



Documentul de referință 1

**RAPORTUL DEPARTAMENTULUI DE EVALUARE A CALITĂȚII al
ARACIS
PRIVIND EVALUAREA EXTERNĂ A CALITĂȚII ACADEMICE
din
INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR ACREDITATĂ
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN
BUCUREȘTI**

1. **Universitatea Națională de Muzică din București** cu sediul în București, Str. Poiana Narciselor nr. 33 numită în continuare și **Universitatea** sau **UNMB** este o instituție de învățământ superior de stat.
2. Universitatea s-a oferit să participe la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri Europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional” care se derulează începând cu 01.11.2008. Evaluarea a fost efectuată în conformitate cu prevederile *Metodologiei de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță susmenționate și a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior.*
3. Principalele obiective ale evaluării externe a calității educației la **Universitatea Națională de Muzică din București** au fost următoarele:
 - a. Să contribuie la promovarea și asigurarea unei înalte calități în procesul de predare-învățare;
 - b. Să asigure studenților, angajatorilor și publicului larg un acces rapid la informații clare, de încredere și explicite despre modul în care **Universitatea Națională de Muzică din București** oferă programe de studii, diplome și calificări, care respectă cerințele naționale, în conformitate cu standardele academice europene și principiile de calitate;
 - c. Să asigure faptul că, în situațiile în care calitatea programelor de studii este deficitară, se creează premisele pentru inițierea acțiunilor de îmbunătățire a acestora;
 - d. Să asigure mecanisme prin care sunt garantate calitatea procesului de predare-învățare, transparența gestiunii și responsabilitatea publică a **Universității Naționale de Muzică din București** ca instituție de învățământ superior.
4. În cadrul evaluării au fost cuprinse, pe lângă obiectivele urmărite la nivel instituțional, și trei programe de studii la nivelul ciclului I de studii universitare, din totalul celor opt programe de studii universitare de licență derulate în cadrul a două facultăți existente în structură.
5. Comisia de experți evaluatori care a efectuat vizita în perioada 02-04.06.2010 a avut următoarea componență:

Director de misiune: Prof. univ. dr. Romiță IUCU – membru al Consiliului ARACIS -
Universitatea din București

Coordonatorul echipei de experți: prof. univ. dr. Răzvan Nistor – Membru al Comisiei instituționale pentru activități manageriale și financiare – Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

Expert comisie instituțională: Prof. univ. dr. Gheorghe Popa - Membru al Comisiei instituționale pentru activități manageriale și financiare – Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași

Secretar științific al evaluării: Lect.univ.dr. Marius Luculescu – Universitatea „Transilvania” din Brașov

Comisia pentru evaluarea programelor :

Nr. crt.	Numele și prenumele	Programul evaluat	Observații
1.	Prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț	<i>Muzică religioasă</i>	Academia de Muzica „Ghe Dima” din Cluj-Napoca
2	Prof. univ. dr Adela Burlui	<i>Muzicologie</i>	Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași
3	Prof. univ. dr. Ilie Dumitrascu	<i>Dirijat</i>	Universitatea „Transilvania” din Brașov

6. Reprezentanții studenților care au participat la vizită au fost **Iulian Pop, Universitatea de Nord din Baia Mare** și **Alina Sandu, Universitatea Politehnica din București**. Raportul întocmit de aceștia a fost primit și înregistrat cu numărul 6534 din data de 17.06.2010.
7. Din partea Comisiei consultative și de auditare a participat domnul **Prof. univ. dr. Mircea Cristel Muthu – Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca**. Raportul întocmit a fost primit și înregistrat cu numărul 6151 din data de 07.06.2010.
8. La vizită au participat doi evaluatori experți din străinătate, Association Européenne des Conservatoires, Prof. Elisabeth Gutjahr, Rector, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Germany și Dr. Jeremy Cox, Honorary Sabbatical Fellow, Royal College of Music London, UK. Raportul evaluatorilor externi a fost primit și înregistrat cu numărul 7026 din data de 30.06.2010.
9. Scrisoarea ARACIS către **UNMB** a fost trimisă la data de 09.07.2010 cu nr. 7355, iar răspunsul instituției a fost primit la data de 14.07.2010 cu nr. 7424.
10. Din analiza documentelor referitoare la procesul de evaluare externă și a altor date publice avute la dispoziție de ARACIS rezultă următoarele elemente principale :
 - 10.1. Din cele cinci fișe ale vizitei (fișa comisiei de evaluare instituțională și fișele specifice pentru programele de studii evaluate), coroborate cu rapoartele aferente întocmite de experți a rezultat că sunt îndeplinite toate criteriile, standardele și indicatorii de performanță, fie la valorile minime, fie la nivelul Ref.1/Ref.2.

Comisia de experți evaluatori	Calificativ propus	Observații
Instituțională	Grad de încredere	Din evaluarea instituțională și din evaluările pe programe a rezultat că sunt îndepliniți toți indicatorii cantitativi și calitativi aferenți infrastructurii academice.

	ridicat	<p>ceea ce demonstrează că universitatea poate să asigure derularea în condiții normale a procesului de predare-învățare. Declarațiile din rapoartele de autoevaluare cu privire la infrastructura academică au fost confruntate cu datele din Compartimentul financiar-contabilitate, probate cu documente justificative corespunzătoare.</p>
Muzică religioasă	Încredere	<p>Puncte tari</p> <p>Universitatea Națională de Muzică București prin programul de studii <i>Muzică religioasă</i> oferă un program de licență particular, ce în România este cuprins doar în curricula a două Universități de Stat.</p> <p>Renumele național al specializării <i>Muzică religioasă</i> este conferit prin aportul unor personalități marcante ale cercetării în domeniu precum: I.D.Petrescu, Sebastian Barbu-Bucur, nume ce astăzi își găsesc continuitatea eforturilor susținute în domeniu prin activitatea unor discipoli –profesori ai specializării.</p> <p>Programul de studii <i>Muzică religioasă</i> beneficiază de un corp profesional entuziast, cu realizări deosebite în arta interpretativă și cercetarea științifică, activități atestate de numărul manifestărilor artistice și a publicațiilor existente în biblioteca Universității.</p> <p>Activitatea didactică și cercetarea realizată în cadrul programului de studii de licență <i>Muzică religioasă</i> este desfășurată la un nivel profesionist. Datorită faptului că studenții ce urmează acest program provin din medii de profil, beneficiind de studii prealabile în domeniul religios, realizările studenților sunt remarcabile.</p> <p>Interesul acestora pentru continuarea instruirii în domeniul muzicii religioase este demonstrat de faptul că 72,35% dintre absolvenții specializării au urmat studii de nivel master, Universitatea Națională de Muzică din București organizând un program de master în domeniu: <i>Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase</i>. Se asigură în acest fel specialiști în domeniul culturii muzical- religioase bizantine și gregoriene, domeniu educativ puțin întâlnit în România.</p> <p>Dolarea materială și logistică bună a Universității asigură condiții optime pentru desfășurarea procesului educațional și a producțiilor artistice.</p> <p>Standardele educaționale și profesionale moderne înscrise în programul de studii <i>Muzică religioasă</i> dinamizează învățământul muzical românesc de tradiție religioasă, conferind Universității Naționale de Muzică un înalt prestigiu, la nivel național și internațional.</p> <p>Realizarea unei sesiuni de comunicări în specificul programului <i>Genurile liturgice și specificitatea acestora în muzica religioasă de pe teritoriul României</i>, conferă posibilitatea mediatizării cercetării în domeniu din Universitatea Națională de Muzică.</p> <p>Puncte slabe:</p> <p>Față de materialul inițial transmis către A.R.A.C.I.S, pe perioada vizitei s-au operat modificări, cu scopul încadrării într-un mod mai riguros a documentelor în standardele A.R.A.C.I.S.</p> <p>Modificările ce au survenit în nomenclatorul disciplinelor, dar și în redistribuirea lor în categorii, în Planul de învățământ, au condus la conferirea unor procentaje ale disciplinelor ușor diferite de standardele</p>

		A.R.A.C.I.S. (pentru domeniul muzică). Numărul relativ scăzut al studenților specializării conduce la suspiciunea unei amenințări viitoare: micșorarea bazei de selecție.
Muzicologie	Încredere	<p>Puncte tari:</p> <p>Universitatea Națională de Muzică din București, prin programul de studii de licență Muzicologie, a reușit să ofere societății românești și nu numai, absolvenți cu rezultate remarcabile în arta descriptivă a muzicii și cercetarea fenomenului muzical.</p> <p>Programul de studii de licență Muzicologie beneficiază de un corp profesoral consacrat, entuziast, cu realizări deosebite în activitatea didactică, creația artistică și cercetarea muzicologică certificate de numărul generos al aparițiilor în public, atât ca interpreți cât și comentatori și al publicațiilor pe care le-am putut identifica în CV-urile depuse și în documentele privitoare la cercetarea științifică și creația artistică.</p> <p>Dotarea materială și logistică de excepție de care dispune Universitatea Națională de Muzică București asigură condițiile necesare desfășurării corespunzătoare a procesului educațional și a producțiilor artistice.</p> <p>Standardele educaționale și profesionale moderne înscrise în programul de studii de licență Muzicologie contribuie la dinamizarea învățământului muzical românesc de tradiție, având ca țintă împlinirea misiunii artistice și de cercetare a fenomenului muzical.</p> <p>Regăsirea în instituțiile de cultură și în Media a absolvenților programului de studii Muzicologie dovedește atât faptul că programul este corespunzător stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii artistice și a artei interpretative, cât și nevoia de continuitate a calității și a succesului actului educațional susținut cu mult angajament și responsabilitate de cadrele didactice care își desfășoară activitatea în programul de studii evaluat. Acest lucru obligă la o atitudine managerială performantă, exigentă și flexibilă identificată de noi la nivelul tuturor structurilor de conducere: catedră, Decanat și Rectorat.</p> <p>Puncte slabe:</p> <p>Numărul mic de studenți doriți să se implice într-un program recunoscut ca dificil datorită aptitudinilor impuse atât din punct de vedere artistic, cât și al cunoașterii fenomenului muzical.</p>
Dirijat	Încredere	<p>Puncte tari</p> <p>Posturile didactice, constituite conform legilor în vigoare, sunt acoperite cu cadre didactice universitare de elită, personalități muzicale recunoscute pe plan național și internațional, încât se poate spune că studenții acestui program beneficiază de o instrucție muzicală aflată sub semnul raportului maestru-discipol.</p> <p>Prin modernitatea conținutului său, aliniat la normele naționale și europene, prin structura sa, corelată cu cadrul național de calificări, în concordanță cu planurile și programele de studii muzicale universitare similare celor din statele Uniunii Europene, procesul de învățământ de aici întrunește caracteristicile unei modernități bine așezate în cadrele tradiției românești de care se leagă și pe care o impune în plan educațional contemporan, printr-o voce</p>

		<p>inconfundabilă.</p> <p>Implicarea studenților în actul cercetării, participarea lor la simpozioane și sesiuni științifice, cu posibilități de publicare a comunicărilor în reviste cotate ISSN și ISBN, cadrul organizat al relațiilor de parteneriat cu importante instituții muzicale, accesul la filarmonici, pentru practica dirijorală, organizarea de stagii de lucru cu dirijori de renume din străinătate, precum Cristian Badea, și de la Filarmonica "George Enescu" din București, Cristian Mandaș, implicarea în programele de tip Erasmus, posibilitățile de contact direct cu viața muzicală și cu publicul vizavi de care se exprimă prin mijlocirea acestui limbaj universal, cel sonor, nonverbal, studenții acestei specializări, antrenați în toate aceste activități, obțin, printr-o voință impusă de mediul în care activează, rezultate notabile în pregătirea lor, rezultate oglindite nu numai prin procentul ridicat de promovabilitate, dar și prin încadrarea pe posturi corespunzătoare specializării obținute la absolvire.</p> <p>Puncte slabe</p> <p>Studenții celor două linii de pregătire, dirijat orchestral și dirijat cor academic, nu pot avea la dispoziție, pentru exercițiu, așa cum ar dori ei, orchestra și, respectiv, formația corală care să le asigure continuu baza de lucru. Există trei orchestre alcătuite din studenții Universității, A,B,C, ceea ce este deja foarte bine, și studenții domeniului de licență au acces mai mult, poate nu cât ar dori ei, la orchestra C. Acest fapt are însă o determinare obiectivă, trebuie respectat repertoriul care să convină tuturor studenților, iar orchestra nu poate sta la dispoziția studentului dirijor, oricând și oriunde, ca un instrument, bunăoară pianul. La fel stau lucrurile și cu studenții de la dirijat cor academic, formația corală, alcătuită din colegii lor, nu poate fi abordată în orice condiții.</p>
--	--	---

Concluzia experților evaluatori pe programele evaluate, care au primit în totalitate calificative "încredere", și pe componenta instituțională a fost că **UNMB** prezintă un **grad de încredere ridicat** din punct de vedere al interesului public, precum și al măsurilor asigurate pentru creșterea calității în procesul de predare-învățare și în exercitarea dreptului legal de acordare a diplomelor și calificărilor.

Din **Raportul preliminar al Directorului și Coordonatorului de misiune** rezultă următoarele:

Principalele constatări

Misiune, obiective și integritate academică

Documentul fondator al Universității Naționale de Muzică este Decretul de înființare a *Conservatorului de Muzică și Declamațiune* (Nr. 1312) semnat de „Prea Înaltul Domn Alexandru Ioan Cuza”, la 6 octombrie 1864, iar documentul actual în baza căruia funcționează Universitatea Națională de Muzică din București este publicat în Monitorul Oficial Nr.86/9.02.2010.

Structura organizatorică a Universității Naționale de Muzică din București cuprinde Facultatea de Interpretare muzicală, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală. La acestea se adaugă Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic, Departamentul de Cercetare Științifică și Activității Artistice, Departamentul de

Relații Internaționale și Programe Comunitare, Departamentul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare ș.a. În universitate funcționează 13 programe de studii acreditate (7 de licență și 6 de masterat) și două programe doctorale (științific și profesional).

Misiunea didactică și de cercetare științifică/creație artistică are obiective clare, bine precizate, în concordanță cu exigențele specifice domeniului și cu cerințele moderne de dezvoltare. Aceste obiective sunt menționate în *Carta Universității Naționale de Muzică din București* și în Planul strategic, iar modul de realizarea al acestora este concretizat în regulamentele aferente Cartei.

Universitatea Națională de Muzică din București are ambiția de a deveni principala universitate de muzică din regiunea care să posede o forță reală de educație, cercetare și creație muzicală (interpretativă, componistică) și să obțină rezultate competitive la nivel mondial. De asemenea, își asumă rolul de transmitere a cunoștințelor către noile generații, adresându-se, în același timp, întregii societăți, în vederea educării și instruirii permanente.

Universitatea Națională de Muzică din București își definește **misiunea** în acord cu valorile tradiționale conferite de îndelungata existență, dar și cu cerințele practicilor artistice ale prezentului și cu viziunea pragmatică a viitorului. Această misiune constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf.

Misiunea în privința **cercetării științifice și a creației artistice** poate fi definită, la nivel strategic, astfel: *conectarea* cu mediul de cercetare și artistic internațional și *stabilirea* unei simbioze între diferitele componente ale acestui proces pe de o parte, obiectivele și intențiile educației și cercetării, pe de altă parte, strategiile și politicile educaționale actuale și viitoare.

Carta universitară și regulamentele proprii sunt actele fundamentale ale instituției. Carta universitară a fost aprobată de Senat în 06.06.2007, fiind revizuită periodic și completată cu aprobarea Senatului UNMB. Este un document fundamental, care stă la baza formulării principiilor, funcțiilor, obiectivelor de bază și a cadrului academic și instituțional al universității. În *Carta universitară* este exprimată cu claritate misiunea didactică și de cercetare științifică/creație artistică a instituției în concordanță cu specificul activității didactice, cercetării științifice și creației artistice din domeniul artelor.

Carta Universității conține prevederi în concordanță cu legislația națională și cu principiile Spațiului European al Învățământului Superior.

Principiile Cartei fundamentează și regulamentele specifice privind organizarea și funcționarea Universității, constituite ca *Anexe* ale Cartei.

Regulamentele prevăzute în Carta Universității există și sunt aplicate, asigurând buna desfășurare a procesului de învățământ și cercetare conform misiunii asumate, acestea neavând în conținutul lor prevederi neconforme cu reglementările legale în vigoare și fiind făcute cunoscute comunității prin publicare

Conducere și administrație

Conducerea universitară a UNMB este legitim constituită, respectându-se dispozițiile legale pentru alegerea organelor colective de conducere și a cadrelor de conducere. De asemenea, sistemul de conducere este coerent integrat și transparent.

Rectorul, în persoana d-nului prof. univ. dr. Dan Dediș-Sandru, a fost confirmat de către Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului prin Ordinul Ministrului nr. 3563/27.03.2008.

Persoanele care ocupă funcții de conducere, atât la nivelul instituției, cât și al facultăților și departamentelor sunt titulari în învățământul superior, cu norma de bază la

facultățile membre ale UNMB, având gradul didactic de conferențiar sau profesor, fără excepție. Nici un cadru didactic care ocupă o funcție de conducere la nivelul facultăților, departamentelor sau la nivelul instituției nu se află în situația de rezervare a postului.

UNMB are o *Organigramă* exhaustivă, atât pentru structura universitară, cât și pentru cea administrativă, ambele încadrate cu personal propriu, care corespunde din punct de vedere al calificării profesionale și al condițiilor cerute pentru ocuparea posturilor prevăzute. Există *state de funcții* pentru personalul didactic, întocmite la nivelul fiecărei catedre, precum și *Stat de funcții pentru personalul administrativ*.

Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate

În ceea ce privește **baza materială**, Universitatea Națională de Muzică din București dispune de un patrimoniu care îi asigură desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de cercetare științifică/creație artistică. Există săli de cursuri și seminarii, săli de studiu individual, laboratoare pentru lucrări practice, săli de repetiții, studiouri de muzică de cameră, săli de concerte, sală de operă ș.a., antifonate prin tratamente acustice, cu respectarea normele tehnice și de siguranță igienico-sanitare, săli de lectură și audiții.

Situația spațiilor, pe fiecare componentă, este următoarea: 37 săli de curs (1276,32 mp.); 48 săli de seminar/lucrări practice (1028,20 mp.); 22 laboratoare (1048,97 mp.); două săli de bibliotecă (179 mp.); patru săli destinate audiovizualului (115,34 mp.), un *Studio de Operă* (300 de locuri), *Studioul de Concerto "George Enescu"* (276 locuri, două pianе de concert - Steinway și Kawai -, orgă, studio de înregistrări), *Studiouri de Muzică de Cameră (Frédéric Chopin - 100 de locuri - și Dinu Lipatti - 50 de locuri)*. Mediateca (bibliotecă și audio-vizual) dispune de două săli de lectură și de o sală audio-video. Fondul bibliotecii conține 250.999 unități biblioteconomice, din care 9328 sunt înregistrări catalografice informatizat - cărți, publicații periodice, abonamente, reviste, materiale audio - video, partituri corespunzătoare disciplinelor din planurile de învățământ, iar fondul compartimentului audio-vizual posedă CD-uri, DVD-uri, benzi magnetice, LP-uri și alte elemente specifice. Investiția în obiectivul nou, cu destinația *Mediatecă (2S+P+5E)*, a fost demarată și se află în procesul de contractare.

Mediateca este formată din *Bibliotecă* (șapte angajați) și *Compartimentul Audiovizual* (șase angajați). Angajații *Mediatecii* posedă studii de biblioteconomie sau de specialitate (muzică), iar personalul care nu a absolvit studii de biblioteconomie a urmat cursuri de specializare în acest domeniu.

Universitatea Națională de Muzică din București pune accentul pe importanța deosebită și necesitatea informării individuale prin cercetare bibliografică și audiții. Fondul de carte, partituri și CD-uri/DVD-uri al *Mediatecii* este mereu reînnoit cu noutăți muzicale produse în plan național și internațional. De asemenea, în cadrul DCSAA există o platformă de informare pe Internet, conectată la baze de date internaționale. În același timp, UNMB posedă și unicate cu o inestimabilă valoare documentară.

Universitatea dispune de buget propriu de venituri și cheltuieli pentru activitatea de învățământ superior, elaborat anual, cod fiscal și cont la bancă. În structura administrativă a UNMB există serviciul *Contabilitate*, coordonat de un contabil-șef cu studii superioare de specialitate. Serviciul *Contabilitate* organizează și ține evidența contabilă, întocmește documentele corespunzătoare (Bilanț contabil, Cont de execuție bugetară, Raport de gestiune propriu) pe baza informațiilor financiar-contabile de la nivelul facultăților și al universității. În activitatea curentă se utilizează *soft-uri* de specialitate. Taxele școlare ale studenților sunt calculate în concordanță cu costurile

medii de școlarizare pe an universitar din învățământul public finanțat de la buget, pentru ciclurile de licență, masterat și doctorat. Modul de calcul al taxelor este stabilit anual. Taxele sunt făcute publice pe web, la avizierile facultăților, la secretariate. Veniturile proprii provenite din taxe sunt evidențiate în cadrul *Bugetelor anuale de venituri și cheltuieli*, care se discută și se aprobă de către Senatul UNMB. Pentru a verifica corectitudinea activității desfășurate la nivelul instituției și a asigura transparența informațiilor de utilitate publică, în fiecare an se efectuează auditarea de către Auditul intern al UNMB. Rezultatele Auditului au fost prezentate, dezbătute și aprobate în ședința Senatului universității din luna februarie 2010.

Conținutul programelor de studiu

Potrivit Cartei, Universitatea Națională de Muzică din București desfășoară activități de învățământ, de cercetare și creație artistică. Activitatea de învățământ are la bază programe de studiu legal acreditate, de formare inițială și continuă.

Programele de studii sunt diferențiate în funcție de:

(a) nivelul calificării universitare: licență, masterat, doctorat;

(b) forma de învățământ: zi;

(c) domeniul de specializare, conform cu diviziunea academică a cunoașterii.

Programele de studii ale Universității se concretizează prin: (a) planul de învățământ, care include disciplinele ce contribuie la obținerea unei calificări universitare, repartizate succesiv pe ani de studiu și cu ponderi exprimate în credite de studiu de tipul ECTS (Sistemul European de Credite Transferabile); (b) programe analitice și fișe ale disciplinelor în care sunt formulate: tematica predării și învățării și practicile asociate predării, învățării și evaluării; (c) tehnicile sau procedeele aplicate pentru asigurarea calității academice a activităților de realizare a programelor de studii.

În tranziția spre ciclurile conforme cu procesul Bologna, și ulterior, programele de studiu au fost permanent schimbate, revizuite, supuse aprobării Senatului. Periodic, informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate în vederea elaborării Raportului anual de evaluare a calității pentru întreaga instituție.

Programele de studiu și diplomele sunt elaborate și emise în funcție de cerințele calificării universitare, conform reglementărilor în vigoare. Diplomele obținute de absolvenții UNMB atestă că titularii acestora au dobândit cunoștințe și competențe generale și de specialitate în domeniul pe care l-au absolvit.

Prin comparație europeană și internațională, programele de studii și diplomele sunt revizuite periodic pe baza unui set de valori cotate pe niveluri profesionale.

Rezultatele învățării

În Universitatea Națională de Muzică din București funcționează 13 programe de studii acreditate (șapte de licență și șase de masterat) și două programe doctorale (științific și profesional).

La acestea în anul universitar 2009-2010 sunt înscriși 1083 studenți, din care 641 la studiile universitare de licență, 227 la studiile universitare de masterat și 215 la studiile universitare de doctorat. Analiza cantitativă a numărului de studenți în ultimii trei ani evidențiază o *curbă descendentă* care este rezultatul însumării a mai multor factori: descreșterea populației școlare a României, fenomenul de scurgere a talentelor în străinătate, dar și diminuarea prestigiului social al muzicianului. Cifra semnificativ scăzută apare la nivelul programelor de licență și mai puțin semnificativ la doctorat, dar se constată o creștere la programele de master.

Activitatea de cercetare științifică

Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică se echivalează cu cercetarea științifică. Ambele, cercetarea fundamentală și cercetarea aplicată, sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și componentă obligatorie pentru cadrele didactice. Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și Consilii și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă. *Consiliul științific al Senatului* urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare, resursele și modul de valorificare a rezultatelor.

Orientarea cercetării științifice/creației artistice se stabilește de către comunitatea universitară ținând seama de potențialul științific/artistic existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio-cultural. În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional, atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Succesele ajung în atenția comunității științifice muzicale internaționale, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB.

Cercetarea științifică/creația artistică din cadrul UNMB cuprinde următoarele activități:

1. *producție conceptuală (conținând publicații - articole, studii, cărți, compoziții – și apariții publice - participări la simpozioane, conferințe, turnee artistice în țară și străinătate, cursuri de măiestrie, spectacole, concerte);*

2. *vizibilitate și prestigiu (participarea în comisii de evaluare sau juriile concursurilor naționale și internaționale, obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale);*

3. *proiecte de cercetare/creație artistică (granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe internaționale).*

Temele de cercetare din cadrul tezelor de doctorat sunt detaliate și fac parte din tematicile de cercetare/creație din cadrul școlii doctorale și *Departamentului de Cercetare Științifică și Activități Artistice (DCSAA)*.

Universitatea Națională de Muzică din București organizează manifestări științifice naționale și internaționale, concretizând astfel transferul în lumea universitară a realizărilor științifice și de creație artistică a cadrelor didactice ale universității, precum și a participanților din țară sau de peste hotare. Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, publicarea de articole și studii în reviste la care U.N.M.B. este editor (ziarul *Acord* și Revista *Akadosmos*) s-au co-editor (*Actualitatea muzicală*, *Revista Muzica*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al U.N.M.B. care apar în Editura U.N.M.B., Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate. În privința activității artistice, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele U.N.M.B., se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității universitare. La postul TVR Cultural sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din U.N.M.B. Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică.

Calitatea personalului didactic și de cercetare

Activitatea didactică este asigurată de 130 titulari cu norma de bază în UNMB, cu formarea de bază în domeniul disciplinelor din postul ocupat, din care 114 cu titlul științific de doctor (88%), din care: 30 profesori (23%), 40 conferențieri (30,7%), 37 lectori (28,5%), 22 asistenți (17%), un preparator (0,8%). Trebuie remarcat faptul că există un număr reprezentativ de cadre didactice asociate (79), personalități importante ce aduc *plusvaloare* comunității academice. Universitatea Națională de Muzică din București este focalizată pe întreaga paletă a preocupărilor muzicale, acoperind exhaustiv cele trei mari zone ale domeniului muzical: *creație, interpretare, receptare*. Suntem pe deplin de acord cu aprecierea că "Resursa umană este, de aceea, *omogenă la nivelul preocupărilor și eterogenă la cel al specializărilor*". În consecință, structura instituțională reflectă nevoile interne, rezultate ca urmare a cererii din partea publicului și societății.

O preocupare permanentă a conducerii universității a fost recrutarea personalului didactic, prin scoaterea la concurs a posturilor vacante, cu respectarea procedurilor legale în vigoare.

Personalul academic și de cercetare este recrutat pe bază de concurs, conform normativelor legale, dintre persoanele cu cele mai bune rezultate profesionale, calități pedagogice și morale. Personalul care desfășoară activități didactice, îndeplinește cerințele legale pentru ocuparea posturilor didactice. O politică universitară de selecție valorică a resursei umane consacrate actului didactic se află permanent în vedere. Comunitatea de cadre didactice a UNMB este formată din personalități marcante, mulți dintre ei fiind membri în *Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România*, în *Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România*, precum și în alte uniuni sau organizații de profil, posesori ai premiilor Academiei Române pentru muzică sau a unor medalii ori grade în diferite Ordine ale statului român.

Resurse de învățare și servicii studentești

Instituția de învățământ superior a făcut proba faptului că titularii de disciplină au elaborat suporturi curriculare specifice disciplinelor predate, care acoperă problematica disciplinei respective, prevăzută în programa analitică. Biblioteca dispune de acces larg la sursele de informare și documentare. Comisia apreciază într-o manieră pozitivă raportul dintre resursele de învățare disponibile și studenți, care este astfel stabilit încât fiecare student să aibă acces liber la orice resursă, conform obiectivelor și cerințelor programelor de studiu.

Transparența informațiilor de interes public

În urma discuțiilor cu reprezentanți ai mediului cultural, cu reprezentanți ai firmelor, cu studenții și anagajatorii, s-a constatat faptul că Universitatea și toate facultățile oferă informații și date cantitative și/sau calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studii, diplomele, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților și despre orice aspecte de interes pentru public, în general, și pentru studenți, în special. Toate aceste informații sunt postate și pe site-ul universității.

Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației

În cadrul UNMB există și funcționează Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) – structură responsabilă cu promovarea culturii calității, cu stabilirea reperelor calitative și cantitative, elaborarea, implementarea, coordonarea și aplicarea

procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității. Fiecare facultate posedă Comisii care coordonează activitatea pe programe de studii.

Programele de politici și strategii centrate pe calitate menționate în *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB*, sunt urmărite de comisia de specialitate, în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete, așa cum sunt menționate în Planul strategic și Declarația Rectorului în domeniul calității.

În vederea îmbunătățirii sistemului de asigurare a calității s-au efectuat comparații cu universități de muzică din țară și din străinătate pentru evaluarea și monitorizarea calității. Schimburile internaționale ale UNMB constituie un ferment al schimbării calitative și generează întrebări și problematici care vor avea ca efect permanentă încercare de perfecționare a modelelor de învățare și a cercetării.

Politicile și strategiile UNMB centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete.

Pentru asigurarea calității se desfășoară o serie de activități, printre care: promovarea culturii calității în cadrul întregii activități didactice și de cercetare științifică, coordonarea procesului de evaluare periodică a calității corpului profesoral, desfășurarea unei analize diagnostic asupra gradului de îndeplinire a standardelor și indicatorilor de performanță privind asigurarea calității în cadrul Universității în conformitate cu metodologia de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță formulate de Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior.

Regulamentul privind elaborarea programelor de studii reglementează inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a fiecărui program de studiu. Această procedură este aplicată la nivelul universității.

Informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate anual, în vederea elaborării *Raportului anual de evaluare a calității* pentru întreaga instituție.

Recomandări:

- armonizarea conceptuală și stabilirea coerentă a competențelor decizionale precizate în Cartă și în regulamentele aferente;
- reevaluarea sistemului de recrutare a personalului didactic din instituție prin eliminarea condițiilor discriminatorii pentru înscrierea la concursurile de ocupare a posturilor didactice;
- crearea condițiilor pentru creșterea gradului de ocupare a posturilor didactice în vederea degrevării cadrelor didactice titulare de actuala supraîncărcare;
- cultivarea interesului pentru cercetarea interdisciplinară și transdisciplinară, profesionalismul cadrelor didactice și facilitățile oferite de contextul habitatului reclamând în mod firesc crearea unui *Centru de cercetare interdisciplinar* (cu deschidere națională și europeană);
- dezvoltarea abilităților studenților pentru lucrul în echipă în vederea angajării lor;
- subvenționarea, în condițiile învățământului muzical, a tutoriatelor pentru eficientizarea acestora;
- reorganizarea orelor de practică (dirijorat, cor etc.);
- ameliorarea numărului de mobilități studențești în formula Erasmus în ambele sensuri, dar și dezvoltarea altor forme de colaborare internațională;

- preocupare crescută pentru intensificarea schimburilor internaționale la nivel de publicații științifice;
- diversificarea ofertei educaționale pentru a răspunde așteptărilor instituțiilor angajatoare (de exemplu, management cultural, radiofonie, maeștrii de sunet, dirijor de cor de operă, asistent dirijor);
- crearea unui departament de învățământ la distanță pentru programele de studiu care se pretează, dată fiind importanța acoperire teritorială a instituției;
- aprofundarea parteneriatelor cu instituțiile angajatoare (Filarmonica, Opera etc.) pe linia promovării, profesional vorbind, a studenților;
- dezvoltarea finanțării prin atragerea de surse de finanțare alternative (proiecte de cercetare, sponsorizări, colaborări cu instituțiile de cultură);
- atragerea studenților, masteranzilor și doctoranzilor străini, corelat cu diversificarea ofertei educaționale a universității cu predare în limbi de circulație internațională;
- necesitatea unui audit extern periodic.

10.2. Din Raportul studenților rezultă următoarele:

În urma programului de evaluare, se consideră următoarele **puncte tari** ale **UNMB**:

- Căminul este renovat, cu mobilier nou, dotate cu frigider și internet în fiecare cameră;
- Percepția generală a studenților vizavi de serviciile și oferta educațională oferite de Universitate, este una pozitivă concretizată prin încredere și identificare cu valorile promovate de Universitate;
- Există o relație bună instituțiile publice de profil;
- Mediateca;
- Posibilitatea studenților de a se implica în organizarea unor festivaluri, precum și participarea acestora în cadrul festivalului.

Puncte slabe:

- Studenții nu participă activ la ședințele de Senat, Birou de Senat, Consiliu, iar Departamentul de Carieră și Consiliere Profesională nu este suficient promovat în rândul studenților;
- Număr relativ mic de studenți plecați în programe de mobilitate;
- Inexistența unei cantine studentești;
- Necunoașterea reprezentanților de ani, în unele cazuri nici ale tutorilor de ani;
- Nu există o bază de date online pentru mediatecă;
- Numărul mare de studenți/cameră (mai ales în situația 8 pers/cameră).

Recomandări:

- Evaluarea profesorilor de studenți să se realizeze constant, și în rândul tuturor studenților;

- Departamentul de Informare, Consiliere și Orientare în Carieră Profesională trebuie să fie mult mai vizibil și să fie mai bine promovat în rândul studenților;
- Studenții să aibe posibilitatea de a aplica teste de personalitate, teste de aptitudini și de asemenea, să poată consulta publicații despre orientare în carieră, în cadrul acestui centru;
- Dezvoltarea unei colaborări mai strânse cu Asociația Studenților și studenții reprezentanți (reprezentanții de grupă / de an, studenții consilieri & senatori);
- Încurajarea studenților din toate facultățile de a se implica activ în acțiunile DIOCAS (studenții care se implică activ pot fi motivați de exemplu prin reducerea sau chiar scutirea de taxă de cămin);
- Parteneriate sau contracte de colaborare cu societățile în cadrul cărora se desfășoară practica;
- Posibilitatea de a prelungi stagiul de practică pentru specializările unde există această cerință, de exemplu, dirijorii;
- O mai mare transparență în alegerea șefilor de palier/șefului de cămin;
- Amenajarea corespunzătoare a spațiului destinat bucătăriei (mai multe plite, cuptoare cu microunde, chiuvete);
- Construirea sau închirierea unui nou cămin pentru a satisface toate cererile de cazare și pentru creșterea spațiului/student;
- Dezvoltarea unui sistem de mobilități interne cu alte universități de profil din România.

Studenții nu au propus un calificativ.

10.3 Din Raportul evaluatorilor externi din străinătate rezultă următoarele concluzii:

Strong Points

The powerful team spirit evident throughout the institution; open-mindedness; good contact and rapport between management, teachers and students; widespread respect for the Rector.

Good international networks and links; AEC; bilateral European partnerships; dialogue.

Links with employers; a range of partnerships and projects with important orchestras, opera companies and choirs in Romania.

3rd-cycle developments; plans to offer Masters and Doctoral programmes in international languages.

The establishment of an alumni association.

The general quantity and quality of rooms, their fitness for purpose and their availability to students for practising.

Potential for Development

Fuller realisation of the stated aim of originality and creativity in Masters programme
Improving how information is shared (identified as goal in SP).

Continuing to search for creative solutions to tensions between the needs of student conductors for experience with ensembles and pressures upon student players/their reluctance to work with inexperienced conductors.

Further work on creating explicit criteria for assessment (NB students must know how they are being assessed and what they must do to succeed).

Increasing students' general awareness of activities, events, issues and developments within the institution.

Encouraging wider involvement of students in the processes of strategy-forming and development.

Facilitating greater dialogue and interaction of Doctoral students with fellow-students internationally; setting competitive standards and generating greater awareness of the range of research activity published in international languages.

Simplification of the range of strategic statements – general objectives, etc. – currently available and wider dissemination and embedding of awareness of these statements.

Agreement of 'SMART' targets in relation to key strategic objectives.

More concerted discussion of alternative strategies which might be needed if current strategic objectives cannot be fulfilled (eg for external financial reasons).

Puncte tari

Spiritul puternic de echipă, evident, în întreaga instituție; receptivitatea la nou; contactul și raportul bun dintre conducere, profesori și studenți; respectul larg față de rector.

Legături și rețele internaționale favorabile; Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC); parteneriate europene bilaterale; dialog.

Legături cu angajatorii; o serie de parteneriate și proiecte cu orchestre importante, companii de operă și coruri din România.

Dezvoltări în cadrul celui de-al treilea ciclu; planuri de a oferi programe de master și doctoral în limbi de circulație internațională.

Înființarea unei asociații a absolvenților.

Cantitatea și calitatea generală a sălilor, adecvate scopului lor, și disponibilitatea acestora pentru ca studenții să poată exersa.

Potențialul de dezvoltare

Realizarea deplină a obiectivului declarat privind originalitatea și creativitatea în programul de masterat. Îmbunătățirea modului în care informația este partajată (identificat ca obiectiv în cadrul programelor de studii).

Continuarea căutării de soluții creative la tensiunile dintre necesitățile studenților dirijori pentru a exersa cu ansambluri și presiunile asupra studenților interpret/reticența acestora de a lucra cu dirijori neexperimentați.

Activitatea suplimentară cu privire la crearea de criterii explicite de evaluare (studenții trebuie să cunoască modul în care sunt evaluați și ce trebuie să facă pentru a reuși).

Creșterea gradului general de conștientizare a studenților privitor la activități, evenimente, probleme și evoluții din cadrul instituției.

Încurajarea implicării mai largi a studenților în procesele de formare a strategiei și dezvoltare.

Facilitarea dialogului și interacțiunii spontane a doctoranzilor cu colegii lor la nivel internațional; stabilirea de standarde competitive și generarea unei conștientizări mai puternice asupra activității de cercetare, publicată în limbi de circulație internațională.

Simplificarea seriei de declarații strategice - obiective generale etc. - disponibile în prezent și diseminarea mai largă și includerea conștientizării acestor declarații.

Acordul între obiectivele „SMART” și cele strategice.

Discuții mai concertate asupra strategiilor alternative care ar putea fi necesare în cazul în care obiectivele strategice actuale nu pot fi îndeplinite (de exemplu, din motive financiare externe).

Conclusion

The External Experts have attempted to offer an objective and dispassionate view of the workings of the National University of Music Bucharest as they were able to evaluate them through the documentation provided and their experiences and

discussions during the institutional external evaluation mission. The fact that they were working to the template devised by the AEC for accreditation exercises gave them a ready set of comparators with other institutions which they have visited on similar exercises in other countries.

Based upon the evidence available to them, and informed by careful review and consideration of the issues during the compiling of this report, the External Experts both feel confident in pronouncing their Broad Confidence in the UNMB. They believe that it represents an institution that is fully living up to its role as a national flagship for higher music education and a respected participant in the international development of this discipline.

In the opinion of the experts, the key threats facing the institution do not come from within. On the contrary, they found evidence of outstanding vitality, team spirit and determination to succeed amongst all those whom they encountered during their visit. Where threats do exist, they can almost invariably be traced back to concerns arising from the external financial situation and the consequences of this in the short, medium and longer term for funding. Although they may perhaps be exceeding their role in doing so, the Experts would urge that everything possible be done to ensure that adequate funds continue to be provided to support the UNMB in the continuation of its mission of:

'offering a quality framework for development to the young talents of Romania and from abroad, in modelling their personality and in shaping them as professional artists, capable of achieving top performances'.

Concluzii

Experții străini au încercat să ofere o viziune obiectivă și dezinteresată asupra activităților din cadrul Universității Naționale de Muzică din București, pe care au reușit să le evalueze prin documentația furnizată și experiențele și discuțiile lor din timpul misiunii de evaluare instituțională externă. Faptul că experții au lucrat pe șablonul conceput de AEC pentru practicile de acreditare, le-a furnizat un set de criterii de comparație cu alte instituții pe care le-au vizitat în cadrul unor practici similare din alte țări.

*Pe baza probelor aflate la dispoziția lor și printr-o examinare atentă și luare în considerare a aspectelor din timpul elaborării acestui raport, experții străini se simt încrezători în a acorda încrederea lor **deplină** UNMB. Ei cred că aceasta reprezintă o instituție care își îndeplinește rolul său ca un deschizător de drumuri naționale pentru învățământul muzical superior și ca un participant respectat în dezvoltarea internațională a acestei discipline.*

În opinia experților, amenințările cheie cu care se confruntă instituția nu provin din interior. Dimpotrivă, ei au găsit dovezi de vitalitate remarcabile, spirit de echipă și determinare de a reuși, în rândul tuturor celor pe care i-au întâlnit în timpul vizitei lor. Acolo unde amenințările există, ele pot fi identificate aproape invariabil prin preocupări care rezultă din situația financiară externă și consecințele acestui lucru pe termen scurt, mediu și lung pentru finanțare. Deși s-ar putea să depășească rolul lor în acest sens, experții ar recomanda să se facă tot ce este posibil pentru a se asigura că vor fi furnizate în continuare fonduri adecvate pentru a sprijini UNMB în continuarea misiunii sale privind:

„oferirea unui cadru calitativ de dezvoltare linereilor talente muzicale din România și din străinătate, modelarea personalității și formarea lor ca muzicieni profesioniști, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf”.

11. În baza celor de mai sus, **Departamentul de evaluare externă a calității** propune Consiliului ARACIS sa ia act de următoarele:

- universitatea a dovedit că este preocupată de asigurarea internă a calității educației ; în universitate a fost organizat și funcționează structura pentru asigurarea calității prevăzută de reglementările în vigoare; prin Regulamentul privind organizarea Sistemului pentru Asigurarea Calității sunt stabilite responsabilitățile tuturor verigilor implicate în calitate.

- universitatea și programele sale respectă Cerințele normative obligatorii stabilite de Metodologie; la toate programele de studiu evaluatorii au propus calificativul „încredere”;

- universitatea este acreditată prin **Decizia ANCS nr. 9806/26.11.2008**;

- universitatea respectă criteriile, standardele și indicatorii de performanță prevăzuți de reglementări, la nivelele Min., Ref.1, Ref.2 sau superior; se are în vedere ridicarea nivelului calității prin trecerea a cât mai multor indicatori de performanță de la nivelul de bază la nivelul Ref.1 sau Ref.2;

- din răspunsul universității la observațiile ARACIS în urma vizitei rezultă că aceasta acceptă concluziile și observațiile rezultate în urma evaluării și că înțelege să acționeze pentru eliminarea problemelor semnalate elaborând în acest sens un plan de măsuri cu termene bine stabilite; răspunsul universității conține referiri elogioase la activitatea experților ARACIS precum și la întreaga procedură de evaluare instituțională.

Având în vedere totalitatea documentelor și informațiilor avute la dispoziție, *Departamentul pentru evaluarea externă a calității* supune Consiliului ARACIS propunerea de acordare a calificativului **Grad de încredere ridicat**.

După discutarea în plenul Consiliului ARACIS, Raportul Consiliului va fi publicat pe site-ul ARACIS (www.aracis.ro) în cursul lunii august 2010, conform etapizării din *Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior*, partea a III-a.

DATA: 21.07.2010

SEMNĂTURILE

Departamentul pentru evaluare externă a calității al ARACIS

Prof. univ. dr. ing. Radu Mircea DAMIAN – Director Departament Evaluare Externă a Calității

Prof.univ.dr. ing. Adrian LUNGU – Membru

Prof.univ.dr. Șerban AGACHI – Membru

Prof.univ.dr. Ștefan SZAMOSKOZI – Membru

Prof.univ.dr. Romița IUCU – Membru

Prof. univ. dr. Doinița ARITON - Membru

