



Documentul de referință 1

**RAPORTUL DEPARTAMENTULUI DE EVALUARE A CALITĂȚII al
ARACIS
PRIVIND EVALUAREA EXTERNĂ A CALITĂȚII ACADEMICE
din
INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR ACREDITATĂ

UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ DIN
TÂRGU MUREȘ**

1. *Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș* cu sediul în Iași, Str. Koteles Samuel nr.6, denumită în continuare pe scurt și *Universitatea* sau UATTM este o instituție de învățământ superior de stat.
2. Universitatea s-a oferit să participe la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri Europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional” care se derulează începând cu 01.11.2008. Evaluarea a fost efectuată în conformitate cu prevederile *Metodologiei de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță* susmenționate și a *Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior*.
3. Principalele obiective ale evaluării externe a calității educației la *Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș* au fost următoarele:
 - a. Să contribuie la promovarea și asigurarea unei înalte calități în procesul de predare-învățare;
 - b. Să asigure studenților, angajatorilor și publicului larg un acces rapid la informații clare, de încredere și explicite despre modul în care *Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș* oferă programe de studii, diplome și calificări, care respectă cerințele naționale, în conformitate cu standardele academice europene și principiile de calitate;
 - c. Să asigure faptul că, în situațiile în care calitatea programelor de studii este deficitară, se creează premisele pentru inițierea acțiunilor de îmbunătățire a acestora;
 - d. Să asigure mecanisme prin care sunt garantate calitatea procesului de predare-învățare, transparența gestiunii și responsabilitatea publică a *Universității de Artă Teatrală din Târgu Mureș* ca instituție de învățământ superior.
4. În cadrul evaluării au fost cuprinse, pe lângă obiectivele urmărite la nivel instituțional, și un număr de două programe de studiu la nivelul ciclului I de studii universitare, din totalul celor șapte programe de studii de licență derulate în cadrul celor două facultăți, un program de studii universitare de masterat și Școala Doctorală de Teatru.
5. Comisia de experți evaluatori care a efectuat vizita în perioada 18-20.11.2009 a avut următoarea componență :

Director de misiune: prof.univ.dr. Romița Iucu – membru al Consiliului ARACIS - Universitatea din București

Coordonatorul echipei de experți: prof.univ.dr. Antal Luckacs – Membru al Comisiei instituționale pentru activități manageriale și financiare - Universitatea din București

Expert comisie instituțională: Prof.univ. dr. Ivan Cismaru - Membru al Comisiei instituționale pentru activități manageriale și financiare – Universitatea „Transilvania” din Brașov

Secretar științific al evaluării: conf. dr. Marius Luculescu - Universitatea „Transilvania” din Brașov

Comisia pentru evaluarea programelor :

Nr. crt.	Numele și prenumele	Programul evaluat	Observații
1	Prof.univ.dr. Liviu Malița	Artele spectacolului (actorie în limba română)	Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca
2	Prof.univ.dr. Adela Burlui Prof.univ.dr. Ion Dumitru	Pedagogie muzicală	Universitatea de Artă „George Enescu” din Iași Universitatea de Vest din Timișoara
3	Prof.univ.dr. Carmen Stanciu	Arta actorului (în limba maghiară) - masterat	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” din București
4	Prof.univ.dr. Nicolae Lascu	Școala doctorală (Teatru)	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „I.Mincu” din București

6. Reprezentanții studenților care au participat la vizită au fost Marius Imbrea – Universitatea Tehnică „Ghe. Asachi” din Iași și Bogyo Leda - Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca. Raportul întocmit de aceștia a fost primit și înregistrat cu numărul 10337 din data de 11.12.2009.
7. Din partea Comisiei consultative și de auditare a participat domnul prof. univ. dr. Zoltan Rostas - Universitatea din București. Raportul întocmit a fost primit și înregistrat cu numărul 10188 din data de 04.12.2009.
8. La vizită a participat un evaluator expert din străinătate în persoana doamnei Jacqueline Smith, reprezentant EUA. Raportul evaluatorului extern a fost primit și înregistrat cu numărul 10.038 din data de 30.11.2009.
9. Scrisoarea ARACIS către *Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș* a fost trimisă la data de 15.12.2009 cu nr. 10.382, iar răspunsul instituției a fost primit la data de 29.12.2009 cu nr.10.564.

10. Din analiza documentelor referitoare la procesul de evaluare externă și a altor date publice avute la dispoziție de ARACIS rezultă următoarele elemente principale :

10.1. Din cele cinci fișe ale vizitei (fișa comisiei de evaluare instituțională și fișele specifice pentru fiecare program de studiu/școală doctorală evaluat), coroborate cu rapoartele aferente întocmite de experți a rezultat că sunt îndeplinite toate criteriile, standardele și indicatorii de performanță, fie la valorile minime, fie la nivelul Ref.1/Ref.2.

Comisia de experți evaluatori	Calificativ propus	Observații
Instituțională	Grad de încredere ridicat	Din evaluarea instituțională și din evaluările pe programe a rezultat că sunt îndepliniți toți indicatorii cantitativi și calitativi aferenți infrastructurii academice, ceea ce demonstrează că universitatea poate să asigure derularea în condiții normale a procesului de predare-învățare. Declarațiile din rapoartele de autoevaluare cu privire la infrastructura academică au fost confruntate cu datele din Compartimentul financiar-contabilitate, probate cu documente justificative corespunzătoare.
Artele spectacolului (actorie în limba română)	Încredere	<p>Puncte tari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - procentul impresionant (90%) al absolvenților încadrați în domeniul studiilor de licență (Teatrul Național Tg. Mureș, Teatrul de Stat Satu Mare, Teatrul de Stat I. Slavici din Arad, Teatrul 74 Tg. Mureș, Teatrul Național din Iași, Teatrul de Operetă București etc.); - participări la festivaluri: Sf. Gheorghe (2006), Carei (2007-2009), Satu Mare (2008), Iași (2008-2009); - UATTM organizează un festival propriu de teatru, aflat la a doua ediție; - implicarea cadrelor didactice și a studenților în viața comunitară. <p>Puncte slabe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - absența unei conlucrări intense între secțiile în limba română și în limba maghiară; - o relativă neglijare a teatrului contemporan; - insuficiența unor cărți de referință pentru pregătirea teoretică a studenților.
Pedagogie muzicală	Încredere	<p>Puncte tari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - funcționarea programului atât în limba română, cât și în limba maghiară oferă posibilitatea pentru studenți de a se perfecționa în limba maternă; - corp profesoral entuziast și relativ tânăr; - dotare materială și logistică corespunzătoare unei bune pregătiri. <p>Puncte slabe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lipsa unor cadre didactice cu competențe dovedite, atât în arta interpretativă, cât și în sfera cercetării; - descrierea obiectivelor și a profilului de competențe este prea generală; - din fișa disciplinei <i>Didactica specialității</i> nu rezultă realizarea de către studenți a unui portofoliu didactic; - studenții nu beneficiază de cursuri în care să fie folosite soft-uri educaționale de profil (muzicale).

Arta actorului (în limba maghiară) - masterat	Încredere	Puncte tari: <ul style="list-style-type: none"> - programul de masterat contribuie la consolidarea poziției pe care instituția o ocupă în învățământul vocațional artistic din România; - aportul competent al celor mai reprezentative cadre didactice, ceea ce asigură garanția bunelor rezultate; - dotarea materială și logistică, atelierele de creație, Teatrul Studio asigură condiții foarte bune de pregătire a studenților; - opțiunea studenților de a urma acest program subliniază nevoia de continuitate a studiilor. Puncte slabe: <ul style="list-style-type: none"> - absența relaționării cu studenții de la alte masterate ale UATTM; - absența unor proiecte comune cu studenții de la alte programe.
Școala doctorală (Teatru)	Încredere	Forma actuală de desfășurare a studiilor doctorale este aceea de doctorat științific în domeniul teatrului cu subdomeniile: istoria și teoria artelor spectacolului, istoria și teoria spectacolelor muzicale, estetica artelor spectacolului. Puncte tari: <ul style="list-style-type: none"> - interdisciplinaritatea care decurge din statutul științelor teatrale se reflectă în promovarea doctoratelor în cotutelă; - continuitatea disciplinelor și a cadrelor didactice care le predau de la nivelul masterat la nivelul doctorat; - concordanța dintre planul de învățământ și fișa disciplinelor; - atragerea propriilor absolvenți (54%), dar și a absolvenților altor instituții de profil din țară și din străinătate.

Concluzia experților evaluatori pe programele evaluate, care au primit în totalitate calificativul "Încredere", și pe componenta instituțională a fost că **Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș prezintă un grad de încredere ridicat** din punct de vedere al interesului public, precum și al măsurilor asigurate pentru creșterea calității în procesul de predare-învățare și în exercitarea dreptului legal de acordare a diplomelor și calificărilor.

Din **Raportul preliminar al Coordonatorului de misiune** rezultă următoarele :

Principalele constatări

Misiune, obiective si integritate academică

Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș este o instituție de învățământ superior de stat acreditată, care funcționează pe baza legilor în vigoare. Precursorul legal al universității este Conservatorul Maghiar de Muzică și Artă Dramatică din Cluj, înființat prin decret regal în 1946, și Institutele de Artă cu predare în limba română și respectiv limba maghiară, înființate în 1948.

În 1950, prin unirea celor două institute, prin HCM, s-a creat *Institutul de Teatru Szentgyörgyi István*, tot la Cluj. În 1954, secția română a acestei ultime instituții a fost mutată la București, iar secția maghiară la Târgu Mureș. În 1991 denumirea instituției s-

a schimbat în *Academia de Artă Teatrală*, iar în 1998, prin HG nr. 57 din 2.02, a devenit *Universitatea de Artă Teatrală* din Târgu Mureș. Trebuie specificat faptul că universitatea nu deține documente explicite și concrete pentru toate aceste transformări, situație cauzată de secretizarea unor hotărâri ale Consiliului de Miniștri din anii '50, astfel încât urmărirea și certificarea tuturor etapelor parcurse este anevoioasă și neclară. În prezent, universitatea funcționează cu două facultăți: Facultatea de Teatru și Facultatea de Muzică, care organizează programe de studii la nivel de licență și masterat, iar din 2005, prin Ord. MECT nr. 5660, a devenit și Instituție Organizatoare de Doctorat.

Misiunea universității, asumată prin Carta universitară, este aceea de a pregăti actori, actori mânători de păpuși și marionete, regizori, coregrafi, teatrologi, impresari, autori dramatici, critici de teatru, scenografi, profesori de muzică în limbile română și maghiară. Universitatea este totodată și o instituție de spectacole, cu o sală de teatru proprie (o sală de teatru de păpuși este în construcție).

Misiunea universității este centrată pe promovarea activităților creative, asigurarea unui cadru de interferențe multiculturale, multilingvistice și interconfesionale, pe consolidarea poziției pe care UATTM o ocupă în sistemul învățământului artistic din România și din regiunea central-estică a Europei. Comisia de evaluare a constatat, în urma analizei funcționale și de conținut a misiunii instituționale, că aceasta este formulată în acord cu Carta universitară și tehnicile manageriale specifice, având obiective clare, adaptate specificului creativ-artistic, dar și contextului socio-economic național și regional.

Instituția are o Cartă universitară ale cărei prevederi sunt în concordanță cu legislația națională și cu principiile spațiului european al învățământului superior.

Conducere și administrație

Managementul universității se desfășoară pe baza legilor în vigoare și a Cartei universitare, cu unele trăsături atipice. Toate regulamentele specificate în Carta universității sunt conforme cu reglementările legale, Regulamentul de Ordine Interioară și Regulamentul pentru activitatea profesională a studenților respectând cerințele Metodologiei ARACIS, cu excepția art. 38 care condiționează promovarea în anul II de studii de absolvirea examenului de actorie. UATTM este formată din două facultăți, dar structurile acestora nu se regăsesc în mod explicit în organigrama universității, unde ele par să fie suprapuse de cele două secții, în limba română și în limba maghiară. Forul decizional suprem este Senatul Universității care are în competență toate domeniile autonomiei universitare. Rectorul, cu un mandat de patru ani, a fost ales în conformitate cu legile în vigoare și a fost validat de MECI, atribuțiile sale fiind stabilite prin Carta universității. UATTM are și un Președinte, ales de Senat pe patru ani, cu atribuții largi, atât în compartimentele didactice și de cercetare, cât și în cele de reprezentare și relații externe. Alegerea organelor colective s-a realizat în conformitate cu metodologiile MECI și regulamentele proprii, întregul personal de conducere fiind format din cadre didactice titularizate în învățământul superior.

Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate

Baza materială a UATTM îndeplinește toate cerințele și standardele ARACIS pentru desfășurarea unui proces instructiv-educativ de înaltă calitate. Universitatea dispune de spații adecvate și suficiente pentru activitățile didactice și de cercetare (în forme specifice ale creației artistice), de cămin, cantină, toate dotate corespunzător. Se constată efortul instituțional sistematic pentru modernizarea spațiilor de învățământ și creație, a serviciilor sociale și culturale pentru studenți (o clădire nouă în construcție pentru teatrul de păpuși). Dotarea spațiilor de studiu și de creație asigură o învățare interactivă prin echipamente moderne, sisteme multimedia, tehnică de amplificare audio și de proiecție video, săli de repetiție cu sistemele de iluminat specifice și un teatru propriu. UATTM are o tipografie proprie care asigură multiplicarea cursurilor universitare și a altor materiale didactice.

Biblioteca universității are un fond de peste 45 000 volume, cărți de specialitate și reviste. Biblioteca dispune de manuale, suporturi de cursuri, lucrări teoretice, însă nu toate în exemplare suficiente. Sala de lectură este utilată cu calculatoare și are un număr de locuri ce depășește 10% din numărul total al studenților. Ținând cont de specificul instituției, biblioteca și sălile de curs și de repetiție sunt dotate cu aparatura necesară cursurilor teoretice, lecțiilor practice de repetiție (săli de actorie, de dans, de muzică), toate la cel mai înalt nivel tehnic.

UATTM dispune de un buget anual realist care acoperă fondurile necesare desfășurării procesului de învățământ. Proiecția bugetară pe termen mediu asigură echilibrul venituri-cheltuieli. Compartimentele financiar-contabile sunt gestionate de personal calificat, cu studii corespunzătoare, situația financiară fiind auditată de departamentul de audit intern și Curtea de Conturi ca societate de audit extern.

UATTM are un buget anual de venituri și cheltuieli aprobat de Senat. În perioada funcționării de până acum, instituția a utilizat mai mult de 30% din veniturile anuale provenite din taxe pentru investiții în baza materială proprie. Taxele de școlarizare sunt afișate pe site-ul universității și la aviziere. Bilanțul contabil anual, contul de execuție bugetară și raportul de gestiune documentează că, în general, cheltuielile efectuate sunt în concordanță cu legislația în vigoare și evidențiază caracterul non-profit al universității. Activitatea de contabilitate este informatizată, se practică auditarea internă și externă

Conținutul programelor de studiu

Admiterea în universitate se face prin proceduri de admitere proprii, menționate în Metodologia de admitere, criteriile de selecție fiind adaptate specificului creativ-vocațional al instituției. Politica de admitere este transparentă, criteriile de admitere, bibliografia și toate celelalte informații care privesc admiterea fiind anunțate cu cel puțin șase luni înainte de aplicare. Școlarizarea studenților străini s-a făcut cu respectarea legislației în vigoare. Dosarul de admitere conține obligatoriu diploma de bacalaureat, iar pentru programul de studii de masterat, diploma de licență și suplimentul de diplomă.

Universitatea dispune de un Regulament privind inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu care se aplică la nivelul facultăților și al universității. Programele de studii au fost inițiate în conformitate cu prevederile legale, iar diplomele sunt emise în funcție de cerințele calificării universitare. Toate programele de studii sunt înregistrate de către ACPART în registrul calificărilor din învățământul superior. Pentru adaptarea rapidă a programelor de studii la dinamica pieței muncii, astfel încât să corespundă cerințelor beneficiarilor, universitatea organizează întâlniri cu angajatorii și absolvenții, cu care are de altfel o comunicare strânsă și permanentă. Universitatea aplică procedura operațională de colectare și prelucrare a informațiilor curriculare de la mai multe universități din țară și din străinătate (în special din Ungaria) în vederea efectuării unor comparații cu acestea.

Rezultatele învățării

Din rapoartele de autoevaluare, evidențele universității și din discuțiile cu absolvenții și angajatorii (Teatrul Național din Târgu Mureș, Teatrul 74, Teatrul Ariel etc.), a reieșit faptul că peste 80% din absolvenți se angajează la nivelul calificării obținute în termen de doi ani de la absolvire. De asemenea, peste 50% din absolvenții ultimelor două promoții ale studiilor de licență sunt admiși la studiile de masterat, iar Școala doctorală are 54 de cursanți.

Din analizele realizate la fața locului și din rapoartele anuale de autoevaluare internă a calității educației, reiese că mai mult de 75% din studenți apreciază pozitiv mediul de învățare și dezvoltare oferit de UATTM. Principala preocupare a cadrelor didactice este proiectarea metodelor de învățare centrate pe studenți, existând o relație de parteneriat între profesor și student potențat și de specificul artistic al instituției care presupune o conlucrare nemijlocită, individuală chiar. Acest specific reclamă crearea unor grupe cu un număr restrâns de studenți, permițând aplicarea în condiții optime a metodelor interactiv-participative. Rezultatele examenelor sunt cunoscute și dezbătute de studenți și profesori, specificul instituției impunând practic acest lucru.

Activitatea artistică și de cercetare științifică

Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș și-a asumat misiunea de cercetare prin Carta universitară, elaborând o strategie pe termen lung și programe pe termen mediu și scurt. Senatul a elaborat planuri cu teme de cercetare și de creație artistică clar precizate, în acord cu ariile științifice și artistice ale domeniilor de licență, masterat și doctorat. Creația artistică se realizează prin producții teatrale și muzicale pregătite de cadre didactice și studenți, prezentate pe scena Teatrului Studio, sau alte scene. UATTM s-a impus în ultimii ani ca o instituție de învățământ, dar și de producție artistică de prim rang în peisajul teatral și muzical din țară. Multe din aceste spectacole au fost realizate în cadrul unor proiecte de colaborare cu alte instituții similare din țară și din străinătate. Din 2008, scena Teatrului Studio este rezervată pregătirii și prezentării spectacolelor publice ale studenților programelor de masterat.

Cercetarea științifică urmărește și cercetarea fenomenelor teatrale prin studii de istoria, teoria, estetica, pedagogia teatrului și a muzicii. În universitate funcționează un *Centru de studii și creații teatrale*, recunoscut de CNCSIS. Există o Comisie pentru cercetare care propune Senatului planurile de cercetare. Pentru derularea acestor planuri au fost atrase și fonduri extrabugetare, ca de ex. Proiectul intitulat *Școala superioară de actorie în limba maghiară din Târgu Mureș*, care a obținut finanțarea necesară din partea Fundației Culturale Maghiare din Budapesta.

Universitatea are editură proprie *Editura UAT*, cu colegiu redacțional, regulament și plan de editare care a publicat până în prezent 18 titluri. UATTM are și o revistă de științe teatrale, *Symbolon*, care apare cu regularitate din anul 2000.

Rezultatele cercetării și creației artistice din universitate au fost apreciate la nivel național și internațional prin acordarea unor premii importante.

Calitatea personalului didactic și de cercetare

Personalul didactic a fost selectat pe baza condițiilor legale, îndeplinește condițiile cerute pentru ocuparea posturilor didactice și au calificarea corespunzătoare. Peste 70% din posturile din statul de funcții sunt ocupate de cadre didactice cu norma de bază în universitate, profesorii și conferențiarii reprezentând 36%, lectorii 38%, iar asistenții și preparatorii 26%.

Administrația universității este adaptată nevoilor și dimensiunilor reduse ale UATTM, compartimentele fiind reduse ca număr de personal, dar gestionate cu cadre care au studii de specialitate în domeniu. Anual, personalul administrativ este supus evaluării, urmată de participarea periodică la programe de formare continuă și dezvoltare a competențelor.

Raportul dintre numărul cadrelor didactice titulare (50 cu norma de bază în universitate și 52 asociați) și numărul de studenți (367) este de 1:3,5 studenți la un cadru didactic, ceea ce constituie un raport foarte bun și în acord cu specificul instituției. La întocmirea situațiilor privind personalul didactic s-a considerat că un cadru didactic are norma de bază într-o singură universitate.

Resurse de învățare și servicii studențești

Fiecare cadru didactic are adresă e-mail și comunică cu studenții și pe această cale. Programele de studii sunt integrate cu stagii de practică (mulți studenți participă efectiv la spectacole) și implică studenții în proiecte de cercetare și creativ-artistice. Universitatea are teatru propriu, dar are și acorduri de colaborare cu instituții teatrale și de cultură, din mediul administrației (Comitetul județean pentru cultură, Primăria Tg. Mureș). Toate cadrele didactice au prevăzute ore de consultații pentru studenți dar, ca o consecință a specificului artistic, legătura și colaborarea dintre cadrele didactice și studenți se prelungește în măsură semnificativă și în afara orelor de curs. Există îndrumători de grupă și de an. Același specific determină și forme adaptate de orientare în carieră și promovarea în rândul studenților a unor valori de etică a profesiei.

Transparența informațiilor de interes public

Universitatea oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte, despre calificările, programele de studii, diplome, personalul didactic, facilitățile oferite studenților. Fiind o instituție cu o vizibilitate publică foarte bună la nivel local și național, UATTM valorifică producțiile artistice și în sensul unei bune publicități în vederea atragerii unui număr cât mai mare de candidați pentru programele de studii pe care le oferă.

Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației

Fiind o universitate de mici dimensiuni (367 studenți, 50 cadre didactice cu norma de bază), UATTM nu a organizat comisii ale calității la nivelul facultăților. Există doar o Comisie pentru evaluarea și asigurarea calității la nivelul întregii universități, condusă de cancelar și subordonată Senatului. CEAC urmărește aplicarea procedurilor, criteriilor, standardelor și indicatorilor de evaluare a calității, corespunzător strategiei adoptate de Senat. Universitatea se preocupă de realizarea unui program de politici centrate pe calitate, realizând anual un Raport de evaluare internă privind calitatea educației, pe baza căruia se elaborează un plan de măsuri pentru asigurarea calității educației.

Recomandări

- Finalizarea grabnică și imperativă a demersurilor universității pe lângă instituțiile și organismele statului în vederea obținerii documentelor oficiale privind înființarea și evoluția instituției;
- Adaptarea structurii instituționale a UATTM la cerințele legale prin corelarea structurilor cu organigrama, crearea posturilor de prorector, decan, prodecan etc.
- Instanțele de autentificare a diplomelor emise să respecte structura și ierarhia instituțională cerute de lege: Rector, Decan, Secretar-șef;
- Organizarea comisiilor de evaluare și asigurare a calității la nivelul catedrelor, facultăților și universității în acord cu cerințele ARACIS;
- Crearea condițiilor pentru participarea reală și eficientă a studenților la luarea tuturor deciziilor, în condițiile legilor în vigoare și ale prevederii Cartei UATTM;
- Respectarea riguroasă a sistemului creditelor transferabile și eliminarea oricărui discriminări privind posibilitățile de examinare, reexaminare și de promovare a studenților;
- O mai bună inzestrare a Bibliotecii universității cu lucrări solicitate mai des și în număr de exemplare suficient;
- Asigurarea unei mai bune colaborări între secțiile în limba română și limba maghiară;
- Se recomandă organizarea unei asociații profesionale a studenților ambelor secții pentru o mai bună reprezentare și implicare în luarea deciziilor;

- Vizibilitate mai mare a instituției de învățământ superior atât pe plan național cât și pe plan internațional prin accesarea instrumentelor comunitare pentru mobilități internaționale și prin proiectarea unor specializări de tip „joint degree”.

10.2. Din Raportul studenților rezultă următoarele:

În urma programului de evaluare, se consideră următoarele **puncte tari** ale Universității de Artă Teatrală din Târgu Mureș:

- studenții sunt reprezentați în proporție de 30% în Senatul universității;
- universitatea dispune de suficiente spații de învățământ, cercetare și de creații artistice;
- universitatea dispune de un Teatru independent care stă la dispoziția studenților;
- toate spațiile de învățământ și de creație artistică sunt foarte bine dotate;
- sălile de curs/seminar la Teatrologia sunt dotate cu video și televizor pentru a se putea viziona spectacole;
- există un regulament pentru acordarea burselor;
- pe lângă bursa de merit, de studiu și bursa socială, mai există și bursa rectorului;
- angajatorii sunt mulțumiți în general de pregătirea studenților de la UATTM;
- absolvenții sunt mulțumiți de pregătirea primită în timpul studiilor;
- există o relație foarte strânsă între profesori și studenți
- studenții apreciază eforturile profesorilor în procesul de educație și creație;
- studenții sunt încurajați la studiu și lucru individual, promovându-se astfel învățarea prin descoperire;
- înființarea de o lună a DPPD-ului care pregătește cadre didactice în domeniu și care deși există de puțin timp are activitate relevantă;
- există tutori de an (un cadru didactic la 7-15 studenți);
- profesorii petrec cu studenții multe ore în afara programului, inclusiv sâmbăta și duminica;
- există o revistă științifică din cadrul UATTM care apare anual;
- există programe de mobilități externe;
- studenții cu rezultate elocvente sunt trimiși în tabere de formare, festivaluri;
- există o sală de sport și una de balet.

Puncte slabe

- studenții nu sunt reprezentați în consiliile secțiilor (există o reglementare în acest sens, însă nu este respectată);
- studenții sunt nemulțumiți de cuantumul lunar al burselor;
- studenții sunt nemulțumiți de putinele activități aplicative (ei și-ar dori mai multe ore aplicative de profil);
- studenții de la teatru și-ar dori o mai mare varietate în discipline (ei consideră că intră în contact cu prea puține stiluri din domeniul teatrului);

- studenții nu sunt implicați în revizuirea programelor de studiu;
- rezultatele învățării nu sunt prezentate și discutate cu studenții din perspectiva relevanței acestora în dezvoltarea lor;
- studenții nu publică în revista Symbolom;
- studenții pot să meargă în mobilități doar în Ungaria, astfel studenților de la secția română nu li se oferă oportunitatea de a studia în străinătate;
- numărul total de locuri în cămine acoperă aproximativ 8% din numărul total de studenți și peste 50% din cererile de cazare;
- cazările se fac între 1-6 octombrie când școala este deja începută.

În final, studenții fac următoarele recomandări, bazate pe punctele slabe identificate și menționate în raportul acestora:

- mărirea vizibilității Comisiei de Etică în cadrul Universității;
- includerea studenților în consiliile secțiilor;
- subvenționarea burselor din venituri proprii astfel încât cel puțin bursa socială să ajungă la 200 Ron;
- timp de șase luni înainte de admitere, Universitatea organizează săptămânal cursuri de pregătire la sediul universității;
- politica de recrutare este transparentă și nediscriminatorie și este anunțată cu cel puțin șase luni înainte de admitere;
- implicarea studenților în revizuirea programelor de studii;
- analiza chestionarelor de evaluare a profesorilor de către studenți și luarea de măsuri conform rezultatelor;
- implicarea mai multor persoane în DPPD;
- dezvoltarea unui sistem de tutorat colegial între studenții din anii mai mari și ceilalți;
- încheierea unor contracte de mobilități cu universități omoloage din România și din alte țări ale Europei;
- schimbarea perioadei de cazare astfel încât cel târziu la începutul anului universitar studenții care au primit loc să fie deja cazați;
- implicarea reală a studenților în comisia de cazare.

Studenții au propus calificativul încredere.

10.3. Din Raportul evaluatorului extern din străinătate rezultă următoarele:

11 Recommendations for future development

Looking ahead

The current situation remains highly challenging. *UAT has proven to be a dynamic pro-active institution*, with a remarkable rate of expansion both in size and educational offerings during the last decade. However caution is in order now; it may not be possible to maintain the pace of expansion and keep developments under control at the same time. *It is now time to consolidate the recent developments.* In the future,

care should be taken that further expansion, whether in size or in course offering, fits well in the institution long term strategic development plan. One option to consider will be to identify a specialization that would represent a niche not only in Romania but also in Eastern and Southern Europe and then to concentrate development efforts in this area. At the same time it is essential to avoid complicating the structure, but rather to steer towards a more integrated structure. These considerations will all be part of a carefully developed, and periodically revised strategic development plan.

Privind în perspectivă

Situația actuală este extrem de provocatoare. UAT s-a dovedit a fi o instituție dinamică, pro-activă, cu o rată de extindere remarcabilă, atât în mărime, cât și ca oferte de educație în ultimul deceniu. Cu toate acestea, acum se impune precauție: este posibil să nu poată fi menținut ritmul de expansiune și, în același timp, să se păstreze evoluțiile sub control. Acum este momentul să-și consolideze evoluțiile recente. În viitor, trebuie avut grijă ca extinderea, fie ca mărime sau ca ofertă de cursuri, să se încadreze bine în Planul strategic de dezvoltare pe termen lung al instituției. O opțiune de luat în considerare va fi aceea de a identifica o specializare care ar reprezenta o nișă, nu numai în România, dar și în Europa de Est și Europa de Sud și apoi de a concentra eforturile de dezvoltare pe această zonă. În același timp, este esențial ca instituția să evite complicarea structurii și mai degrabă să se orienteze spre o structură mai integrată. Aceste considerații vor face parte toate dintr-un plan strategic de dezvoltare pregătit cu atenție și revizuit periodic.

Conclusion

The University of The Arts in Targu Mures has lived through very turbulent decades. It is remarkable that against so many odds in terms of past constraints, economic and political context, UAT has managed to develop its own identity, create an institution spirit among its community and achieve a high reputation in the country and beyond. This is a tribute to its various leaders, and it bodes well for the future. However, art institutions * all share the need to respond to a common set of characteristics and emerging trends of our age, inter alia globalization and internationalization; changing demographics and enrolment patterns; technological revolution; stricter regulatory environment; new educational sites and formats; changing nature of the workplace therefore they will have to maintain a proactive strategy and be ready to adapt. A number of observations and suggestions have been developed in this report. They can be summarized as follows: UAT provides a high level art education and has proven its capacity to adapt to changing environment; it must now take time to consolidate its recent expansion, maintain its focus on quality, capitalize on its strengths, consider what options a long term development should include. It will thus remain a model institution for art education.

Concluzii

Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș a trecut prin decenii foarte agitate. Este remarcabil faptul că împotriva atâtor provocări neobișnuite, în termeni de constrângeri trecute, în context economic și politic, UAT a reușit să-și dezvolte propria identitate, să creeze o instituție de suflet în rândul comunității sale și să câștige o înaltă reputație în țară și în afara ei. Acesta este un tribut adus de diferiții lideri ai săi și este de bun augur pentru viitor. Cu toate acestea, instituțiile de artă „toate împărtășesc nevoia de a răspunde la un set comun de caracteristici și tendințe noi ale epocii noastre: inter alia globalizare și internaționalizare; schimbare demografică și a modelelor de angajare; revoluție tehnologică; mediu de reglementare mai strict; noi site-uri și formate educaționale; schimbare a naturii locului de muncă”, prin urmare, ele vor trebui să mențină o strategie pro-activă și să fie pregătite să se adapteze.

O serie de observații și sugestii au fost dezvoltate în acest raport. Ele pot fi rezumate după cum urmează: UAT oferă un învățământ de artă de înalt nivel și și-a dovedit capacitatea de adaptare la schimbările de mediu; ea trebuie acum să-și consolideze expansiunea recentă, să se concentreze pe calitate, să pună accentul pe punctele sale forte, să ia în considerare opțiunile necesare pentru o dezvoltare pe termen lung. Aceasta va rămâne astfel o instituție model pentru educația artistică.

Evaluatorul extern nu a propus un calificativ

11. În baza celor de mai sus, **Departamentul de evaluare externă a calității** propune Consiliului ARACIS sa ia act de următoarele :

- universitatea a dovedit că este preocupată de asigurarea internă a calității educației ; în universitate a fost organizat și funcționează structura pentru asigurarea calității prevăzută de reglementările în vigoare ; prin Regulamentul privind organizarea Sistemului pentru Asigurarea Calității sunt stabilite responsabilitățile tuturor verigilor implicate în calitate.
- universitatea și programele sale respectă Cerințele normative obligatorii stabilite de Metodologie ; la toate programele de studiu evaluatorii au propus calificativul „încredere”;
- universitatea este acreditată ANCS prin Decizia 9806 din 26.11.2006;
- universitatea respectă criteriile, standardele și indicatorii de performanță prevăzuți de reglementări, la nivelele Min., Ref.1, Ref.2 sau superior; se are în vedere ridicarea nivelului calității prin trecerea a cât mai multor indicatori de performanță de la nivelul de bază la nivelul Ref.1 sau Ref.2;
- raportul evaluatorului străin este favorabil și apreciază pozitiv activitatea universității și modul în care aceasta a reușit să își dezvolte propria identitate, „să creeze o instituție de suflet în rândul comunității sale și să câștige o înaltă reputație în țară și în afara ei”;
- din răspunsul universității la observațiile ARACIS în urma vizitei rezultă că aceasta acceptă în mare parte concluziile și observațiile rezultate în urma evaluării, a răspuns deja la o parte dintre ele (atașând scrisorii documente justificative) și că a și început să acționeze pentru eliminarea problemelor semnalate. O parte dintre observații, mai ales cele venite din partea studenților, UNATTM nu le acceptă, considerându-le neoportune

sau neadevarate (s-au trimis acte justificative prin care Universitatea asigură 10% locuri de cazare din numărul total de studenți, reprezentând 60% din cererile de cazare, cuantumul bursei sociale a fost stabilit împreună cu studenții, aceștia preferând un quantum mai mic, dar un număr mai mare de bursieri, deschiderea atelierelor de lucru noaptea nu ar încuraja activitatea studenților etc.) ;

- este de remarcat impactul pozitiv pe care îl au în evaluarea internă reprezentanții angajatorilor absolvenților Universității de Artă Teatrală din Târgu Mureș, precum și legătura pe care universitatea o menține cu absolvenții, în scopul identificării celor mai potrivite căi de a îmbunătăți programele de studii, în special în ceea ce privește sporirea eficienței activităților practice.

Având în vedere totalitatea documentelor și informațiilor avute la dispoziție, Consiliul ARACIS a propus conform *Ghidul activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior* efectuarea unei vizite suplimentare a directorului de misiune împreună cu coordonatorul echipei de experți evaluatori pentru a constata și verifica implementarea planului de măsuri imediate la **Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș**.

În urma vizitei suplimentare s-a constatat:

1. Obținerea documentelor oficiale de înființare și evoluție a instituției

În urma adresei nr.3703/25.11.2009 către Secretariatul General al Guvernului, UAT a obținut o copie a HCM 1508/1954 prin care se decide transferul Institutului de Teatru „Szentgyörgyi István” din Cluj în Târgu Mureș.

Din Arhivele Statului din Tg. Mureș a fost obținută adresa nr. 783/a din 21 august 1954 prin care Ministerul Culturii – Direcția Învățământ comunică efectuarea acestui transfer.

Se așteaptă răspunsul Ministerului la adresa prin care s-a solicitat dovada oficială privind schimbarea denumirii instituției din „Academia de Artă Teatrală din Târgu Mureș” în „Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș”.

În conformitate cu Hotărârea de Guvern nr. 1093 publicată în Monitorul Oficial nr.684 din 12 octombrie 2009, privind modificarea și completarea *HG nr.749/2009 pentru aprobarea Nomenclatorului domeniilor, a structurilor instituțiilor de învățământ superior și a specializărilor/programelor de studii universitare de licență acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu organizate de acestea*, denumirea instituției s-a schimbat din Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș în Universitatea de Arte din Târgu Mureș.

2. Adaptarea structurii instituționale a UAT la cerințele legale prin corelarea structurilor cu organigrama, crearea posturilor de prorector, decan, prodecan etc.

UAT a adaptat structura instituțională la cerințele legale, corelând-o cu organigrama.

În acest sens au fost înființate, la nivel de universitate, funcția de prorector, respectiv la nivel de facultăți, funcțiile de decan și secretar științific. Toate aceste posturi au fost ocupate prin concurs.

Consiliile profesoriale la cele două facultăți au componența legală. Structurile sunt funcționale, întocmindu-se procese verbale pentru ședințele aferente.

Având în vedere aceste modificări, instanțele de autentificare a diplomelor emise de UAT vor putea respecta structura și ierarhia instituțională cerută de lege: Rector, Decan, Secretar-șef.

3. Organizarea comisiilor de evaluare și asigurare a calității la nivelul catedrelor, facultăților și universității

La nivelul fiecărei facultăți s-au constituit Comisiile de Evaluare și Asigurare a Calității în acord cu cerințele ARACIS. Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității la nivelul universității a fost restructurată. Componența comisiilor este cea prevăzută de lege. Aceste comisii urmează să devină funcționale.

4. Crearea condițiilor pentru participarea reală și eficientă a studenților la luarea tuturor deciziilor

Studenții sunt reprezentați în Senatul UAT și în Consiliile profesoriale ale facultăților. Studenții participă activ la ședințe, propunerile lor fiind luate în considerare.

5. Respectarea riguroasă a sistemului creditelor transferabile și eliminarea oricăror discriminări privind posibilitățile de examinare, reexaminare și de promovare a studenților

În ședința Colegiului Senatului din 21 decembrie 2009 a fost abrogat Art. 38. din Regulamentul privind activitatea profesională a studenților, prin care studenții care nu dovedeau aptitudinile impuse de meseria pentru care au optat (cea de actor sau de regizor) și pentru care ar fi fost necesare examene colective (pe care ceilalți studenți le-au promovat) nu mai puteau să beneficieze de reexaminare.

6. O mai bună înzestrare a Bibliotecii universității

UAT a obținut accesul la bazele de date internaționale Science Direct și Springerlink.

7. Asigurarea unei mai bune colaborări între secțiile în limba română și limba maghiară

Există diverse colaborări între secția română și secția maghiară. Cele mai importante dintre acestea sunt enumerate în continuare:

- Realizarea de spectacole comune, recitaluri de muzică, lansări de carte, spectacole de gală în cadrul Zilelor Universității;
- Realizarea de spectacole în limba maghiară de către cadre didactice de la secția de limba română;
- Organizarea anuală a unei Conferințe Internaționale de Studii Teatrale – conferință comună;

- Patrimoniul și infrastructura este comună ambelor secții;
- Participarea reciprocă a cadrelor didactice la activitățile de creație artistică și cercetare științifică;
- Deschiderile anului universitar se organizează împreună;
- Participarea reciprocă a studenților și cadrelor didactice la spectacolele secțiilor, la examenele de măiestrie ale secțiilor de actorie, regie, scenografie, pedagogie muzicală;
- Organizarea comună de activități sportive săptămânale și de petrecere a timpului liber.

8. Organizarea unei asociații profesionale a studenților secțiilor în limba română și limba maghiară

Studenții au demarat procedurile legale de constituire a *Ligii Studenților Universității de Arte din Târgu Mureș* și au avut deja un reprezentant participant la Forumul Organizațiilor Studențești din România, în perioada 25-26 februarie 2010.

9. Vizibilitatea mai mare a instituției pe plan național și internațional

Creșterea vizibilității pe plan național și internațional se realizează prin diverse instrumente. Dintre cele mai importante amintim:

- Relații bilaterale cu Ungaria pe domeniul cultural-educational;
- Mobilități Erasmus ale cadrelor didactice din UAT la universități din străinătate;
- Protocoale de colaborare cu Lark Play Development Center, New York, privind organizarea unei tabere internaționale de scriere dramatică, cu Université du Québec pe zona de pedagogie teatrală și schimburi de experiență, mobilități cadre didactice și studenți, cu Institutul de Științe ale Educației din Chișinău etc.;
- Participarea unor profesori din străinătate la workshop-uri organizate de UAT;
- Parteneriate cu Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității „Babeș Bolyai” din Cluj Napoca, cu UNATC București, cu Universitatea de Arte din Iași.

Premii internaționale obținute de cadrele didactice ale UAT:

- Marele Ordin în Grad de Cavaler al Republicii Ungare, acordat de Președintele Ungariei Rectorului UAT, conf. univ. dr. Attila GÁSPÁRIK, în anul 2010;
- Premiul Pro minoritas acordat de Președintele Ungariei domnului prof. univ. dr. András BÉRES, în anul 2008;
- Premiul omagial Bartók Béla acordat de Fundația pentru Artă din Ungaria doamnei Tunde BOGOZI-MOLNAR în anul 2006

Există preocupări pentru creșterea în continuare a vizibilității pe plan național și internațional.

Având în vedere totalitatea documentelor și informațiilor avute la dispoziție, *Departamentul pentru evaluarea externă a calității* supune Consiliului ARACIS propunerea de acordare a calificativului **Grad de încredere ridicat**.

După discutarea în plenul Consiliului ARACIS, Raportul Consiliului va fi publicat pe site-ul ARACIS (www.aracis.ro) în cursul lunii aprilie 2010, conform etapizării din *Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior*, partea a III-a.

DATA: 20.01.2010 și 17.03.2010

SEMNĂTURILE

Departamentul pentru evaluare externă a calității al ARACIS

Prof.univ.dr.ing. Radu Mircea DAMIAN – Director Departament Evaluare Externă a Calității

Prof.univ.dr. Ing. Adrian LUNGU – Membru

Prof.univ.dr. Șerban AGACHI – Membru

Prof.univ.dr. Ștefan SZAMOSKOZI – Membru

Prof.univ.dr. Romița IUCU – Membru

Prof. univ. dr. Doinița ARITON - Membru