a altor forme de sprijin material pentru studenți. Bursele studenților sunt acordate din alocații bugetare și din sponsorizări.

Conținutul programelor de studii

Activitatea studenților este reglementată prin Regulamentul privind activitatea profesională a studenților, în care sunt cuprinse aspecte privind: recrutarea studenților prin proceduri de admitere proprii; înscrierea la concursul de admitere numai pe baza diplomei de bacalaureat sau a altor acte de studii echivalente; promovarea studentului dintr-un an de studiu în altul, în funcție de creditele de studiu (ECTS) acumulate; transferul studenților.

Înscrierea la concursul de admitere se face în baza diplomei de absolvire a ciclului de învățământ anterior (bacalaureat, licență, masterat) sau a unor acte de studii echivalente, recunoscute de MENCS.

Admiterea studenților la programele de studii de licență, masterat și doctorat sunt reglementate și aprobate de Senatul Academiei pentru fiecare tip de admitere, fiecare facultate având un regulament propriu de admitere. Pentru a veni în sprijinul candidaților, în vederea unei corecte informări și a unei bune înțelegeri a activităților pe care aceștia le desfășoară în cadrul întregului proces complex al admiterii sunt elaborate, tipărite, distribuite și afișate pe site-ul Academiei materiale cum ar fi *Admitere licență, masterat, doctorat*, cu detalii privind oferta educațională, planurile de învățământ,

ocupațiile corespunzătoare calificărilor obținute, inclusiv modalitatea de finalizare a studiilor.

Academia aplică o politică transparentă de recrutare și admitere a studenților, reglementată pe baza actelor normative în vigoare privind recrutarea și selecția candidaților pentru concursurile de admitere în instituțiile de învățământ care realizează formarea de specialiști în domeniul muzical. Admiterea în facultățile Academiei se face numai prin concurs la care pot participa candidații din țară și din străinătate, respectându-se totodată, principiul egalității șanselor tuturor candidaților, fără nicio discriminare.

Toate detaliile privind probele de concurs, condițiile de înscriere și modul de desfășurare a concursurilor sunt cuprinse în Regulamentele proprii de admitere care sunt elaborate în conformitate cu normele legale, dar și cu prevederile Cartei universitare a Academiei. Admiterea se face prin susținerea a două sau trei probe. Probele se desfășoară scris, oral sau practic.

La admitere, cetățenii străini au obligația să prezinte un certificat de competență lingvistică pentru limba română, eliberat de instituții abilitate de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice.

Programele de studiu ce se derulează în Academie sunt asociate domeniilor aprobate la nivel național și dezvoltă competențe corespunzătoare calificărilor din nomenclatorul național al calificărilor. Programele sunt descrise prin pachete de documente care includ: misiunea, obiectivele generale și specifice ale programului; planul de învățământ cu ponderile disciplinelor exprimate prin credite de studii; discipline a căror eșalonare este corelată cu obiectivele programului de studii; fișele disciplinelor – cu obiective specifice, conținuturi, modul de examinare și evaluarea competențelor.

Rezultatele învățării

Rezultatele obținute de studenți pe parcursul școlarizării sunt trecute în cataloagele disciplinelor, centralizatoarele de note ale specializării/programului de studii și în registrele matricole. AMGD eliberează tuturor absolvenților, odată cu diploma, și Suplimentul la Diplomă.

Cadrele didactice folosesc metode centrate pe student: conversația, problematizarea, studiul de caz, dezbaterile, antrenarea studenților la diferite prezentări demonstrative, spectacole comune etc. Cadrele didactice își îmbunătățesc continuu metodele de predare prin utilizarea în procesul educațional a rezultatelor propriilor cercetări și a propriei experiențe.

Programele de studii sunt integrate cu stagiile de practică de specialitate și cu implicarea studenților în proiecte și în manifestări artistice. Academia are încheiate protocoale de colaborare/acorduri cu Filarmonica de Stat Transilvania din Cluj, cu Asociația Muzicienilor Maghiari din Cluj, cu o serie de asociații culturale cu sprijinul cărora realizează practica artistică a studenților. Participarea studenților Academiei la manifestări proprii ale acestora reprezintă veritabile faze ale debutului acestora. De asemenea, practica pedagogică desfășurată în cadrul programului de calificare didactică

(opțional - suplimentar pentru celelalte specializări sau obligatoriu pentru studenții de la programul de licență Pedagogie muzicală în cadrul modulului – nivel I, an III - sem.6), se desfășoară în instituții școlare preuniversitare de referință pentru învățământul clujean, oferind astfel posibilitatea studenților de a percepe, exersa, înțelege, provocările educaționale postmoderne, de a stabili reperele funcționale pentru profesia didactică

În Academie se desfășoară o activitate continuă de identificare, dezvoltare, testare, implementare și evaluare a unor tehnici noi de învățare eficiente, incluzând aici noile aplicații ale calculatoarelor și ale tehnologiei informației - platforma e-learning, mijloace audio și video, programe de calculator, comunicare prin internet.

Din rezultatele evaluărilor activității didactice de către studenți, coroborate cu discuțiile purtate cu studenții în cursul vizitei de evaluare, rezultă că aceștia apreciază, în general, ca favorabil mediul de învățare.

După absolvire, majoritatea absolvenților sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii studiilor universitare în instituții de învățământ sau cultură. O parte aleg să desfășoare activitatea ca liber-profesioniști.

Mai mult de 70% dintre absolvenții Academiei sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii la nivelul calificărilor universitare obținute.

Cel puțin 50 % dintre absolvenții ultimelor patru promoții de licență, pentru majoritatea programelor de studii, sunt admiși la studii universitare de masterat.

Un număr însemnat dintre absolvenții instituției de la programele de studii de licență și masterat își continuă pregătirea profesională prin parcurgerea studiilor doctorale în cadrul Școlii Doctorale „Sigismund Toduță” din Academie.

Academia are reguli definite privind organizarea și desfășurarea evaluării studenților cuprinse în Regulamentul activității profesionale a studenților, dar și în alte regulamente (Regulamentul privind evaluarea și notarea studenților). Aceste regulamente sunt documente de care iau act, deopotrivă, studenții și cadrele didactice. În ele se regăsesc atribuțiile, drepturile și obligațiile studentului în ceea ce privește acumularea volumului de muncă necesar obținerii creditelor transferabile atribuite fiecărei discipline din planurile de învățământ. Modalitățile de evaluare sunt precizate în fișele disciplinelor, iar acestea sunt aduse la cunoștința studenților la începutul fiecărui an universitar. Informațiile privind aceste aspecte sunt publice.

Conform Regulamentului privind activitatea profesională și a Regulamentului de evaluare a studenților, examinarea studenților se realizează în prezența cadrului didactic titular și a cel puțin un asistent. La unele discipline de specialitate ale unor programe de studii (interpretare muzicală, muzicologie, dirijat, compoziție), comisiile sunt mai numeroase.

Rezultatele studenților pe parcursul școlarizării sunt atestate prin foaia matricolă.

Activitatea artistică și de cercetare științifică

Activitatea artistică și de cercetare științifică la AMGDD se realizează individual sau/și colectiv în cadrul celor două facultăți, a departamentelor, dar și în centre, laboratoare și ateliere. Principalele preocupări ale activității artistice și de cercetare privesc muzicologia, etnomuzicologia, creația muzicală cultă, interpretarea muzicală cultă,

dirijat orchestră, dirijat cor, regia teatru muzical, regia coregrafică, interpretarea muzicală folclorică, științele pedagogiei. La aceste activități sunt antrenate cadrele didactice, dar și studenții din cele trei cicluri universitare.

Academia are strategie proprie în ceea ce privește creația artistică și cercetarea științifică, aprobată de Senatul Academiei și realizează planuri pe termen mediu și pe termen scurt, respectiv programe anuale de acțiune. Academia deține o bază materială corespunzătoare activităților artistice și de cercetare pe care le desfășoară (pianele Steinway și Bechstein, instrumentele de suflat, percuție sau coarde, instrumente istorice – orgă și fortepiano) și are în vedere dezvoltarea bazei materiale necesară pentru realizarea de proiecte de cercetare-dezvoltare și creație artistică.

În Academie este întreținut un climat extrem de favorabil cercetării și creației artistice. Practic fiecare examen de licență, de disertație sau teză de doctorat, reprezintă un prilej pentru adevărate manifestări artistice. Finanțarea cercetării științifice se asigură din fonduri publice provenite de la bugetul de stat, dar și din fonduri atrase prin participarea la manifestări artistice, competiții naționale și internaționale, din diferite parteneriate și din finanțări nerambursabile câștigate prin competiții de proiecte (peste 1.200.000 lei în perioada 2011-2014, conform Raportului de autoevaluare). La data vizitei, Academia are depuse trei proiecte în vederea obținerii de finanțare prin concurs pentru proiecte de tipul „Tinere echipe de cercetare UEFISCDI”.

Fiecare facultate din cadrul Academiei dezvoltă propriul program de creație artistică și cercetare științifică, analizat și aprobat de Consiliul facultății. Academia susține creșterea ponderii și rolului cercetării științifice în activitatea cadrelor didactice și a studenților. Tematica creației artistice și a cercetării științifice este relevantă în plan național și internațional. Dovada o reprezintă colaborările internaționale în cadrul proiectelor europene, participarea la manifestări de anvergură europeană și internațională.

La nivelul facultăților există comisii și proceduri de evaluare a rezultatelor cercetării și creației artistice. Acestea sunt valorificate, în funcție de caracterul lor, prin publicații științifice, prezentări la manifestări artistice, participări la concursuri și festivaluri, în scop didactic etc. Cadrele didactice publică anual rezultate ale propriilor cercetări științifice în articole editate în jurnale științifice indexate în diferite baze de date internaționale, precum și în cadrul manifestărilor, conferințelor și simpoziunilor interne și internaționale.

Rezultatele activităților de cercetare științifică și creație artistică ale cadrelor didactice și studenților din Academie în perioada 2011-2015 includ 113 articole publicate în reviste A/B indexate BDI, 262 de articole publicate în reviste neindexate, 5 granturi, 10 contracte, 5 colaborări ca partener în granturi, 50 de participări la conferințe și simpozioane, 160 de participări la festivaluri, 120 de lucrări prezentate în primă audiere, 1.657 de concerte și spectacole, 45 de brevete, 63 de premii câștigate la diverse concursuri etc. Academia editează trei reviste proprii.

Instituția beneficiază de aportul unui Centru de excelență și al unei edituri recunoscute CNCSIS. Acesta este o structură organizatorică și administrativă care oferă sprijinul necesar pentru desfășurarea studiilor de doctorat într-o tematică disciplinară sau interdisciplinară.

Strategii și proceduri pentru asigurarea calității

Academia de Muzică este preocupată de asigurarea calității activității didactice, de creație artistică și de cercetare și dispune de structuri specifice pentru evaluarea și asigurarea calității la nivel instituțional și la nivelul facultăților și departamentelor.

Sistemul de management al calității utilizat de instituție îndeplinește și respectă normativele, normele și instrucțiunile în vigoare legate de standardele de calitate ale căror cerințe sunt obligatorii pentru Academie, precum și cele ale M.E.C.S.

În cadrul Academiei există Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității atât la nivel instituțional, cât și la nivel de facultăți. Comisiile lucrează în mod integrat. Comisia pentru asigurarea calității este parte componentă a Senatului.

În AMGD există o cultură a calității și sunt organizate structuri pentru managementul și asigurarea calității activităților de predare, învățare și cercetare (Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității - pe instituție și pe facultăți), cu politici (ce precizează scopurile și obiectivele), strategii (care stabilesc modul de utilizare a resurselor) și procedee coerente. *Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității* colaborează cu Senatul, consiliile facultăților și cu departamentele.

Comisia de calitate are date, reperi și informații în baza cărora poate aprecia propriile standarde în raport cu cele ale altor universități. În acest sens, s-au organizat și desfășurat acțiuni de cooperare universitară împreună cu Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Universitatea Națională de Muzică București, Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea „Transilvania” din Brașov și Universitatea de Arte din Oradea. Prin instituțiile partenere din străinătate și prin mobilitățile cadrelor didactice și studenților, există o corectă apreciere a nivelului european în ceea ce privește calitatea activităților de predare, învățare și cercetare.

Politicile și strategiile pentru asigurarea calității și mijloacele de realizare sunt precizate în Manualul calității. În Planul strategic și în Planul operațional se regăsesc politicile și strategiile legate de calitate, fiind prevăzute termene concrete, pentru fiecare compartiment. Sunt vizate aspecte legate de calitatea procesului educativ: baza materială, dotările (calitatea instrumentelor muzicale, mijloacele de învățământ moderne), pregătirea și perfecționarea cadrelor didactice, baza de selecție a studenților, rigoarea organizării activităților, existența regulamentelor de ordine internă, formularea și respectarea standardelor de calitate, structura, relevanța, calitatea și eficiența programelor de studii, identificarea și formularea competențelor care trebuie formate, calitatea cursurilor, realizarea resurselor de învățare, aplicarea metodelor moderne de învățare, învățământul centrat pe student (bazat pe rezultatele învățării), stabilirea de proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării, evaluarea cadrelor didactice. Studenții care fac parte din structurile manageriale (Consiliile facultăților, Senat) sunt consultați în luarea deciziilor.

Politicile referitoare la calitate sunt realizate prin obiectivele calității (în plan didactic, al cercetării științifice, administrativ etc.) care sunt repartizate pe facultăți, departamente, compartimente și angrenează fiecare membru al corpului didactic și de cercetare, precum și studenții

Membrii CEAC-A de la nivel instituțional, precum și de la nivel de facultăți, dispun

de multiple posibilități de informare și relaționare în planul calității activităților academice și au capacitatea de a pune în aplicare practici și proceduri de asigurare a calității comparativ cu cele utilizate în alte universități din țară sau din străinătate. Membrii comisiilor au participat și participă, de asemenea la seminarii și instruirii, organizate periodic de ARACIS, referitoare la evaluarea și asigurarea calității.

Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor de studii și activităților desfășurate

Inițierea și aprobarea programelor de studii se realizează prin hotărârile Consiliilor Facultăților și Senatului Academiei, în conformitate cu legislația în vigoare și Carta. Există și se aplică Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii. Comisia de calitate de la nivelul fiecărei structuri a evaluat programele de studii existente (ceea ce a determinat modificarea planurile de învățământ și programele analitice în conformitate cu criteriile ARACIS), precum și oportunitatea inițierii, în viitor, a unor programe noi, corespunzătoare dinamicii pieței muncii.

Monitorizarea calității și eficienței programelor de studii este realizată în concordanță cu evoluția exigențelor pieței forței de muncă, precum și cu evoluția cunoașterii la nivel național și internațional. Coordonatorii programelor de studii se întrunesc anual și evaluează modul de funcționare și rezultatele fiecărui program. Analiza colegială a activității studenților constituie un element luat în calcul în ceea ce privește evaluarea calității unui program de studii. Organizarea unui nou program de studii necesită aprobarea inițială la nivel de facultate. Aprobarea inițială este dată de Consiliul Facultății cu avizul Comisiilor de Calitate. Propunerea este transmisă Comisiei de evaluare și asigurare a calității de la nivelul Facultății, în vederea avizării. Aceasta va verifica oportunitatea, actualitatea, concordanța proiectului cu misiunea și obiectivele facultății, precum și capacitatea programului de studii respectiv de a îndeplini cerințele obligatorii și indicatorii de performanță prevăzuți de metodologia de evaluare externă a calității.

Evaluarea internă a programelor de studii are în vedere o serie de indicatori care reflectă, în principal, corespondența dintre acestea și calificările ce urmează a fi obținute de către absolvenți precum și corespondența dintre acestea din urmă și domeniul ocupațional (Codul Ocupațiilor din România).

Programele de studii și diplomele sunt elaborate în funcție de cerințele calificării universitare colectate pe piață de la candidați la admitere, studenți, absolvenți, angajatori etc. și sunt emise cu respectarea normativelor legale în vigoare. Calificările au fost raportate la rezultatele învățării ale ciclului de studii, formulate în termeni de competențe formate, pentru a determina rolurile profesionale și apoi corelația dintre diplomele acordate și calificările obținute prin diplomă. Sunt luate în considerare modelele europene ale învățământului artistic-muzical, cu toată diversitatea lor.

Programele de studii sunt revizuite periodic pentru a corespunde dinamicii pieței calificărilor universitare și profesionale, a cerințelor pieței muncii, a cerințelor Bologna, la

solicitarea comisiei de evaluare a programului de studii, odată cu analiza anuală.

Cadrele didactice care participă la mobilități fac rapoarte asupra programelor de studii din universitățile europene vizitate, propunând diferite îmbunătățiri ale curriculumului, prin comparație.

Calitatea personalului didactic și de cercetare

Selecționarea personalului și încadrarea acestuia în Academia de Muzică se face în condițiile legii, potrivit normativelor și reglementărilor/standardelor proprii, aplicabile diferitelor categorii de personal.

La data vizitei, în AMGĐ funcționau 171 de cadre didactice, din care 135 de cadre didactice cu norma de bază în universitate. Conform anexei 1 la fișa vizitei, structura cadrelor didactice titulare cu norma de bază în universitate este: 25 de profesori și 34 conferențieri (43,7% din total personal titular), 43 lectori, 31 asistenți și doi preparatori. Personalul didactic titular în AMGĐ îndeplinește cerințele pentru ocuparea posturilor didactice. În AMGĐ activează un număr de 36 de cadre didactice asociate, din care 11 asociați pensionari și 25 de asociați universitari sau neuniversitari provenind din alte entități (instituții de învățământ superior și mediu de profil, instituții culturale și de artă).

Din analiza efectuată la nivel de academie, rezultă că din totalul de 189 de norme din statele de funcții, 177 de norme sunt efectuate de cadrele didactice titulare (93,6%), din care 135 ca norme de bază (71,4%) și restul normelor norme în regim de plata cu ora, iar 12 norme sunt efectuate de un număr de 36 asociați, din care 11 de pensionari. Cu o singură excepție, toate persoanele care desfășoară activități didactice în AMGĐ îndeplinesc condițiile pentru a ocupa posturile din care desfășoară activități didactice. Excepția se referă la o persoană care nu are titlul de doctor, nu este doctorand, dar are pregătirea inițială și competențele necesare activităților desfășurate, și care intenționează să se pensioneze la finele acestui an universitar.

Toate cadrele didactice din AMGĐ care desfășoară activități în alte instituții de învățământ au cerut și obținut acordul Senatului în acest sens, după avizul Departamentului din care fac parte. Personalul din alte instituții care desfășoară activități în AMGĐ are acordul conducerii instituției din care provin. Nu în toate acordurile este menționat numărul de ore prestate prin asociere. Din verificarea prin sondaj, rezultă că există declarații din care să rezulte că personalul didactic titularizat în învățământul superior acoperă cel mult trei norme. La Resurse Umane există declarații care precizează că personalul nu desfășoară activități didactice decât în Academie sau declarații că nu acoperă mai mult de 3 norme, indiferent de instituția de învățământ.

Academia este preocupată de atragere de resursă umană formată în cadrul ciclului doctoral.

Raportul optim cadre didactice/studenti este calculat în funcție de exigențele fiecărui tip de activitate didactică desfășurată și astfel încât să fie respectate normele didactice, o bună repartizare a sarcinilor didactice, precum și respectarea indicatorilor stabiliți de standardele ARACIS.

La Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, evaluarea periodică a cadrelor didactice cuprinde următoarele elemente: autoevaluarea anuală, evaluarea colegială, evaluarea de către studenți, evaluarea anuală de către directorul de departament.

Criteriile avute în vedere la efectuarea autoevaluării și a evaluărilor se referă la cunoștințele de specialitate, activitatea cu studenții, potențialul de cercetare științifică și creație artistică, deontologia profesională, participarea la conferințe, seminarii, congrese sau manifestări artistice naționale sau internaționale reprezentative, implicarea personală în relațiile Academiei cu instituții similare, consorții universitare sau alți parteneri educaționali.

Fiecare cadru didactic se autoevaluează și este evaluat de către șeful de departament, pe baza unor formulare specifice.

Evaluarea din partea colegilor este organizată periodic, fiind bazată pe criterii generale și pe preferințe colegiale, în conformitate cu un Regulament propriu. Se pot face aprecieri referitor la performanțele realizate și se iau măsuri corespunzătoare de îmbunătățire a activității ulterioare.

Studenții primesc un formular de evaluare a cadrelor didactice aprobat de Consiliul Facultății. Formularul este aplicat atât cadrului didactic titular, cât și asistentului sau cadrului didactic care realizează activități aplicative în cadrul disciplinei. Procesul de evaluare este organizat și coordonat de CEAC-A. Rezultatele evaluării realizate de studenți sunt analizate de CEAC-F la nivel de facultate, comisie care efectuează și prelucrarea informației, elaborează un raport și informează structurile administrative ale Facultății. Rezultatele evaluării și măsurile adoptate sunt făcute publice.

Resurse de învățare și servicii studențești

Numărul de locuri în sălile de curs și de seminar sunt suficiente pentru a acoperi numărul de studenți din formațiile de studiu.

La data vizitei erau înmatriculați 1.123 studenți (licență, masterat și doctorat) din care 793 studenți IF și 330 studenți ID.

Academia asigură spații de cazare cu acces la internet și Tv cablu (Cămin studentesc - Str. Albac (spațiu propriu) – 121 locuri de cazare în 62 camere; Cămin studentesc - Piatra Neamț (spațiu închiriat) – 21 locuri de cazare în 8 camere), acces la împrumuturi de instrumente muzicale.

Fondul de elemente de biblioteconomie al Bibliotecii și abonamentele periodice naționale/internaționale acoperă aria programelor de studii existente în Academie. Biblioteca are abonamente la periodice românești și străine de actualitate din domeniu. Bibliotecile AMGD dispun de 212.834 unități de biblioteconomie (cărți, publicații, materiale audio-video, CD, partituri).

Cadrele didactice elaborează materiale (tipărite sau în format electronic), îndrumătoare pentru lucrări practice, precum și alte lucrări în sprijinul creșterii resurselor de învățare pentru studenți. Pentru a facilita editarea materialelor didactice, Academia are un centru de multiplicare dotat cu aparatura corespunzătoare și chiar o editură proprie.

Suprafața totală a bibliotecii oferă un număr de 86 de locuri de studiu în sălile de lectură (mai mult de 10% din numărul studenților IF, dar sub 10% din numărul total al studenților).

Fiecare facultate asigură, prin cadrele didactice, diferite forme și posibilități de îndrumare a studenților. Formațiile relativ mici de studenți fac posibil un tutoriat la care alte categorii de instituții de învățământ superior ajung cu mare dificultate.

Academia dispune de un Regulament privind acordarea de burse și alte forme de sprijin material studenților, pe care îl aplică în mod consecvent. Potrivit acestuia, studenții pot beneficia de burse de studiu, burse de merit și burse sociale, în conformitate cu dispozițiile legale. Studenții pot beneficia, de asemenea, și de programul „Euro 200”, prin care li se asigură sprijin financiar pentru achiziția de calculatoare.

În ultimii patru ani, quantumul resurselor fondului de burse a fost variabil, dar acest fond a crescut constant, valoarea bursei acordate fiind anual mai mare față de anii anteriori.

AMGD a asigurat cazarea tuturor studenților care au solicitat acest lucru, oferind spații de cazare și tinerilor absolvenți angajați la alte instituții de învățământ superior din Cluj Napoca.

În cadrul Academiei funcționează Centrul de Informare, Consiliere și Orientare în Carieră. Membrii acestuia oferă consiliere și soluții de orientare în carieră. Reprezentanții studenților împreună cu această comisie și cu sprijinul conducerii Academiei organizează periodic acțiuni menite să-i pună pe studenți în contact cu potențialii angajatori.

Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

Sistemul informațional gestionat de către Academie facilitează colectarea, prelucrarea și analiza datelor relevante pentru evaluarea și asigurarea instituțională a calității. Sistemul de asigurare a calității poate culege, analiza și folosi informații relevante pentru managementul programelor proprii de studii și a altor activități.

La nivelul Academiei și al facultăților, atât comisiile de calitate constituite, cât și responsabilii de programe de studii, secretarii științifici, directorii de departamente, responsabilii de programe de studii etc. utilizează bazele de date ale Academiei și informații din bazele de date ale altor universități din Europa și din lume cu specific asemănător, în scopul creșterii calității.

Transparența informațiilor de interes public

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” publică, în mod regulat, informații despre: programele și bursele pe care le oferă; strategia instituției pentru asigurarea calității; indicatorii de performanță ai instituției pentru evaluarea internă a calității; modalitatea de implementare, monitorizare și revizuire a politicii de asigurare a calității; tipul diplomelor pe care le acordă; procedurile de predare, învățare și de evaluare pe care le aplică; perspectivele de pregătire oferite studenților. Informația oferită de pagina web a Academiei este comparabilă cu cea oferită de principalele universități europene similare.

Pentru asigurarea transparenței informațiilor de interes public, precum și pentru facilitarea corespondenței între structurile Academiei, a fost actualizat și modernizat site-ul Academiei și a fost implementată o aplicație informatică „Public”, prin intermediul căreia personalul Academiei este informat permanent cu privire la organizarea ședințelor

Consiliului de Administrație și Senatului, dar și cu privire la deciziile și măsurile dispuse de către conducere pentru eficientizarea activității.

Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii

Procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității la nivel de Academie există și funcționează în colaborare cu comisiile organizate la nivel de facultăți și departamente.

Există proceduri de evaluare a calității aprobate de Senatul universitar. Raportul anual al CEAC este înaintat ARACIS și postat pe pagina web a Academiei. CEAC propune măsuri de ameliorare a managementului calității, care sunt implementate cu sprijinul managementului Academiei de fiecare facultate și compartiment în parte. CEAC-urile colaborează cu comisiile similare din alte universități din țară, precum și cu organisme similare din universități din străinătate, în vederea dezvoltării și ameliorării sistemului de management al calității.

Recomandări

Ca urmare a procesului de evaluare externă la nivelul instituției și a programelor de studii, echipa de evaluare formulează unele **recomandări**, după cum urmează:

- **Procesul didactic:**
 - Continuarea preocupărilor pe linia dezvoltării de programe de masterat/ doctorat în corelație cu programele de licență care se bucură de interes din partea absolvenților;
 - Analiza oportunității de a iniția programe de studii în limbi de circulație internațională, dar și a extinderii studiului limbilor de circulație internațională la programele de studii existente.
- **Cercetare și creație artistică:**
 - Continuarea preocupărilor pentru atragerea tuturor cadrelor didactice și a studenților la activitățile de cercetare și creație artistică, constituirea de colective mixte care să gestioneze proiecte, evenimente, manifestări specifice.
- **Relația cu studenții și absolvenții:**
 - Sprijinirea studenților pentru a crea propriile organizații, pentru a se integra în organizațiile studențești naționale, precum și a absolvenților pentru constituirea asociației ALUMNI .
- **Sursele de finanțare:**
 - Intensificarea politicii de obținere de finanțări din surse alternative, în special prin proiecte accesate la nivel național, european și internațional.
- **Baza materială:**
 - Intensificarea preocupărilor pentru rezolvarea situației spațiilor de învățământ, implicarea mai mare a MENCS și a autorităților locale în acest

- demers, astfel încât Academia să dețină în proprietate spațiile necesare educației, cercetării și creației artistice;
- Completarea dotărilor specifice pentru toate programele de studii, dotarea sălilor cu funcții multiple astfel încât să răspundă cerințelor tuturor celor care desfășoară activități în aceste săli.
 - **Cooperarea internațională:**
 - Sporirea numărului de studenți și cadre didactice care participă la mobilitățile internaționale (Erasmus, Erasmus plus etc);
 - Atragerea unui număr mai mare de studenți străini la programe de studii de interes, acțiune care ar duce și la sporirea veniturilor din surse alternative.
 - **Managementul calității:**
 - Realizarea unei baze de date specifice cuantificării calității educației, cercetării și creației artistice, accesibilă permanent tuturor utilizatorilor potențiali, prin implicarea mai accentuată a compartimentelor administrative, care pot și trebuie să gestioneze informațiile pe care le dețin, în concordanță cu necesitățile întregii instituții;
 - Utilizarea și dezvoltarea programelor informatice existente astfel încât comunicarea dintre structurile Academiei, dar și dintre cadrele didactice și studenți, să fie mult mai rapidă și mai eficientă;
 - Extinderea evaluării cadrelor didactice pe toate cele trei paliere (autoevaluare, evaluarea de către management, evaluarea colegială și evaluarea din partea studenților) la toate programele de studii, analiza rezultatelor evaluării.

11.2. Din Raportul studenților rezultă următoarele:

Puncte tari:

- Existența unei relații de parteneriat între studenți și profesori;
- Încrederea înaltă a angajatorilor față de AMGD;
- Gradul mare de inserție a absolvenților AMGD pe piața muncii;
- Calitatea serviciilor oferite studenților înscriși la forma ID;
- Promovarea studenților AMGD prin organizarea diferitelor evenimente culturale, festivaluri, concerte cât și parteneriate cu angajatorii;
- Cercetare la nivel național;
- Existența unei Asociații a studenților, recunoscută de forurile executive și care îi reprezintă, atât intern cât și extern;
- Dotarea cu instrumente noi achiziționate;
- Performanța științifică și recunoaștere națională și internațională;
- Deținerea unei edituri proprii;
- Bibliotecă ce cuprinde aproximativ toate materialele necesare studenților;
- Dezvoltarea aptitudinilor complementare ale studenților;
- Concurs de admitere;
- Activitate constantă a Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității;
- Condiții ireproșabile în cămin;
- Mobilități dezvoltate și accesate de studenți.

Puncte slabe:

- Inexistența unei cantine;
- Existența unui spațiu prea mic pentru desfășurarea activităților didactice;
- Existența unor instrumente vechi care sunt extrem de neglijate;
- Contribuția proprie scăzută a Academiei la fondul de burse;
- Legătură slabă între studenții actuali și Alunni, datorită inexistenței unei Asociații a acestora;
- Activitate redusă și puțină implicare a studenților în cadrul Centrului de Orientare în Carieră;
- Implicare redusă a studenților în ASAMGD, acesta având puțini membri activi.

Oportunități:

- Atragerea de fonduri proprii prin organizarea de evenimente culturale, concerte etc.
- Deținerea de către Academie a unui ploter propriu pentru producție publicitară, personalizări, printuri de mari dimensiuni, afișe etc.
- Posibilități de colaborare cu universități din țară și străinătate.

Amenințări:

- Competiția survenită din partea altor universități;
- Indiferența autorităților competente față de situația actuală a spațiului închiriat, destinat activităților didactice din cadrul AMGD.

RECOMANDĂRI:

- Achiziționarea de tratate, cursuri, monografii etc. care să fie în pas cu progresul științific în domeniu;
- Realizarea (reluarea) unor abonamente la principalele reviste de specialitate din țară și străinătate pentru fiecare disciplină care definește un program de studii;
- Extinderea spațiilor de învățământ prin punerea la dispoziție studenților de săli de studiu în plus față de numărul redus din momentul de față;
- Majorarea numărului și diversificarea opțiunilor puse la dispoziție studenților astfel încât aceștia să poată să-și aleagă un traseu propriu de învățare potrivit cu aptitudinile și interesele sale;
- Promovarea programelor de mobilitate în rândul tuturor studenților;
- Stabilirea cuantumului bursei astfel încât acestea să acopere cel puțin costurile pentru masă și cazare;
- Considerăm absolut necesar ca semnăturile personale ale studenților să apară pe toate procesele verbale ale Comisiilor în care se află, cât și pe actele ASAMGD.
- Datorită faptului că există probleme care au fost și pot fi semnalate și din partea extensiei Piatra – Neamț, ar fi necesar, din punctul nostru de vedere, ca unul dintre reprezentanții studenților în Comisia de Etică să fie un student al extensiei,

pentru a facilita comunicarea dintre Comisia de Etică și restul colegilor studenți care pot întâmpina problema.

- Considerăm a fi necesară o campanie de informare printre studenți, a existenței Codului și Comisiei de Etică în Academie, precum și a rolului acestora, deoarece în afara studenților din ASAMGD, ceilalți nu erau familiarizați sau informați cu existența acestora, totodată considerăm imperios necesar să fie public, pe site-ul AMG, Codul de Etică și Deontologie Profesională Universitară, acesta fiind un document de bază al bunei desfășurări a activităților cât și a comportamentului.
- Este remarcată absența reprezentanților studenților din comisii precum: cele ale facultăților cât și din Comisia pentru Dezvoltare Instituțională, fapt pentru care considerăm necesar ca și în aceste comisii să existe reprezentanți ai studenților, aleși în mod democratic, prin vot.
- Considerăm necesar ca Regulamentul pentru alegerea membrilor structurilor și funcțiilor de conducere să cuprindă și metodele de desemnare a reprezentanților studenți, prin adunările generale ale ASAMGD, nefiind adecvată formularea „pe baza unei proceduri stabilite de către studenți”, din art. 37, Cap. IV și din art. 45, Cap. V.
- Considerăm că ar fi bună o campanie de promovare și cunoaștere a studenților reprezentanți în Consiliile Facultăților și în Senat, atât în cadrul Academiei cât și în cadrul extensiei Piatra Neamț.
- În urma vizitării sălilor, am considerat că există unele în care condițiile sanitare și igienice lasă de dorit, fiind predispuse la igrasie sau având un miros greu de suportat, ceea ce nu este benefic pentru studenți. Menționăm că aceste criterii, ale lipsei spațiilor și îngrijirii lor, au fost regăsite și în raportul studenților anterior, nefiind observate îmbunătățiri. Atragem atenția Academiei asupra necesității de spațiu, pentru desfășurarea în condiții optime a procesului academic. O sală care ne-a atras atenția a fost sala de sport, care este, din punctul nostru de vedere, imposibil de a fi folosită, datorită condițiilor sanitare, cât și a faptului că este nerenovată, folosită oarecum pe post de depozit, existența acesteia fiind absolut necesară, în special pentru studenții la Artele Spectacolului Muzical. Renovarea și îngrijirea acestei săli ar ajuta procesul didactic al Academiei.
- Precum recomandau și studenții evaluatori precedenți, recomandăm și noi recondiționarea sălilor de curs și dotarea acestora cu mobilier nou.
- Recomandăm îngrijirea atentă a tuturor instrumentelor, cât și punerea accentului pe obținerea de fonduri și sponsorizări pentru instrumente noi.
- În calitate de studenți evaluatori propunem înființarea unui cabinet medical pentru urgențe, în interiorul sediului AMG, care este strict necesar atât pentru studenți cât și pentru angajații Academiei.
- Recomandăm ca soluție pentru creșterea cuantumului burselor, atragerea de fonduri din mediul privat și redirectionarea unei părți din câștigul provenit din activitățile culturale către bursele studenților. Menționăm că această situație a fost punctată și în raportul anterior, proporția resurselor proprii ale instituției în fondul de burse fiind, și atunci, tot sub 10%, înregistrându-se doar o vagă îmbunătățire.

- Considerăm necesar ca situația taxelor pentru reexaminări și diferențe să fie remediată, deoarece Regulamentul susține că se plătesc astfel de taxe, iar studenții care au fost prezenți la întâlnirea cu comisia au susținut că nu plătesc o astfel de taxă. Considerăm că studenții nu trebuie să plătească taxe pentru prima reexaminare, în cadrul întregii Academii sau cel puțin să fie reactualizate regulamentele Universității.
- Recomandăm ca evaluările cadrelor didactice să fie analizate la nivel de facultate și universitate, în vederea transparenței și a formulărilor de politici privind calitatea instruirii.

Unul dintre studenții evaluatori a recomandat acordarea calificativului „Încredere”, iar celălalt a propus calificativul „Grad de încredere ridicat”.

11.3. Din Raportul evaluatorului extern din străinătate rezultă următoarele observații și recomandări:

„My report is based on what I have experienced; what I have seen, what I have read and have heard before and during my visit. I hope that some of my comments will help the university management in the process of permanent improvement. On the whole AMGD meets the educational and professional training specific standards, as well as the community social and economic development standards and European standards of education and scientific research. I recommend the high level of confidence rate for the Academy with emphasizing the following.” (*Raportul meu se bazează pe ceea ce am experimentat, ceea ce am văzut, ceea ce am citit și am auzit înainte și în timpul vizitei mele. Sper că o parte din comentariile mele vor ajuta managementul universitar în procesul de îmbunătățire permanentă. AMGD, în ansamblu, respectă standardele educaționale și profesionale de formare specifice, precum și standardele de dezvoltare socială și economică comunitară și standardele europene de educație și cercetare științifică. Recomand calificativul „Grad de încredere ridicat” pentru Academie cu sublinierea următoarelor:*)

- „Although the present situation, role and reputation of AMGD is good, the university should pay enough attention to the permanent changes (number of students, financial stability, changing needs of the potential students, etc.);” (*Deși situația actuală, rolul și reputația AMGD sunt bune, universitatea ar trebui să acorde suficientă atenție schimbărilor permanente (numărul de studenți, stabilitatea financiară, evoluția nevoilor de potențiali studenți etc.);*)
- „AMGD should continue to invest in the physical and human infrastructure and facilities when own resources, state support or any other funds allow, parallel with solving the ‘location’ challenges of the Academy;” (*AMGD ar trebui să continue să investească în infrastructura fizică și umană și facilități atunci când resursele proprii, sprijinul acordat de stat sau orice alte fonduri permit, paralel cu rezolvarea provocărilor Academiei privind „locația”;*)
- „According to the fact that the institution has earlier traditions in Hungarian language teaching, it would be an unique initiative to start some educational

programs in Hungarian language in the future (folk music/ethnomusicology);”
(Potrivit faptului că instituția are tradiții vechi în predarea în limba maghiară, ar fi o inițiativă unică de a începe organizarea unor programe educaționale în limba maghiară în viitor (de muzică populară / etnomuzicologie);)

- „The university has to exploit more intensively the potential of the teachers and students with offering more programs, cultural events, performances, concerts, or concert seasons for the public;” (Universitatea trebuie să exploateze mai intens potențialul de profesori și studenți cu oferirea mai multor programe, evenimente culturale, spectacole, concerte sau sezoane concert pentru public;)
- „The AMGD permanently has to manage its national and international partnerships and cooperations and, and should establish new partnerships with socio-cultural institutions, associations, companies;” (AMGD trebuie în permanență să-și gestioneze parteneriatele și colaborările naționale și internaționale și ar trebui să stabilească noi parteneriate cu instituții socio-culturale, asociații, companii;)
- „The institution has to continue to develop cultural marketing and management programs which certainly could be a special offer for the students of the Academy to have better competencies and find their place in the world of work. It is also possible to develop joint degree programs in this field with other European universities as well;” (Instituția trebuie să continue să dezvolte programe culturale de marketing și management, care cu siguranță ar putea fi o ofertă specială pentru studenții Academiei de a avea competențe mai bune și pentru a-și găsi locul pe piața muncii. De asemenea, este posibil să se dezvolte programe comune în acest domeniu cu alte universități europene;)
- „It is worth to develop an English language website if the AMGD would like to make efforts to increase the number of international students participating in educational programs;” (Dacă AMGD ar dori să facă eforturi pentru a crește numărul de studenți internaționali care participă la programe educaționale, este indicat să dezvolte un site în limba engleză;)

„Based on the present initiatives, it is worth to continue the development of a follow-up system for tracking graduates' career paths and establish a contact and feedback system with graduates.” (Pe baza inițiativelor actuale, se recomandă să continue dezvoltarea unui sistem de urmărire a carierei absolvenților și să stabilească un sistem de contact și feedback cu absolvenții.)

12. În baza celor de mai sus, Departamentul de evaluare externă a calității propune Consiliului ARACIS să ia act de următoarele:

- Academia rămâne una dintre instituțiile de referință ale învățământului superior din România;
- Academia și programele sale respectă Cerințele normative obligatorii stabilite de Metodologie, iar cea mai mare parte a indicatorilor de performanță depășește nivelul minim; pentru toate programele de studii universitare de licență evaluatorii au propus acordarea calificativului „încredere”.

- Din răspunsul Universității la observațiile ARACIS în urma vizitei reiese că aceasta acceptă concluziile și observațiile rezultate în urma evaluării și că înțelege să acționeze pentru eliminarea problemelor semnalate, prezentând un plan de măsuri realist pentru următorii ani, plan de măsuri ce răspunde punctual recomandărilor echipei de evaluare ARACIS.

Având în vedere totalitatea documentelor și informațiilor avute la dispoziție și în urma discuțiilor purtate în cadrul ședinței din 17.12.2015, cu participarea Directorului de misiune, Departamentul pentru evaluarea externă a calității supune Consiliului ARACIS propunerea de acordare a calificativului „Grad de încredere ridicat”.

După discutarea în plenul Consiliului ARACIS, Raportul Consiliului va fi publicat pe site-ul ARACIS (www.aracis.ro), conform etapizării din *Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior*, partea a III-a.

DATA: 17.12.2015

SEMNĂTURILE

Departamentul pentru evaluare externă a calității al ARACIS

Prof. univ. dr. Ion POPA – Director Departament Evaluare Externă a Calității

Conf. univ. dr. Octavian Mădălin BUNOIU – Membru

Prof. univ. dr. ing. Dorian COJOCARU – Membru

Prof. univ. dr. ing. Lucian GEORGESCU – Membru

Prof. univ. dr. Ioan IANOȘ – Membru

Prof. univ. dr. Ioan LASCĂR – Membru

Prof. univ. dr. Iamandi LUCA – Membru

Prof. univ. dr. Nicolae Adrian OPRE – Membru

Student Vlad Dan CHERECHEȘ – Membru

The image shows several handwritten signatures in black ink, corresponding to the names listed on the left. The signatures are written in a cursive, somewhat stylized manner. Some signatures are more legible than others, but they generally correspond to the names: Ion POPA, Octavian Mădălin BUNOIU, Dorian COJOCARU, Lucian GEORGESCU, Ioan IANOȘ, Ioan LASCĂR, Iamandi LUCA, Nicolae Adrian OPRE, and Vlad Dan CHERECHEȘ.