



Documentul de referință 1

**RAPORTUL DEPARTAMENTULUI DE EVALUARE A CALITĂȚII al  
ARACIS  
PRIVIND EVALUAREA EXTERNĂ A CALITĂȚII ACADEMICE  
din  
INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR ACREDITATĂ  
ACADEMIA DE MUZICĂ GHEORGHE DIMA DIN  
CLUJ-NAPOCA**

1. *Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca* cu sediul actual închiriat în Cluj-Napoca, Str. Ioan I.C. Brătianu nr. 25 denumită în continuare pe scurt AMGD sau *Academia* este o instituție de învățământ superior de stat.
2. Universitatea s-a oferit să participe la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri Europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional” care se derulează începând cu 01.11.2008. Evaluarea a fost efectuată în conformitate cu prevederile *Metodologiei de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță* susmenționate și a *Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior*.
3. Principalele obiective ale evaluării externe a calității educației la *Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca* au fost următoarele:
  - a. Să contribuie la promovarea și asigurarea unei înalte calități în procesul de predare-învățare;
  - b. Să asigure studenților, angajatorilor și publicului larg un acces rapid la informații clare, de încredere și explicite despre modul în care *Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca* oferă programe de studii, diplome și calificări, care respectă cerințele naționale, în conformitate cu standardele academice europene și principiile de calitate;
  - c. Să asigure faptul că, în situațiile în care calitatea programelor de studii este deficitară, se creează premisele pentru inițierea acțiunilor de îmbunătățire a acestora;
  - d. Să asigure mecanisme prin care sunt garantate calitatea procesului de predare-învățare, transparența gestiunii și responsabilitatea publică a *Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca* ca instituție de învățământ superior.
4. În cadrul evaluării au fost cuprinse, pe lângă obiectivele urmărite la nivel instituțional, trei programe de studii la nivelul ciclului I de studii universitare, din totalul celor 10 programe de studii universitare de licență și un program de studii la nivelul ciclului II de studii universitare derulate în cadrul celor patru facultăți existente în structură.
5. Comisia de experți evaluatori care a efectuat vizita în perioada 26-28.05.2010 a avut următoarea componență:

**Director de misiune:** Prof. univ. dr. Arion Doinița – membru al Consiliului ARACIS - Universitatea „Danubius” din Galați

**Coordonatorul echipei de experți:** prof. univ. dr. Munteanu Victor – Membru al Comisiei instituționale pentru activități manageriale și financiare – Universitatea Româno-Americană din București

**Expert comisie instituțională:** Prof. univ. dr. Dumitrache Ioan - Membru al Comisiei instituționale pentru activități manageriale și financiare – Universitatea Politehnica din București

**Secretar științific al evaluării:** Conf.univ.dr. Sgârdea Florinel Marian - Academia de Studii Economice din București

**Comisia pentru evaluarea programelor :**

Nr. crt.	Numele și prenumele	Programul evaluat	Observații
1.	<b>Prof. univ. dr. Țuțuianu Teodor</b>	Expert program – Muzicologie	Universitatea Națională de Muzică din București
2	<b>Prof. univ. dr. Burlui Adela –</b>	Expert program – Interpretare muzicală - instrumente	Universitatea de Arte George Enescu din Iași
3	<b>Prof. univ. dr. Marinescu Florența</b>	Expert program – Pedagogie muzicală ID	Universitatea Ovidius din Constanța
4	<b>Prof.univ.dr. Neagoe Mircea</b>		Universitatea Transilvania din Brașov
5	<b>Prof. univ. dr Drăgulin Stela</b>	Expert program – Pedagogie Muzicală (masterat)	Universitatea Transilvania din Brașov
6	<b>Prof.univ.dr. Herlo Dorin</b>		Universitatea Aurel Vlaicu din Arad

6. Reprezentanții studenților care au participat la vizită au fost **Cordos Andra Camelia, UBB din Cluj-Napoca și Iabrușu Diana, Universitatea „Al.I.Cuza” din Iași**. Raportul întocmit de aceștia a fost primit și înregistrat cu numărul 6928 din data de 28.06.2010.
7. Din partea Comisiei consultative și de auditare a participat domnul **Prof. univ. dr. Muthu Mircea – UBB din Cluj-Napoca**. Raportul întocmit a fost primit și înregistrat cu numărul 5942 din data de 31.05.2010.
8. La vizită au participat doi evaluatori experți din străinătate: prof. Gabriela Mayer – Cork School of Music, Ireland, prof. Cecilia de Almeida Goncalves – Escola Superior de Musica de Lisboa, Portugalia Raportul acestora a fost primit și înregistrat cu numărul 6758 din data de 24.06.2010.
9. Scrisoarea ARACIS către AMGD a fost trimisă la data de 14.07.2010 cu nr. 7415, iar răspunsul instituției a fost primit la data de 19.07.2010 cu nr. 7537.
10. Din analiza documentelor referitoare la procesul de evaluare externă și a altor date publice avute la dispoziție de ARACIS rezultă următoarele elemente principale:  
**10.1.** Din cele cinci fișe ale vizitei (fișa comisiei de evaluare instituțională și fișele specifice pentru programele de studii evaluate), coroborate cu rapoartele aferente întocmite de experți a rezultat că sunt îndeplinite toate criteriile,

standardele și indicatorii de performanță, fie la valorile minime, fie la nivelul Ref.1/Ref.2.

Comisia de experți evaluatori	Calificativ propus	Observații
<b>Instituțională</b>	Grad de încredere ridicat	Datele furnizate de Academia de Muzică și verificate de comisia de evaluare instituțională externă, permit acestuia să aprecieze că instituția dispune de o organizare corespunzătoare și are o bună capacitate instituțională și managerială, care permit creșterea continuă a calității programelor de studiu. Procesul de instruire, educare și calificare este în conformitate cu standardele naționale, europene și internaționale de absolvire. Comisia de evaluare instituțională externă consideră că Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca îndeplinește standardele de calitate și sunt create condițiile de asigurare a calității procesului de predare-învățare și în viitor.
<b>Expert program – Muzicologie</b>	Încredere	<b>Puncte tari:</b> - Cadrele didactice sunt personalități recunoscute cu o foarte bună pregătire științifică; - Infuzia unui valoros capital uman pe piața muncii, specialiști, cercetători, artiști. <b>Puncte slabe:</b> - Unele spații de învățământ sunt insuficiente pentru numărul mare de studenți.
<b>Expert program – Interpretare muzicală - instrumente</b>	Încredere	<b>Puncte tari:</b> - Rezultatele educației artistice sunt concretizate în activități specifice de înaltă calitate, diseminate pe plan național și internațional; - Corp profesional consacrat, entuziast, cu realizări deosebite în arta interpretativă, creație artistică și cercetare științifică; <b>Puncte slabe:</b> - Lipsa unui spațiu în proprietate care să ofere siguranța necesară derulării fără sincope atât a programului de studiu cât și a proiectelor artistice.
<b>Expert program – Pedagogie muzicală ID</b>	Încredere	<b>Puncte tari:</b> - Se asigură condiții optime pentru desfășurarea procesului de educație prin utilizarea unei game largi de tehnologii, materiale de studii tipărite și în format electronic; - Cadru juridic ordonat și favorabil unei desfășurări de activități fără discontinuități; - Existența unei platforme e-learning funcționale, implementată pentru toate programele ID din instituție; - Existența unui sistem unitar și complex de managementul calității specific ID, aplicat sistematic <b>Puncte slabe:</b> - Bibliografia de studiu necesită diversificare; - Materialele de studiu ID necesită perfecționare prin creșterea interactivității și nivelul conținuturilor de învățare..
<b>Expert program – Pedagogie Muzicală (masterat)</b>	Încredere	<b>Puncte tari:</b> - Specialiști reputați în domeniu - șase din 10 cadre didactice sunt conducători de doctorat; - Planul de învățământ și programele analitice corespund pe deplin exigențelor ARACIS; - Spațiile și nivelul dotărilor corespund nevoilor

		<p>activității didactice și de cercetare.</p> <p><b>Puncte slabe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fișele disciplinelor nu prevăd la competențe și latura atitudinală (doar de-a cognitivă și abilitară);</li> <li>- În unele fișe nu reiese cu claritate conținutul seminariilor/lucrărilor practice ci doar activitățile proiectate</li> </ul>
--	--	--

Concluzia experților evaluatori pe programele evaluate, care au primit în totalitate calificative "încredere", și pe componenta instituțională a fost că **AMGD** prezintă un **grad de încredere ridicat** din punct de vedere al interesului public, precum și al măsurilor asigurate pentru creșterea calității în procesul de predare-învățare și în exercitarea dreptului legal de acordare a diplomelor și calificărilor.

Din **Raportul preliminar al Directorului și Coordonatorului de misiune** rezultă următoarele:

### Principalele constatări

#### Misiune, obiective și integritate academică

Din Raportul de autoevaluare instituțională reiese că la 1 decembrie 1919, prin hotărârea Consiliului Dirigent, Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică și-a deschis porțile și a fost inaugurat oficial la 28 martie 1920.

În anul 1931, Conservatorul a fost promovat în rândul instituțiilor de nivel universitar, devenind Academie de Muzică și Artă Dramatică (Legea pentru Autonomia Universitară nr. 2425 din 15 iulie 1931, promulgată de regele Carol al II-lea și publicată la 17 iulie 1931 în „Monitorul oficial” - partea I, nr. 163 din 17 iulie 1931, p. 6106-6107, București).

În perioada 1940-1945, Conservatorul s-a aflat în refugiu la Timișoara (unde a fost înființată o catedră de harpă), iar după revenirea instituției la Cluj au funcționat, în paralel, două conservatoare de muzică și artă dramatică, unul român și altul cu limba de predare maghiară, ambele finanțate de către stat.

În anul 1950, secțiile muzicale ale celor două institute au fost unificate într-o instituție care a primit numele primului director al vechiului Conservator de Muzică și Artă Dramatică, intitulându-se Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima” (prin Hotărârea nr. 1137 a Consiliului de Miniștri privind pregătirea cadrelor artistice superioare, în ședința din 20 octombrie 1950), instituție „cu limba de predare română și maghiară, cu o Facultate de canto, pian, orchestră și o Facultate de studii teoretice, compoziție, dirijat”. Studiile doctorale în muzică și înaltul titlu de Doctor în Muzicologie au fost fondate în România la Conservatorul de Muzică clujean, încă din anul 1968 (prin Ordinul Ministrului nr. 360/17.07.1968), prin contribuția hotărâtoare a lui Sigismund Toduță. De altfel, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” a fost, până la Revoluție, unica instituție de profil din țară care a organizat doctorat în muzicologie.

În anul 1991, la propunerea conducerii Conservatorului, prin Ordinul Ministrului Învățământului și Științei nr. 4894 din 22 martie, a fost stabilită noua denumire a instituției: Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj Napoca. Sub patronajul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca a fost înființat, în 1998, Colegiul de Muzică din Piatra Neamț (cu studii de scurtă durată - 3 ani, cursuri de zi), devenit, începând cu anul universitar 2005-2006, cea de-a patra facultate a instituției clujene.

Analizând misiunea Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, echipa de evaluatori a reținut angajarea publică a instituției de a cultiva valorile artei și științei muzicale universale. Misiunea Academiei de Muzică se individualizează prin contribuția

specifică pe care aceasta și-o aduce la dezvoltarea cultural-artistică a zonei, prin valorificarea specificului local, a creației muzicale aparținând școlii clujene și stabilirea unor bune relații cu instituțiile muzicale, autoritățile publice, alte entități organizaționale și societatea civilă, ceea ce își pune amprenta asupra vieții muzicale și artistice din zonă. Parcursul istoric și tradițiile legate de multilingvism, precum și deschiderea deopotrivă către muzică și coregrafie sau diversitatea formelor de învățământ (la zi și la distanță), particularizează **Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca** între instituțiile similare din țară.

Toate programele de studii universitare de licență, masterat și doctorat au misiuni didactice și de cercetare bine precizate, iar Academia de Muzică, în ansamblul său, își propune să realizeze aceste misiuni la standarde de excelență europene.

Obiectivul principal al misiunii didactice la **AMGD** este formarea de competențe cerute pe piața muncii și așa cum au fost ele definite prin Cadrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior.

Obiectivele principale al cercetării la **AMGD** sunt crearea de cunoaștere în domeniile artelor, promovarea excelenței, creșterea calității sociale a rolului artei în dezvoltarea individului și colectivității.

**Carta Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca** este elaborată în deplină concordanță cu legislația în vigoare și este armonizată cu principiile promovate în Spațiul European al Învățământului Superior. Ultima revizuire a avut loc la data de 12 ianuarie 2008, fiind adoptată de Senatul universității la aceeași dată. Carta conține referiri la: definirea instituției, responsabilități, principii, resurse umane, activitatea didactică (cu trei cicluri universitare: licență, masterat, doctorat), la activitatea de cercetare, finanțarea, organizarea și funcționarea, sistemul de conducere, regulamentele **AMGD**.

Există 19 regulamente, printre care Codul eticii și integrității academice, Regulamentul Comisiei privind Evaluarea și Asigurarea Calității, Regulamentul pentru activitatea profesională a studenților, Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu; conforme cu legislația din domeniul învățământului.

Codul etic al Academiei de Muzică promovează valorile morale, astfel, la art. 13 se prevăd următoarele: În sfera relațiilor cadru didactic-student, constituie încălcări ale obligațiilor de integritate: pretinderea de favoruri de orice natură; pretinderea de cadouri sau alte foloase materiale; prestarea de către cadrul didactic a unor activități remunerate în favoarea studentului în afara celor oficiale; obținerea de liberalități din partea studentului sau a rudelor acestuia până la gradul II inclusiv.

### **Conducere și administrație**

Sistemul de conducere este organizat având în vedere prevederile Legii nr. 128 din 1997 cu privire la Statutul personalului didactic și Legea nr. 84 din 1995 – Legea învățământului cu modificările ulterioare.

Alegerea cadrelor de conducere s-a desfășurat în conformitate cu prevederile legale, cuprinse în Regulamentul pentru alegerea cadrelor de conducere, aprobat în ședința Senatului din data de 12 ianuarie 2008. Rectorul instituției a fost confirmat în funcție prin ordinul Ministrului Educației Cercetării și Tineretului nr. 3527 din 24.03.2008.

Personalul de conducere este format din cadre didactice titularizate în învățământul superior, cu norma de bază în **AMGD**, cu gradul didactic de profesor sau conferențiar (există și un secretar științific de facultate cu grad de lector) și nu se află în condiția de rezervare a postului.

Participarea studenților în organismele de conducere ale facultăților și ale Academiei este în procent de 25%, aceștia fiind aleși pe baza unui mecanism

democratic și transparent, fiind respectat dreptul studenților de a alege și a fi aleși, de a reprezenta și a fi reprezentați în structurile de conducere academică.

Sistemul de conducere se bazează pe sistemele de comunicare electronică, de tip Internet, în diseminarea informațiilor de interes universitar. Site-ul instituției conține date diverse, de la legislație la calendarul acțiunilor artistice și de cercetare. De asemenea, există un software pentru gestiunea școlarității, cu relevanță și pentru managementul instituției (GISC - UT Timișoara).

Din punct de vedere administrativ, sistemul de conducere cuprinde Direcția general-administrativă, cu compartimente aferente, cu funcțiile: director general-administrativ, contabil șef, secretar șef, șefii serviciului tehnic-administrativ, compartimentelor financiar-contabil, personal-salarizare, social. Administrația AMGD este legal structurată, corect dimensionată, fiind compusă din persoane calificate corespunzător posturilor și funcționează eficient, oferind servicii academice corespunzătoare. Toate acestea sunt prevăzute în organigrama aprobată și revizuită periodic de Senat. Există mecanisme de control ale activității personalului administrativ, iar performanțele aparatului administrativ sunt evaluate periodic.

#### **Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate**

Spațiile de învățământ ale AMGD sunt în mare parte retrocedate sau închiriate.

AMGD are în administrare un nou sediu, atribuit prin H.G. 993/02.08.2006 și OMECT nr. 3026/09.01.2008, aflat în stadiul concursului de soluții – au fost prezentate Comisiei de evaluare Planurile de dezvoltare și investiții. Instituția de învățământ se confruntă cu dificultăți în ceea ce privește amenajarea spațiilor de învățare în conformitate cu nevoile de lucru ale studenților, cât și cu privire la renovarea acestora, întrucât clădirea din Cluj-Napoca unde își desfășoară în prezent activitatea trei din cele patru facultăți ale Universității este închiriată, fiind pierdută în instanță datorită imposibilității instituției de a face dovada de proprietate asupra clădirii. Această situație, atrage după sine imposibilitatea AMGD de a iniția orice tip de modificări în structura clădirii.

Studenților li se pun la dispoziție instrumente muzicale performante, unele de nivel mondial (pianele Steinway și pianinele Förster). Spațiile de cazare sunt asigurate în cele trei cămine, două la Cluj-Napoca (40 de camere - 160 de locuri de cazare) și unul la Patra Neamț (opt camere - 30 de locuri).

Forma de învățământ la distanță dispune de sisteme informatice și de comunicare specifice acestei forme de învățământ.

Numărul locurilor în sălile de curs, seminar și lucrări practice este corelat cu formațiile de studiu și cu orele acestora, asigurând desfășurarea activităților didactice în universitate.

Activitățile aplicative la disciplinele de specialitate au nevoie, în AMGD, de instrumente muzicale performante, printre care 134 de instrumente cu claviatură, 96 instrumente de suflat, 57 instrumente de percuție, 48 instrumente cu coarde. Există, pentru acele discipline de învățământ care necesită tehnică de calcul, PC-uri (35), laptop-uri (19), imprimante puse la dispoziția studenților. Menționăm că în cadrul AMGD există o un curs de „Informatică muzicală”, disciplină opțională, care se desfășoară în laboratorul de informatică.

Spațiile alocate studiului individual, pentru învățământul artistic muzical, sunt toate sălile de curs, seminar, lucrări practice, inclusiv laboratoarele, în afara orarului (în intervalul orar 6:00-22:00, inclusiv sâmbăta și duminica), întrucât au nevoie de instrumente. Datorită spațiului restrâns pe care studenții îl au la dispoziție pentru studiu, s-a creat în cadrul Academiei un sistem de "rezervare" a sălilor de către studenți, prin bilețele, în afara orarului oficial, pe principiul "primul venit, primul servit".

Studentii își încep activitatea în general de la ora 5 dimineața, până seara la 22. Academia oferindu-le posibilitatea de a folosi sălile și în afara programului de studiu. Studentii nu pot, conform regulamentului, să studieze la instrument în cămin, acest lucru fiind practic imposibil și pentru studenții chiriași, unii fiind dispuși să plătească o chirie pentru câteva ore, în apropierea Academiei, pentru a dispune de o cameră izolată unde să cânte la instrumentele muzicale. Aceste amănunte aduse în discuție au menirea de a atrage atenția asupra necesității Academiei de spațiu pentru desfășurarea în condiții optime a procesului academic.

AMGD are organizată contabilitate proprie iar compartimentul financiar-contabil este încadrat cu personal calificat (opt posturi - din care șase acoperite cu personal cu studii superioare), cu respectarea prevederilor legale. Contabilul-șef are studii superioare de specialitate, fiind absolvent al Facultății de Studii Economice din cadrul U.B.B.

AMGD dispune de buget propriu de venituri și cheltuieli pentru activitatea de învățământ superior, are cod fiscal și cont la Trezoreria Municipiului Cluj-Napoca și la bănci comerciale. De asemenea are cont de execuție bugetară și raport de gestiune propriu. Cheltuielile efectuate sunt în concordanță cu legislația în vigoare în ceea ce privește sursele de finanțare (venituri proprii, finanțare de bază, cercetare științifică, finanțare complementară, editură și regie cămin).

Taxele de școlarizare sunt corelate cu costurile medii pe student. Pentru anul universitar 2009-2010, taxele anuale de școlarizare sunt următoarele: 2700-4650 RON pentru ciclul de licență (în funcție de numărul de credite), 4500-7700 pentru masterat și 36.000 RON pentru studiile doctorale. Studenții cunosc taxele de școlarizare, acestea fiind afișate și menționate în contractele de studii.

Auditul activității financiare a universității se realizează prin audit intern și prin activitatea Curții de Conturi. Auditul intern verifică activitatea financiară, bilanțul contabil, contul de execuție bugetară, iar rezultatele auditării situațiilor financiare sunt analizate și aprobate de către Senat. Ultimul audit extern al Curții de conturi a avut loc în perioada 02.02-30.03.2007.

### **Conținutul programelor de studiu**

Toate programele de studiu care se derulează la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca sunt incluse în domeniile și specializările aprobate la nivel național și dezvoltă competențe corespunzătoare calificărilor din nomenclatorul național al calificărilor. În ultimii doi ani universitari, oferta educațională a Academiei a constat în 14 programe de studiu la nivel de licență - cursuri de zi și ID (patru dintre acestea cu acreditare provizorie), patru programe de master tip Bologna acreditate și un program de studii doctorale, în domeniul fundamental „Arte”, domeniul „Muzică”, pe cele două tipuri prevăzute de lege: doctoratul științific și doctoratul profesional.

Programele sunt descrise prin pachete de documente care includ: obiective exprimate prin credite de studii ECTS; discipline a căror eșalonare este corelată cu obiectivele programului de studiu; fișele disciplinelor – cu obiective specifice, conținuturi, modul de examinare și evaluarea competențelor. Preocuparea pentru creșterea flexibilității profesionale se manifestă prin introducerea pachetelor de discipline opționale.

Perspectiva comisiei de evaluare asupra programelor de studiu a fost completată de discuțiile purtate cu studenții, cu angajatorii, cu autoritățile locale, cu absolvenții de la specializările evaluate. Acestea au fost relevante în privința conexiunii programelor cu cerințele pieței, fiind evidențiate relațiile care există între Academie și angajatori, numeroși studenți fiind colaboratori ai instituțiilor muzicale sau ai școlilor din oraș în

perioada studenției și devenind angajați permanenți ai acestora, imediat după finalizarea studiilor universitare.

La întâlnirea cu angajatorii au fost prezenți, alături de reprezentanți din Cluj-Napoca (Filarmonica „Transilvania”, Opera Maghiară, Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Liceul de Muzică „S. Toduță”, Școala de Muzică „A. Bena”) și angajatori de la Filarmonica de Stat Satu Mare, Filarmonica de Stat Târgu Mureș, Filarmonica de stat Oradea, Liceul de Artă Bistrița. Aprecierile au fost pozitive și cu toții au subliniat rolul deosebit pe care îl joacă Academia de Muzică clujeană în menținerea unui nivel ridicat al prestațiilor instituțiilor muzicale, culturale și a învățământului muzical din zona Transilvaniei. Comisia de evaluare a constatat un nivel ridicat de adaptare a Academiei la cererea de pe piața muncii și relațiile excelente pe care instituția le are cu angajatorii și absolvenții.

Politica de recrutare și admitere a studenților Academiei de Muzică „Gh. Dima” se caracterizează prin deplina transparență. Recrutarea studenților se face prin difuzarea broșurilor de admitere, de regulă cu opt luni înaintea primei sesiuni de admitere, pe site-ul AMGD, prin anunțuri în publicațiile de largă circulație, și prin vizite efectuate în liceele de profil din țară. Admiterea la toate ciclurile de învățământ se face exclusiv prin concurs. Probele de examen, pentru fiecare program de studii, sunt precizate în Regulamentul de admitere și în Broșurile de admitere. Dosarul de admitere conține obligatoriu diploma de bacalaureat sau documente echivalente, însoțită de foaia matricolă.

Pentru licență și master, probele concursului de admitere sunt cele specifice pentru învățământul muzical, media la bacalaureat fiind doar un al treilea criteriu de departajare în caz de egalitate a mediilor.

Școlarizarea studenților străini se face cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare (OUG nr. 13/1993, HG nr.288/1993 privind școlarizarea în România a cetățenilor din alte țări și Legea nr. 316/2006 privind admiterea cetățenilor din statele membre ale Uniunii Europene, cu completările ulterioare). Pentru studenții Republicii Moldova există locuri rezervate conform Ordinului Ministrului, ocuparea acestora făcându-se tot pe baza competențelor profesionale. Prevederile legale s-au respectat și în ceea ce privește școlarizarea prin programele Socrate și Erasmus.

### **Rezultatele învățării**

Dovada buneii pregătiri artistice și profesionale a absolvenților este relevată de numărul mare de absolvenți cu angajamente în coruri și orchestre ale Filarmonicilor și Operelor din țară, sau încadrarea lor în instituții de învățământ. Nivelul de satisfacție este corelat cu nivelul de calificare individuală și posibilitatea încadrării pe piața muncii, în țară sau în țările europene. În fiecare an, absolvenții ai Academiei de Muzică din Cluj sunt admiși în instituții prestigioase din spațiul european. Rezultatele chestionarelor de evaluare a gradului de satisfacție și notele acordate de către studenți cadrelor didactice arată că peste 75% dintre studenți apreciază pozitiv mediul de învățare. Același lucru a rezultat și din discuția comisiei cu studenții din data de 26. 05. 2010.

Cadrele didactice sunt foarte bine pregătite din punct de vedere artistic, științific și metodic. În ședințele de catedră, sunt dezbătute probleme de eficiență metodică. Studenții (îndeosebi doctoranzii) sunt implicați în proiecte de cercetare, iar în condițiile învățământului artistic (cu precădere cel vocal și instrumental, unde se lucrează individual), procesul de predare este adaptat, particularizat ritmului și modului de învățare al fiecărui student.

Pe termen lung, minimum 50% dintre absolvenți sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii studiilor universitare. Majoritatea absolvenților, peste 70%, sunt



angajați în termen de doi ani de la data absolvirii studiilor universitare în instituții de învățământ sau cultură. O parte au ales activitatea de liber profesionist.

Procentul absolvenților de învățământ nivel licență care își continuă studiile de masterat a fost, în anul 2009, la nivelul instituției, de 49,62%. În ultimii cinci ani, procentele absolvenților admiși la studii universitare de masterat au variat, pe facultăți, între 22% și 75%.

Academia de Muzică dispune de un Regulament privind examinarea și notarea studenților, care se aplică în mod riguros și consecvent, iar forma și criteriile de evaluare a cunoștințelor pentru fiecare disciplină sunt consemnate în Fișa disciplinei. În cadrul instituției, se organizează concursuri pe specializări, există o stagiune de concerte și recitaluri, (a ajuns în acest an universitar la ediția cu numărul 45), în cadrul căreia evoluează permanent studenți interpreți, iar studenții muzicologi realizează programe de sală și cronici ale recitalurilor și concertelor care sunt publicate în revista „Intermezzo” a Academiei. Toate aceste forme de manifestare fac parte din politica educațională, pregătirea practică a viitorilor specialiști reprezentând o prioritate a Academiei de Muzică.

Academia de Muzică este preocupată să creeze medii și experiențe de învățare care să permită dezvoltarea personalității artistice a studenților-interpreți și să orienteze dezvoltarea intelectuală a tuturor studenților spre o dimensiune strategică. Sunt de remarcat, în acest sens, cele 49 de contracte de cercetare realizate în perioada evaluată, în care sunt implicați studenți masteranzi și doctoranzi, inclusiv 11 persoane cu burse doctorale care însumează 26 de ani de finanțare.

#### **Activitatea de cercetare științifică**

AMGD este o instituție de învățământ superior cu profil muzical, în care activitatea didactică este corelată cu cea de cercetare, fiind universitate acreditată de CNCIS ca unitate de cercetare-dezvoltare, prin *Decizia 9806 din 26.11.2008*.

Activitatea de cercetare în AMGD se desfășoară conform Planului privind cercetarea, inclus în Planul Strategic al instituției și întocmit conform obiectivelor expuse în Strategia Națională de Cercetare, Dezvoltare și Inovare stabilită de Ministerul Educației și Cercetării și Autoritatea Națională pentru Cercetarea Științifică. Domeniile în care se desfășoară activitatea de cercetare sunt: muzicologie, - etnomuzicologie, creație muzicală cultă, interpretare muzicală cultă, dirijat orchestră, dirijat cor, regie teatru muzical, regie coregrafică, interpretare muzicală folclorică, științele pedagogiei.

AMGD are un Centru de excelență în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene, acreditat din anul 2006 de către CNCIS, cu o bogată activitate de cercetare.

Temele de cercetare sunt stabilite potrivit programelor de studii oferite și specializărilor și se înscriu în arile științifice ale domeniului de licență și masterat (Arte - Muzică).

În perioada ultimilor cinci ani AMGD a organizat 28 de simpozioane naționale și internaționale de muzicologie. Menționăm Simpozionul internațional de muzicologie „Centenar Sigismund Toduță”, organizat sub egida Academiei Române - Filiala Cluj în 2008, Simpozionul internațional „Arhetipuri românești” (28 martie 2009), cu participarea compozitorului Gyorgy Kurtag și a celor mai renumiți muzicologi din țară și Simpozionul „Evocări”, care a marcat aniversarea a 90 de ani de învățământ muzical românesc în Transilvania (aniversarea AMGD) - 2009. Lucrările cadrelor didactice au fost publicate în reviste de specialitate, precum „Studii mozartiene. Omagiu lui Robert Levin”, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2006 (ISBN 10 973-8329-31-0), „Studii toduțiene” (editat de Fundația „Sigismund Toduță”), Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2004 (ISBN 973-6731-11-5), dar și în cele două publicații de muzicologie ale AMGD: Revista LUCRĂRI DE MUZICOLOGIE (ISSN 1222-894X) și Revista INTERMEZZO (ISSN 1844 – 3311).

Resursele financiare, logistice și umane sunt suficiente pentru obținerea unor rezultate relevante în cercetarea științifică.

În AMGD există o cultură academică centrată pe cercetare, probată prin rezultatele și valorificarea cercetării: granturi, publicații etc. Școala doctorală a AMGD are o vechime de 42 de ani, fiind prima înființată în România în domeniul muzicologiei. Instituția beneficiază de aportul unui Centru de excelență și al unei edituri acreditate CNCSIS - MediaMusica.

Centrul de excelență în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene al AMGD și-a propus promovarea calității în cercetarea de excelență, respectiv afilierea Centrului de Cercetare la EFQUEL (European Foundation for Quality in E-Learning) și respectarea standardelor ce se impun, precum și racordarea la organizațiile europene care promovează educația de excelență. Școala doctorală a AMGD are o vechime de 42 de ani, fiind prima înființată în România în domeniul muzicologiei, prin OM 360/17.07.1968.

#### **Calitatea personalului didactic și de cercetare**

Personalul didactic este format din 117 titulari cu norma de bază în instituție (din 174, adică 67,24% din totalul cadrelor didactice), cu formarea de bază în domeniul disciplinelor din postul ocupat, din care 95 cu titlul științific de doctor (81,2%), din care: 27 profesori (cu doctorat), 33 conferențieri (cu doctorat), 30 lectori (27 cu titlul de doctor), 20 de asistenți (șapte cu titlul de doctor) și șapte preparatori (unul cu titlul de doctor).

La fiecare structură instituțională (cu excepția Facultății de la Piatra Neamț) numărul titularilor depășește, pentru fiecare program de licență, cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcții, după cum urmează: facultatea Teoretică - 81%, Facultatea de Interpretare - 94%, Facultatea de Artă Scenică - 78%, D.P.P.D. - 71%, Facultatea Piatra Neamț - 44%. Pe ansamblul AMGD, procentul este de 78,52%. Menționăm că dacă ar fi fost aprobate posturile scoase la concurs, procentul pentru Facultatea de la Piatra Neamț ar fi ajuns la 64%.

În AMGD, șase persoane pensionate la limită de vârstă desfășoară activități didactice, în calitate de cadru didactic asociat (trei la Facultatea de Interpretare muzicală, două la Facultatea de artă Scenică și una la Facultatea Teoretică) și cinci profesori consultanți (unul la Facultatea de Interpretare muzicală și patru la Facultatea Teoretică). Toate aceste cadre didactice pensionate nu acoperă mai mult de o normă didactică și sunt remunerate în regim de plată cu ora.

La fiecare structură instituțională (cu excepția Facultății de la Piatra Neamț) numărul titularilor depășește, pentru fiecare program de licență, cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcții, după cum urmează: facultatea Teoretică - 81%, Facultatea de Interpretare - 94%, Facultatea de Artă Scenică - 78%, D.P.P.D. - 71%, Facultatea Piatra Neamț - 44%. Pe ansamblul AMGD, procentul este de 78,52%. **Raportul dintre numărul cadrelor didactice și numărul de studenți este de aproximativ 1/5 (174 cadre didactice/885 studenți).**

Personalul didactic asociat care nu este titularizat în învățământul superior este în număr de 44, din care opt cu titlul științific de doctor. Printre ei, și o somitate în materie de dirijat, maestrul Petre Sbârcea. Toate cadrele asociate îndeplinesc cerințele de ocupare a posturilor.

#### **Resurse de învățare și servicii studențești**

Academia de Muzică asigură, gratuit, resurse de învățare suficiente pentru fiecare program de studiu. Bibliotecile asigură fondul de carte, dicționarele, revistele, periodicele și partiturile, cupă cum urmează:

- sediul din Cluj-Napoca dispune de un fond de carte de 152.348 de volume, 3305 volume periodice, 20 de abonamente periodice românești și străine de specialitate, înregistrări catalografice în sistem automat – 205.245 unități de bibliotecă, 13 colecții de specialitate, dintre care cea mai veche datează din 1950 – Lexicoane și Enciclopedii, 84.342 partituri muzicale, cu evidență computerizată și cu un orar stabilit în sprijinul studenților.

- Facultatea de la Piatra Neamț are un fond de carte de 9.617 volume, 113 volume periodice.

Titularii de curs au suporturi de curs sau cursuri puse la dispoziția studenților prin biblioteci. Toți studenții au acces liber la orice resursă de învățare și cercetare, iar cursurile pot fi consultate la bibliotecile Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”.

Resursele de învățare (tratate, partituri, înregistrări audio-video, cărți de specialitate) oferite studenților sunt, în general, suficiente și adecvate, iar procesul de achiziții din ultima perioadă a condus la îmbunătățirea ofertei. Biblioteca are resurse financiare pentru procurarea cărților și partiturilor; ea dispune de un program de gestiune informatizat. Notăm existența unui fond consistent de partituri muzicale (84.342), care nu pot fi găsite în nici o altă bibliotecă din Cluj-Napoca.

Spațiile de cazare sunt asigurate în cele trei cămine, două în Cluj-Napoca (40 de camere - 160 locuri de cazare) și unul la Piatra Neamț (8 camere – 30 de locuri). Gradul de ocupare variază între 50 % la Piatra Neamț și 90-91% la căminele din Cluj-Napoca. Spațiile de cazare sunt asigurate în proporție de 22,33% pentru studenții clujeni (160 de locuri pentru 787 studenți la cele trei cicluri de învățământ) și de 30, 61 % pentru studenții de la Piatra Neamț (30 de locuri pentru 98 de studenți). Sediile Academiei de Muzică dispun de săli de sport.

Studenții Academiei au acces gratuit la stagiunea de recitaluri a instituției și la toate manifestările organizate în sala de concert.

Căminele sunt dotate cu conexiune Internet wireless.

Opera Română oferă studenților Academiei de Muzică gratuitate la spectacolele acestei instituții. De asemenea, biletele pentru concertele Filarmonicii „Transilvania” sunt oferite cu reducere de 50%.

### **Transparența informațiilor de interes public**

Informațiile cu privire la calificări, programe de studiu, regulamente de admitere, conținutul probelor, diplome, personal didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților, precum și orice informații de interes public sunt postate pe site-ul Academiei. Anumite informații sunt cuprinse și în broșuri (regulamente de admitere la licență, master, doctorat) sau sunt publicate în presă (oferta didactică și calendarul admiterilor). Există și materiale de prezentare a instituției (în limba română și engleză), realizate la standarde europene, atât din punct de vedere al conținutului cât și ca prezentare grafică.

În urma discuțiilor purtate în zilele de 26-27.05.2010 cu studenții, absolvenții și angajatorii s-au constatat următoarele:

- există un climat de colaborare și o relație de parteneriat foarte strânsă între profesori și studenți;
- absolvenții apreciază nivelul competitiv de pregătire profesională care le-a fost oferit de către AMGĐ;
- angajatorii consideră că absolvenții AMGĐ sunt foarte bine pregătiți din punct de vedere profesional și didactic.

Site-ul AMGĐ conține date comparabile cu cele oferite de către instituțiile europene de profil [www.amgd.ro].

## **Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației**

În cadrul AMGD au fost create și activate structuri operaționale necesare pentru coordonarea acțiunilor de asigurare a calității: Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității (CEAC), care funcționează la nivelul instituției și al facultăților. Structurile și regulamentele de funcționare au fost aprobate de Senat, alături de atribuțiile și principiile de evaluare a calității educației.

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității elaborează Raportul anual cu privire la asigurarea calității, formulează și înaintează Senatului propuneri privind creșterea calității educației.

Raportul anual de evaluare internă privind calitatea educației conține propuneri concrete ale Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității care vizează îmbunătățirea indicatorilor de performanță și a managementului calității.

În 2010, AMGD a solicitat și obținut o evaluare instituțională internațională din partea AEC (Association Européenne des Conservatoires), care s-a desfășurat concomitent cu evaluarea ARACIS.

## **Recomandări**

În vederea îmbunătățirii politicilor instituționale de asigurare a calității educației și de creștere a performanței manageriale și educaționale, facem următoarele recomandări:

### **1. Îmbunătățirea activității Senatului AMGD și a Consiliilor profesoriale din facultăți, prin:**

- continuarea dezvoltării de instrumente și structuri de management, pentru creșterea calității proceselor didactice, de cercetare științifică și colaborare cu mediul cultural-artistic;
- revederea și îmbunătățirea Planului strategic și a Planurilor operaționale;
- continuarea dezvoltării instrumentelor de comunicare în interiorul și exteriorul instituției;
- întreprinderea de măsuri menite a preveni plagiatul în rândul studenților și cadrelor didactice.

### **2. Îmbunătățirea infrastructurii academice:**

- regândirea distribuției unor activități în spațiile existente și intensificarea preocupărilor în exercițiul de asigurare a unor extinderi convenabile părților implicate în actul educativ;
- **AMGD trebuie să intensifice eforturile pentru finalizarea proiectului de construire a noului sediu pe terenul obținut prin HG 993/2006.**

### **3. Modernizarea curriculei oferite în cadrul AMGD, prin:**

- consolidarea programelor de studii existente pentru a atinge nivelul de excelență dat de recunoașterea națională și europeană;
- crearea premiselor profesionale, științifice și logistice pentru organizarea de programe de studiu în limbi de circulație internațională, fapt care poate contribui la atragerea unui număr mai mare de studenți cetățeni străini în cadrul programelor de studii pe care instituția le oferă;
- înlocuirea colocviului din cadrul examenului de finalizare a studiilor la programul Interpretare muzicală-instrumente cu proiect de licență scris;
- introducerea de noi discipline, cerute de piața muncii, pentru creșterea gradului de atractivitate (de exemplu: management muzical);
- diversificarea și îmbunătățirea bibliografiei cu titluri noi, la forma de învățământ la distanță;

- perfecționarea materialului de studiu, la forma învățământ la distanță, prin creșterea interactivității la nivelul conținutului unităților de învățare;

- extinderea procesului de evaluare a disciplinelor din planurile de învățământ, cu implicarea activă a studenților;

- revizuirea și îmbunătățirea Fișei disciplinei;

#### **4. Creșterea rezultatelor cercetării științifice, prin:**

- intensificarea eforturilor în vederea coterii CNCSIS și a creșterii vizibilității publicațiilor AMGD;

- căutarea unor soluții de parteneriat pentru înființarea unui Centru de cercetare interdisciplinară;

- continuarea antrenării studenților în activitatea științifică a catedrelor, în special a celor de la programele de masterat;

- valorificarea potențialului existent prin creșterea numărului de articole în publicații cotate ISI și BDI;

- intensificarea schimbului de reviste internaționale;

- acordarea unor premii de excelență cadrelor didactice cu performanțe deosebite în cercetare.

#### **5. Activitatea studentescă**

- creșterea gradului de implicare a studenților în activitățile universitare de management, de asigurare a calității prin finalizarea demersurilor de înființare a asociației proprii;

- căutarea unor soluții pentru creșterea fondurilor din resurse proprii utilizate pentru acordarea de burse și alte forme de sprijin material pentru studenți;

- mediatizarea mai concretă și incisivă a programelor de studii, forma de învățământ la distanță, în vederea realizării unor contracte de colaborare în vederea finanțării acestora;

- Îmbunătățirea și intensificarea activității Centrului de consiliere și orientare în carieră;

- promovarea programelor de studii în mod eficient prin elaborarea Ghidului studentului.

### **10.2. Din Raportul studenților rezultă următoarele:**

În urma programului de evaluare, se consideră următoarele **puncte tari** ale AMGD:

- Existența unei relații de parteneriat între studenți și profesori;
- Încrederea înaltă a angajatorilor față de AMGD;
- Gradul mare de inserție a absolvenților Academiei pe piața muncii, atât la nivel național, cât și european;
- Calitatea serviciilor oferite studenților înscriși la forma Învățământ la distanță;
- Promovarea studenților și absolvenților Academiei prin organizarea diferitelor evenimente culturale, festivaluri, concerte, cât și prin parteneriate cu angajatorii;
- Cercetare la nivel național și internațional;
- Dotarea excelentă cu instrumente puse la dispoziția studenților;
- Dezvoltarea unui sistem propriu al Academiei de atragere de fonduri prin parteneriate și organizarea de evenimente culturale;
- Consolidarea în cadrul AMGD a unui climat de lucru stimulativ pentru studenți și profesori;
- Performanța științifică și recunoaștere națională și internațională;

- Implicarea Academiei în asigurarea locurilor de desfășurare a practicii pedagogice, prin colaborarea cu unități de învățământ din Cluj-Napoca;
- Deținerea unei edituri proprii;
- Bibliotecă cu peste 300.000 de partituri;
- Dezvoltarea aptitudinilor complementare ale studenților pentru creșterea angajabilității acestora prin activitatea laboratorului de muzică asistată pe calculator (muzică electronică);

**Puncte slabe:**

- Inexistența unei cantine studențești;
- Spațiul mic de care dispune Academia în prezent pentru desfășurarea procesului didactic (săli insuficiente pentru studiul individual al studenților și cu o capacitate mică);
- Spații nerenovate și mobilier învechit în sălile de curs;
- Contribuția proprie scăzută a Academiei la fondul de burse;
- Inexistența unei organizații studențești înființate în prezent;
- Implicare redusă a studenților în activitățile de reprezentare, cât și în problemele administrative ale Academiei (cazare, burse etc.); nu există un regulament de alegere a studenților reprezentanți, informațiile despre acest lucru sunt trecute superficial în cartea universitară.
- Nu există o activitate constantă a Comisiei de Asigurare a Calității;
- Cazarea unui număr prea mare de studenți în camerele din căminul de pe strada Brașov (6-8 persoane/cameră);
- Bursa nu acoperă taxa de cazare adoptată pentru cămine;
- Studenții de la taxă plătesc o regie de cămin mai mare decât studenții de la buget;
- Centrul de Orientare în Carieră nu funcționează ca o structură independentă;
- Nu există un regulament de alocare a creditelor transferabile;

*Studenții nu au propus un calificativ.*

**10.3 Din Raportul evaluatorului extern din străinătate rezultă următoarele concluzii:**

**Strong points**

- Model of good practice/ Quality of Teaching
- Level of artistic and research activities by staff and students
- Diversity of courses
- Innovation: Department for Continuing Education and Distance Learning/

**Centre of excellence**

- Teacher training courses well structured: Department of Teaching Staff

**Training Department**

- Excellent investment in instruments, printing press and IT equipment
- Initiative in musical partnerships and revenue generating activities
- Students and alumni satisfaction
- Employers' sense of high confidence/ high prospects of employability for

**students**

- Strong ties with the industry

**Puncte forte :**

- Model de bune practici / Calitatea Predării ;

- Nivelul de activități artistice și de cercetare întocmite de către personal și studenți;
- Diversitatea cursurilor ;
- Inovație: Departamentul pentru Educație Continuă și Învățământ la Distanță / Centrul de excelență ;
- Cursuri de instruire pentru profesori bine structurate: Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic;
- Investiții excelente în instrumente, în imprimante și echipamente IT ;
- Inițiativă în parteneriate muzicale și activități generatoare de venituri ;
- Satisfacția studenților și absolvenților ;
- Sentimentul de încredere ridicată a angajatorilor / perspective bune de angajare pentru studenți ;
- Legături strânse cu mediul de afaceri.

#### **Potential for development**

- Developing further the potential of the Music management elective to include entrepreneurial skills to prepare graduates for 'portfolio careers'
- Developing short term Continuing Professional Development courses for musicians who graduated over 10 years ago
- More emphasis needed on ensemble skills for future professional orchestral and choir work
- Providing instrumental tuition as part of the first cycle course for pedagogy, musicology, composition and conducting students
- Foster the formal creation of an Alumni Association

#### **Recomandări**

- Dezvoltarea în continuare a potențialului electiv de gestionare a muzicii care include abilități antreprenoriale pentru pregătirea absolvenților pentru "portofoliul carierei";
- Dezvoltarea de cursuri pe termen scurt de Dezvoltare Profesională continuă pentru muzicienii care au terminat cu peste 10 ani în urmă;
- Este necesară accentuarea dezvoltării abilităților necesare pentru viitorul ansamblu orchestral și pentru corul profesionist;
  - Asigurarea educației instrumentale, ca parte a primei serii de cursuri de pedagogie, muzicologie, compoziție și dirijare studenți;
  - Încurajarea dezvoltării formale a unei Asociații a foștilor studenți,

*Evaluatorii externi au propus calificativul „HIGH CONFIDENCE ” – grad de încredere ridicat.*

11. În baza celor de mai sus, Departamentul de evaluare externă a calității propune Consiliului ARACIS să ia act de următoarele:

- universitatea a dovedit că este preocupată de asigurarea internă a calității educației ; în universitate a fost organizat și funcționează structura pentru asigurarea calității prevăzută de reglementările în vigoare; prin Regulamentul privind organizarea Sistemului pentru Asigurarea Calității sunt stabilite responsabilitățile tuturor verigilor implicate în calitate.

- universitatea și programele sale respectă Cerințele normative obligatorii stabilite de Metodologie; la toate programele de studiu evaluatorii au propus calificativul „încredere”;
- universitatea este acreditată prin Decizia ANCS nr. 9806 din 26.11.2008;
- universitatea respectă criteriile, standardele și indicatorii de performanță prevăzuți de reglementări, la nivelele Min., Ref.1, Ref.2 sau superior; se are în vedere ridicarea nivelului calității prin trecerea a cât mai multor indicatori de performanță de la nivelul de bază la nivelul Ref.1 sau Ref.2;
- din răspunsul universității la observațiile ARACIS în urma vizitei rezultă că aceasta acceptă concluziile și observațiile rezultate în urma evaluării și că înțelege să acționeze pentru eliminarea problemelor semnalate elaborând în acest sens un plan de măsuri cu termene bine stabilite.

Având în vedere totalitatea documentelor și informațiilor avute la dispoziție, *Departamentul pentru evaluarea externă a calității* supune Consiliului ARACIS propunerea de acordare a calificativului **Grad de încredere ridicat**.

După discutarea în plenul Consiliului ARACIS, Raportul Consiliului va fi publicat pe site-ul ARACIS ([www.aracis.ro](http://www.aracis.ro)) în cursul lunii august 2010, conform etapizării din *Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior*, partea a III-a.

**DATA: 21.07.2010**

#### **SEMNĂTURILE**

Departamentul pentru evaluare externă a calității al ARACIS

Prof. univ. dr. ing. Radu Mircea DAMIAN – Director Departament Evaluare Externă a Calității

Prof.univ.dr. ing. Adrian LUNGU – Membru

Prof.univ.dr. Șerban AGACHI – Membru

Prof.univ.dr. Ștefan SZAMOSKOZI – Membru

Prof.univ.dr. Romiță IUCU – Membru

Prof. univ. dr. Doinița ARITON - Membru