



Alexa I

UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

COMPONENȚA COMISIILOR SENATULUI
în conformitate cu
CARTA UNIVERSITĂȚII DE ARTE DIN TÂRGU MUREȘ, aprobată în ședința
Senatului din data de 27 ianuarie 2010

1. Comisia de strategie și dezvoltare:
 - 1) Prof.univ.dr. András Béres
 - 2) Conf.univ.dr. Oana Leahu
 - 3) Conf.univ.dr. Lucian Emil Roșca
 - 4) Ec.jr. Levente Sipos
 - 5) Norbert László Moșu - student
 - 6) Renata Fabian - student

2. Comisia de oferte educaționale:
 - 1) Prof.univ.dr. András Béres
 - 2) Conf.univ.dr. Oana Leahu
 - 3) Conf.univ.dr. Cristian Stamatoiu
 - 4) Conf.univ.dr. Lucian Emil Roșca
 - 5) Conf.univ.dr. Katalin Kovács
 - 6) Conf.univ.dr. Ildikó Ungvári-Zrínyi
 - 7) Conf.univ.dr. Márta Elekes
 - 8) Zoltán Szakács - student
 - 9) Mihaela Romoňi - student

3. Comisia pentru cercetarea științifică:
 - 1) Prof.univ.dr. Sorin Crișan
 - 2) Conf.univ.dr. Cristian Stamatoiu
 - 3) Conf.univ.dr. Ildikó Ungvári-Zrínyi
 - 4) Ana Niculescu - student
 - 5) Tivadar Barabási - student

4. Comisia pentru programe artistice:
 - 1) Conf.univ.dr. Attila Gáspárik
 - 2) Conf.univ.dr. Oana Leahu
 - 3) Prof.univ.dr. Katalin Kovács
 - 4) Conf.univ.dr. Lucian Emil Roșca
 - 5) Conf.univ.dr. Márta Elekes
 - 6) Lect.univ.drd. Judit Dobre Kóthay
 - 7) Ovidiu Bucșa - student
 - 8) Tivadar Barabási - student





UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

5. Comisia pentru studii doctorale:
 - 1) Prof.univ.dr. András Béres
 - 2) Prof.univ.dr. Mihai Sin
 - 3) Prof.univ.dr. Levente Kovács
 - 4) Adriana Boantă - doctorand
 - 5) Zoltán Csép - doctorand

6. Comisia de evaluare și asigurare a calității:
 - 1) Prof.univ.dr. Sorin Crișan
 - 2) Prof.univ.dr. Katalin Kovács
 - 3) Conf.univ. dr. Márta Elekes
 - 4) Lect.univ.drd. Carmen Mihăescu
 - 5) Lect.univ.drd. Magdalena Florea
 - 6) Orsolya Albert - student
 - 7) Oana Gălan - student
 - 8) Ana Niculescu - student

7. Comisia pentru problemele studentești:
 - 1) Prof.univ.dr. Sorin Crișan
 - 2) Lect.univ.drd. Mária Albert
 - 3) Szilárd Kányádi - student
 - 4) Renata Fabian - student
 - 5) Gyula Horváth - student
 - 6) Andrei Gherghe - student

8. Comisia pentru imagine și contacte instituționale:
 - 1) Conf.univ.dr. Attila Gáspárik
 - 2) Lect.univ.drd. Magdalena Florea
 - 3) Lect.univ.drd. Zoltán Zsolt Harsányi
 - 4) Lect.univ.drd. Judit Dobro Kóthay
 - 5) Asist.univ.drd. Zoltán Csép
 - 6) Asist.univ.drd. Adriana Boantă
 - 7) Diana Avrămuț - student
 - 8) Márton Adorján Kecskés - student





UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

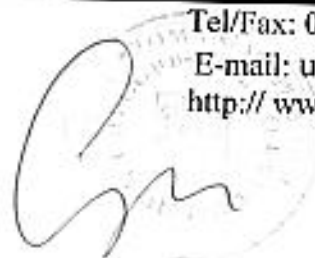
9. Comisia de etică:

- 1) Prof.univ.dr. Sorin Crișan
- 2) Lect.univ.drd. Carmen Mihăescu
- 3) Raluca Blaga
- 4) Ana Niculescu - student
- 5) Zoltán Szakács - student

10. Comisia pentru programe comunitare:

- 1) Conf.univ.dr. Attila Gáspárik
- 2) Prof.univ.dr. Katalin Kovács
- 3) Conf.univ.dr. Oana Leahu
- 4) Lect.univ.dr. Mária Albert
- 5) Attila Szegedi
- 6) Júlia Nagy - student

Prorector,
Prof.univ.dr. Sorin Crișan





UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM
FACULTATEA DE TEATRU

Anexa 1
la decizia nr. 1 FT/4 martie 2010

COMPONENTA COMISIILOR FACULTĂȚII DE TEATRU

I. Comisia de strategie și dezvoltare		
1.	Prof.univ.dr.Béres András	președinte
2.	Conf.univ.dr.Leahu Oana	membru
3.	Conf.univ.dr. Nelega Alina	membru
4.	Prof.univ.dr. Kovács Levente	membru
5.	Student Moșu Norbert László	membru
6.	Student Porav Hodade Oana	membru
II. Comisia de evaluare și asigurare a calității		
1.	Conf.univ.dr.Leahu Oana	președinte
2.	Lect.univ.dr.Tatai Sándor	membru
3.	Lect.univ.dr. Albert Mária	membru
4.	Conf.univ.dr. Nelega Alina	membru
5.	Lect.univ.dr.d. Florea Magdalena	membru
6.	Student Nagy Júlia	membru
7.	Student Albert Orsolya	membru
8.	Student Porav Hodade Oana	membru
9.	Student Gálan Oana	membru
III. Comisia de oferte educaționale		
1.	Conf.univ.dr.Leahu Oana	președinte
2.	Conf.univ.dr.Lázok János	membru
3.	Șeful Catedrei Arta Teatrului SR	membru
4.	Conf.univ.dr.Ungvári-Zrínyi Ildikó	membru
5.	Student Romonți Mihaela	membru
6.	Student Barabási Tivadar	membru
IV. Comisia pentru programe artistice și științifice		
1.	Conf.univ.dr.Lázok János	președinte
2.	Prof. univ. dr. Kovács Levente	membru
3.	Conf.univ.dr. Stamatoiu Cristian	membru
4.	Șef catedră Arta Actorului SR	membru
5.	Conf. univ. dr. Radu Olăreanu	membru
6.	Lect. univ. dr.d. Harsanyi Zoltan Zsolt	membru
7.	Student Romonți Mihaela	membru
8.	Student Barabási Tivadar	membru

Aprobat în ședința Consiliului Facultății de Teatru în data de 4 martie 2010.

Decan,
Conf.univ.dr. Oana Leahu

540057 Târgu-Mureș, str.Köteles S. nr.6
E-mail: uat@uat.ro

Tel/Fax: 0265-266281
http:// www.uat.ro



Anexa 1 la decizia nr. 3 din data de 11.03.2010

UNIVERSITATEA DE ARTE
Facultatea de Muzică

Membrii Comisiilor Facultății

Comisia de oferte educaționale:

- 1) Conf.univ.dr. Lucian Roșca
- 2) Lect.univ.dr. Ramona Preja
- 3) Conf.univ.dr. Elekes Márta
- 4) Lect.univ.drd. Makkai Gyöngyvér
- 5) Ana Niculescu, student anul I
- 6) Szakács Zoltán, student anul II

Comisia pentru programe artistice

- 1) Lect.univ.drd. Carmen Mihăescu
- 2) Lect.univ.dr. Paul Micreanu
- 3) Conf.univ. dr Csiky Csaba
- 4) Prep.univ.drd. Buta Árpád
- 5) Bucșa Ovidiu, student anul II
- 6) Kecskés Márton Adorján, student anul I

Comisia de evaluare și asigurare a calității:

- 1) Conf.univ.dr. Lucian Roșca
- 2) Lect.univ.dr. Ramona Preja
- 3) Conf.univ. dr Elekes Márta
- 4) Prep.univ.drd. Benedek Tibor
- 5) Ana Niculescu, student anul I
- 6) Szakács Zoltán, student anul II

Noi membrii studenți de la Facultatea de Muzică în
Comisiile Senatului:

Comisia de oferte educaționale:

Szakács Zoltán, student anul II

Comisia de etică:

Ana Niculescu, student anul I
Szakács Zoltán, student anul II

Conf.univ.dr. Bögözi-Molnár Tünde,
Decanul Facultății de muzică

Bögözi Tünde


PROCES VERBAL

Început azi, 27 ianuarie 2010
cu ocazia ședinței Senatului

Ordinea de zi:

1. Validarea alegerilor reprezentanților studenților în Senat și în comisiile de control
2. Propuneri de măsuri pentru punerea în aplicare a recomandărilor formulate în rapoartele de eval. ext. TRACIS
3. Validarea hotărârii Colegiului Senatului privind struct. universității
4. Aprobarea planului operațional pe anul 2010.
5. Organizarea admisiei pentru anul univ. 2010/2011.
6. Diverse.

Sunt prezenți: Bășcăric Attila, Bires András, Boniu Crizan, Stambănic, Kordás Florenta, Stambănic, Ungvári Z. Róbert, Lucian Popca, Elcles Márta, Lilia Albu, Lóránt Kóthlyai Judit, Lóránt Tópusztó, Fabian Renata, Kámpósi Bárdnád, Szabados István, Horváth Brian Horváth Gyula.

R: Deschide ședința. Putem începe ordinea de zi.

Am primit calificativele grad de încredere ridicat și în urma evaluării externe. Între noi: ne străduim să fim și mai performanți, mai multă activitate în ceea ce privește administrația, birourile în universitate. Vom avea unele propuneri pentru plan operațional.

Validarea studenților - rapoartele în Senat. - Cei trei propuși: Szabados István, Horváth Brian, Horváth Gyula. Se raportează la vot - se votează în unanimitate.

Îndreptul și așa că în acest moment



Ședința

Distribuirea peretei spre gaze în bibliotecă. Să
 avem o formă organizată
 - Colaborări internaționale - Chișinău - din afară
 de acesta - dl. Bozca a făcut o vizită în Canada
 sper că vom găsi ceva de proiecte comune și
 să găsim și alte univ. cu care să încheiem
 contracte bilaterale.

Să găsim surse de finanțare. Disponibilit. prof. și angaj. care au recuzat de existența de personal.

Evaluarea pers. didactice - Studenții sunt rugați să convingă colegii ca evaluarea cadrelor did. să fie înaltă mare responsabilitate.

Organ. - Vom să avem o evaluare exactă
 Kaizuyaki - Evaluarea trebuie prin comunicare directă cu stud.

Bores A: Popul. nu este destul de numeroasă pentru a permite expresarea unor opinii personale. Opiniile nu sunt relevante.

Bores Indit: - Informare exactă - imediat de completarea formularelor - Expunere prealabilă a părilor. Când există divergențe la opinii

Stamatiu: - Prin eliminarea evaluărilor extreme. Revizuirea la plan operat. După dl. Bores.

Bores A: Propun pt. aprobarea Planului operațional. Să se țină la țigi secțiilor, DST, cont. 30% pentru completare. Oboro. a studenților. Să ne gândim și să găsim o soluție.

Între interesul stud. să găsim soluții pentru creșterea vizibilit. stud. ambelor secții. Să facem pentru lectanți spre Univ. de Mă - din Chișinău



PROCES VERBAL

Îndreptat azi, 10 februarie 2010
cu ocazia ședinței Senatului

Ordinea de zi:

1. Debaterea și adoptarea hot. privind organizarea alegerilor parțiale pentru consiliile profesionale, juriile de decan și de cancelar ale facultăților de katu și de muzică pentru perioada de mandat rămasă și continuarea acțiunilor pentru înființarea, în locul facult. și act. existente, a două noi facultăți în conform cu A.S. nr. 9/27.01.2010

2. Debaterea și aprobarea modificării Cartei Universității legat de organizarea facultăților de katu și de muzică și a alegerilor pentru Consiliile Profesionale ale facultăților, cât și pentru juriile de decan și cancelar ale facultăților.

3. Debaterea și aprobarea metodologiei pentru organizarea alegerilor parțiale pentru consiliile profesionale ale facultăților, pentru juriile de decan și de cancelar ale acestora

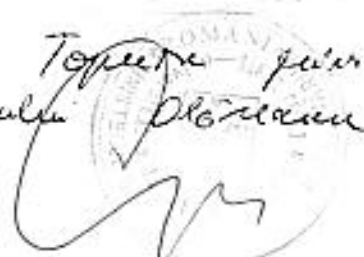
4. Debaterea și aprobarea salariilor personalului în urma negocierilor

5. Înființarea centrului de cercetare în cadrul Casei de Teatru - metis română.

Sunt prezenți: toți membrii Senatului, cu excepția d-ului Popescu Liviu

Rector: am cerut ca profesorii să fie exemplari în comportament. Rămân care trebuie să îndeplinească toate sarcinile pe care le dețin în universitate, în ședințele de facultate, Colegiu, etc.

Am cerut explicații din partea domnului Popescu privind absența de la universitate și domnului Pleșceanu



disc. de principie univ. → d. p. d. a. parit. & multicultu-
ralitati. Aceste fac. de promov. ar fi o garantie pt.
aceste principie.

Leana O: In structura pers. did. - M. de proiect.
si proceduri a stab. in fac. de un. de studii.

Adrian T: Când am gândit acest proiect, eu includ.
fac. de proiect, si proceduri depozite posibilit.
universit. noastre. Cred că nu avem c. did.
care să impl. acest vnd. Constituirea unuia
a fac. de promov. etc.

Legal avem dreptul la post de profesor.
Sustin propunerea formulată. Astfel a salid.
conducerea la vârf. - Exist. ocupilor motivează
cred. acestui post de profesor.

Exclud. acest spirit → se va word. de proiecte
in loc de altce. Sau exista un profesor
did. care se ocupă de word. proc. didactic.

Procedura in cazul nostru să avea atrib.
de word. a activ. din care provin.

Seu specific - pregătite sedințele curs facultății
si unireze modul in care sunt aplicate.

Adrian: ~~este~~ Sustin salidarea atrib. activității. Am
vet are 34 de atribuții in carta

Supun la vot Hotărârea cu acest amendament.

Gheorghe: Projeu candid. in educe.

Orjan: Ideea este buna, dar trebuie să respectăm
legislația cu privire la alegori si statutul
pers. didactice.

Rozca: Era interesantă ideea ca proiect. să fie
de unirea → pe viitor, când se va regândi.
bun. NU am avut formate aceste structuri,





Arta 11

UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

EXTRAS
DIN PROCESUL VERBAL AL ȘEDINȚEI COLEGIULUI SENATULUI
DIN DATA DE 21 DECEMBRIE 2009, ORA 15.00

Membrii Colegiului Senatului:

1. Conf.univ.dr. Attila GÁSPÁRIK - rector
2. Prof. univ. dr. Sorin CRIȘAN - secretar științific al Senatului
3. Prof.univ.dr. András BÉRES - președinte
4. Prof.univ.dr. Levente KOVÁCS - șef catedră
5. Conf.univ.dr. Oana LEAHU - șef catedră
6. Ec.jr. Levente SIPOS - director general administrativ
7. Szilárd KÁNYÁDI - reprezentantul studenților

Invitați:

1. Conf.univ.dr. Cristian STAMATOIU - șef de catedră
2. Conf.univ.dr. Ildikó UNGVÁRI-ZRÍNYI - șef catedră
3. Conf.univ.dr. Márta ELEKES - șef catedră
4. Conf.univ.dr. Lucian ROȘCA - șef de catedră

Sunt prezenți: Conf.univ.dr. Attila GÁSPÁRIK, Prof. univ. dr. Sorin CRIȘAN, Prof.univ.dr. András BÉRES, Prof.univ.dr. Levente KOVÁCS, Conf.univ.dr. Oana LEAHU, Szilárd KÁNYÁDI, Conf.univ.dr. János LÁZOK - pentru șef catedră, Conf.univ.dr. Márta ELEKES

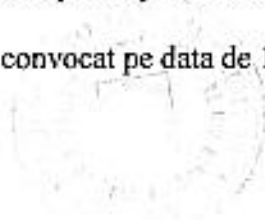
Ordinea de zi:

1. Prezentarea raportului de evaluare externă a calității din partea comisiei de evaluare ARACIS, în urma vizitei experților evaluatori din perioada 18-20 noiembrie 2009;
2. Propuneri de măsuri pentru punerea în aplicare a recomandărilor formulate;
3. Diverse.

Discuțiile și exprimarea votului au respectat procedura de lucru în vigoare.

Rezultatele discuțiilor:

- Senatul Universității va fi convocat pe data de 14 ianuarie 2009.

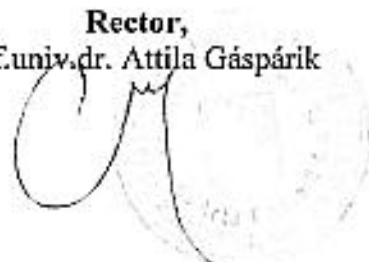


- Pe baza recomandării Comisiei de evaluare externă ARACIS, Colegiul Senatului propune Senatului înființarea a două facultăți: *Facultatea de arte în limba română și Facultatea de arte în limba maghiară*;
- Rectorul universității se va adresa Ministerului Educației, Cercetării și Inovării în vederea clarificării cadrului legal și posibilitățile concrete de constituire a noii structuri și a noilor funcții de conducere - de prorector, decan, prodecan, în conformitate cu recomandările comisiei de evaluare externă ARACIS;
- Se va proceda la modificarea Cartei UAT și la corelarea cu noua organigramă;
- Pe baza recomandării comisiei de evaluare externă ARACIS, se abrogă art. 38 din *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților*;
- Începând cu 1 ianuarie 2010 procesele verbale a ședințelor Senatului, Colegiului Senatului și ale Consiliului de Administrație se vor întocmi în trei registre distincte și se vor semna de către toți participanții.

Întocmit,
Secretar șef,
Aliz Bordi



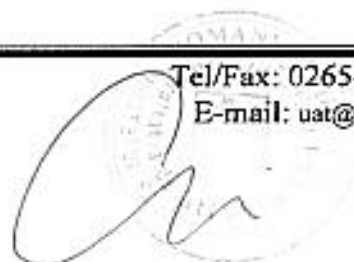
Rector,
Conf.univ.dr. Attila Gáspárik

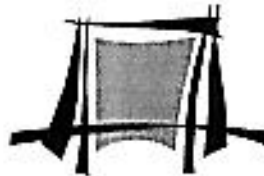


21 decembrie 2009

540057 Târgu-Mureș, str.Köteles S.nr.6
[http:// www.uat.ro](http://www.uat.ro)

Tel/Fax: 0265-266281
E-mail: uat@uat.ro





UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÎRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

HOTĂRÂRE nr. 8 /27 ianuarie 2010

În conformitate cu Carta Universității de Artă Teatrală din Târgu-Mureș,

Senatul universității, întrunit în ședința din data de 27 ianuarie 2010, în conformitate cu prevederile legale,

HOTĂRĂȘTE:

- **Art.1** Se aprobă modificarea *Regulamentului privind activitatea profesională a studenților la Universitatea de Arte din Târgu-Mureș*, privind articolul 38, art.51 aliniatul (2) și art. 52, aliniatul (2):

a). se abrogă articolul 38

Art. 38. (1) Examenle colective prezăzute în cadrul programului de studiu de licență Artele spectacolului și al programelor de masterat Arta actorului, Arta actorului de teatru de animație, Arta regizorului pot fi programate numai în sesiunile de examene inițiale din iarnă și din vară, și ele nu pot fi susținute în sesiunea de restanță sau de reexaminare.

(2) Studentul care nu promovează în aceste condiții examenle menționate este declarat repetent. Se exceptează de la această prevedere studentul care din motive întemțate (spitalizare, concediu de maternitate, deplasări în străinătate, aprobate oficial), justificate cu acte, nu se poate prezenta la sesiunea din iarnă sau din vară - parțial sau total. În acest caz, cu aprobarea Colegiului Senatului se poate reprograma examenul colectiv.

b). se abrogă art. 51 aliniatul (2)

Art. 51. (2) Nu se poate aproba sub nici o formă reexaminarea studenților în cazul examenelor colective prezăzute în cadrul programului de studiu de licență Artele spectacolului și al programelor de masterat Arta actorului, Arta actorului de teatru de animație, Arta regizorului.

c). se abrogă art. 52, aliniatul (2)

Art. 52. (2) Nu se poate acorda, sub nici o formă, reexaminarea studenților pentru mărirea notei în cazul examenelor colective prezăzute în cadrul programului de studiu de licență Artele spectacolului și al programelor de masterat Arta actorului, Arta actorului de teatru de animație, Arta regizorului.

Art.2 Cu aducerea la îndeplinire a prezentei hotărâri se însărcinează șefii de catedră și secretariatul universității.



Rector

Conf. univ. dr. Gáspárik Attila

Alexa B

Proiect finantat din Fondul European de Dezvoltare Regionala



UNIUNEA EUROPEANA



GUVERNUL ROMANIEI

INSTITUTUL NATIONAL DE INFORMATICA SI DOCUMENTARE
2007-2013**ANELIS**

"Investitii pentru viitorul dumneavoastra"

INID

Institutul National de Informatica si Documentare

Acces National Electronic la Literatura Stiintifica de Cercetare - ANELIS

Selectati judetul, orasul si institutia dvs pentru a vizualiza resursele electronice de documentare la care aveti acces!

Judetul: Mures

Oras: Targu Mures

Institutul: Universitatea de Artă Teatrală

Resursele electronice de documentare la care aveti acces:

 Science Direct *[detalii]*

Platforma de cercetare ScienceDirect ofera acces in text integral la peste 25% din informatia aparuta la nivel global in domeniile stiintelor exacte si umaniste, tehnologiei si medicinei. Este incontestabil, cea mai importanta resursa informationala academica, a zilelor noastre.

Prin proiectul ANELIS aveti acces la peste 1800 de reviste de specialitate in text integral, de la numarul curent si arhiva pe ultimii 4 ani. Da mentionat ca cea mai mare parte a revizilor sunt colate 25%.

Click pentru acces!

 SpringerLink *[detalii]*

Springerlink este una din cele mai utilizate resurse electronice de documentare stiintifice de la noi din tara. Cuprinde reviste si carti de specialitate de specialitate editate de Springer-Verlag, Kluwer Academic Publishers, Wiley and Vogel, Steinkopff si Eirkhäuser.

Prin proiectul ANELIS aveti acces la peste 1800 de reviste cu text integral de la numarul curent si arhiva pana in 1997 in functie de aparitia jurnalelor.

Click pentru acces!

Proiectul ANELIS se adreseaza in acestستا faza unui numar maxim de **150 de institutii** si este coordonat de Institutul National de Informare si Documentare - INID. Speram ca pe viitor sa fie posibila includerea unui numar cat mai mare de institutii in lista beneficiarilor.Accesul este permis prin autentificarea retelei de calculatoare (pe baza de IP-uri publice) transmise de institutia dvs. Numarul de utilizatori care vor avea acces gratuit in cadrul IP-urilor aparinand institutiei dvs este nelimitat. In cazul in care au avut loc modificari sau au fost adaugate noi IP-uri in rețeaua de calculatoare, responsabilii de rețeaua IT ale institutiilor beneficiare vor transmite reale date de autentificare folosind **Formularul de transmitere IP-uri**.

Prior and Borăscu in calitate de reprezentant în România al editurilor științifice mai sus menționate va sta la dispoziție pentru orice informații legate de conținutul, modul de utilizare și instrumentele oferite de fiecare resursă electronică de documentare, precum și de orice problemă legată de conectivitatea institutiei dvs.

Contact: Tel/Fax: 0041 021 210 2096 / Email: documentare[at]inid.ro





UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

CONFERINȚĂ INTERNAȚIONALĂ DE STUDII TEATRALE
EDIȚIA A X-A

PROVOCAREA ABSURDULUI. IONESCO IERI ȘI AZI

4-5 decembrie 2009, Târgu-Mureș

VINERI, 4 DECEMBRIE 2009

SECȚIUNEA DE MUZICOLOGIE - SALA TUDOR JARDA

14,00-15,00

Moderator: Lucian-Emil ROȘCA

Ramona PREJA (*Univerisitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

Teatrul absurdului lui Eugène Ionesco și simbolistica în muzică

Marin MARIAN-BĂLAȘA (*Univerisitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

Absurdul muzical... la români

Carmen MIHĂESCU (*Univerisitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

Aspecte ale influențelor modale în creația muzicală românească

Lucian-Emil ROȘCA (*Univerisitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

Elemente de construcție a ritmului muzical în creația muzicală românească din prima jumătate a secolului 20

15,00-15,20 *Discuții, pauză de cafea*





**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM**

15,20-16,00

Paul Valentin MIEREANU (*Universitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

Costin Miereanu, compozitor exponențial al muzicii contemporane

Marian SOMEȘAN (*Universitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

Poetica muzicală în creația lui George Enescu. Șapte cântece pe versuri de Clement Marot

Mihaela BUHAICIUC (*Universitatea Mobile, SUA*)

Unitate și simetrie în liederurile "Sept Chansons" de George Enescu

16,00-16,20 *Discuții*

SÂMBĂȚĂ, 5 DECEMBRIE 2009 - CASA PÁLFFY

SECȚIUNEA A

Moderator: UNGVÁRI ZRÍNYI Idikó

9,00-10,00

HARSÁNYI Zsolt (*Universitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

Prezent absurd

UNGVÁRI ZRÍNYI Idikó (*Universitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

Ce anume este passé – Ionesco, Beckett, Gombrowicz pe scena contemporană

SZABÓ Attila (*Universitatea din Pécs, Ungaria*)

Lectura absurdă a dialogului în teatrul lui Eugen Ionesco și recepția lui pe scena maghiară

MIZERÁK Katalin (*Academia Maghiară de Dans, Budapesta, Ungaria*)

Adaptarea absurdului în Coreea – Critica societății secolului 20 în teatrul shinguk și mandangguk

10,00-10,20 *Discuții, pauză de cafea*





**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM**

10,20-11,40

ELEKES Márta-Adrienne (*Universitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

În căutarea absurdului muzical

BÁCS Miklós (*Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj*)

Valorile pedagogice ale teatrului scurt ionescian

ALBERT Mária (*Universitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

John Osborne și absurdul

PATKÓ Éva (*Universitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

Reîntoarcerea la absurd: Matel Vișnlec

NAGY Imre (*Universitatea din Pécs, Ungaria*)

De la *Lecția* la *Lecția particulară* (Ionesco și Karinthy)

11,40-12,00 *Discuții, pauză de cafea*

SECȚIUNEA B

Moderator: Sorin CRIȘAN

12,00-13,00

Alina NELEGA (*Universitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

Formule de compoziție în teatrul absurdului (Beckett, Ionesco, Genet, Pinter)

Iulia POPOVICI (*Universitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

„Politica” teatrului absurd: *Quelle est la morale?*

Liviu TOPUZU (*Universitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

Metafizica preotului-bufon la Eugen Ionescu

13,20-13,40 *Discuții, pauză de cafea*





UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

13,40-14,40

Inocențiu DUȘA (*Universitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

Paternitatea multiculturalistă a teatrului absurdului. Obsesia identitară la Eugen Ionescu

Ileana TĂNASE și Gavriel PĂUNESCU (*Universitatea Valahia, Târgoviște*)

Grotescul cotidian între teatrul ionescian și absurdul vizual; Rinocerita sau lumea în care trăim

Cristian POPESCU (*Universitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

„Ucigaș fără simbrie” (reperele unei montări regizorale personale)

Cristian STAMATOIU (*Universitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

Ionescu, supremul absurd: traducerea comediilor lui Caragiale în limba franceză

14,40 Discuții

10,00 Lansare de carte

- Martin Esslin: Teatrul absurdului în traducerea Alinei Nelega
- lansarea numărului Symbolon anul IX., nr. 14.

19,00 Premiera spectacolului „The Glory of Living” de Rebecca Gilman, regia Marius Oltean

20,30 Recepție

Conferința a fost organizată cu sprijinul Consiliului Județean Mureș!





UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

X. NEMZETKÖZI SZÍNHÁZTUDOMÁNYI KONFERENCIA

AZ ABSZURD KIHÍVÁS. IONESCO TEGNAPTÓL MÁIG

Marosvásárhely, 2009. december 4-5.

2009. DECEMBER 4., PÉNTEK

ZENEELMÉLETI SZEKCIÓ -TUDOR JARDA TEREM

14,00-15,00

Moderál: Lucian-Emil ROȘCA

Ramona PREJA (*Művészeti Egyetem, Marosvásárhely*)

Eugene Ionesco abszurd színháza és a zenei szimbólumszerekezet

Marin MARIAN-BĂLAȘA (*Művészeti Egyetem, Marosvásárhely*)

Zenei abszurd a román kultúrában

Carmen MIHĂESCU (*Művészeti Egyetem, Marosvásárhely*)

Modális hatások sajátossággal a román zeneművészetben

Lucian-Emil ROȘCA (*Művészeti Egyetem, Marosvásárhely*)

A zenei ritmus szerkezeti elemel a századelő román zeneművészetében

15,00-15,20 Vita, kávészünet

15,20-16,00

Paul Valentin MIEREANU (*Művészeti Egyetem, Marosvásárhely*)

Costin Miereanu, a kortárs zeneművészet kiemelkedő zeneszerzője





**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM**

Marian SOMEȘAN (*Művészeti Egyetem, Marosvásárhely*)

Zeneköltészet George Enescu művészetében. Hét dal Clement Marot verseire

Mihaela BUHAICIUC (*Universitatea Mobile, SUA*)

Egység és szimmetria George Enescu "Sept Chansons" című dalgyűjteményében

16,00-16,20 Vita

2009. DECEMBER 5., SZOMBAT –PÁLFFY HÁZ

A SZEKCIÓ

Moderál: UNGVÁRI ZRÍNYI Idikó

9,00-10,00

HARSÁNYI Zsolt (*Művészeti Egyetem, Marosvásárhely*)

Abszurd jelen

UNGVÁRI ZRÍNYI Idikó (*Művészeti Egyetem, Marosvásárhely*)

Mi az, ami *passzé*? Ionesco, Beckett, Gombrowicz mai színpadokon

SZABÓ Attila (*Pécsi Tudományegyetem, Magyarország*)

Külön(sz)óra. A társalgás abszurd olvasata Eugène Ionesco drámáiban és a magyar színpadi recepcióban

MIZERÁK Katalin (*Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, Magyarország*)

Az abszurd adaptációja Koreában - A shinguk és mandangguk színház 20. századi társadalomkritikája

10,00-10,20 Vita, kávészünet





UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

10,20-11,40

ELEKES Márta-Adrienne (*Művészeti Egyetem, Marosvásárhely*)

Abszurd nyomok a zenében

BÁCS Miklós (*Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár*)

A Ionesco sketchek *peidagógoszi* értékel

ALBERT Mária (*Művészeti Egyetem, Marosvásárhely*)

John Osborne és az abszurd

PATKÓ Éva (*Művészeti Egyetem, Marosvásárhely*)

Matei Vişniec – visszatérés az abszurdhoz

NAGY Imre (*Pécsi Tudományegyetem, Magyarország*)

Az *Énekórától a Különóráig* (Ionesco és Karinthy)

11,40-12,00 Vita, kávészünet

B SZEKCIÓ

Moderál: Sorin CRIȘAN

12,00-13,00

Alina NELEGA (*Művészeti Egyetem, Marosvásárhely*)

Szerkesztési eljárások az abszurd színházban (Beckett, Ionesco, Genet, Pinter)

Iulia POPOVICI (*Univerisitatea de Arte, Târgu-Mureș*)

Az abszurd színház „politikája”: *Quelle est la morale?*

Líviu TOPUZU (*Művészeti Egyetem, Marosvásárhely*)

A bohóc-lelkiatya metafizikája Ionesconál





**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM**

13,20-13,40 Vita, kávészünet

13,40-14,40

Inocențiu DUȘA (Művészeti Egyetem, Marosvásárhely))

Az abszurd színház multikulturális eredete. Az önazonosság rögeszméje Eugène Ionesco műveiben

Gavriel PĂUNESCU és Ileana TĂNASE (Valahia Egyetem, Târgoviște)

A mindennapi groteszk a Ionescói színház és a vizuális abszurd között; *Rhinoceritisz*, avagy a világ, amelyben élünk

Cristian POPESCU (Művészeti Egyetem, Marosvásárhely)

A bér nélküli gyilkos. Egy személyes jellegű színpadravítel kiindulópontjai

Cristian STAMATOIU (Művészeti Egyetem, Marosvásárhely)

Ionesco, az abszurd tetőfoka: Caragiale komédiáinak francia fordítása

14,40-15,00 Vita

18,00 Könyvbemutató

- Martin Esslin: *Teatrul absurdului* - Alina Nelega fordításában
- a *Symbolon* IX. évfolyam, 14. számának bemutatása

19,00 Rebecca Gilman: *The Glory of Living* című bemutató előadás, rendező Marius Oltean

20,30 Állófogadás

A konferencia megszervezését a Maros Megyei Tanács támogatta!



Alexa 13

ASOCIAȚIA CULTURALĂ GAG CRAIOVA

Str. Frații Golești, nr. 52

CRAIOVA 200467 ROMANIA

Tel. 0040 – 351-176905, 0040 – 726-7956676, 0040 – 727-504295

e-mail: asociatia_gag@yahoo.com



Craiova, 27/05/2008

Către U. A.T. TÂRGU-MUREȘ

Doamnei lect. univ. dr. Oana Leahu

Prezența dumneavoastră și a școlii pe care o reprezentați în cadrul taberei tematice « Retotalizarea teatrului prin arta mînuirii », desfășurată la Craiova în perioada 5 – 9 mai 2008, constituie un argument solid în demersul cultural pe care dorim să-l realizăm.

Vă multumim pentru participare și vă așteptăm cu drag la toate proiectele și manifestările organizației noastre !

Cu speranța unei bune colaborări în continuare, gândurile noastre bune se îndreaptă către dumneavoastră.

Adriana Teodorescu,
Asociația Culturală Gag Craiova



"Reateutralizarea teatrului prin arta mânuirii"

Sub acest generic, la Craiova se va desfășura, în perioada 5-9 mai, o tabără tematică ce are ca scop promovarea teatrului de animație nu numai în rândul copiilor, ci și al adolescenților și tinerilor, ca formă străve-



che de teatru. Organizatori sunt Asociația Culturală GAG, Autoritatea Națională pentru Tineret, Direcția Județeană pentru Tineret Dolj și Consiliul Județean Dolj.

«Este vorba despre un proiect câștigător la concursul lansat de Autoritatea Națională pentru Tineret și care reunește, pentru prima dată în România, secțiile de păpuși-marionete din țară. Proiectul se desfășoară în parteneriat cu facultățile participante, Colegiul Național "Gheorghe Chițu" Craiova,

Fundația "Shakespeare", Casa de Cultură a Studenților și Asociația "Enjoy", a precizat Adriana Teodorescu, reprezentant al Asociației Culturale GAG, adăugând că prioritatea acestui proiect o constituie stimularea creativității și participarea mai activă a tinerilor la viața culturală contemporană.

În cadrul taberei vor avea loc spectacole demonstrative ale școlilor de păpușărie din țară. Astfel, UNATC "I. L. Caragiale" București va veni marți, 6 mai, ora 11.00, cu o lecție deschisă pe tema "Visul unei nopți de vară" (Casa Studenților, intrare liberă) și cu un atelier de creație susținut de lect. univ. dr. Decebal Marin (sala de festivități a Colegiului Național "Gheorghe Chițu"). Universitatea de Artă "George Enescu" din Iași va prezenta miercuri, 7 mai, de la ora 11.00, tot la Casa Studenților, spectacolul "Pinocchio" (intrare liberă) și un atelier de lucru susținut de conf. univ. dr. Aurelian Bălăiță (sala de festivități a Colegiului Național "Gheorghe Chițu").

Totodată, Universitatea Teatrală Tg. Mureș va prezenta joi, 8 mai, de la ora 11.00, la Casa de Cultură a Studenților, spectacolul în limba maghiară "Micul Prinț", producție a secției maghiare a universității (intrare liberă). În după-amiaza aceleiași zile, în sala de festivități a Colegiului "Chițu", lect. univ. dr. Oana Leahu va susține un atelier care va avea ca temă "Regia în teatrul de animație".

MAGDA BRATU

Comandul directiei

30/04/2008

Scurte știri

Reteatralizarea teatrului prin arta mânuirii

Asociația Culturală Gag Craiova împreună cu Autoritatea Națională pentru Tineret, Direcția Județeană pentru Tineret și Consiliul Județean Dolj organizează în Bănele, în perioada 5-9 mai, tabăra tematică „Reteatralizarea teatrului prin arta mânuirii”. Și-au anunțat prezența la eveniment profesorii ai secțiilor de mânăuire păpuși de la Universitatea de Artă și Cinematografie București,

Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș, secția maghiară. Pe parcursul celor cinci zile, cât se va desfășura tabăra, iubitorii teatrului de păpuși îl pot urmări la lucru pe studenți și pe profesorii lor, în cadrul unor lecții deschise, care se vor desfășura la Casa Studenților.

Marti, 6 mai, de la ora 11.00, va avea loc reprezentația „Visul unei nopți de vară”, după William Shakespeare, miercuri, de la aceeași oră, publicul va avea întâlnire cu „Pinocchio”, o adaptare după C. Collodi, pentru ca joi, 8 mai, să pomească într-o „Călătorie minunată”, alături de viitorii artiști păpușari din Târgu Mureș. Intrarea la spectacole va fi liberă.

Mirela MARINESCU



Handwritten signature: Mirela Marinescu
Date: 03-09/05/2009

Doar știți ce este un GAG, nu? Un efect comic într-un film sau într-o piesă de teatru, rezultat dintr-o asociere surprinzătoare de situații contrastante. Atunci nu o să vă mire de ce o asociație culturală – ce are ca scopuri revigorarea și dezvoltarea artei animației, utilizarea artei cu păpuși și a artei sale cumulare în educația culturală a copiilor și a tinerii generații; atragerea tinerilor artiști spre zona animației pentru perpetuarea acestei arte; ridicarea nivelului profesional al artiștilor păpușari – și-a ales acest nume.


interviU
 Păgini realizate de MAGDA BRATU

"Este nevoie de povești — spuse de păpuși și cu păpuși pentru copii de orice vârstă"

GAG

a. Iust. Ilișcă

dintr-o necesitate reală, aceea de a revigora arta animației, devenită scop pentru anii ce vor urma. S-a împlinit în toamna anului trecut, prin concentrarea pasiunii și forței creatoare a unui grup de profesioniști ai teatrului de păpuși și de animație. Un pas spre acest obiectiv — "de a re-crea în Clujova un basion al teatrului de animație, ca pe vremuri" — l-a reprezentat și denumirea celui mai recent proiect al Asociației Culturale GAG: "Reten-



Interviu cu Adriana Teodorescu, președinta al Asociației Culturale GAG

-GAG, o asociație care, deși recent înființată, întrece sus-căstigat un concurs lansat de Autoritatea Națională pentru Tineret și duce la buza străzii, înălț, proiectul "Reactualizarea teatrului prin arta marionetelor", ce a reușit, pentru prima dată în România, secțiile de păpuși-marionete din țară. Cât de important a fost acest proiect, pe de o parte pentru asociație, pe de alta pentru școlile de păpuși din țară?

-GAG a luat ființă dintr-o necesitate reală, aceea de a revigora arta marionetelor. Drept dovadă, până acum am reușit să schimbăm numele noastre, cu vârste și profesii diferite, atitudinea față de teatrul de păpuși și de animație. Unul dintre temerari cu care am colaborat în acest proiect m-a năvălăsit încercând să nu și-a imaginat niciodată că teatrul de păpuși poate fi atât de complex și că este un domeniu fascinant, unde nu te poți plia în nici-o măsură... Ce complimenturi mai frumoase puteți primi pentru efortul nostru decît această mîntuire? Încă un cântec obligat. Și emare luam!



Revenind la proiectul laboratoriale "Reactualizarea teatrului prin arta marionetelor", pot spune că este un pas foarte important către scopul nostru, acela de a re-crea în Craiova un hațion al teatrului de animație, ca pe vremea... Nu e puțin lucru să câștigi un concurs de proiecte la ANT, când tu, ca ONG, ești înlocuit la "gura mică". Noi, asociația, am învâșat să facem proiectele, iar ei, participanții, au învâșat să existe și "cehalți", la fel de talentați, pasionați, frumoși și liberi ca și ei. Dar ineditul proiectului, adică înălțirea pentru prima dată a celor trei școli de păpuși din țară, a constituit unul dintre cele mai puternice argumente. Efortul că studenții și profesorii lor s-au putut cunoaște, au putut comunica, au putut învâșta unii de la alții este o motivație puternică pentru cea de-a doua ediție.

Interesant este că deja au început planurile pentru anul viitor. Au fost propuneri pentru o tabăra itinerantă, adică în fiecare an să se desfășoare în alt centru universitar. Teji își dorește să contribuie la creșterea acestui proiect, pe termen mediu și lung, de promovare a teatrului de animație. Căsa păpușilor a intrat un pic în amănunțime. Există câteva festivaluri de gen la țară, dar numai pentru teatrul "de stradă" unde trupele vin, joacă și pleacă. Spre rîndul marionetelor este foarte puțin... Ne cam ghidăm după principul "mai bine mai puțin și cum o fi, decît puțin și bun", calitatea fiind confundată cu cantitatea. Și acest lucru dăunează grav animației...

Dar, datorită studenților și profesorilor care au venit la Craiova de la București, Iași, Târgu-Mureș, am zărit "lumină în de capătul tunelului" și am convingerea că ei merită tot efortul nostru de organizare a unor astfel de întâlniri.

"Am pornit, ca în orice proiect serios, de la o analiză foarte riguroasă a mișcării tehnice de animație"

-De ce ați făcut cont atunci când, împreună cu învățății, ați ales spectacolele demonstrative și le-am prezentat la creație din cadrul proiectului? Cu alte cuvinte, care au fost obiectivele care s-au dovedit a fi atinse?

-Când am creat conceptul de a-

organizată între 5 și 9 mai, la care au luat parte studenții de la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I. L. Caragiale" București, Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași și Universitatea de Arte Teatrale Târgu Mureș. "Am dorit ca, pe de o parte, cele trei școli să se înălținească în prezența pe țară, iar pe de altă parte, ca publicul craiovean să pătrundă în laboratorul fascinant al teatrului de animație", spune Adriana Teodorescu, președinta al Asociației GAG. Derulat în colaborare cu Autoritatea Națională pentru Tineret, Direcția Județeană pentru Tineret Dolj și Consiliul Județean Dolj, proiectul a avut ca parteneri Colegiul Național "Gheorghe Chițu", Casa Studenților Craiova, Fundația "Shakespeare", Asociația "Enjoy", precum și cotidianul "Curașul Libertății".

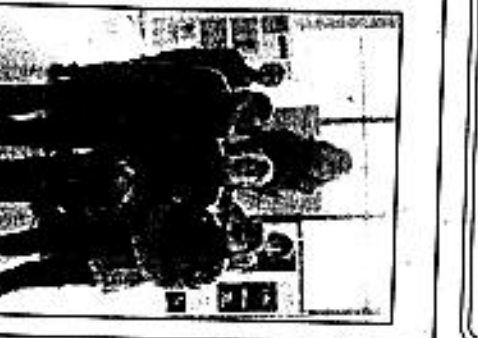


Spectacolele demonstrative ale școlilor de păpuși din țară au înscenat "o experiență și pentru copii, dar și pentru viitorii actori". Iar alelalte de creație susținute de profesori de la facultățile participante au avut ca teme tehnice de mîntuire ale marionetelor, păpușii și regia în teatrul de animație. "Teji au venit dintr-o mare pasiune pentru ceea ce fac și, cu modestie și talent, au deschis inimile omenilor care i-au cunoscut. Deși sunt angrenați în alte proiecte, poartele lor decît tabăra noastră, au făcut imposibilul pentru a fi prezenți la Craiova", adaugă Adriana Teodorescu, referindu-se la lecțiile colaboratorilor.

Despre scena teatrului de animație din Baile, președintele GAG crede că "este colosală, dar lipsește cu desăvîșire", înmîntare dincolo la fapă de Teatrul pentru Copii și Tineret "Căldu" din Craiova nu are, în prezent, "obiectul marionetelor", adică o sală proprie de spectacole. Dar poate că acest lucru decoretal va fi benefic pentru teatru și mîntuire una dintre promisiunile se va concretiza, spune Adriana Teodorescu. "Copiii și tinerii craioveni nu trebuie să piardă contactul cu această lume fantastică, cea a teatrului de animație. Și reacțiile lor, în timpul taberelor, ne-au confirmat înălțarea este nevoie de povești spuse de păpuși și cu păpuși pentru copiii de orice vîrstă", a încheiat aceasta.



"Esența teatrului este totdeauna acțiunea săvîșită numai și numai de omul acționind actor, adică de actor, Marionetele, însă, totdeauna și în ciuda forței misterioase care se află în ea i-a fost sortită numai mișcarea pasivă, pentru că numai voia în activă a marionetelor marionetelor poate transforma această mișcare într-o viziune fantastică a acțiunii..."



Dar, datorită studenților și profesorilor care au venit la Craiova de la București, Iași, Târgu-Mureș, am zărit "lumină în de capătul tunelului" și am convingerea că ei merită tot efortul nostru de organizare a unor astfel de întâlniri.

Într-o tematică pentru studenții păpușari din România, am pornit, ca în orice proiect serios, de la o analiză foarte riguroasă a mișcării tehnice de animație. Pornim de la sensurile termenilor, care în noi își cam pierd valoarea. O tabăra nu este un festival. De aceea am dorit ca, pe de o parte, cele trei școli să se înălținească în prezența pe țară, iar pe de altă parte, ca publicul craiovean să pătrundă în laboratorul fascinant al te-

atrului de animație. De aceea am ales trei tipuri de reprezentări: UNATG "I. L. Caragiale" București a venit cu o prezentare a cataloagului de păpuși-marionete și cu o lecție deschisă pe tema "Yulovey moyi de vîrd", care constituie examenul de licență al trupelor. A fost o înălțare deosevită, unde fiecare scena sală a fost spartă prin prezența spectatorilor pe scenă, în imita povestii.

% de sistem...
 trei proiecte:
 a unui proiect
 isă tradițională
 desfășurat în
 de părinții lor)
 sene inspirate
 a de la Teatrul
 și regizoare,
 ără și talentată
 ebutat tot spre
 ivilor unei școli
 : teorie, istorie,
 un spectacol,
 e teatru profes
 n Creangă, nu
 lumai că adulții
 l civilizației, de

au nu), datorită
 imul rând, apoi
 it să organizăm
 fie a lui Eustațiu
 magiu adus de



Ziua Internațională a Marionetiștilor (21 martie) unuia dintre cele mai importante personalități ale teatrului de păpuși și animație nu numai din România...

A urmat apoi apogeul anului 2008 – concentrarea la Craiova a secțiilor de păpuși și marionete din școlile de teatru românești într-o tabără tematică cu un titlu complicat, dar adevărat, plin de speranță și susținut de toți participanții: „Reteatralizarea teatrului prin arta mânuirii”. Au fost prezenți studenții păpușari de la UNATC „I.L. Caragiale” București, UAT Târgu Mureș – Secția maghiară și UA „George Enescu” Iași. Pentru prima dată, cel puțin în ultimii douăzeci de ani, studenții și profesorii lor (Decebal Marin, Oana Leahu, Cojic Ildiko, Aurelian Bălăiță) s-au întâlnit, s-au privit, s-au analizat, au lucrat și s-au distrat împreună, dar, mai ales „provincialii”, au putut participa la spectacolele Festivalului Shakespeare. Acest proiect a fost câștigător la Autoritatea Națională pentru Tineret, iar *feed-back-ul* mai mult decât favorabil continuării lui.

Și pentru că se apropia vara, gândul că va trebui să ne oprim din caruselul proiectelor ne-a inspirat să organizăm o altă tabără tematică (doar ce învățasem mecanismul!), de data aceasta pentru copii. Am găsit la Direcția Județeană pentru Tineret Gorj nu numai bunăvoință și interes, ci chiar sprijin și seriozitate. Așadar, iată-ne la început de august la Tismana, un loc mirific, într-o tabără școlară, unde cei optzeci de prichindei au învățat să construiască păpuși din linguri de lemn și câte ceva despre teatrul de animație. Sunt convinsă că și datorită acestei experiențe vor merge mai des la teatrul de păpuși...

„Tramvaiul cu gag-uri” este un alt proiect al nostru în derulare la Craiova. Un vagon de tramvai în care personaje celebre ale nu mai puțin celebrului La Fontaine îi provoacă pe călătorii craioveni la acceptarea unor forme de teatru neconvenționale, în spații neconvenționale (și cât de convenționale sunt prin alte locuri...). Acest proiect este susținut de către autoritățile locale, e câștigător al unei linii de finanțare (modeste, dar tot este ceva) a ONG-urilor pe domeniul Cultură.

Un proiect de anvergură care a prins contur și s-a bucurat de o primire foarte bună din partea tuturor celor cărora l-am împărtășit este realizarea primei secții muzeale dedicate exclusiv teatrului de păpuși. Adică la Craiova s-au pus bazele primului muzeu al teatrului de păpuși și animație din România, cu expoziție permanentă, în cadrul Muzeului „Olteniei”, al cărui director, Mihai Fifor, este unul dintre cei mai buni manageri, pe acest sector, din țară. Am primit deja donații din țară, dar, surprinzător, și din străinătate. Și coletele continuă să sosească, iar planurile să sporească... Mari și importante personalități ale teatrului de animație ne susțin în demersul nostru de a păstra vie memoria păpușilor...

Scriam însă că unele dintre proiecte nu s-au îndeplinit. Este vorba despre unul singur. Am inițiat o „Săptămână internațională a teatrului” la Craiova, în perioada 21-27 martie (Zilele Mondiale ale Teatrului de Animație, respectiv Ziua Internațională a Teatrului). Numai că proiectul nostru, depus pentru finanțare parțială la Consiliul Local, a fost atribuit (!!!) Teatrului „Colibri” contra argumentelor „îl facem mai ieftin” și „nu putem susține o instituție concurentă, privată” (este vorba despre aceeași autoritate locală care, trei luni mai târziu, declară un alt proiect, al acelorași „sabotori”, câștigător al concursului de proiecte).

În rest, să auzim numai de bine! Gagurile se rostogolesc ca un bulgăre din ce în ce mai mare și mai puternic, iar pasiunea noastră pentru teatrul de păpuși și animație ca formă spectaculară sincretică este alimentată de multitudinea formelor de exprimare, a libertății și a dragostei noastre pentru teatru, povești, copii (fie ei mari sau mici).

„concurența neloială”, care trebuie carotată, „ei” sunt cei sprijiniți 100% de sistem... Cu toate acestea, sfârșitul anului 2007 a însemnat pentru GAG trei proiecte: primul – un parteneriat cu o școală din mediul rural, câștigătoare a unui proiect PHARE, unde copiii au fost învățați meșteșugul construcției de păpușă tradițională și de mască populară; al doilea proiect, „Renii lui Moș Crăciun”, s-a desfășurat în timpul sărbătorilor de iarnă, unde actori craioveni iubiți de copii (și de părinții lor) au spus copiilor povești lângă brad, finalizarea fiind o expoziție de desene inspirate de cele întâmplate (de menționat numai numele lui Valer Dellakeza de la Teatrul Național „Marin Sorescu”, al Didinei Davidescu – strălucită actriță și regizoare, personalitate importantă a teatrului de păpuși, și Oana Stancu – tânără și talentată actriță a Teatrului „Colibri”); al treilea proiect, „Cutia cu povești”, a debutat tot spre sfârșitul anului 2007 și încă nu s-a finalizat, constând în inițierea elevilor unei școli craiovene în tainele pe care le ascund culisele unui teatru de păpuși: teorie, istorie, actorie, scenografie, butaforie, noțiuni de regie... Copiii au creat un spectacol, *Harap Alb*, care poate fi prezentat cu demnitate pe orice scenă de teatru profesionist. Copiii sunt avizi și doritori de teatru. Parafrazându-l pe Ion Creangă, nu știu la alții cum e, dar la Craiova cererea depășește cu mult oferta. Numai că adulții responsabili de educația culturală a copiilor, esențială în progresul civilizației, de care atâta ne plângem, au alte priorități.

Pentru 2008 gândisem mai multe proiecte în premieră (națională sau nu), datorită dorinței noastre de a relansa mișcarea de animație din Craiova, în primul rând, apoi chiar din țară. Pe unele am izbutit să le facem, pe altele nu. Am reușit să organizăm la Muzcul de Artă „Jean Mihail” din Craiova prima expoziție de scenografie a lui Eustațiu Gregorian în orașul care și datorită lui este cunoscut în lumea, ca un omagiu adus de

Z
Sp
c
„F
la
U
st
s-
al
pr
m.pr
mi
Tir
iat
cei
cât
voiva
ii p
nal
Ace
finabur
mu;
prin
mar
dint
țară
nuri
sustsing
21-2
a Te.
Loca
și „n
autor
tori”.în ce
anim
de e
mari

st stabili altceva
idare (aleatoriul
ind la tensiunea
ntru un regizor
e lectură filtrată
entului, iar mai
și personajului

icul din Sfântu
ct de la Torun
tru din Ungaria,
ță, nu aş putea
iuflete moarte
ia Cărbunariu,
București, aici
avut, la primul
fi – dincolo de
nnul aceluiași
u afirmat abia
și contribuții
nt încă și mai
orul sună bine
In noua serie

organizatori să
eviza acestui
protagoniste
nedit concurs
năr profesio-
1984 la Arad,
ca participant
de ateliere
dobândită în
spectacole
Național din
sa TAMper2

programat
es la Sfântu
și „Andrei
spania unor
ia lui László
Afrim.

NR. 11-12/2008

DACĂ VREI, POTII!

A(Adriana Teodorescu) din GAG

GAG

Uneori pasiunea și disperarea te determină să faci lucruri de care nu te-ai fi crezut capabil. Pasiunea pentru teatrul de păpuși și animație și disperarea unei situații concrete ne-au unit în dorința de a pune temelie unei forme juridice de asociere profesională. Astfel, în noiembrie 2007 ia naștere la Craiova (cândva vârful de lance al avangardei animației românești, alături de Teatrul Tândărică) Asociația Culturală GAG. De unde până unde, cine și cu cine? Un gag, conform DEX-ului, este un efect comic într-un film, dar și acronimul numelor fondatorilor Gregorian (Eustațiu Gregorian, celebru scenograf dedicat exclusiv teatrului de păpuși), Adriana (Adriana Teodorescu, teatrolog și secretar literar la Teatrul „Colibri” Craiova) și Gusti (Augustin Teodorescu, economist, organizator la aceeași instituție). Conjunctură nefericită care a generat GAG-ul (cum ne-am regăsit în versurile lui Tudor Arghezi – „din bube, mucegaiuri și noroi/ iscat-am frumuseți și prețuri noi”...) s-a dovedit a fi, în mod paradoxal, favorabilă proiectelor și idealurilor noastre. De aceea, într-un an de existență ne putem lăuda cu realizări pe care puține instituții „de stat” – cu personal (uneori excedentar), logistică, și mai ales subvenții – le au. Desigur, păstrând proporțiile. Noi suntem trei, „ei” sunt o armată. Noi suntem



Foto: Adriana Teodorescu



Principalele obiective ale Asociației Culturale GAG sunt organizarea de programe și proiecte culturale; inițierea, menținerea și dezvoltarea legăturilor cu instituții publice, asociații culturale și alte structuri neguvernamentale; susținerea inițiativelor de cercetare și experimentare a noi modalități de expresie artistică; încurajarea, explorarea și utilizarea unor spații neconvenționale de exprimare cultural-artistică; organizarea de ateliere de creație cultural-artistică, de tabere de creație sau ateliere de pregătire pentru tinerii artiști și pentru copii.

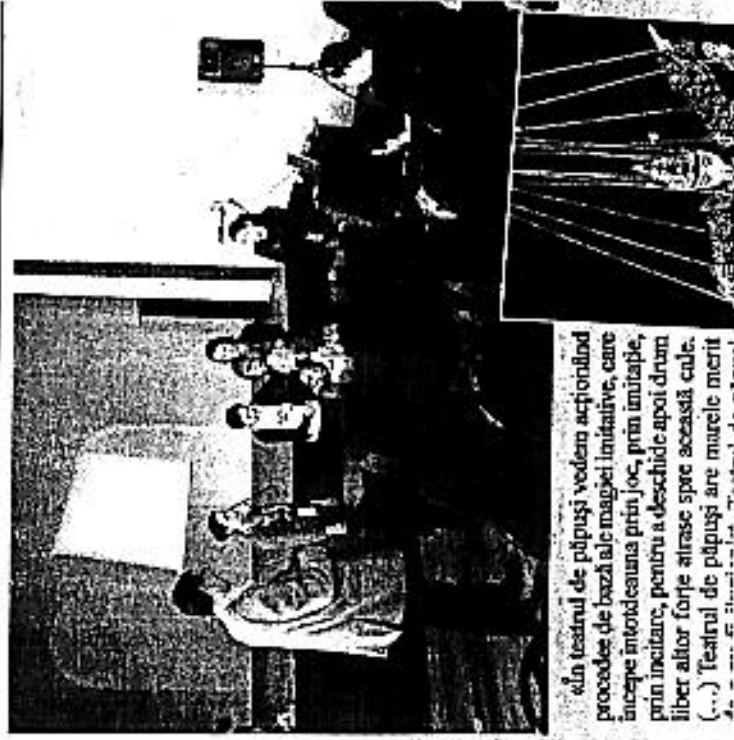
«Esența actorului este reflectată foarte clar la copii. Capacitatea lor de a recepta este exemplară, iar stădania lor de a fiuri, de care dau dovadă în jocurile lor, este de neîmfrânt și cu adevărat creatoare. Ei nu vor să descopere doar lumea, ci s-o și creze. Ei se opun instinctiv la cunoașterea lumii prin povești. Ei nu vor să se îndoaie cu experiențele altora. Se transformă în formă fulgerător în ceea ce văd și transformă totul în ceea ce doresc. Puterea lor imaginativă este irezistibilă. (...) Ce sunt toate acestea? Nimic altceva decât teatru, un teatru ideal și o perfectă artă de a juca. Dar, totodată, conștiința permanent trează își dă seama că totul este doar un joc, dirijat cu sacrală seriozitate, solicitându-și spectatorii care, cufundați în tăcere, participă și ei pioși la joc...». Max Reinhardt



«In teatru de păpuși vedem acționând procedee de bază ale magiei limitative, care începe întotdeauna prin joc, prin imitație, prin încercare, pentru a deschide apoi drum liber altor forțe atrase spre această cale. (...) Teatrul de păpuși are marea merit



Spectacolul albat de la Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași este tot examen de licență (astfel, participanții au putut face o comparație între examenele lor) pe tema "Fizocahio". Un spectacol în cutie neagră, nonverbal, cu multe momente de virtuozitate păpușărească. Universitatea de Arte Teatrală din Târgu-Mureș a prezentat un superb spectacol în limba maghiară după celebra poveste a "Măscărilor Priy". Teatru că este Anul Dialogului Inter-cultural, am invitat secția maghiară a facultății. Revelațiile au fost de nămile pări. Dacă la spectacolul bucorienilor au participat numai puștii de teatru de uzmanaje, la spectacolele venite din Moldova și Transilvania sala Casei Studenților a fost arhiplină. O experiență și pentru copii, dar și pentru viitorii actori.



multe zone: în afară de studenții păpușari, elevii și profesorii curioși de la Colegiul Național "Gheorghe Chițu", tinerii de la Centrul de Tineret, spectatori de auzire au putut bucura cu unii dintre cei mai talentați profesori de la școlile parțiale, chiar câștigând diverse invitații la Festivalul "Shakespeare"...

"Specificul păpușăresc, mândria de alădăria a craiovenilor, începe să pălească..."

- Ce îmi puteți spune despre lucruri cu care ați colaborat? Au ei în vedere, pe viitor, inclusiv Craiova pentru promovarea teatrului de animație în rândul tinerilor? Dar poate, înainte de a-mi răspunde la această întrebare, ar trebui să-mi spuneți cât de "inaltă" credeți că este "seena" teatrului de animație din Bănie...

- Scena teatrului de animație din Bănie este colosală, dar lipsește cu desăvârșire! Să nu uităm că Teatrul "Colibri" nu are deocamdată "obiectul muncii", adică o sală proprie de spectacole (poate acest lucru e lecto-

"Arta spectacolului a luat naștere încă din epoca timpurie a copilăriei umanității. Dacă într-adevăr suntem creați după chipul și asemănarea lui Dumnezeu, atunci este firesc ca să existe în noi și lădăria divină de a crea. De aceea recreăm lumea prin artă, cu toate elementele ei și chiar din prima zi de creație, așezăm drept coroană a creației pe omul creat după chipul și asemănarea noastră. (...)

Teatrul este cel mai feroc refugiu pentru cei care și-au ascuns, ca într-un buzunar tăcut, copilăria, pentru a o putea utiliza și juca până la capătul vieții..."

Max Reinhardt



păstrată în sufletul nostru, este copilăria, care trăiește în noi, mereu vie, chiar dacă ascunsă. (...) Am uitat de copilărie, dar ea continuă să trăiască în noi și apare pe neașteptate în anumite perioade...". **Pavel Florescu**

ceea ce fac și, cu modestie și talent, au deschis inimile oamenilor care i-au cunoscut. Deși sunt ungureni în alte profesii, poate mult mai importante pentru carierele lor decât tabăra noastră, au făcut imposibilul pentru a fi prezenți la Craiova. Generozitatea, profesionalismul, talentul și, nu în ultimul rând, simplitatea cu care și-au studiat universul ne-au spulberat toate urmele de obiceiuri acumulate de-a lungul desăvârșirii tăbărei. Au făcut pionierat în teatrul de animație, nu numai din Craiova: Oana Leahu, Colic, Ildiko, Decobal Marin, Aurelian Bălășă...

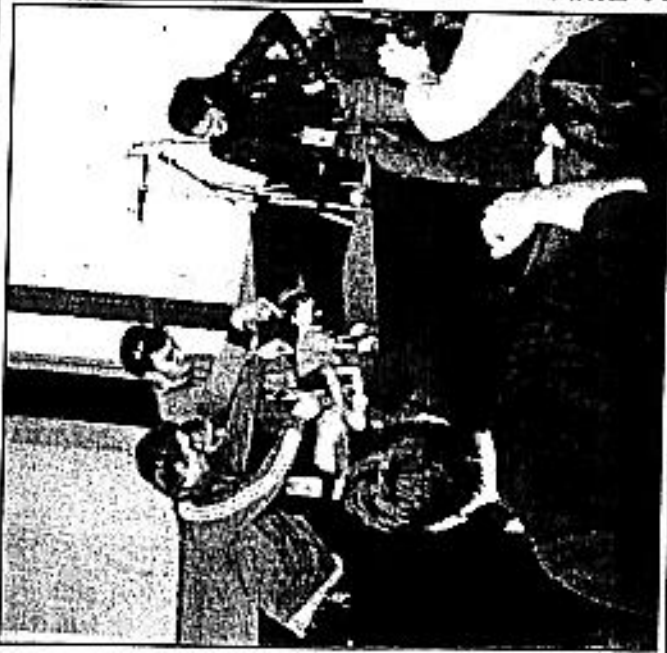
"Ne-am demonstrat că poțîi profesionali adevărați și la 20 de ani"

- Cine sunt tinerii care au venit la lecție și deschise și - pentru că își însușiră elipsă de timp pe parcursul performanțelor...". **Antoine Vitez**

rîl lor la Craiova - cum au perceput această inițiativă, cât de folositoare le-a fost și eu ce impresii au plecat de aici?

- Simina, Florin, Ana-Maria, Elena, Laurențiu, Emoke și ceilalți Emoke, Luiza, Roxana, Silvia, Sandra, Cristina, Desza, Adi, George (care a venit în dimineața spectacolului și a plecat imediat pentru că avea un alt spectacol în Capitală...), Vasile, Daniel, Eva, Sandor... sunt câțiva dintre copiii care ne-au făcut vizajul mai înmăsoșit pentru că așa și ne-au demonstrat că poțîi profesionali adevărați și la 20 de ani. Kooor, Akos, Anna, Richard, Vanda sunt "cei cinci unguri" care au rămas după plecarea celorlalți, numai pentru a vedea spectacolul lui Robert Wilson...

Au fost fericiți că cineva s-a gândit la ei ca la profesioniști (nu zămbim înmăsoșit le-am spus emoționanți că ei merită chiar mai mult decât). Au descoperit



"Școala de teatru este Școala actorului. În centru, în mijlocul cercului de atenție, se află Actorul. Totul se dirijează către el, totul vine de la el. Din cerc se iese pe rând: actor sau spectator, orb sau binevăzător. (...) Arta actorului constă în a refuza și nu doar în a face. Elevii reușesc și maiestru lucrează împreună pentru ca învingeția primă să poată fi reînnoită, să devină obiect și scop. Nu există actor fără spațiu și fără sentimentul spațiului de joc. Doar așa Școala actorului devine o Școală a scenei și a formelor sale: formele spațiului, legătura actorului cu publicul, istoria spațiului (...)

Actorul este un artist conștient de jocul de amăgiri pe care îl propune...". **Antoine Vitez**



"Teatrul de păpuși este vatra înfrînării de amintire a celor mai frumuse ale copilăriei noastre, care la rândul său trezește în sufletul nostru palatul adormit al basmelor. Unii uită, dar în acest "noi", asăzi suntem dezbinați într-un noi, căci din fața ochilor dușeri a dispărut "raul" înșuși. Datorită teatrelor de păpuși revădem, fie și nebuloși, paradisul pierdut; într-un noi se stabilește o comunicare în ceea ce fiecare are mai intim. (...) Teatrul, strălucind, e asemănător unei ferește deschise spre copilăria vesnică vie...".

Pavel Florescu
rîl Craiova ca pe un loc unde și-ar dori să profesoreze, au descoperit Parcul "Romanescu" și s-au distrat, ca în orice tabără, la disocet. Ne-am arădat să-și dărească să revină. Au plecat zămbind și cu lacrimi în ochi... Sunt tineri deosebiți, talentați și modești, câștigă teatrului.

"Drunul ascendent pe care am pornit este teribil de greu, dar frumos"

- Vă conțina Asociația Cultură-GAG derubarea unor astfel de proiecte? Și, fie că da, fie că nu, ce mai are în plan pentru perioada următoare?

- Sigur că avem o grămadă de proiecte de realizat, dar toate la vremea lor. Drunul ascendent pe care am pornit este teribil de greu, dar frumos. Deocamdată suntem invitați la Festivalul Internațional de la Subotica (Serbia), între 18 și 23 mai, unde vin reprezentanți din 22 de țări, iar România este reprezentată de Teatrul "Arlecchino" din Brașov. Apoi, va urma o altă tabără, de data aceasta la Turana, unde copiii din toată țara vor fi invitați la contribuarea și măsurarea păpușilor. Dar aceasta este deja altă poveste...

Maine, 8 mai, ora 14.00, la Galerile R. expoziției de pictură și grafică a artiștilor pl. Neacșu, membri ai Uniunii Artiștilor Plas. Șerban Dumitru, președintele UAP dir. Rogneanu, Cătălin Davidescu și scriitor celor doi plasticieni vâlceni. Emisiunea c. transmisă în direct la Radio "Oltenia" Cr. conf. univ. dr. Gabriela Rusu-Păsărin. (M)

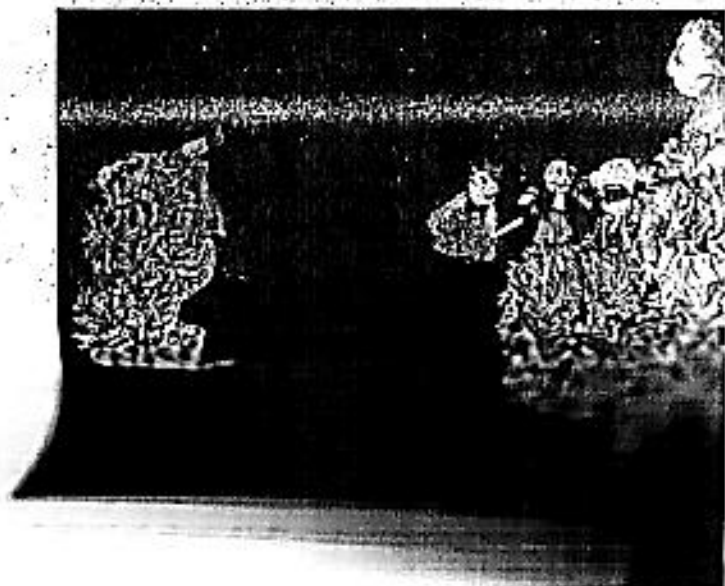
Păpușarii bucureșteni u

"Visul unei no

Tabăra de teatru organizată de Asociația Culturală GAG, Autoritatea Națională pentru Tineret, Direcția Județeană pentru Tineret Dolj și Consiliul Județean Dolj a reunit la Craiova păpușari din toată țara, care prezintă, în perioada 5-9 mai, spectacole demonstrative și workshopuri ce au ca scop promovarea teatrului de animație în rândul copiilor, adolescenților și tinerilor. Ieri, la Casa de Cultură a Studenților din Craiova, păpușari de toate vârstele, studenți și profesori de la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, "I.L. Caragiale" din București, Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași, precum și elevii Școlii

nr. 24 din Craiova a la o lecție deschisă și discuții pe tema art. păpușilor și au urm. ment din piesa "Visul de vară", de William rare, jucată de studen. teni.

Profesorii coord. acestei lecții desch. Gina Nicolae și Dec. iar scenograful a fost l. cu. Pe scenă au urcat titelu, Simina Conste. na Floare; George Sin. Nițoiu, Lefter Adrian, ga, Ionescu Viorel, S. nă și Ana Cucuta. Li. fost prezent și conf. r. elian Bălăiță, de la S.



Radio Art's va avea loc vernisajul artiștilor Gheorghe Dican și Constantin I. - Filiala Vâlcea. Prof. univ. dr. România, criticii de artă Florin Petre Tănăsoaica vor fi invitații publici. Galerile Radio Art's va fi găzduită de Oana Leahu, realizator și moderator fiind Dan Bratu)

cultură

adus la Craiova

"Păpuși de vară"

participat
cuprins
calizării
un frag-
teii nopți
akespe-
ucureș-

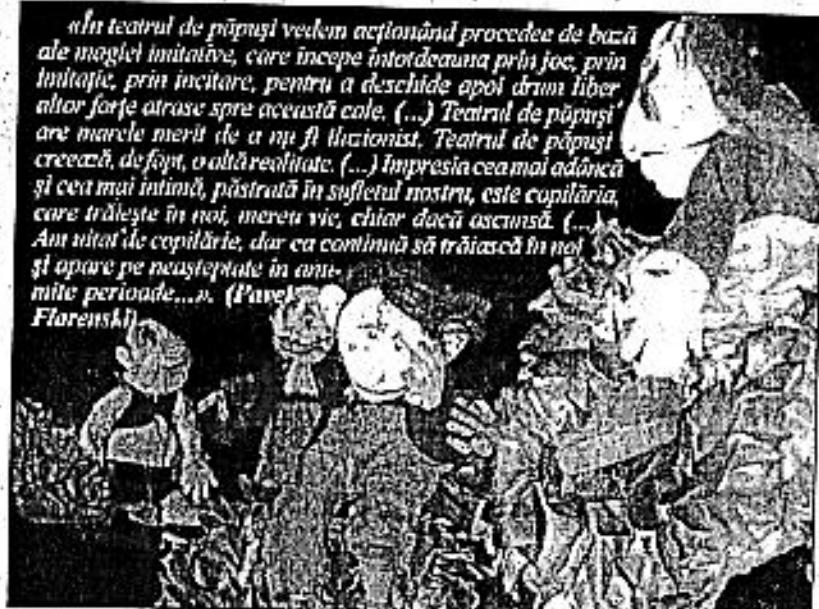
atori ai
au fost
l Marin,
a Enes-
rian Mi-
i, Roxa-
, Daniel
ile Mar-
a Boști-
ălnire a
dr. Au-
t Păpuși

- Marionete a Facultății de Teatru din cadrul Universității de Arte "George Enescu" din Iași. După-amiază, în sala de festivități a Colegiului Național Gheorghe Chițu din Craiova, păpușarii au desfășurat atelierul "Tehnica de bază în arta mânării marionetei", coordonator fiind lect. univ. dr. Decebal Marin.

Astăzi, Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași prezintă, de la ora 11.00, tot la Casa Studenților, spectacolul "Pinocchio", după C. Collodi (regia și muzica: Aurelian Bălăiță, scenografia: Constantin Siriteanu). Pe scenă urcă studenții Elena Axinte, Sandra Prigoreanu, Laurențiu Vasilache, Cristina Suflet și Ana-Maria Ghebuța. Între orele 15.00 și 18.00, conf. univ. dr. Aurelian Bălăiță coordonează, la Colegiul Național "Gheorghe Chițu", atelierul "Tehnici de mânărire în teatrul de păpuși și marionete".

Va urma, mâine, 8 mai, Universitatea de Artă Teatrală Târgu Mureș, care va aduce la Casa de Cultură a Studenților, începând cu ora 11.00, spectacolul în limba maghiară "O călătorie minunată", după "Micul Prinț", de Antoine Saint-Exupery (adaptarea și regia: Oana Leahu, păpuși: Eustațiu Gregorian), producție a

"În teatrul de păpuși vedem acționând procedee de bază ale magiei imitative, care începe întotdeauna prin joc, prin imitație, prin incitare, pentru a deschide apoi drumul liber altor forțe atrase spre această cale. (...) Teatrul de păpuși are marce merite de a nu fi iluzionist. Teatrul de păpuși creează, de fapt, o altă realitate. (...) Impresia cea mai adâncă și cea mai intimă, păstrată în sufletul nostru, este copilăria, care trăiește în noi, mereu vie, chiar dacă ascunsă. (...) Am născut de copilărie, dar ea continuă să trăiască în noi și apare pe neașteptate în anumite perioade..." (Pavel Florenski)



secției maghiare a universității (intrare liberă). În după-amiază aceleiași zile, între orele 15.00 și 18.00, în sala de festivități a Colegiului "Gheorghe Chițu", lect.

univ. dr. Oana Leahu va coordona un atelier care va avea ca temă "Regia în teatrul de animație".

CARMEN RUSAN

Aurelian Bălăiță este licențiat în Arta teatrală, specializarea Arta Actorului Mănuitor de Păpuși și Marionete din 1994, iar în 2006 a obținut doctoratul în teatru cu lucrarea "Figuri păpușărești în opera lui I.L. Caragiale. Valorificări regizorale". Din 1986 joacă pe scena Teatrului "Lucașfăruș" din Iași, cariera sa dezvoltându-se după absolvirea cursurilor universitare. Rămâne profesor la Secția Păpuși-Marionete. Semnează scenarii, regii, coloane sonore la spectacole pe diferite scene ale țării. Este autor de carte în domeniul teatrului de păpuși și animație, pe lângă teza de doctorat a mai publicat volumele "Incursiune în teatrul de animație" și "Arta teatrului de umbre" (Editura Artes, Iași, 2007).

Oana Leahu este absolvent al Secției Regie de teatru din cadrul Facultății de Teatru din Târgu-Mureș din 1995. În 2007 își susține teza de doctorat cu tema "Metafora teatrală; specificitate în teatrul de animație comparativ cu teatrul dramatic". Experiența pedagogică acumulată ca învățător este subtil folosită în lucrul cu studenții și cu copiii pe care-i inițiază în arta teatrului de păpuși. Semnează scenariul și regia multor spectacole de valoare în țară, susține ateliere de creație apreciate atât de către studenți, cât și de către cei mici și este cadru didactic la Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș.

cultură

Pentru a promova teatrul de GAG și marion fac tabără

Asociația Culturală GAG, Autoritatea Națională pentru Tineret, Direcția Județeană pentru Tineret Dolj și Consiliul Județean Dolj organizează, în perioada 5-9 mai, sub genericul "Reînălțarea teatrului prin aria mânărilor", o tabără tematică care ca scop promovarea teatrului de animație în rândul copiilor, adolescenților și tinerilor. Proiectul este unul câștigător la concursul lansat de Autoritatea Națională pentru Tineret și reunește, pentru prima dată în România, secțiile de păpuși-marionete din țară. Prioritatea sa o constituie stimularea creativității și participarea mai activă a tinerilor la viața culturală contemporană. Parteneri sunt facultățile participante: Colegiul Național "Gheorghe Ghilb" Craiova; Fundația "Shakespeare", Casa de Cultură

a Studenților și A
leche deschisă
"Visul unei nopți

În cadrul tab
spectacole demo
lor de păpușarie d
versității Naționa
la și Cinematogr
giale, București
la Casa de Cultur
o lecție deschisă
unei nopți de var
Shakespeare, int
Profesorul coord
Nicolae și Dec
nografi: Luiza
scelă Adrian Mit
stertin, Roxana F
mian, Danie N
Vasile Marga, Ion
tina Silvia și Ana



Spectacolul Teatrului Național din București "Sânziana și Pepelea", de Vasile Alecsandri, în regia lui Dan Tudor, va deschide Festivalul Național "Joachim Fest" de la Kragujevac, Serbia. Reprezentanții va avea loc mâine, pe scenă Knjazesko Srpski Teatar, unde regizorul Dan Tudor a reușit un deosebit succes cu montarea realizată aici pe baza unei piese originale, "Thesis", aparținând irlandezilor Gerry Dukes, David Parnell și Paul Meade. "Joachim Fest" are ca temă principală pentru cea de-a V-a ediție (la care au mai fost invitate trupe din Belgia și Germania) "teatrul tradițional".

imașle în rândul tinerilor, tiștii din țară Craiova

ia "Enjoy"
ma
ară
or avea loc
ive ale școlii
Astfel, Uni
Artă Teatru
"I. L. Cara
i, ora 11.00,
idenților, cu
ma "Vissl
pă William
fiind liberă.
sunt Gina
rin, iar sce
Urcă pe
imina Con
George Si
ler Adrian,
Torel, Bos

Invitați de la UNATC

"I. L. Caragiale" București

Îi va urma, între orele 14.00 și 16.00, în sala de festivități a Colegiului Național "Gheorghe Chițu", atelierul "Tehnica de bază în arta mării marionetei", coordonator fiind lect. univ. dr. Decebal Marin - șef de lucrări la Secția Păpuși-Marionete, Facultatea de Teatru din cadrul UNATC "I. L. Caragiale" București. Decebal Marin este absolvent al UNATC "I. L. Caragiale" București, Secția Păpuși-Marionete (promoția 1994), rămânând cadru didactic la catedră. În 2006 obține calificativul "Magna Cum Laude" pentru lucrarea de doctorat cu tema "Sacru și profan în artele spectacolului". Actor păpușar încă din 1988, scenarist, regizor, Decebal Marin este prezent cu succes în teatrele românești, în turme, la festivaluri naționale și internaționale, colaborează cu televiziunea și, nu



în ultimul rând, susține atelierul de creație unde aboul mării marionetei este însușit de către tinerii păpușari.

Încă două zile de spectacole demonstrative și ateliere de creație

După cum a precizat Adriana Teodorescu, reprezentant al Asociației Culturale GAG, mâine, 7 mai, Universitatea de Artă "George Enescu" din Iași va prezenta, de la ora 11.00, tot la Casa Studenților, spectacolul "Pinocchio" după C. Collodi (regia și muzica: Aurelian Balăiță, scenografia: Constantin Siriteanu). Între orele 15.00 și 18.00, conf. univ. dr. Aurelian Balăiță, va coordona, la Colegiul Național "Gheorghe Chițu", atelierul "Tehnici de mână în teatrul



"Școala de teatru este Școala actorului. În centru, în mijlocul cercului de atenție, se află Actorul. Totul se dirijează către el, totul vine de la el. Din cerc se iese pe rând, actor sau spectator, orb sau binevăzător. (...) Artă actorului constă în a reface și nu doar în a face. Elevii reușii și maestrul lucrează împreună pentru ca invenția primă să poată fi reluată, să devină obiect și acțiune. Nu există actor fără spațiu și fără sentimentul spațiului de joc. Doar așa, Școala actorului devine o Școală a scenei și a formelor sale: formele spațiului, legătura actorului cu publicul, istoria spațiului". (...) Actorul este un artist conștient de jocul de amăgiri pe care îl propune...» (Antoine Vitez)

de păpuși și marionete

Va urma, joi, 8 mai, Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș, care va aduce la Casa de Cultură a Studenților, începând cu ora 11.00, spectacolul în limba maghiară "O editătorie minimată", după "Micul Prinț", de Antoine Saint-Exupéry (adaptarea și regia: Oana Leahu, păpuși: Eustafiu Gregorian), producție a secției maghiare a universității (intrare liberă). În după-amiaza aceleiași zile, între orele 15.00 și 18.00, în sala de festivități a Colegiului "Gheorghe Chițu", lect. univ. dr. Oana Leahu va coordona un atelier care va avea ca temă "Regia în teatrul de animă".

MAGDA BRATU

esența teatrului este totdeauna acțiunea săvârșită numai și numai de omul acționând activ, adică de actor. Marionetei, însă, totdeauna și în ciuda forței misterioase care se află în ea i-a fost sortită numai mișcarea pasivă, pentru că numai voiața activă a mânătorului marionetei poate transforma această mișcare într-o viziune fantasmagorică a acțiunii...» (Alexandr Tairov)

Declarație

Subsemnatul Gheorghe Andrei - George, în calitate de student al Universității de Artă Tîrgu-Mureș, specializarea actorie, anul III,

declar pe propria răspundere că am depus la Judecătoria Tîrgu-Mureș documentele stabilite pentru înființarea "Liga Studenților Universității de Artă Tîrgu-Mureș" în luna februarie a anului curent.

De asemenea aş dori să menționez că în perioada 25-28 februarie 2010, Liga Studenților Universității de Artă Tîrgu-Mureș a fost reprezentată de subsemnatul la Forumul Organizărilor Studentești din România unde s-au înscris discutiile privind aderarea LSUA la Alianța Națională a Organizărilor Studentești din România. Pentru confirmare ~~se~~ vedau mai jos datele de contact ale membrului ANOSR cu care ținem legătura:

Cristian Pădur - vicepreședinte relații interne ANOSR - 0754697118

Tîrgu-Mureș la,
13.03.2010

Semnătura
Andrei

Auxo 15

LARK

PLAY DEVELOPMENT CENTER

939 Eighth Ave New York NY 10019

TEL 212-246-2676

FAX 212-246-2609

www.larktheatre.org

**Collaboration Agreement between
The Theatre University of Targu-Mures and
Lark Play Development Center, New York**

1. This present collaboration agreement aims at developing a long term partnership between Lark Play Development Centre and Theatre University of Targu-Mures, based on exchanges in the field of play writing and education, researching and teaching dramatic writing.

2. This agreement does not exclude other participating universities or theatres, as long as the two main partners agree to it.

3. The collaboration fields refer to the programs that one or both parties enter into, and that are feasible and doable for both partners.

4. The programs that are to be developed together are to be realised within the limits of financial possibilities and following the collaboration contract that would be signed for each precise project.

5. The projects to be developed would be considered within the following patterns:

- organizing a play writing camp at Targu Mures, as part of the Drama Writing Master Course
- exchange of plays and/or playwrights
- facilitating tutors for the playwriting camp
- conferences, meetings, festivals
- other programs and projects based on the process of developing new plays

6. The specific conditions of collaboration would be established separately for each project.

7. This agreement is valid for five years. It can be considered null only if one of the parties expresses this wish in written form. The intention to end the partnership would be communicated to the other party six months before the formal letter is issued.



John Eisner, Producing Director



BOARD OF TRUSTEES

Colin Greer
President

John Clinton Eisner

A.J. Epstein

Sandi Goff Farkas

Philip Gelston

Rita Goldberg

Harvey Granat

Dan Gross

Alan L. Klingerstein

Arthur Kopit

Lesley Main

Clinton O. Mayer II

Theresa Rebeck

Arcon Shivdasani

Lary Shuman

Elise Tepper

Daniela Topol

PLAYWRIGHT ADVISORS

Arthur Kopit

Playwrights' Workshop Director

Edward Albee

David Auburn

Eric Bogosian

John Guare

A.R. Gurney

Tina Howe

David Harry Hwang

David Ives

Emily Mann

Marsha Norman

Theresa Rebeck

Alfred Uhry

George C. Wolfe

Doug Wright

EXECUTIVE STAFF

John Clinton Eisner

Producing Director

Michael Roberson

Managing Director

Megan Monaghan

Artistic Program Director



CEEPUS II Letter of Intent

for academic year: _____

Title of CEEPUS II network:

TERPSICHORE

Network Coordinator:

Hungarian Dance Academy, Budapest

University:

University of Theatre, Târgu-Mureş, Romania

Title and function of signatory: Rector

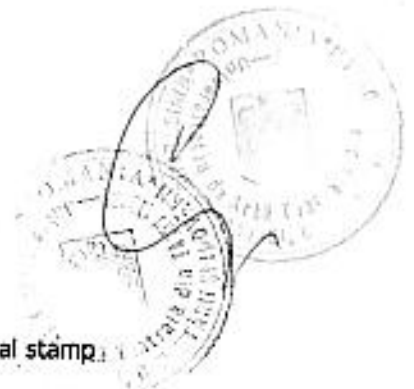
Name of signatory: Attila Gasparik

Full recognition of all acquired undergraduate and graduate credits is vital to the success of the CEEPUS II Program.

The undersigned, fully authorized to do so, therefore guarantees full recognition of all forms of education and research in connection with the proposed CEEPUS II network.

Date, Signature

Institutional stamp



! SCHIMBARE!

ÎN ATENȚIA STUDENȚILOR DE LA SPECIALIZAREA REGIE !

ÎN CADRUL PROGRAMULUI DE VISITING, DL.PROFESOR

BOTH ANDREI

(UNIVERSITATEA DIN SAN DIEGO, CALIFORNIA, USA)

va conduce un atelier de

SCENOGRAFIE

în perioada ~~03-04~~ iunie 2008.

1. ÎN PROGRAM SUNT PREVĂZUTE ZILNIC 3 ORE DE CURSURI.

2. ATELIERUL VA FI ORGANIZAT ÎN SALA 33.

3. ACTIVITĂȚILE VOR ÎNCEPE LA DATA DE ~~03.06.2008~~ ^{17.06.2008} ~~LEZIN~~, ORA 11, URMÂND CA ACTIVITĂȚILE ULTERIOARE SĂ FIE PROGRAMATE ZILNIC.

4. CURSURILE VOR FI SUSȚINUTE ÎN LIMBA ENGLEZĂ.

5. PREZENȚA STUDENȚILOR DE LA SPECIALIZAREA REGIE ESTE OBLIGATORIE.

Târgu Mureș, la 26 mai 2008

Rector

dr. Gaspárik Attila





UNIUNEA EUROPEANĂ

MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
EGALITĂȚII DE ȘANSE
AMPOSDRU

je

FONDUL SOCIAL EUROPEAN
POR DRU
2007-2013INSTRUMENTE STRUCTURALE
2007-2013**ACORD DE PARTENERIAT****- Model recomandat -**

Numar înregistrare 2527/26.08.2009 (la solicitant/partener principal)

Art. 1 Partile

- Universitatea Nationala de Arta Teatrala si Cinematografica I.L. Caragiale, cu sediul în Bucuresti, codul fiscal 4453160 - partener principal
- Universitatea de Arta Teatrala, cu sediul în Targu Mures, str. Koteles Samuel nr. 6, codul fiscal 4323101- partener 1.
- Universitatea Babes -Bolyai, cu sediul social în Cluj Napoca, str. Mihail Kogalniceanu nr. 1, cod fiscal 4305849, - partener 2.
- Universitatea de Arte „George Enescu”, cu sediul social în Iasi, str. Horia nr.7-9, cod fiscal 4540925, - partener 3.

au convenit urmatoarele:

Art.1 Acordul de asocierePrin semnarea prezentului Acord de Parteneriat, partile isi exprima acordul de asociere in vederea Implementarii proiectului **Profesioniști în formarea pentru educație teatrală și audiovizuală****Art. 2 Obiectul**2.1 Obiectul acestui parteneriat îl reprezintă stabilirea responsabilitatilor fiecarui partener in vederea implementarii proiectului: **Profesioniști în formarea pentru educație teatrală și audiovizuală**, numărul (codul proiectului), care este depus în cadrul cererii de propuneri de proiecte: **61343**

2.2 Prevederile cererii de finantare inclusiv anexele acesteia sunt direct aplicabile prezentului Acord de Parteneriat.

Art.3 Principiile de buna practica ale parteneriatului

3.1 Toti partenerii trebuie sa contribuie la realizarea proiectului si sa isi asume rolul lor in cadrul proiectului, asa cum este definit in cadrul acestui Acord de Parteneriat.

3.2 Partile trebuie sa se consulte in mod regulat si sa se informeze asupra tuturor aspectelor privind evolutia proiectului.

3.3 Toti partenerii trebuie sa implementeze activitatile cu respectarea standardelor profesionale si de etica cele mai inalte.

Art. 4 Durata acordului

4.1 Durata acordului este de 36 luni începând cu data emiterii ordinului de începere de catre AM/OI, urmare aprobarii proiectului respectiv semnarii contractului de finantare.

Art. 5 Drepturi si obligatii ale partenerilor**5.1 Drepturi si obligatii ale partenerului principal**

- a) Partenerul principal va semna cererea de finantare si contractul de finantare.
- b) Partenerul principal va consulta partenerii cu regularitate, îi va informa despre progresul actiunii si le va furniza copii ale rapoartelor de implementare.
- c) Propunerile pentru modificari importante ale proiectului (de exemplu: activitati, parteneri, etc.), trebuie sa fie convenite cu partenerii înainte solicitarii aprobarii de catre AMPOSDRU. Cand nu se ajunge la un acord asupra modificarilor, partenerul principal va indica acest lucru cand va solicita aprobarea AMPOSDRU.
- d) Costurile angajate de parteneri sunt eligibile în acelasi fel ca si costurile angajate de catre beneficiarul finantarii nerambursabile (partenerul principal corespunzator rolurilor avute în proiect).
- e) Sa colaboreze si sa sustina derularea proiectului, prin achizitionarea echipamentelor necesare





UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI SI
EGALITĂȚII DE ȘANSE
AMPONDI

je

FONDUL SOCIAL EUROPEAN
POSDRU
2007-2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE
2007-2013

pentru buna desfasurare a programelor de training, inclusiv prin activitati de informare si publicitate pe toata durata proiectului.

- f) Sa asigure managementul de proiect.
- g) Sa respecte termenele de derulare ale proiectului si decontarea cheltuielilor.
- h) Sa duca la indeplinire obiectivele cuprinse in proiect.

5.2. Drepturi si obligatii ale partenerului/partenerilor

- a) Sa colaboreze si sa sustina derularea proiectului prin furnizarea de expertiza si resurse umane pentru activitatile de care este responsabil
- b) Sa respecte termenele de derulare a proiectului si decontarea cheltuielilor
- c) Sa duca la indeplinire obiectivele cuprinse in proiect

Art. 6 Responsabilitati partilor in implementarea proiectului

6.1 Responsabilitatile Partenerilor sunt descrise in tabelul de mai jos si corespund prevederilor cererii de finantare – care reprezinta documentul principal in stabilirea acestor aspecte ale parteneriatului:

Organizatia	Roluri si responsabilitati in proiect
Partener principal - Universitatea Nationala de Arta Teatrala si Cinematografica I.L. Caragiale	Coordonare, organizare si controlul calitatii sarcinilor si produselor asumate prin proiect. Manager principal al intregului proiect si responsabil pentru regiunea Bucuresti - Ilfov
Partener 1- Universitatea de Arta Teatrala Targu Mures	Coordonare, organizare si controlul calitatii sarcinilor si produselor asumate prin proiect. Responsabil pentru judetul Mures
Partener 2 - Universitatea Babes -Bolyai	Coordonare, organizare si controlul calitatii sarcinilor si produselor asumate prin proiect. Responsabil pentru judetul Cluj
Partener 3 - Universitatea de Arte „George Enescu”	Coordonare, organizare si controlul calitatii sarcinilor si produselor asumate prin proiect. Responsabil pentru judetul Iasi

Nota: Se vor descrie rolurile si responsabilitatile fiecarui partener pe durata implementarii proiectului.

Art.7 Angajamente financiare intre Parteneri

7.1 Pentru activitatile desfasurate in conformitate cu Art.5, Partenerii vor anagaja urmatoarele sume reprezentand costurile suportate de acestia in vederea implementarii proiectului, dupa cum urmeaza:

Partenerul 15.000 Lei, exclusiv TVA

Partenerul 25.000 Lei, exclusiv TVA

Partenerul 35.000 Lei, exclusiv TVA

7.2 Cheltuielile efectuate de catre Parteneri vor fi rambursate de catre AM/OI pe baza documentelor justificative prezentate, in procentele si conditiile stabilite in Contractul de finantare.

7.3 Cheltuielile cu resursa umana a partenerilor sunt reprezentate de cheltuielile salariale si asimilate acestora si contributiilor sociale aferente, precum si costurile aferente subcontractarii, daca e cazul. Costurile angajate de Parteneri sunt eligibile in acelasi fel ca si costurile angajate de catre Partenerul principal corespunzator rolurilor avute in proiect.

7.4 In cazul in care Partenerul principal va solicita AM/OI acordarea de prefinantare, partile convin ca suma primita sa fie repartizata intre parteneri dupa cum urmeaza:

Organizatia	% primit din prefinantare
Partener principal - Universitatea Nationala de Arta Teatrala si Cinematografica I.L. Caragiale	40%
Partener 1 - Universitatea de Arta Teatrala Targu Mures	25%



UNIUNEA EUROPEANĂ

MINISTERUL CULTURII ȘI RELIGIILOR
EGALITĂȚII DE ȘANȘI
AMPOSDRUFONDUL SOCIAL EUROPEAN
POSD DRU
2007-2013INSTRUMENTE STRUCTURALE
2007-2013

Partener 2 - Universitatea Babes -Bolyai	25%
Partener 3 - Universitatea de Arte „George Enescu”	10%

În vederea recuperării sumelor acordate ca prefinanțare, partenerii răspund solidar în aplicarea mecanismului de recuperare, stabilit de AM/OI, procentele stabilite mai sus pentru acordarea prefinanțării fiind aplicabile și la recuperarea prefinanțării.

7.5 Partile convin că sumele rambursate de AM corespunzătoare cheltuielilor indirecte declarate în mod forfetar să fie împartite între parteneri după cum urmează:

Organizația	% cheltuieli Indirecte declarate în mod forfetar
Partener principal - Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale	40%
Partener 1 - Universitatea de Artă Teatrală Târgu Mureș	25%
Partener 2 - Universitatea Babes -Bolyai	25%
Partener 3 - Universitatea de Arte „George Enescu”	10%

7.6 Partenerii sunt de acord să asigure contribuția la acest proiect așa cum se precizează în cererea de finanțare și în prezentul Acord de Parteneriat. Astfel, Partenerii convin să contribuie la cofinanțarea proiectului după cum urmează: (se adaugă numărul de parteneri prevăzuți în parteneriat).

Organizația	Contribuția la proiect LEI
Partener principal - Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale	118.922 lei
Partener 1 - Universitatea de Artă Teatrală Târgu Mureș	65.000 lei
Partener 2 - Universitatea Babes -Bolyai	65.000 lei
Partener 3 - Universitatea de Arte „George Enescu”	0.000 lei
Total	248.922 LEI

Art.8 Achiziții Publice

Achizițiile în cadrul proiectului vor fi făcute de către partenerul principal sau oricare alt partener, cu respectarea condițiilor din contractul de finanțare și a instrucțiunilor emise de AM/OI.

Art. 9 Decontările către Parteneri

9.1 Fiecare partener, pe baza activităților desfășurate și conform timpului alocat de fiecare în parte, va emite o factură/decont (conform prevederilor legale) către Partenerul principal în termen de 30 de zile de la data emiterii facturii.

9.2. Partile sunt de acord că emiterea facturii să se facă însoțită de documentele justificative ce atestă desfășurarea activităților conform cerințelor AMPOSDRU/OI. La începutul proiectului Partenerul Principal va notifica partenerii asupra documentelor suport care trebuie transmise.

9.3 Facturile emise de către parteneri naționali vor cuprinde în mod obligatoriu informațiile cerute de Art. 155, alineat 5 al Codului Fiscal precum și:

- Activitatea întreprinsă corespunzător proiectului;
- Linia de buget din proiect corespunzătoare activității.

9.4 Facturile emise de către parteneri transnaționali vor cuprinde informațiile cerute de legislația





UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
EGALITĂȚII DE ȘANSE
AMPOBORU

fe

FONDUL SOCIAL EUROPEAN
POSD DRU
2007-2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE
2007-2013

aplicabila acestuia precum si precum si:

- o Activitatea întreprinsa corespunzator proiectului;
- o Linia de buget din proiect corespunzatoare activitatii.

9.5 Transferurile catre Parteneri vor fi facute de catre Partenerul principal din contul special deschis de catre acesta, conform cerintelor din Ghidul Solicitantului si instructiunilor ulterioare ale AM.

9.6 Partenerii vor notifica datele de identificare ale contului bancar al acestora unde Partenerul principal va face transferul sumelor respective, dupa aprobarea costurilor de catre AM POS.

9.7 Transferurile vor fi facute in termen de 30 de zile de la data efectuarii viramentului in cont.

Platile catre partenerii nationali vor fi facute in lei iar catre cei transnationali in Lei sau alta moneda stabilita de comun acord, conform unui protocol aditional.

Art. 10 Proprietatea

10.1 Partile de comun acord inteleg ca la sfarsitul proiectului echipamentele si bunurile achizitionate din finantarea nerambursabila între parteneri vor reveni Partenerului principal. Partenerii vor incheia un proces verbal in care vor fi cuprinse toate aceste bunuri ce vor fi predate Partenerului principal, in cazul in care aceste bunuri au fost folosite de unul dintre parteneri pe perioada implementarii proiectului. Copii ale procesului verbal de predare primire vor fi atasate raportului final de implementare a proiectului.

Art. 11 Confidentialitatea

11.1 Partile convin sa pastreze in stricta confidentialitate informatiile primite si sunt de acord sa previna orice utilizare sau divulgare neautorizata a unor astfel de informatii. Partile inteleg sa utilizeze informatiile confidentiale doar in scopul de a-si îndeplini obligatiile din prezentul Acord de Parteneriat.

Art. 12 Notificari

12.1 Orice comunicare între Parteneri in legatura cu prezentul Acord se va face în scris;

12.2 Orice document scris trebuie înregistrat atat la transmitere cat si la primire.

12.3 Comunicarile între parti care nu se refera la datele si informatiile confidentiale se vor face de asemenea prin telefon, telegrama, telex, fax sau e-mail, cu conditia ca primirea comunicarii sa fie confirmata în scris.

Art 13 Legea aplicabila

13.1 Prezentul Acord i se va aplica si va fi interpretat în conformitate cu legislatia romaneasca.

13.2 Pe durata prezentului Acord, partile vor avea dreptul sa convina in scris asupra modificarii anumitor clauze, prin act aditional, oricând interesele lor cer acest lucru sau cand aceste circumstante au loc si nu au putut fi prevazute în momentul în care s-a executat prezentul Acord de Parteneriat.

Art. 14 Litigii

14.1 Orice disputa care poate lua nastere din sau în legatura cu prezentul Acord va fi solutionata pe calea negocierilor între Parti, iar în situatia în care acestea nu ajung la niciun acord privind solutionarea acestei dispute, aceasta va fi vor fi solutionate de instantele competente.

Art.15 Prevederi finale

15.1 Partile garanteaza ca reprezentantii numiti ale caror semnaturi apar mai jos au fost investiti, la data executarii prezentului contract, cu toate puterile legale de a semna si executa prezentul Acord de Parteneriat.





UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI SI
EGALITĂȚII DE ȘANSE
AMPOSDRU

fe

FONDUL SOCIAL EUROPEAN
POSD DRU
2007-2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE
2007-2013

Prezentul Acord a fost întocmit și semnat la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale București astăzi, 26.08.2009, în 5 (cinci) exemplare originale, în limba română, câte unul pentru fiecare parte și unul pentru AMPOSDRU toate având aceeași valoare legală.

Semnături

Partener principal	Numele și funcția persoanelor autorizate să semneze	Semnatura	Data și locul
U.N.A.T.C. "I.L. CARAGIALE" BUCUREȘTI	Prof. univ. dr. Gheorghe Colceag, rector		26.08.2009 București
Partener 1 UNIVERSITATEA DE ARTA TEATRALĂ TÂRGU MUREȘ	Numele și funcția persoanelor autorizate să semneze Conf. univ. dr. Găspărik, Achi rector		27.08.2009 Târgu Mureș
Partener 2 Universitatea Babeș-Bolyai	Numele și funcția persoanelor autorizate să semneze Prof. univ. dr. Andrei Marga rector		27.08.2009 Cluj
Partener 3 UNIVERSITATEA DE ARTE "GOTILIE CĂNESCU" IASI	Numele și funcția persoanelor autorizate să semneze Prof. univ. dr. Viorel Munteanu, rector		28.08.2009 Iasi

(tabelul se poate completa în continuare, acolo unde sunt mai mult de doi parteneri)





UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

DEBRECENI CSOKONAI SZÍNHÁZ

Vidnyánszky Attila igazgató úr felé

Tisztelt Igazgató Úr!
Kedves Attila!

Nagy öröm volt, hogy találkozhattunk a Debreceni Egyetem Napjának keretén belül szervezett szakmai tanácskozáson és köszönjük a nagyszerű színházi élményt.

Amint a szakmai megbeszélésen is elhangzott, egyetemünk szeretne szorosabb szakmai kapcsolatot kialakítani a Csokonai Színházzal és veled. Megismétlem, rektorunkkal közösen ajánlatainkat:

- szeretnénk, ha elvállalnád egy vendégtanári programot ebben a félévben, vagy a következő évben a rendező szakos osztályban; ez egy három-öt napos találkozó lenne hallgatóinkkal; légy szíves, írd meg, hogy mikor látod megvalósíthatónak;
- szeretnénk, ha egy rendező szakos hallgatónk tolmácsként és segédrendezőként részt vehetne a Purcărete mellett a Debreceni Színház előadásának a létrehozásában; amennyiben erre lehetőséget látsz, akkor mi sürgősen meghirdetnénk egy ilyen irányú pályázatot hallgatóink számára;
- szeretnénk, ha ténylegesen sor kerülne arra, hogy a Csokonai Színház fogadja hallgatóinkat szakmai gyakorlatra; ez szemeszterenként egy egyhetes időszak, de az évi, vagy akár több évi feladatokat is tömöríteni lehet az igényeknek megfelelően; előzetes megállapodásunk értelmében mellékelem egy kétoldali megállapodás tervezetét, amely lehetővé teszi, hogy a Csokonai Színház szakmai gyakorlatra fogadja a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem hallgatóit. A keretszerződést március 10.-ig kellene aláírni, ahhoz, hogy a következő tanév Erasmus ösztöndíj-igénylései közé bekerülhessen.

A további sikeres együttműködésünk reményében,
Baráti üdvözléssel,

Dr. Gáspárik Attila Csaba,
A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Rektora

2010-02-16 Marosvásárhely

Dr. Béres András,
A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Elnöke

Dr. 522/22.02.2010

PROTOCOLE D'ENTENTE CADRE

entre

UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ TÂRGU-MUREȘ

et

L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, CANADA

Considérant:

L'intérêt manifesté par les deux établissements;

Le désir mutuel des institutions signataires de s'associer formellement et de donner ainsi un caractère officiel à leur coopération;

Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș, représentée par Gáspárik Attila, rector;

Et

L'Université du Québec à Montréal représentée par Claude Corbo, recteur;

Conviennent de ce qui suit:

Article 1

Le présent protocole vise à donner un cadre formel à la coopération, à faciliter et à intensifier les échanges déjà amorcés entre les partenaires tout particulièrement dans le(s) domaine(s) : théâtre. Ce protocole est ouvert aux professeurs chercheurs de toutes disciplines, qui verront un intérêt à développer des projets de coopération.

Article 2

De façon générale et selon les moyens financiers disponibles dans chaque établissement, la collaboration pourra prendre les formes suivantes:

- réalisation de projets de recherche conjoints;
- échanges de professeurs et d'experts pour des missions d'enseignement et de formation;
- réalisation de stages d'études et de perfectionnement pour des étudiants (selon des modalités à être définies dans une annexe);
- publications conjointes et échanges d'expériences quant à la méthodologie de travail et l'organisation académique;
- tout autre projet initié par l'une ou l'autre des parties.

A circular stamp from the University of Quebec at Montreal is visible in the bottom right corner. It contains the text "UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL" around the perimeter. Overlaid on the stamp is a handwritten signature in blue ink.

Article 3

Les activités et les programmes concrets seront établis de concert et feront l'objet d'annexes ou d'actes complémentaires à ce protocole.

Article 4

Les deux institutions s'efforceront de trouver les moyens qui permettront la réalisation des échanges et assureront un soutien réciproque au développement d'une coopération fructueuse.

Article 5

Chaque établissement nommera une personne à qui sera confiée la responsabilité de veiller à l'application du présent protocole. Ces personnes s'occuperont notamment de la coordination des activités de collaboration convenues par les parties et en feront un rapport à chaque année aux autorités compétentes de leur université. Sont désignés comme représentants des parties : Theodor-Cristian Popescu pour l'Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș et Martine Beaulne pour l'Université du Québec à Montréal.

Article 6

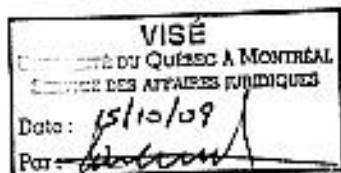
Ce protocole entrera en vigueur à la date de sa signature et aura une durée de cinq ans. La reconduction sera possible après évaluation par le rectorat pour l'Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș et par le Service des relations internationales pour l'Université du Québec à Montréal, si les parties y consentent. Ce protocole pourra cependant être résilié en tout temps par l'une ou l'autre des parties avec préavis de six (6) mois. Toutefois, les parties s'engagent à réaliser les activités planifiées avant le préavis.

Signé à Montréal, 27 octobre 2009

Université du Québec à Montréal



Claude Corbo, recteur



Signé à Târgu-Mureș, le 25/10/10

Universitatea de Artă Teatrală



PROTOCOL - CADRU DE COLABORARE

între

UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ TÂRGU-MUREȘ, ROMÂNIA

și

L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, CANADA

Luând în considerare :

Interesul manifestat de cele două instituții;

Dorința mutuală a instituțiilor semnatare de a se asocia și de a acorda în acest fel un caracter oficial cooperării lor :

Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș - România, reprezentată de dl. Gáspárik Attila, rector,

□i,

L'Université du Québec à Montréal, reprezentată de Claude Corbo, rector ;

Au convenit asupra celor ce urmează :

Articolul 1.

Prezentul protocol oferă un cadru cooperării, facilitează și intensifică schimburile deja existente între parteneri, în speșă în domeniul : teatru.

A circular stamp with text around the perimeter, partially obscured by a large, stylized handwritten signature in blue ink.

Aceast protocol este deschis profesorilor și cercetătorilor din toate disciplinele, care se vor găsi interesați de a dezvolta proiecte de cooperare.

Articolul 2.

Într-un mod general și în conformitate cu mijloacele financiare disponibile fiecărei instituții, colaborarea va putea căpăta următoarele forme :

- realizarea de proiecte de cercetare comune;
- schimburi de profesori și de experți în scopul predării de cursuri și al susținerii de ateliere;
- schimburi de studenți (conform modalităților care urmenază a fi definite într-un act adițional);
- organizare de ateliere, stagii de studiu și de perfecționare pentru studenți (conform modalităților care urmează a fi definite într-un act adițional);
- seminarii și colocvii în arii de interes comun;
- realizarea de publicații comune și de schimburi de experiență cu privire la metodologia de lucru și organizarea academică;
- orice alt proiect inițiat de una sau de cealaltă dintre părți.

Articolul 3

Activitățile și programele vor fi stabilite de comun acord și vor face obiectul unor acte adiționale acestui document.

Articolul 4

Cele două instituții vor face eforturi în găsirea mijloacelor care vor permite realizarea schimburilor și își vor asigura susținerea reciprocă în vederea unei cooperări fructuoase.

Articolul 5

Fiecare instituție va delega o persoană căreia îi va fi încredințată responsabilitatea de a veghea asupra prezentului protocol. Aceste persoane se vor ocupa de coordonarea activităților în colaborare convenite de ambele părți și vor pregăti raportul anual către autoritățile competente din cadrul universității pe care o reprezintă. Au fost desemnate ca reprezentanți ai părților : Theodor-Cristian Popescu pentru Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș; Martine Beaulne pentru l'Université du Québec à Montréal.



Articolul 6

Aceast protocol intră în vigoare la data semnării ei și va avea o durată de cinci ani. Reînnoirea lui va fi posibilă după o evaluare din partea rectoratului pentru Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș și de către Serviciul de relații internaționale pentru l'Université du Québec à Montréal, dacă părțile consimt. Aceast protocol va putca fi reziliat la orice dată de oricare dintre cele două părți cu un preaviz de 6 (șase) luni. Chiar și în atare condiții părțile se angajează să realizeze activitățile planificate până la data previzului.

Semnat la Montréal, la data de 2009/11/27

Université du Québec à Montréal

Semnat la Târgu-Mureș, la data de 30/10/2009

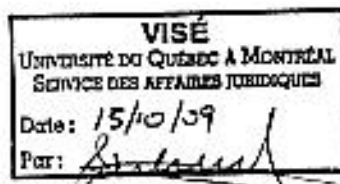
Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș



Claude Corbo, recteur



Gáspár Attila, rector



Anexa V.2.a

**CONTRACT FINANCIAR PENTRU GRANTURI DE PREDARE
ERASMUS**

**pentru cadre didactice
In cadrul Programului de Învățare pe tot Parcusul Vieții**

CONTRACT FINANCIAR
Nr. 1260 / 28.04.2009
de mentionat in toata corespondenta

Intre :

a)

Institutia : Universitatea de Arte Teatrale
Adresa : Târgu Mureș - Str. Koteles Samuel nr. 6.
Numar de telefon : 0265-266281
Numar de fax : 0265-266281
Adresa de email : uat@ual.ro

de aici inainte numita, Institutia
reprezentata prin: Căpitanul Mirela, conf.univ.dr., sector

si

b)

Domnul/ Doamna : UNGVARI - ERINYI ILDIKO
Adresa : Str. Koteles nr. 8
Numar de telefon : 0748-701717
Adresa de email : lungvari@ymail.com

de aici inainte numit(a) Beneficiarul

S-AU CONVENIT URMATOARELE:

Obiectul prezentului contract il reprezinta determinarea obligatiilor ficcarii parti cu privire la utilizarea fondurilor comunitare alocate prin Programul de Învățare pe Tot Parcusul Vieții/ Erasmus Actiuni descentralizate Mobilitati in scop de predare pentru cadrele didactice, numite in continuare granturile de mobilitate in scop de predare pentru cadrele didactice Erasmus .



1. In afara cazului anularii sau modificarii sale printr-un amendament, prezentul contract intra in vigoare din momentul semnarii lui de catre ultima dintre ambele parti si se finalizeaza pana la data de 31.04.2009.

Activitatile eligibile trebuie sa aiba loc in perioada [...data...] [...data..].

2. Beneficiarul se obliga sa efectueze un stagiu de predare:

De la: <u>21.04.2009</u>	Pana la: <u>5. mai 2009</u>
--------------------------	-----------------------------

care contine un total de:

Zile: <u>10</u>	Ore de predare: <u>16</u>
-----------------	---------------------------

La :

Numele institutiei gazda:	<u>Universitatea Ramboia</u> <u>Verpam</u>
Cod Erasmus (Ex. P PORTO01):	<u>HU VES2PAC01</u>
Adresa:	<u>Scutului nr. 10</u> <u>8300 Verpam</u>

3. Beneficiarul va primi un grant din partea Comisiei Europene, in valoare totala de EUR pentru realizarea programului de mobilitate in scop de predare.
4. Institutia se obliga sa plateasca grantul Beneficiarului dupa primirea fondurilor corespunzatoare de la ANPCDEFP. Plata grantului catre Beneficiar poate fi facuta in doua transe, astfel:

I trasa in valoare de 80% din 413 EUR = 330 EUR plata in avans;
 II trasa in valoare de max. 20% din 413 EUR = 83 EUR la intoarcere pe baza raportului de activitate.

5. Beneficiarul trebuie sa indeplineasca toate criteriile de eligibilitate pentru participarea la un stagiu de mobilitate Erasmus in scop de predare (vezi Apelul la propuneri 2007, la adresa www.anpcdefp.ro);
6. Beneficiarul va prezenta un Program de predare (Anexa V.2.a i) semnat si stampilat atat de institutia de origine cat si de institutia gazda. Programul de predare va fi definitivat inainte de incheierea prezentului contract si va face parte integranta din prezentul contract.



7. Beneficiarul trebuie sa se asigure ca grantul acordat nu va fi folosit pentru plata unor cheltuieli acoperite simultan si din alte surse, cum ar fi:

- fonduri oferite prin programele si activitatile finantate de catre Comisia Europeana, cum ar fi Programele Leonardo Da Vinci si Fifth/Sixth RTD Framework;
- fonduri obtinute din alte surse de finantare (donatii, sponsorizari, fonduri rezultate din cooperari culturale, etc).

8. Beneficiarul se obliga sa furnizeze Institutiei urmatoarele documente:

- documente care sa confirme efectuarea stagiului de predare (adeverinta din partea institutiei gazda sau document oficial echivalent), pana la data de: 10.11.2009
- raport de activitate, pana la data de: 10.11.2009

Informatiile cuprinse in raportul de activitate vor fi conforme cu elementele din Programul de predare (Anexa V.2.a i).

9. Beneficiarul este de acord (exceptand cazurile de forta majora):

- sa ramburseze intregul grant primit sau doar o parte a sa in cazul nerespectarii tuturor obligatiilor mentionate in prezentul contract ;
- ca Institutia sa nu efectueze plata soldului, in cazul in care Beneficiarul nu prezinta toate documentele de la punctul 8, la termenul solicitat.

In cazul unei cereri de rambursare, Institutia va stabili suma care trebuie rambursata.

Eventualele modificari aduse prezentului contract dupa incheierea acestuia vor fi comunicate imediat ambelor parti, urmand ca, in cazul unui acord al ambelor parti, sa se emita un amendament la Contractul initial.

Prezentul contract este insotit de urmatoarea anexa, ca parte integranta a lui:

- Anexa V.2.a.i: Programul de predare.

S-a incheiat prezentul contract in doua exemplare (dintre care un exemplar va ramane in posesia Institutiei, iar cel de-al doilea la Beneficiar) la data de 27.01.2009.

Institutia:

Universitatea de Artă
Teatrală B. Poniș

Rector,

Conf. univ. dr. Gaișdău Alina

Beneficiar:

[Signature]



Aprobat,

Universitatea de Artă Teatrală
Târgu-Mureș
Dr. Gáspárik Attila, rektor



Engedélyezve,

Pannon Egyetem, Veszprém
Színháztudományi Kar



PROGRAM DE PREDARE / ELŐADÁS-TERV

CONF.UNIV.DR. UNGVÁRI-ZRÍNYI ILDIKÓ
UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ Târgu-Mureș

SZÍNMOVÉSZETI EGYETEM
Marosvásárhely
uat@uat.ro, iungvariz@gmail.com

Denumirea instituției gazdă:
Universitatea Pannon, Veszprém
Színháztudományi Kar

Persoana de contact din cadrul instituției gazdă
Prof.Dr. Jákfalvi Magdolna – coordonatorul Erasmus al departamentului

Domeniul de predare: Teatru

Nivelul de predare: studii de licență

Numărul de studenți din Universitatea Pannon, Veszprém care beneficiază de programul de predare:

Numărul de ore de predare: 10 zile, total: 8 ore / săptăm.

Conținutul programului

ERASMUS-PROGRAM – 2008-2009-es tanév
II. félév

Időtartam: 2 hét
PANNON EGYETEM VESZPRÉM



A veszprémi vendégtanítás alkalmával tartandó órák tematikája
ERASMUS csereprogram
2008/2009, második félév

A színpadi tér antropológiája

1. Térkijelölés.

Szent és profán tér
A színpad mint heterotópia
Formális és informális játéktér
Színpadi tér és hely

2. A színpadi tér működtetése. Nézőpontok

A színpadi tér intertextualitása
Szcenikus és mimetikus tér

3. A színpadi tér megírása

Tér és tárgyak
A tárgyak rendszere. Megélt tárgyak

4. Gesztusok

Gesztus és kép
Gesztus és cselekvés, tér, tárgyak
Szcenárió, gesztusprogram, narratíva

KÖNYVÉSZET

- BACSÓ Béla (2004): „A nem-nyelvi megértés” hermeneutikájához. In: *Ex Symposion*, 49. szám.
- BARBA, Eugenio– Nicola Savarese (2005): *The Secret Art of the Performer. A Dictionary of Theatre Anthropology*. 2nd Edition. London and New York, Routledge.
- BAUDRILLARD, Jean (1987): A tárgyak rendszere. Budapest, Gondolat.
- BELTING, Hans (2003): *Kép-antropológia. Képtudományi vázlatok*. Kijárát, Budapest.
- CRARY, Jonathan (1995): *Az érzékelés modernizálása*.
<http://www.cab.u-szeged.hu/local/gondolatjel/95/crary.html>
- (1999): *A megfigyelő módszerei. Látás és modernitás a 19. században*. Budapest, Osiris kiadó.
- DE CERTEAU, Michel (1988): *The practice of everyday life*. Berkeley–Los Angeles–London, University of California Press.
- ELIADE, Mircea (1987): *A szent és a profán*. Budapest, Európa Kiadó.
- FINTER, Helga (1998): A posztmodern színház kamera-látása. *Ellenfény* szöveg-melléklet, tavasz.
- FOUCAULT, Michel (1990): *Felügyelet és büntetés*. Budapest, Gondolat.
- (1999): Eltérő terek. In: Michel Foucault: *Nyelv a végtelenhez*. Debrecen, Latin Betűk.
- (2000): *A szavak és a dolgok. A társadalomtudományok archeológiája*. Budapest, Osiris.
- PAVIS, Patrice (1996): *Előadáselemzés*. Budapest, Balassi Kiadó.
- SZEMEREY Samu (é.n.): *A mozgókép és az építészet*.
www.epiteszforum.hu/mitholmikon/mozgas.pdf
- (2004): A gesztus-narratívák teatralitása. In *Symbolon* 8. szám.
- VASZILJEV, Anatolij (1998): A tér új valósága. In: Anatolij Vasziljev: *Színházi fiiga*. Budapest, OSZMI.

TRUKA



Anexa V.2.a

**CONTRACT FINANCIAR PENTRU GRANTURI DE PREDARE
ERASMUS
pentru cadre didactice
în cadrul Programului de Învățare pe tot Parcusul Vieții**

CONTRACT FINANCIAR
Nr. /
de menționat în toată corespondența

Între :

a)

Instituația : ..UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ
Adresa : ..530057, TÂRBŪ - MUREȘ, STR. KOTÉLES IMMUEL NR.6
Numar de telefon : ..0265- 266 281
Numar de fax : ..0265- 266 281
Adresa de email : ..kat.mma @ rdslimk.ro

de aici înainte numita Instituația
reprezentata prin: ..PROF. UNIV. DR. GERES ANDRÁS

și

b)

Domnul/ Doamna : ..KOVÁCS LEVENTE
Adresa : ..Str. Rozelor nr.1, TÂRBŪ - MUREȘ
Numar de telefon : ..0265- 250417, 0723- 960236
Adresa de email : ..daclew4 @ freemail.hu

de aici înainte numit(a) Beneficiarul

S-AU CONVENIT URMATOARELE:

Obiectul prezentului contract îl reprezintă determinarea obligațiilor fiecărei părți cu privire la utilizarea fondurilor comunitare alocate prin Programul de Învățare pe Tot Parcusul Vieții/ Erasmus Actiuni descentralizate Mobilitati in scop de predare pentru cadrele didactice, numite în continuare granturile de mobilitate în scop de predare pentru cadrele didactice Erasmus .



1. In afara cazului anularii sau modificarii sale printr-un amendament, prezentul contract intra in vigoare din momentul semnarii lui de catre ultima dintre ambele parti si se finalizeaza pana la data de 31 Iunie 2008

Activitatile eligibile trebuie sa aiba loc in perioada [...data...] [...data..].

2. Beneficiarul se obliga sa efectueze un stagiu de predare:

De la:	Pana la:
--------------	----------------

care contine un total de:

Zile: <u>7</u>	Ore de predare: <u>8</u>
----------------------	--------------------------------

La :

Numele institutiei gazda:	<u>UNIVERSITATEA B.N. P.E.C.S.</u>
Cod Erasmus (Ex. P PORTO01):	<u>HV P.E.C.S.01</u>
Adresa:	<u>7633 P.E.C.S., Szent István K. F. H. 110. Ungaria</u>

3. Beneficiarul va primi un grant din partea Comisiei Europene, in valoare totala de 287... EUR pentru realizarea programului de mobilitate in scop de predare.
4. Institutia se obliga sa plateasca grantul Beneficiarului dupa primirea fondurilor corespunzatoare de la ANPCDEF. Plata grantului catre Beneficiar poate fi facuta in doua transe, astfel:

I trasa in valoare de 80% din 287 EUR = 230 EUR plata in avans;
 II trasa in valoare de max. 20% din 287 EUR = 57 EUR la intoarcere pe baza raportului de activitate.

5. Beneficiarul trebuie sa indeplineasca toate criteriile de eligibilitate pentru participarea la un stagiu de mobilitate Erasmus in scop de predare (vezi Apelul la propuneri 2007, la adresa www.anpcdefp.ro);
6. Beneficiarul va prezenta un Program de predare (Anexa V.2.a i) semnat si stampilat atat de institutia de origine cat si de institutia gazda. Programul de predare va fi definitivat inainte de incheierea prezentului contract si va face parte integranta din prezentul contract.



7. Beneficiarul trebuie sa se asigure ca grantul acordat nu va fi folosit pentru plata unor cheltuieli acoperite simultan si din alte surse, cum ar fi:

- fonduri oferite prin programele si activitatile finantate de catre Comisia Europeana, cum ar fi Programele Leonardo Da Vinci si Fifth/Sixth RTD Framework;
- fonduri obtinute din alte surse de finantare (donatii, sponsorizari, fonduri rezultate din cooperari culturale, etc).

8. Beneficiarul se obliga sa furnizeze Institutiei urmatoarele documente:

- documente care sa confirme efectuarea stagiului de predare (adeverinta din partea institutiei gazda sau document oficial echivalent), pana la data de: *1. iunie 2008*
- raport de activitate, pana la data de: *1. iunie 2008*

Informatiile cuprinse in raportul de activitate vor fi conforme cu elementele din Programul de predare (Anexa V.2.a i).

9. Beneficiarul este de acord (exceptand cazurile de forta majora):

- sa ramburseze intregul grant primit sau doar o parte a sa in cazul nerespectarii tuturor obligatiilor mentionate in prezentul contract ;
- ca Institutia sa nu efectueze plata soldului, in cazul in care Beneficiarul nu prezinta toate documentele de la punctul 8, la termenul solicitat.

In cazul unei cereri de rambursare, Institutia va stabili suma care trebuie rambursata.

Eventualele modificari aduse prezentului contract dupa incheierea acestuia vor fi comunicate imediat ambelor parti, urmand ca, in cazul unui acord al ambelor parti, sa se emita un amendament la Contractul initial.

Prezentul contract este insotit de urmatoarea anexa, ca parte integranta a lui:

- Anexa V.2.a.i: Programul de predare.

S-a incheiat prezentul contract in doua exemplare (dintre care un exemplar va ramane in posesia Instituticii, iar cel de-al doilea la Beneficiar) la data de *20.07.2008*

Institutia: *Universitatea de Artă
Teatrală "Făgăruș" Mureș*

Rector, *Prof. univ. dr. Bénes András*

Contabil șef: *ec. Făgăruș Marin - Nagybalsas*

Beneficiar: *KOVÁCS LEVENTE*

[Signature]

[Signature]



Anexa V.2.a

**CONTRACT FINANCIAR PENTRU GRANTURI DE PREDARE
ERASMUS
pentru cadre didactice
în cadrul Programului de Învățare pe tot Parcusul Vieții**

CONTRACT FINANCIAR
Nr. /
de menționat în toată corespondența

Între :

a)

Instituația : UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ
Adresa : 540037 IĂRĂVU-MUREȘ, STR. KÖTELES SÁHUEL NR.6
Numar de telefon : 0265-266281
Numar de fax : 0265-266281
Adresa de email : uat.ms@redlink.ro

de aici înainte numita Instituația
reprezentată prin: PROF. UNIV. DR. BÉRES ANDRÁS

și

b)

Domnul/ Doamna : UNGVÁRI ERINYI ILDIKÓ - M.D. REA
Adresa : STR. FĂNELOR NR.8, TÂRĂVU-MUREȘ
Numar de telefon : 0265-269542
Adresa de email : lungvari@ gmail.com

de aici înainte numit(a) Beneficiarul

S-AU CONVENIT URMĂTOARELE:

Obiectul prezentului contract îl reprezintă determinarea obligațiilor fiecărei părți cu privire la utilizarea fondurilor comunitare alocate prin *Programul de Învățare pe Tot Parcusul Vieții/ Erasmus Actiuni descentralizate Mobilitati in scop de predare* pentru cadrele didactice, numite în continuare granturile de mobilitate în scop de predare pentru cadrele didactice Erasmus .



1. In afara cazului anularii sau modificarii sale printr-un amendament, prezentul contract intra in vigoare din momentul semnarii lui de catre ultima dintre ambele parti si se finalizeaza pana la data de 31.12.2008

Activitatile eligibile trebuie sa aiba loc in perioada [...data...] [...data..].

2. Beneficiarul se obliga sa efectueze un stagiu de predare:

De la:	Pana la:
--------------	----------------

care contine un total de:

Zile: <u>14</u>	Ore de predare: <u>16</u>
-----------------------	--------------------------------

La :

Numele institutiei gazda:	<u>UNIVERSITATEA "PANNONIA" VESZPREM.</u>
Cod Erasmus (Ex. P PORTO01):	<u>HU VESZPRE 01</u>
Adresa:	<u>1200 - VESZPREM, Egyetem ut. 10., Ungaria</u>

3. Beneficiarul va primi un grant din partea Comisiei Europene, in valoare totala de 57.5.... EUR pentru realizarea programului de mobilitate in scop de predare.

4. Institutia se obliga sa plateasca grantul Beneficiarului dupa primirea fondurilor corespunzatoare de la ANPCDEFP. Plata grantului catre Beneficiar poate fi facuta in doua transe, astfel:

I transa in valoare de 80% din 57.5 EUR = 46.0 EUR plata in avans;
 II transa in valoare de max. 20% din 57.5 EUR = 11.5 EUR la intoarcere pe baza raportului de activitate.

5. Beneficiarul trebuie sa indeplineasca toate criteriile de eligibilitate pentru participarea la un stagiu de mobilitate Erasmus in scop de predare (vezi Apelul la propuneri 2007, la adresa www.anpcdefp.ro);

6. Beneficiarul va prezenta un Program de predare (Anexa V.2.a i) semnat si stampilat atat de institutia de origine cat si de institutia gazda. Programul de predare va fi definitivat inainte de incheierea prezentului contract si va face parte integranta din prezentul contract.

7. Beneficiarul trebuie sa se asigure ca grantul acordat nu va fi folosit pentru plata unor cheltuieli acoperite simultan si din alte surse, cum ar fi:

- fonduri oferite prin programele si activitatile finantate de catre Comisia Europeana, cum ar fi Programele Leonardo Da Vinci si Fifth/Sixth RTD Framework;
- fonduri obtinute din alte surse de finantare (donatii, sponsorizari, fonduri rezultate din cooperari culturale, etc).

8. Beneficiarul se obliga sa furnizeze Institutiei urmatoarele documente:

- documente care sa confirme efectuarea stagiului de predare (adeverinta din partea institutiei gazda sau document oficial echivalent), pana la data de: *31.12.2008*
- raport de activitate, pana la data de: *31.12.2008*

Informatiile cuprinse in raportul de activitate vor fi conforme cu clementele din Programul de predare (Anexa V.2.a i).

9. Beneficiarul este de acord (exceptand cazurile de forta majora):

- sa ramburseze intregul grant primit sau doar o parte a sa in cazul nerespectarii tuturor obligatiilor mentionate in prezentul contract ;
- ca Institutia sa nu efectueze plata soldului, in cazul in care Beneficiarul nu prezinta toate documentele de la punctul 8, la termenul solicitat.

In cazul unei cereri de rambursare, Institutia va stabili suma care trebuie rambursata.

Eventualele modificari aduse prezentului contract dupa incheierea acestuia vor fi comunicate imediat ambelor parti, urmand ca, in cazul unui acord al ambelor parti, sa se emita un amendament la Contractul initial.

Prezentul contract este insotit de urmatoarea anexa, ca parte integranta a lui:

- Anexa V.2.a.i: Programul de predare.

S-a incheiat prezentul contract in doua exemplare (dintre care un exemplar va ramane in posesia Institutiei, iar cel de-al doilea la Beneficiar) la data de *10.02.2008*

Institutia: *Universitatea de Artă*
Teatrului Târgu Mureș
Rector, *Lucia Andruș*

Beneficiar: *Ungvári Zsuzsi Kléber-Audua*
Zsuzsi Kléber-Audua

Contabil, *Magdalena*





Letter of Confirmation

On behalf of the Faculty of Adult Education and Human Resource Development of Pécs University we confirm that Professor András Béres President of Theatre University of Tirgu Mures has accomplished his Erasmus Teaching Mobility at our Faculty from 8th April, 2008 till 10th April, 2008. During his visiting professor status he had given lectures at our faculty for our undergraduate students on the following topics:

Audience, community, politics.

The aesthetic analyze of the art of theatre.

The number of contact hours was 9.



Dr. Ella Álmos

Head

International Studies Center
Faculty of Adult Education and
Human Resources Development
University of Pécs



Member of EAEA and EUCEN



2007 - European Year of Equal Opportunities for All



UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ
SZÍNHÁZMŰVÉSZETI EGYETEM

Arta 15

PROGRAME "VISITING-PROFESSOR"

Nr.	An Univ.	PROFESOR INVITAT	PROGRAM-DOMENIU	FINANȚATOR
1.	1991	Dr. Székely Gábor, profesor la Universitatea de Artă Teatrală și de Film din Budapesta	ARTE Secția regie	Fundația Soros
2.	1991	Nánay István, profesor la Universitatea de Artă Teatrală și de Film din Budapesta	ARTE Secția regie	Fundația Soros
3.	1997	Nánay István, profesor la Universitatea de Artă Teatrală și de Film din Budapesta	ȘTIINȚE UMANISTE Secția teatrologie	Fundația Illyés, Budapesta
4.	1997	Duró Gyöző, profesor la Universitatea de Artă Teatrală și de Film din Budapesta	ȘTIINȚE UMANISTE Secția teatrologie	Fundația Illyés, Budapesta
5.	1998	Nánay István, profesor la Universitatea de Artă Teatrală și de Film din Budapesta	ȘTIINȚE UMANISTE Secția teatrologie	Fundația Illyés, Budapesta
6.	1998	Kiss Csaba, dramaturg, regizor, profesor la Universitatea de Artă Teatrală și de Film din Budapesta	ȘTIINȚE UMANISTE Secția teatrologie	Fundația Illyés, Budapesta
7.	1999	Kiss Csaba, profesor la Universitatea de Artă Teatrală și de Film din Budapesta	ARTE actorie	Fundația Illyés, Budapesta
8.	2004-2005	Dr. Székely Gábor, profesor la Universitatea de Artă Teatrală și de Film din Budapesta	ARTE	Fundația Apáczai,

		Budapesta	Secția regie	Budapesta
9.	2004-2005	Kiss Csaba, dramaturg, regizor, profesor la Universitatea de Artă Teatrală și de Film din Budapesta	ARTE actorie	Fundatia Apáczai, Budapesta
10.	2004-2005	Béres Attila, actor, regizor, director artistic la Teatrul de Opereta din Budapesta	ARTE actorie	Fundatia Apáczai, Budapesta
11.	2004-2005	Ari-Nagy Barbara, teatrolog	ȘTIINȚE UMANISTE Secția teatrologie	Fundatia Apáczai, Budapesta
12.	2004-2005	Bodó Viktor, regizor, Teatrul Katona József, Budapesta	ARTE actorie	Fundatia Apáczai, Budapesta
13.	2004-2005	Dr. Jákfalvi Magdolna, Universitatea Pannon, Veszprém	ȘTIINȚE UMANISTE Secția teatrologie	Fundatia Apáczai, Budapesta
14.	2004-2005	Gajdó Tamás, cercetător științific, OSZMI, Budapesta	ȘTIINȚE UMANISTE Secția teatrologie	Fundatia Apáczai, Budapesta
15.	2004-2005	Bocsáti László, regizor, directorul teatrului Tamási Áron din Sfântu-Gheorghe	ARTE Secția regie	Fundatia Apáczai, Budapesta
16.	2004-2005	Sarah Höllmich, dramaturg, doctorand la Universitatea Iowa, USA	ARTE Secția regie ȘTIINȚE UMANISTE Secția teatrologie	Fundatia Apáczai, Budapesta
17.	2004-2005	Parászka Miklós, actor, regizor, directorul Teatrului din Miercurea-Ciuc	ARTE actorie	Fundatia Apáczai, Budapesta
18.	2004-2005	Dr. Cristian Pepino, regizor păpuși și marionete, profesor la Universitatea națională de Artă teatrală și Film I.L. Caragiale, București	ARTE păpuși și marionete	Fundatia Apáczai, Budapesta
19.	2004-2005	Szűcs Katalin Ágnes, critic de teatru, președintele Uniunii Criticilor Teatrali din Ungaria, redactor șef la revista teatrală Criticai Lapok Budapesta	ȘTIINȚE UMANISTE Secția teatrologie	Fundatia Apáczai, Budapesta
20.	2005-2006	Pálfi György, Fischer Gábor, Erdélyi Dániel, Groó Diána – regizori de film, Budapesta	ARTE actorie	Fundatia Apáczai, Budapesta
21.	2005-2006	Kerevői Miklós Gábor, regizor, directorul Teatrului de Opereta din Budapesta	ARTE Secția regie	Fundatia Apáczai, Budapesta



22.	2005-2006	Ari-Nagy Barbara, teatrolog	ȘTIINȚE UMANISTE Secția teatrologie	Fundatia Apáczai, Budapesta
23.	2005-2006	Béres Atila, actor, regizor, director artistic la Teatrul de Opereta din Budapesta	ARTE actorie	Fundatia Apáczai, Budapesta
24.	2005-2006	Bicskei István, actor, Teatrul JEL din Paris	ARTE Actorie	
25.	2006-2007	Dr. Székely Gábor, profesor la Universitatea de Artă Teatrală și de Film din Budapesta	ARTE Secția regie, masterat	Fundatia Apáczai, Budapesta
26.	2006-2007	Dr. Sipos Pál, redactorul șef al emisiunilor culturale, televiziunea publică MTV din Ungaria	ARTE Actorie, masterat	Fundatia Apáczai, Budapesta
27.	2006-2007	Baló György, redactor șef televiziunea publică MTV din Ungaria	ARTE Actorie, masterat	Fundatia Apáczai, Budapesta
28.	2006-2007	Ladányi Andrea, coregraf, profesor la Universitatea de Artă Teatrală și de Film din Budapesta	ARTE actorie	Fundatia Apáczai, Budapesta
29.	2006-2007	Lénárt András, regizor păpuși și marionete, profesor la Universitatea de Artă Teatrală și de Film din Budapesta	ARTE Păpuși și marionete	Fundatia Apáczai, Budapesta
30.	2006-2007	Béres Atila, actor, regizor, director artistic la Teatrul de Opereta din Budapesta	ARTE actorie	Fundatia Apáczai, Budapesta
31.	2006-2007	Ari-Nagy Barbara, teatrolog	ȘTIINȚE UMANISTE Secția teatrologie	Fundatia Illyes, Budapesta
32.	2006-2007	Bicskei István, actor, Teatrul JEL din Paris	ARTE actorie	Fundatia Illyes, Budapesta
33.	2008-2009	Prof.univ.dr. Dan Voiculescu	ARTE Pedagogie muzicala	Fundatia Sziládföld, Budapesta
34.	2007-2008	Dr. Sipos Pál, redactorul șef al emisiunilor culturale, televiziunea publică MTV din Ungaria	ARTE Actorie, masterat	Fundatia Sziládföld, Budapesta



35.	2007-2008	Lénárt Andriás, regizor păpuși și marionete, profesor la Universitatea de Artă ARTE Teatrul și de Film din Budapesta	ARTE Păpuși și marionete	Fundația Szilőföld, Budapesta
36.	2007-2008	Béres Attila, actor, regizor, director artistic la Teatrul de Opera din Budapesta	ARTE actorie	Fundația Szilőföld, Budapesta
37.	2007-2008	Ari-Nagy Barbara, teatrolog	ȘTIINTE UMANISTE Secția teatrologie	Fundația Szilőföld, Budapesta
38.	2007-2008	Bieskei István, actor, Teatrul JEL din Paris	ARTE actorie	Fundația Szilőföld, Budapesta
39.	2007-2008	Andrei Both, scenograf, Universitatea din San Diego, USA	ARTE actorie	Fundația Szilőföld, Budapesta
40.	2007-2008	Selmezy György, compozitor	ARTE Pedagogie muzicală	Fundația Szilőföld, Budapesta
41.	2007-2008	Gráf Zsuzsa, profesor de muzică, Budapesta	ARTE Pedagogie muzicală	Fundația Szilőföld, Budapesta
42.	2007-2008	Formația Bartók Vonósnégyes, Budapesta, compusă din: Komlós Péter – vioara 1 /Antonius Stradivarius 1731/ Hargitai Géza – vioara 2 /Giovanni Battista Guadagnini 1779/ Németh Géza – brăcesă /Giovanni Grancino 1712/ Mező László – cselló /Domenicus Montagnana 1730/	ARTE Pedagogie muzicală	Fundația Szilőföld, Budapesta
43.	2008-2009	Balkó Tamás DLA, regizor, profesor, Universitatea din Kaposvár (Ungaria), directorul Teatrului Național din Pécs	ARTE/Teatru Actorie, regie-masterat	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria



Nr.	An inviv.	<i>PROFESOR INVITAT</i>	<i>PROGRAM-DOMENIU</i>	<i>FINANȚATOR</i>
44.	2008-2009	Dr. Szekely Gábor, profesor la Universitatea de Artă Teatrală și de Film din Budapesta	ARTE Secția regie, masterat	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
45.	2008-2009	Kerényi Miklós Gábor, regizor, directorul Teatrului de Opereta din Budapesta	ARTE Secția regie	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
46.	2008-2009	Béres Attila, actor, regizor, director artistic la Teatrul de Opereta din Budapesta	ARTE actoric	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
47.	2008-2009	Ari-Nagy Barbara, teatrolog	ȘTIINȚE UMANISTE Secția teatrologie	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
48.	2008-2009	Anca Bradu, regizor	ARTE Regie, masterat	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
49.	2008-2009	Dr. Sipos Pál, redactorul șef al emisiunilor culturale, televiziunea publică MTV din Ungaria	ARTE Actorie, masterat	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
50.	2008-2009	Andrei Both, scenograf, Universitatea din San Diego, USA	ARTE Scenografie și eveniment artistic	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
51.	2008-2009	Emyedi Mikló, regizor de film, Ungaria	ARTE actoric	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
52.	2008-2009	Dr. Leiner Sándor, șef de catedră, director la Facultatea de Arte, Universitatea din Kaposvár	ARTE Scenografie și eveniment artistic	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
53.	2008-2009	Bodor Johanna, coreograf, Budapesta	ARTE actoric	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria

Official stamp and signature of the Ministry of Culture and National Heritage of Hungary.

54.	2008-2009	Lugossy László, regizor de film, Budapesta	ARTE actorie	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
55.	2008-2009	Máthé Gábor, actor, Budapesta	ARTE actorie	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
56.	2008/2009	Zalányi Gyula, actor, Budapesta	ARTE actorie	Fundatia Szilófi, Budapesta
57.	2008/2009	Duda Éva, coregraf, Budapesta	ARTE actorie	Fundatia Szilófi, Budapesta
58.	2008/2009	Kétlinger László, dirijor, Budapesta	ARTE actorie	Fundatia Szilófi, Budapesta
59.	2008/2009	Bicskei Zsuzsa, actrija, Romania	ARTE actorie	Fundatia Szilófi, Budapesta
60.	2008/2009	Nagy Árpád, scenograf, Ungaria	ARTE scenografie	Fundatia Szilófi, Budapesta,
61.	2008/2009	Bányai Tamás, high/designer/Budapesta	ARTE regie	Fundatia Szilófi, Budapesta
62.	2008/2009	Duró Győző, teatrolog, Budapesta	ARTE teatologie	Fundatia Szilófi, Budapesta
63.	2008/2009	Nánay István, teatrolog, Budapesta	ARTE teatologie	Fundatia Szilófi, Budapesta



Proiecte câștigate, în derulare

Nr.	An ult.	PROFESOR INVITAT	PROGRAM-DOMENIU	FINANȚATOR
64.	2009/2010	Kerényi Miklós Gábor, regizor, directorul Teatrului de Opereta din Budapesta	ARTE regie	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
65.	2009/2010	Béres Artília, actor, regizor, regizor principal la Teatrul de Opereta din Budapesta	ARTE actorie	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
66.	2009/2010	Ari-Nagy Barbara, teatrolog	ȘTIINȚE UMANISTE Secția teatrologică	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
67.	2009/2010	Dr. Leitner Sándor, șef de catedră, director la Facultatea de Arte, Universitatea din Kaposvár	ARTE Scenografie și evenimente artistice	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
68.	2009/2010	Bodor Johanna, coreograf, Budapesta	ARTE actorie	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
69.	2009/2010	Lugossy László, regizor de film, Budapesta	ARTE actorie	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
70.	2009/2010	Máthé Gábor, actor, Budapesta	ARTE actorie	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
71.	2009/2010	Nánay István, teatrolog, Budapesta	ARTE teatrologie	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
72.	2009/2010	Dr. Kiss Csaba, regizor, Budapesta	ARTE regie	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
73.	2009/2010	George Banu, teatrolog, Paris	ARTE toate specializarile	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria

Official stamp and signature of the Ministry of Culture and National Heritage of Hungary.

74.	2009/2010	Csiszér Lajos, actor	ARTE actorie, teatrologie	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
75.	2009/2010	Horváth Károly, muzician, directorul Teatrului de Păpuși din Zalaezerszeg	ARTE păpuși și marionete, actorie	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
76.	2009/2010	Kéringér László, dirijor, Teatrul de Operetă, Budapesta	ARTE actorie	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
77.	2009/2010	Duda Éva, coregraf, Teatrul de Operetă, Budapesta	ARTE actorie	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria
78.	2009/2010	Bányai Tamás, light/designer/Budapesta	ARTE regie	Cabinetul Primului Ministru, Ungaria

Rector,

Conf.univ.dr. Attila Gáspárk

Cancelar,

Prof.univ.dr. Sorin Crișan

